# 高适的《塞上听吹笛》运用了哪些修辞手法？

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2025-04-09

*高适的《塞上听吹笛》运用了哪些修辞手法?该诗前两句实写，后两句虚写，写法独特，文字优美，意蕴无穷，是难得一见的佳作，接下来跟着小编一起欣赏吧。　　塞上听吹笛　　【原文】　　雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落，风吹一夜满关山。...*

　　高适的《塞上听吹笛》运用了哪些修辞手法?该诗前两句实写，后两句虚写，写法独特，文字优美，意蕴无穷，是难得一见的佳作，接下来跟着小编一起欣赏吧。

　　塞上听吹笛

　　【原文】

　　雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落，风吹一夜满关山。

　　【译文】

　　冰雪初融，胡地到了牧马的季节。日落时，士兵驱逐马群归来。月光皎洁，戍楼中传出熟悉的《梅花落》曲调，这曲调落在了何处?借着风，它在一夜间传遍关山。

　　【鉴赏】

　　高适的诗有一种苍劲之感，充满了边塞情怀。这与他在边关生活过，心中充满保家卫国的思想有关。但从这首《塞上听吹笛》中，我们看到了他的另一种风格，与其他的写边塞内容的诗歌不太相同。

　　全诗开篇就呈现出一种边塞题材诗歌中少有的平和氛围，这主要是通过前两句的实景描写表现的。“雪净”表明边关的季节，春天来了，积雪融尽，边关一望无际的开阔背景中，战士们“牧马”归来。而夜晚之后，“月明”下的边塞又一片祥和，弥漫着一种柔和明朗的氛围。其中，“雪净”和“牧马还”均暗指边关平静，战事结束。

　　下面两句写的是虚景。在这里，诗人巧妙地借用《梅花落》的曲名，在“梅花落”三个字中间加入了“何处”二字。茫茫边塞的宁静夜色中，《梅花落》的曲子不知从哪一座戍楼上传了过来。借着风，这熟悉的旋律传遍关山，给人一种深远的意境。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn