# 《月上海棠·斜阳废苑朱门闭》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2025-04-09

*月上海棠·斜阳废苑朱门闭　　陆游 〔宋代〕　　成都城南有蜀王旧苑，尤多梅，皆二百余年古木。　　斜阳废苑朱门闭，吊兴亡、遗恨泪痕里。淡淡宫梅，也依然、点酥剪水。凝愁处，似忆宣华旧事。　　行人别有凄凉意，折幽香、谁与寄千里。伫立江皋，杳难逢...*

　　月上海棠·斜阳废苑朱门闭

　　陆游 〔宋代〕

　　成都城南有蜀王旧苑，尤多梅，皆二百余年古木。

　　斜阳废苑朱门闭，吊兴亡、遗恨泪痕里。淡淡宫梅，也依然、点酥剪水。凝愁处，似忆宣华旧事。

　　行人别有凄凉意，折幽香、谁与寄千里。伫立江皋，杳难逢、陇头归骑。音尘远，楚天危楼独倚。

　　译文

　　夕阳西下，旧苑大门紧闭。追念以往的兴旺与衰败，只留下一眼泪痕。淡淡梅花，依旧如初，衬出水中凄凉。凝固在哀愁之处，好像在回忆宣华苑，以及蜀国旧事。

　　路过来往行人别有一番凄凉的意味。折下花香，谁又将它寄到千里之外?独自站在江边，自知难相逢，回头骑马远去。马蹄声远去，只留下这楼独自倚靠。

　　创作背景

　　这首词是陆游于淳熙二年至五年(1175—1178)间在成都蜀王旧苑所作。

　　赏析

　　上半阕因面对五代时蜀旧故宫而生兴亡之叹，起句之“斜阳废苑”顿时传达出一种繁华褪尽后的凄凉，面对这样的环境，感慨兴亡往往是人最直接的反应。而见证这废苑过往之繁华的梅花，如今依然淡淡开放，风姿如常。一句依然，道出自然恒常与人事无常这一令人无限感慨的现实。然而这一直开放的梅花并非无情，她虽一如既往淡淡开放于这蜀宫废苑，却依依愁悴，似在悲叹蜀宫那逝去的繁华。如果说上半阕面对蜀宫而生的兴亡之感犹是一般意义上的感叹，那么下半阕则是因现实而生发的更为沉重无奈的悲慨。

　　下半阕主要是由梅联想而及南朝陆凯《寄范晔》一诗：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊寄一枝春。”又因此诗中的“陇头”而联想到现实中已被金人占领的北方，“江南无所有，聊寄一枝春”本因其风雅而流传千古，后人用此典故也多用于怀人念远，但陆游这里用这首诗，却是为了与现实形成对比，表达的是面对中原沦陷的沉痛之情。行人之“别有凄凉意”者，别于上阕中的梅花为五代蜀国的灭亡而感慨，亦别于陆凯的知己分离。当年陆凯在江南折梅而逢驿使，可以就此寄给身在北方陇头的范晔，而如今自己如陆凯一样手捧散发着幽香的梅花，却没有人能够替我带到千里之外的北方，因那里如今已为金人所占。空间上的距离，即便是千里之外，仍是可以克服的，而如今词人面对的是九州陆沉这一更加残酷的现实，纵使他久久地“伫立汀皋”，又怎会有归骑来自那已沦为敌国领土的“陇头”所以，词人只能登上高楼，独自倚望，独自生愁。

　　上阕写从旧苑梅花而引起怀古之情，下阕因梅而忆人，全词凄恻哀婉，幽雅含蓄，充满了对意中人的怀念与爱惜之情。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn