# 《亡后见形诗》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2025-03-09

*亡后见形诗　　李煜 〔五代〕　　异国非所志，烦劳殊清闲。　　惊涛千万里，无乃见钟山。　　译文　　留在别国不是我的意愿，他国的烦劳远多余清闲。　　在千万里的惊涛骇浪中，没想到竟然还能见到钟山。　　赏析　　让我抓住不放的是“钟山”这个词。后...*

　　亡后见形诗

　　李煜 〔五代〕

　　异国非所志，烦劳殊清闲。

　　惊涛千万里，无乃见钟山。

　　译文

　　留在别国不是我的意愿，他国的烦劳远多余清闲。

　　在千万里的惊涛骇浪中，没想到竟然还能见到钟山。

　　赏析

　　让我抓住不放的是“钟山”这个词。后主对“钟山”这个词很有爱，自号钟隐、钟山隐者。“钟山”对后主来说，意味着出世、隐居、清逸。因此联系全文，“钟山”一次并非实指而是虚指。无乃见钟山并非说见不到钟山，而是说无法继续目前这种类似隐居的闲逸的状态。这首诗的中心思想应该是，有一件事他不想去做。不想做的理由是因为环境恶劣，无法像现在这样清逸闲散。

　　他说“不想去”，意味着有选择的余地。又说不想去的理由是因为“不能这么安逸”，意味着他目前的生活状态是相当安逸舒适的。如果是亡国前后期的作品，是否去汴京，是他可以选择的吗?他当前的生活状态，能用“安逸”来描述吗?显然不能。所以这不是亡国前后的作品。

　　将这首诗和后主的生平相联系，可以作以下猜测：所谓异国，并非指某个国家，而是指自己灭亡的唐朝。所谓惊涛，并非是说渡江的情景，而是自己现状。所谓钟山，并非是说某座山，而是说隐居的生活。而在后主心目中，隐居不代表清苦，而代表清逸。

　　他现在正过着十分安逸的生活，很舒服满足，不想放弃这种生活去过另外一种类似于“惊涛骇浪”般的，有别于现在的生活。

　　李煜(937年8月15日―978年8月13日)，南唐元宗(即南唐中主)李璟第六子，初名从嘉，字重光，号钟隐、莲峰居士，汉族，生于金陵(今江苏南京)，祖籍彭城(今江苏徐州铜山区)，南唐最后一位国君。李煜精书法、工绘画、通音律，诗文均有一定造诣，尤以词的成就最高。李煜的词，继承了晚唐以来温庭筠、韦庄等花间派词人的传统，又受李璟、冯延巳等的影响，语言明快、形象生动、用情真挚，风格鲜明，其亡国后词作更是题材广阔，含意深沉，在晚唐五代词中别树一帜，对后世词坛影响深远。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn