# 《赐宫人庆奴》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2025-03-10

*赐宫人庆奴　　李煜 〔五代〕　　风情渐老见春羞，到处芳魂感旧游。　　多谢长条似相识，强垂烟穗拂人头。　　注释　　风情：风月之情，指男女相亲相爱之情，这里指好容貌。宋柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》中有词句：“便纵有千种风情，更与何人说。”羞：羞...*

　　赐宫人庆奴

　　李煜 〔五代〕

　　风情渐老见春羞，到处芳魂感旧游。

　　多谢长条似相识，强垂烟穗拂人头。

　　注释

　　风情：风月之情，指男女相亲相爱之情，这里指好容貌。宋柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》中有词句：“便纵有千种风情，更与何人说。”羞：羞愧。

　　芳：《全唐诗》等本有作“消”。芳魂，指美人的魂魄。到处：随处，各处。旧游：以往游览所经之处。

　　多谢：一作“多见”，《全唐诗》、《西溪丛语》、《墨庄漫录》等本均作“多谢”。长条：指柳树下垂的枝条。似：好像。

　　强：勉强，强迫。烟穗：形容柳树枝叶下垂为雾气笼罩的样子。穗，植物的花或果实聚生在茎的顶端，叫做穗。

　　评析

　　此词调名于诸本二主词或作《柳枝》、或作《杨柳枝》。这首词于清《全唐诗》中有题作“赐宫人庆奴”。据宋张邦基《墨庄漫录》载：“江南李后主尝于黄罗扇上书赐宫人庆奴云：‘……风情渐老见春羞，到处芳魂感旧游。多谢长条似相识，强垂烟穗拂人头。’想见其风流也。扇至今传在贵人家。”明顾起云《客座赘语》中亦云：“南唐宫人庆奴，后主尝赐以词云：‘……风情渐老见春羞，到处芳魂感旧游。多谢长条似相识，强垂烟穗拂人头。’书于黄罗扇上，流落人间，盖柳枝词也。”其他如《西溪丛话》、《六砚斋三笔》等本中，也都有类似的记载。由此可见，这首词当是李煜前期的作品。这首词是李煜代宫女庆奴书、书后赐与庆奴的，所以词中的主人公是宫女。

　　开篇“风情渐老”直写女主人公青春不再，人老色衰。“风情”本来是说男女欢爱的情怀，但这里指的是女人容貌和情态。“见春羞”是自觉羞于见春之意。春花盛开，春色明媚，是女子容颜娇美艳丽的映照，而此时不敢与之相比喻。说明了女子年华已逝，美艳不复当初的自伤自艾。诚如顾起元语：“‘见春羞’三字，新而警。”比喻生动，情怀毕现。“到处”是指女子原在宫中受宠时的恩爱欢情，处处都曾留下过她与他的足迹和影子。此处用来颇有深意，既表示对过去的无时无刻的怀恋，也喻示出如今处处见情伤心、触情生愁的感慨。“芳魂感旧游”，旧地重游，情已不再，怎能不黯然魂消。“多谢”句以柳枝相喻，“似相识”照应“感旧游”，正是女子怀思、处处生情的真实写照。“强垂”二字愁意渐深，柳枝本无“强垂”之意，但人总有邀宠之心，刻意求宠，而又因“风情渐老”而求宠不得，所以勉强不来的无可奈何之情让人感伤不已。

　　全词以第一人称口吻写成，既有直叙，也有妙喻，通过宫女的感伤情怀侧面地透露出她的不幸身世，虽是李煜代笔，但个中深情却真切动人。词中以柳枝喻人，以“强垂”喻境，喻象别致、生动，手法清新、自然，情景交合，颇为感人。不过，也正因是李煜代抒宫女之情，词中难免有以帝王之眼看宫女之色的庸俗感觉，格调相对不高。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn