# 《送邓王二十弟从益牧宣城》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2025-03-09

*送邓王二十弟从益牧宣城　　李煜 〔五代〕　　且维轻舸更迟迟，别酒重倾惜解携。　　浩浪侵愁光荡漾，乱山凝恨色高低。　　君驰桧楫情何极，我凭阑干日向西。　　咫尺烟江几多地，不须怀抱重凄凄。　　译文　　送别的酒喝了一遍又一遍，还没有把人送走，...*

　　送邓王二十弟从益牧宣城

　　李煜 〔五代〕

　　且维轻舸更迟迟，别酒重倾惜解携。

　　浩浪侵愁光荡漾，乱山凝恨色高低。

　　君驰桧楫情何极，我凭阑干日向西。

　　咫尺烟江几多地，不须怀抱重凄凄。

　　译文

　　送别的酒喝了一遍又一遍，还没有把人送走，那就再喝一遍吧，兄弟情深，不忍分别。

　　从益乘坐的船随波浪荡漾，那反射出来的波光就像无限的离愁别绪。

　　极目远望，船已经被乱山遮住了，只能看到那高高低低的峰峦，直到太阳落山。

　　好在弟弟去的宣城离金陵并不远，兄弟二人很快便能重逢，所以心里不必满怀悲伤。

　　创作背景

　　这首诗是送别邓王李从镒出镇宣城时所作。李从镒在同父之兄弟中排行第二十六，因而题目中的“二十”当为“二十六”之误。李煜在送别从镒出镇宣州时曾作《送邓王二十弟从益牧宣城》《御筵送邓王》《送邓王二十六弟牧宣城序》二诗一文，表达兄弟之情。马令《南唐书》里指出《送邓王二十六弟牧宣城序》乃此诗的序。据《全唐诗》注：“后主为诗序以送之，其略云：秋山滴翠，暮壑澄空。爱公此行，畅乎遐览。”

　　李从镒出镇宣城的时间，马令《南唐书》卷七说是“开宝初出镇宣州”，李焘《续资治通鉴长编》卷一〇引《李后主文集》说：“(开宝)三年秋，送邓王牧宣城。”据此可知这首诗作于李煜即位的第九年(970年)。宣城是南唐都城金陵的南方门户，东拒吴越，南进闽地，西望湖南，是军事上具有重要意义的防守要地。李白《蜀道难》言剑阁之重要曰：“所守或匪亲，化为狼与豺。”宣城之于金陵，意义不亚于剑阁之于成都，南唐建国以来，先后镇守者，不是勋旧老臣，就是王室亲属。李煜派弟弟从镒去镇守宣城，正是循旧例而委以重任。不过，从镒出守宣城，恐怕也与当时形势有关。此时的宋太祖赵匡胤，既灭了西蜀，又攻占了湖南，南汉刘鋹成为他的下一个目标，正在调兵遣将，部署进击的战事。据史书记载，赵匡胤在进军南汉之前，先令李煜写信给刘鋹劝降。不想刘鋹得信之后，不仅不听劝，还回信辱骂李煜，于是李煜将自己的劝降信与刘鋹的回信一并上交，促使赵匡胤下决心出兵。事情就发生在这一年的八月，九月即有宋军的南下。从当时形势看，南唐虽然已经附从宋朝，俯首称臣，但并不甘心破亡，对于宋军的南下不能不有所警惕。李从镒在此时由京城出镇宣城，与南汉刘鋹的结怨，与宋军进伐南汉的战事，大约不无关系。

　　李煜素来重视兄弟之情，对弟弟从镒又多一份喜爱，因为从镒“警敏有文”，能作诗文，与擅长文艺的他有共同的爱好。当从镒在形势不无严峻之际出镇宣城要地，李煜亲率大臣为他在绮霞阁举办送行的宴会，既表示此行之意义重大，也表达了兄长对小弟弟的关切。但是，南唐在当时的处境，这一层防守的意思是不可言说的。参与这次送行的徐铉、汤悦诸人都有赋诗，除徐铉诗外，其他人的诗作已不能见。

　　赏析

　　诗中作者以兄长的身份对胞弟谆谆教诲，既有惜别之意，还有宽慰之语，表现出对弟弟的无限疼爱之情，足见手足情深。全诗用语含蓄，情感丰富，场面阔大，景物鲜明，有极高的艺术价值，堪称送别佳作。

　　此诗写依依不舍之情和李煜对小弟弟的宽慰，而在宽慰之中，自然包含了委以重任的心意。首联以“且维”二字领起，说姑且把将行之舟系住吧，有一层祈请的意味在其中。而“别酒重倾”则见出送别的酒一遍又一遍地喝过，而人还是没有登舟，舟还是没有启行，就将这层祈请的意思化为了惜别的深情，再加上“更迟迟”的烘托，“惜解携”的说明，诗的开篇就营造出了浓浓的送别气氛。次联转而写景，而景中含情。行舟而去的水流，波浪起伏，粼光闪烁，有如人内心波动的离别情感;两岸远山重重，林木秋色，深浅斑驳，渐渐远去，渐渐模糊，牵动着人送别的心绪。第三联就二人作分写，以见手足情深。弟弟将乘舟而去，去得越远，对京城的思念就越深;自己倚着栏杆向西眺望，目送轻舟驶向日落之地，消失在一片黄昏的水面之上，却无法带去自己的思念之情。二人一行一留，相互牵挂，离情似水，渐远渐生。第四联则将离别的伤感挽回，作宽慰之语。毕竟离开的是小弟弟，毕竟小弟弟此去所承担的是国家重任，出行之际，如果感情过于哀伤，既不利于弟弟的身心，也不利于职守的履行。因而说金陵与宣城虽然是两地，但有长江的贯连，往来方便，仿佛只是咫尺之隔，那就不必凄凄惶惶如同永别。

　　诗中次联写景抒情，场面阔大而景物鲜明，写得生动形象而又深情脉脉。上句中的“浩浪”“荡漾”写水天宽阔，江流不息，送者想象行人将要乘轻舟沿江流而远去，伫立遥望，直至目光所不能及。本来这阳光下的满江波涛是映在送别者的眼中，却因为波光的闪动而用了一个“侵”字，仿佛这流水与波光直入人的怀抱，激起了离别忧伤，而忧伤就与这江水汇合一起，长流不息，与这波光一样，起伏荡漾。下句写山是“乱”，写秋色是“高低”，都已见出人的情绪，而特别用了一个“凝”字来刻画，就写出了离别情感的沉重。人的感情本是抽象之物，借助于景物来写，就有化抽象为具象的功能。这二句，一动一静，相互映照，以流水波光和乱山高低写离别的忧伤，不仅生动地表现出感情的形态，还写出了情绪的质感，可触摸，可掂量，故而动人。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn