# 《花非花》创作背景是什么？该如何赏析呢？

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2025-03-01

*花非花　　白居易 〔唐代〕　　花非花，雾非雾。　　夜半来，天明去。　　来如春梦几多时?　　去似朝云无觅处。　　译文　　像花而不是花，似雾而不是雾。　　半夜时到来，天明时离去。　　来时仿佛美好的春梦能有多少时间呢?　　离去时又像清晨的云彩...*

　　花非花

　　白居易 〔唐代〕

　　花非花，雾非雾。

　　夜半来，天明去。

　　来如春梦几多时?

　　去似朝云无觅处。

　　译文

　　像花而不是花，似雾而不是雾。

　　半夜时到来，天明时离去。

　　来时仿佛美好的春梦能有多少时间呢?

　　离去时又像清晨的云彩散去无处寻觅。

　　赏析

　　《花非花》是唐代诗人白居易所写的一首杂言古诗。此诗表达对人生如梦幻泡影，如雾亦如电的感慨，表现出一种对于生活中存在过、而又消逝了的美好的人与物的追念、惋惜之情。全诗由一连串的比喻构成，描述隐晦而又真实，朦胧中又有节律整饬与错综之美，是情诗的一首佳作。后人曾谱为曲子，广为流传。

　　首二句“花非花，雾非雾”，先就给人一种捉摸不定的感觉。“非花”、“非雾”均系否定，却包含一个不言而喻的前提：似花、似雾。因此可以说，这是两个灵巧的比喻。苏东坡似从这里获得一丝灵感，写出了“似花还似非花，也无人惜从教坠”(《水龙吟》)的名句。苏词所咏为杨花柳絮，而白诗所咏何物未尝显言。但是，从“夜半来，天明去”的叙写，可知这里取喻于花与雾，在于比方所咏之物的短暂易逝，难持长久。

　　单看“夜半来，天明去”，颇使读者疑心是在说梦。但从下句“来如春梦”四字，可见又不然了。“梦”原来也是一比。这里“来”、“去”二字，在音情上有承上启下作用，由此生发出两个新鲜比喻。“夜半来”者春梦也，春梦虽美却短暂，于是引出一问：“来如春梦几多时?”“天明”见者朝霞也，云霞虽美却易幻灭，于是引出一叹：“去似朝云无觅处”。

　　诗由一连串比喻构成，这叫博喻。它们环环紧扣，行云流水，自然成文。反复以鲜明的形象突出一个未曾说明的喻意。诗词中善用博喻者不乏其例，如《古诗十九首》(明月皎夜光)之“南箕北有斗，牵牛不负轭”，贺铸《青玉案》的“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”。但这些博喻都不过是诗词中一个组成部分，象此诗通篇用博喻构成则甚罕见。再者，前一例用南箕、北斗、牵牛等星象作比，喻在“嘘名复何益”;后一例用烟草、风絮、梅雨等景象作比，喻在“借问闲悉都几许”，其喻本(被喻之物)都是明确的。而此诗只见喻体(用作比喻之物)而不知喻本，就象一个耐人寻思的谜。从而诗的意境也就蒙上一层“朦胧”的色彩了。

　　虽然此诗未曾说明喻义，但是它被作者编在集中“感伤”之部，同部还有情调接近的作品。一是《真娘墓》，诗中写道：“霜摧桃李风折莲，真娘死时犹少年。脂肤荑手不坚固，世间尤物难留连。难留连，易销歇，塞北花，江南雪。”另一是《简简吟》，诗中写到：“二月繁霜杀桃花，明年欲嫁今年死”，“大都好物不坚牢，彩云易散琉璃碎”，二诗均为悼亡之作，它们末句的比喻，尤其是那“易销歇”的“塞北花”和“易散”的“彩云”，与此诗末二句的比喻几乎一模一样，连音情都逼肖的，它们都同样表现出一种对于生活中存在过、而又消逝了的美好的人与物的追念、惋惜之情。而《花非花》一诗在集中紧编在《简简吟》之后，更告诉读者关于此诗归趣的一个消息。此诗大约与《简简吟》同时为同一目的所作吧。

　　此诗运用三字句与七字句轮换的形式(这是当时民间歌谣三三七句式的活用)，兼有节律整饬与错综之美，极似后来的小令。所以后人竟采此诗句法为词调，而以“花非花”为调名。词对五七言诗在内容上的一大转关，就在于更倾向于人的内在心境的表现。在这点上，此诗也与词相近。这种“诗似小词”的现象，出现在唐代较早从事词体创作的诗人白居易笔下，原是很自然的。

　　创作背景

　　《白氏长庆集》中有《真娘墓》以及《简简吟》二诗，且二诗均为悼亡之作。而《花非花》这首诗与以上二诗同卷，编次其后。所以推测《花非花》诗大约与《简简吟》同时为同一目所作。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn