# 《八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩》运用了哪些修辞手法？

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2025-03-02

*吴文英的《八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩》运用了哪些修辞手法?他改变正常的思维方式，将常人眼中的实景化为虚幻，将常人眼中的虚幻化为实景，下面小编就为大家带来详细鉴赏。　　吴文英《八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩①》　　渺空烟四远②，是何年、青天坠...*

　　吴文英的《八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩》运用了哪些修辞手法?他改变正常的思维方式，将常人眼中的实景化为虚幻，将常人眼中的虚幻化为实景，下面小编就为大家带来详细鉴赏。

　　吴文英《八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩①》

　　渺空烟四远②，是何年、青天坠长星③。幻苍崖云树，名娃金屋，残霸宫城④。箭径酸风射眼⑤，腻水染花腥⑥。时覣双鸳响，廊叶秋声⑦。

　　宫里吴王沉醉⑧，倩五湖倦客，独钓醒醒⑨。问苍波无语⑩，华发奈山青。水涵空、阑干高处，送乱鸦斜日落渔汀。连呼酒，上琴台去，秋与云平。

　　注释

　　①宋理宗绍定(1228—1233)年间，吴文英在苏州任仓台幕僚，这首词即作于此时。灵岩为山名，在今苏州市西南，上有吴王宫遗址。这首词通过咏叹吴国故迹，曲折地表达了对南宋时局的忧虞之情。庾幕，即仓台幕府。庾，粮仓。

　　②“渺空烟”句：极目远望，天空烟云一扫，渺无边际。

　　③“是何年”句：什么时候天上落下这样一颗巨星。长星，指灵岩山。

　　④“幻苍崖”三句：谓长星落地，幻化出青山丛林，以及吴国的一段兴衰历史。名娃，出名的美女，这里指西施。金屋，吴王夫差曾在灵岩山上为西施建馆娃宫。用《汉武故事》“金屋藏娇”的典故。残霸，春秋末期，吴王夫差曾一度北上，与晋国争霸中原，后为越国所败，霸业半途而废，故云。

　　⑤箭径：即采香径，在灵岩山前，香山傍，是一条小溪。吴王曾种香于香山，命宫人于溪中泛舟采香。溪笔直如箭，故名箭径。酸风：使人双眼酸痛的风。

　　⑥腻水：带有脂粉的水。染花腥：花也因腻水而沾染上了脂粉气味。

　　⑦“时覣”二句：意谓长廊上秋叶的坠地声使人联想起西施步履的声响。灵岩山上有响?廊，上铺木板，廊下空虚，相传西施步?绕廊，曾发出动听的声响(见《吴郡志》卷八《古迹》)。双鸳，指女子的绣鞋。

　　⑧“宫里”句：指吴王夫差沉溺酒色，不修国政。

　　⑨“倩五湖”二句：谓只有范蠡一人是清醒的，所以他能够独保其身。倩，原意为请，用在这里有讽刺意，暗示吴国被越国所灭，是夫差自己招致的。五湖即太湖。五湖倦客，指范蠡，他助越灭吴后，乘扁舟泛五湖而去。独钓，借指隐居生活。醒醒：清醒的样子。

　　⑩“问苍波”句：承起句而发问：为何会有这一段幻化的历史?苍波不答。

　　11、“华发”句：伤时且自伤之语。人不能长存世间，而历史却像青山，依旧一幕一幕地重复。

　　12、水涵空：天空倒映在水中。灵岩山上有涵空阁，下临太湖。

　　13、“送乱鸦”句：既是写实景，又是对南宋局势的一种隐括。

　　14、琴台：吴国遗迹，在灵岩山西北绝顶。

　　赏析

　　吴文英与姜夔并列为南宋最后两位大词人。他生活在南宋后期，面临风雨飘摇的时局，虽无投笔奋起的壮志，但也没有完全置身于现实环境之外，通过写景咏物，伤今感昔，隐约曲折地表达了自己的忧患之情。这点与写《扬州慢》的姜夔相近。

　　“渺空烟四远，是何年、青天坠长星。”到底是从何年、在哪里，就出现了这灵岩山呢?莫非是从天上掉下来的一颗巨星吗?而由这颗坠星，后面就幻化出种种景象与事相。“幻苍崖云树，名娃金屋，残霸宫城。”幻化出苍崖古木、云霭烟霞，更幻化出美人的“藏娇”之金屋，霸主的盘踞之宫城。这个“幻”字，正是全篇的词眼，作者借此来写吴越争霸的往事，以表达其满眼兴亡、一腔悲慨之感。“箭径酸风射眼，腻水染花腥。”箭径指采香泾，是吴王宫女采集香料之处，水直如箭，故又名箭泾。宫中脂粉流出宫外，以至溪流皆为之“腻”，语意出自杜牧之《阿房宫赋》：“渭流涨腻，弃脂水也。”“酸风射眼”是用李贺《金铜仙人辞汉歌》“东关酸风射眸子”。“花腥”是说吴宫美女脂粉成河，流出宫墙，使所浇溉的山花不仅染着脂粉的香气，也带有了人体的“腥”味。于是这花到底是美的还是恶的，似乎已经难以分辨了。这风，既是写当年的风，也是写作者眼下所感受到的秋日冷风，这花，既是写当年被腻水所染的花，也是作者眼下所见到的花。于是将古史前尘，与眼中实境幻而为一，真不知是古是今了。“时覣双鸳响，廊叶秋声。”用“响?廊”的典故。相传吴王筑此廊，令足底木空声彻，西施着木?行经廊上，辄生妙响。当词人置身于响?廊间，当年的妙响已经远去，而廊前木叶，在酸风吹拂之下，飒飒然别是一番滋味：当日的“双鸳”声，此时的秋叶声，又不知何者为真，何者为幻了。“宫里吴王沉醉，倩五湖倦客，独钓醒醒。”这几句既是感慨，也是议论。吴越争雄，越王勾践为了复仇，使美人计，范蠡进献西施给夫差，夫差沉醉其中，终被越国所灭。可是范蠡能够功成身退、归隐五湖的真正原因是什么呢?其实是吴王的“沉醉”。不难看出，词人有借古讽今的意味。“问苍波无语，华发奈山青。”作者回到现实，陷入沉思。历史与现实，这一切到底是如何写就，又当去往何方呢?想问苍波，可苍波无语，想问青山，可青山笑我白头。人事变幻，只有青山绿水长在。“水涵空、阑干高处，送乱鸦斜日落渔汀。”登高远望，沉思良久，直到归鸦争树，斜照渔汀，于是一切幻境沉思，都归于现实。以“乱鸦斜日落渔汀”的景语结束，极有意境。“连呼酒，上琴台去，秋与云平。”杜牧诗曰“南山与秋色，气势两相高”，此处吴文英更称“秋与云平”，将“连呼酒”的一腔豪气衬托得气象辽阔、意境高远，使低回婉转的词境一变而为旷远明达。

　　上片吊古，以对馆娃宫等西施遗迹的咏叹，引发千古盛衰兴亡之感;下片伤今，以吴王夫差沉湎酒色而导致身败国灭为鉴，对照徽、钦二帝荒嬉亡国之痛，暗喻当时君臣的逸乐苟安，表达作者的隐忧。作者以吊古的慨叹和自己的身世之感融为一体，寄情于苍波青山、秋风落日的景色中。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn