# 《忆江南词三首》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-03-02

*忆江南词三首　　白居易 〔唐代〕　　江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南?　　江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游?　　江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢?...*

　　忆江南词三首

　　白居易 〔唐代〕

　　江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南?

　　江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游?

　　江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢?

　　译文

　　江南的风景多么美好，如画的风景久已熟悉。清晨日出的时候，江边盛开花朵颜色鲜红胜过火焰，碧绿的江水绿得胜过蓝草。怎能叫人不怀念江南?

　　江南的回忆，最能唤起追思的是杭州。月圆之时山寺之中，寻找桂子，登上郡亭躺卧其中，欣赏那钱塘江大潮。什么时候能够再次去游玩?

　　江南的回忆，再来就是回忆吴宫，喝一杯吴宫的美酒春竹叶，看那吴宫的歌女双双起舞像朵朵迷人的芙蓉。何时才能再次相逢?

　　创作背景

　　刘禹锡曾作《忆江南》词数首，是和白居易唱和的，所以他在小序中说：“和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。”此词在公元837年(唐文宗开成二年)初夏作于洛阳，由此可以推断出白居易所作的三首词也应在开成二年初夏。

　　赏析

　　这三首词既是各自独立成篇又是互为联系的，必须把它们放在一起来分析。

　　第一首摄取一年之春的江南景色，写得生机盎然，色彩艳丽。“日出江花红胜火”一句刻画在初日映照下的江畔春花，红得胜过火焰。表现出春天花卉的生机勃勃之态，使人感到江南春色浓艳、热烈之美。次句说“春来江水绿如蓝”。春水荡漾，碧波千里，诗人更夸张地形容它比蓝草还要绿，这深浓的碧绿色，与上句日映江花的火红色相映发，便觉更加绚丽夺目。诗人敷彩设色，用色彩明艳的辞藻，很好地显示出江南春色的迷人之态，像作者这样长期居住在苏杭的人自然是“能不忆江南!”即便素未到过江南的人也会急欲一睹为快。

　　如果说第一首是对江南春色的客观的把握，总体的描绘，来表明“江南好”，那么第二、三首便是通过突出描绘苏、杭这两个被人喻为可同天堂媲美的地方来验证“江南好”了。古神话中有月中桂树的传说。《南部新书》载：“杭州灵隐寺多桂，寺僧曰：‘此月中种也。’至今中秋望夜，往往子堕，寺僧亦尝拾得。”可见这寺中月桂的说法不过是寺僧自神其说而已。但是，生活真实不等于艺术真实，作品运用这一传说，意在表达杭州的非同凡俗。同时“山寺月中寻桂子”也表现了诗人浪漫的想像，我们眼前仿佛现出怒放的丹桂，闻到桂子浓郁的芳香。次句“郡亭枕上看潮头”则描绘了杭州浙江入海的奇观。诗人通过对当年山寺寻桂和钱塘观潮两个代表性的生活画面的描写，仅用两句话就足以使人想见杭州之多彩多姿。

　　最后一首是描绘苏州之美。苏州有当年吴王夫差为美人西施修建的馆娃宫等风景名胜古迹，有名叫“竹叶春”的美酒佳酿，苏州的女子也更美丽多姿，能歌善舞，她们的舞姿，令人联想到那在风中沉醉的荷花。诗人以美妙的诗笔，简洁地勾勒出苏州的旖旎风情，令人无比神往。

　　三首词各自独立而又互为补充，分别描绘江南的景色美，风物美和女性之美，每首都以“江南好”开篇，而以直接深情之句作结，艺术概括力强，意境奇妙，使人读其词而直欲奔向江南实地观览一番。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn