# 《渔父·一棹春风一叶舟》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2025-03-10

*渔父·一棹春风一叶舟　　李煜 〔五代〕　　一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。花满渚，酒满瓯，万顷波中得自由。　　译文　　渔父驾着一叶扁舟，划着一支长桨，迎着春风，出没在波涛之中。他时而举起一根丝线，放下一只轻钩;时而举起酒壶，看着沙洲上的...*

　　渔父·一棹春风一叶舟

　　李煜 〔五代〕

　　一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。花满渚，酒满瓯，万顷波中得自由。

　　译文

　　渔父驾着一叶扁舟，划着一支长桨，迎着春风，出没在波涛之中。他时而举起一根丝线，放下一只轻钩;时而举起酒壶，看着沙洲上的春花，在万顷水面上心满意足地品着美酒，何等潇洒自在。

　　创作背景

　　这首词是观卫贤之画而作，属于题画词，原画名《春江钓叟图》，词写来情调悠扬轻松，应该是词人亡国前所作。

　　赏析

　　此词与另一首《渔父·浪花有意千里雪》题的是同一幅画《春江钓叟图》，词的内容、意趣亦大体相同，都是表现作者的避祸之心和遁世之思。

　　首句点明钓叟是在水波中，小船上。“棹”字名词作动词用，与“春风”构成语句，很是生动，仿佛木桨划动的不仅是水，更有春风，将静止的画面写活了。而且这种写法又将春风与绿波融为一体，与结句的“万顷波中”作前后的照应，语言精巧，有“一石三鸟”的笔力。首句写景，景中有情，接下来仍是直接的抒情。“酒满瓯”，见出兴致之高。“茧缕”“轻钩”写简朴，而“钩”之所以“轻”，是因为无鱼上钩。钓鱼而不求鱼，是作者志不在得鱼的缘故。这就将画中人物写得神情饱满，志逞意得，由此引出结句中的“得自由”之高声唱颂，进一步强化钓叟的快乐。

　　春风泛舟、茧缕轻钓，此词仍是写画意，但作者寓意转淡，转以画境的空阔辽远和优悠自在为主，是一种衬托、渲染的用法，与《渔父·浪花有意千里雪》“有意”“无言”稍不同。“花满渚”“酒盈瓯”实写美景，虚写心情，“自由”二字一出，作者意趣畅然而出。这首词短而不丽，工而不奢，四个“一”字连用而不避重复，是词人有意为之，不但不显重复，反而有一气呵成、悠然不断之感。取“一”与“万顷”相映照，细巨对应，工整而精妙。

　　此词题画抒怀，借景寓意，虽然情趣不高，但悠然散淡之意境却清丽不俗，也可视为题画诗词中的精品。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn