# 《玉门关盖将军歌》创作背景是什么？该如何赏析呢？

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2025-03-03

*玉门关盖将军歌　　岑参 〔唐代〕　　盖将军，真丈夫。　　行年三十执金吾，身长七尺颇有须。玉门关城迥且孤，黄沙万里白草枯。　　南邻犬戎北接胡，将军到来备不虞。五千甲兵胆力粗，军中无事但欢娱。　　暖屋绣帘红地炉，织成壁衣花氍毹。灯前侍婢泻玉...*

　　玉门关盖将军歌

　　岑参 〔唐代〕

　　盖将军，真丈夫。

　　行年三十执金吾，身长七尺颇有须。玉门关城迥且孤，黄沙万里白草枯。

　　南邻犬戎北接胡，将军到来备不虞。五千甲兵胆力粗，军中无事但欢娱。

　　暖屋绣帘红地炉，织成壁衣花氍毹。灯前侍婢泻玉壶，金铛乱点野酡酥。

　　紫绂金章左右趋，问著只是苍头奴。美人一双闲且都，朱唇翠眉映明矑。

　　清歌一曲世所无，今日喜闻凤将雏。可怜绝胜秦罗敷，使君五马谩踟蹰。

　　野草绣窠紫罗襦，红牙缕马对樗蒱。玉盘纤手撒作卢，众中夸道不曾输。

　　枥上昂昂皆骏驹，桃花叱拨价最殊。骑将猎向城南隅，腊日射杀千年狐。

　　我来塞外按边储，为君取醉酒剩沽。醉争酒盏相喧呼，忽忆咸阳旧酒徒。

　　译文

　　盖将军，真是大丈夫，

　　三十岁就当上了执金吾，身长七尺颇有须。

　　玉门关的关城偏远又单孤，黄沙万里百草都干枯。

　　南邻犬戎北面接着胡，将军来此防备意外事。

　　带着五千甲兵胆壮气又粗，军中无事只知求欢娱。

　　暖屋里挂着绣帘烧起红地炉，织成的壁衣还有花氍毹。

　　灯前的侍婢倾泻玉壶，金铛里乱点的是野酡酥。

　　紫绶金印的在左右趋，一问才知不过是家中奴。

　　美人一对闲且都，红唇翠眉映着那明泸。

　　清歌一曲世上所无，今日高兴地听到了《凤将雏》。

　　可爱啊完全胜过了秦罗敷，使君五马只能空踟蹰。

　　她们穿着绣有野草的紫罗襦，拿着红牙雕的赌具玩樗藕。

　　纤手往玉盘中投成卢，众人夸奖说从来没有输。

　　马槽里昂昂地都是骏马驹，那桃花叱拨的价最殊。

　　主人骑着它打猎在城南隅，腊日射杀了千年狐。

　　我来塞外考察边储，为君一醉酒剩沽。

　　醉里争着酒盏相互喧呼，忽然想起那长安的旧酒徒。

　　赏析

　　《玉门关盖将军歌》的内容与表现方式在岑参的边塞诗，甚或是整个唐代的边塞诗中，都有一点别致。它用纪实的铺叙手法，首句便以“真丈夫”起笔，由年龄、相貌，及其智、其威，介绍盖将军的功名和业绩，写出了这位守将武勇的外貌和粗豪的性格的一面，又从室内装饰、家宴、奴婢、家戏、名驹、出猎等几个侧重场景，写出了他军中无事只知寻欢作乐的一面。其中对奢侈豪华的夜宴的描写占了一半的篇幅，里面有赞赏也有讽刺。这种讽刺自然是委婉的，甚至带点调侃的语气。这位盖将军在古代边将中大概很有点代表性。他们在战场上是勇猛的，在争豪斗富的享乐方面也决不示弱。从狭隘的角度看，这些记述，无不是为盖将军炫耀光彩。但就理解全诗而言，诗末却以“酒剩沽”、忆“旧酒徒”(诗人旧友皆为学子，均非权贵)，无不表现出诗人的清高。诗中尽述盖将军家妓之美貌，闻绝世名曲之喜悦后，却以秦罗敷之绝胜而告警。虽然此议夹在几个侧重面之间，却能使读者领悟到诗人对其奢侈之过的批评。

　　这首诗的主旨是歌颂盖将军，这是题中应有之义。但诗中所写盖将军享受的奢侈，连奴仆侍妾都服三品以上官服，反映出了唐朝边将的骄盈跋扈。这是唐玄宗后期穷兵黩武的必然结果，反映了安史之乱和后来的藩镇割据，决不是偶然的。从客观上看，这首诗为后人记述了盛唐时达官显贵的荒淫奢侈，成为史料的一个方面，颇具有价值。此诗句句押韵，或三句一顿，或两句一顿，既富有音乐感，又穷极抑扬顿挫变化，具有一种声情效果。

　　创作背景

　　《玉门关盖将军歌》大概写成于唐玄宗天宝十三年十二月，当时岑参在北庭任支度判官，行役至玉门关时所作。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn