# 《浣溪沙·转烛飘蓬一梦归》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2025-03-10

*浣溪沙·转烛飘蓬一梦归　　李煜 〔五代〕　　转烛飘蓬一梦归，欲寻陈迹怅人非。天教心愿与身违。　　待月池台空逝水，荫花楼阁漫斜晖，登临不惜更沾衣。　　译文　　真是世事变幻莫测，像那风摇烛火一样飘忽不定，又像是漂流的浮萍一样，最终只是如梦一...*

　　浣溪沙·转烛飘蓬一梦归

　　李煜 〔五代〕

　　转烛飘蓬一梦归，欲寻陈迹怅人非。天教心愿与身违。

　　待月池台空逝水，荫花楼阁漫斜晖，登临不惜更沾衣。

　　译文

　　真是世事变幻莫测，像那风摇烛火一样飘忽不定，又像是漂流的浮萍一样，最终只是如梦一场，想要寻找往昔的旧痕，可已是物是人非，能到哪里去寻找呢?隔着重重山水。这就是天意如此吧。让我的内心所想与实际情况相反。

　　我站在池塘上，看着流水无情空自流淌，那高大楼阁的阴凉遮住了花草树木，我注视着傍晚的阳光，眼前满是夕阳的余晖，登高望远，再也看不到往昔熟悉的身影，看不到日思夜想的古国山河，我禁不住流泪满面，任那泪水沾湿衣襟，就让他痛快地流个够吧。

　　赏析

　　这首词写作者怅恨无依、登临感怀的情状。词的上片以“人生如梦”开篇，感叹自己身如“转烛”“飘蓬”，恍在梦中。既然人生如梦，则不如常在梦中，因为也许只有梦中才能得归故国，重拾旧欢。只可惜“欲寻陈迹”但却满眼物是人非，徒增怅恨而已。心愿难遂，怅恨难消，这一切看来似乎天意，自己只能在这凄苦寂寞的现实中徒唤奈何了。上片三句是句句感慨，字字关情，总把自己的怀想和残酷的现实对照起来写，反差明烈，充分地烘托出作者愁恨难泯、无可奈何的悲痛心情。

　　词的下片以写景起，即景抒怀。“待月池台”既是眼前之景，更是心中之境，作者心如“池台”，有“待月”之思，思之不得，所以有“空逝水”之叹，一个“空”字，道出了作者满怀的寂寞和凄凉。“荫花楼阁”是所见之景，大概也是所怀之梦，一切美好的景色都被夕阳斜照映出满目的惨淡凄伤，这大概也是梦回归国的心中景况。“登临”二字是词眼，一切的感伤也许是“登临”造成的，登高望远，怀思故国，故国已失，怅恨无已，各种各样的忧思、烦懑纷至沓来，于是“泪沾衣”。可是作者这里又用了“不惜”二字，有深意，既写出作者亡国失家后必然的愁苦，也写出作者悔恨自责、宁愿多承受些这锥心之痛的复杂情怀，所以“登临”也许是已“登临”，正“登临”，但恐怕更多是还要“登临”，苦也“登临”之意。作者的复杂心境以一句带之，更婉转凄切，至真至到。

　　全词前直后曲，直笔如平常白话，曲笔如林间幽径，搭配得当，相得益彰。虽情调稍显低沉，但情意真挚，有相当的艺术感染力。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn