# 张元干写的《点绛唇·呈络滨筠溪二老》运用了哪些修辞手法？

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2025-02-28

*张元干写的《点绛唇·呈络滨筠溪二老》运用了哪些修辞手法?这首词短小玲珑，含蓄蕴藉。全词情景交融，笔力深婉，以自己的孤寂，抒写山河收复无望的愁怨，意境幽深，感兴趣的朋友接下来跟着小编一起欣赏吧。　　点绛唇　　呈络滨 ① 、筠溪 ② 二老。...*

　　张元干写的《点绛唇·呈络滨筠溪二老》运用了哪些修辞手法?这首词短小玲珑，含蓄蕴藉。全词情景交融，笔力深婉，以自己的孤寂，抒写山河收复无望的愁怨，意境幽深，感兴趣的朋友接下来跟着小编一起欣赏吧。

　　点绛唇

　　呈络滨 ① 、筠溪 ② 二老。

　　【原文】

　　清夜沉沉，暗蛩 ③ 啼处檐花落。乍凉帘幕，香绕屏山角。

　　堪恨归鸿，情似秋云薄。书难托，尽交寂寞，忘了前时约。

　　【注释】

　　①络滨：指富直柔，北宋宰相富弼的孙子，因忤逆秦桧而被免职。

　　②筠溪：指李弥逊，亦因反对秦桧而去职。

　　③暗蛩：蟋蟀鸣声幽咽。

　　【译文】

　　秋夜冷清，幽深凄迷。墙角下的蟋蟀不停地鸣叫，屋檐上时时滴下水花。靠近帘幕就会感到寒气逼人，香炉里发出轻盈的烟缕，袅袅直上，萦绕在屏风的一角。

　　真恨那些不肯传书的鸿雁，情意如秋云一样淡薄。书信难以传递，与故友无法联系，致使心生寂寞，先前约定之事也只能搁置。

　　【鉴赏】

　　词人晚年住在福州，常和富直柔、李弥逊等人交游唱和，诗酒言欢。这首词就是当时所作，抒发了寂寞之怀。

　　上片多写景，景中含情;下片多言情，暗含仕途的艰险和收复河山希望渺茫的遗恨。“清夜”两句，写清幽的深秋夜景，境界凄迷。“啼”字和“落”字，一个从听觉方面切入，一个从动作方面切入，可谓动静结合，趣味盎然。深秋之夜，如此美好，屋檐上雨水轻滴，草丛中蟋蟀啼鸣，这几句画面感极强，让人读之如临其境。“乍凉”二句，紧接上文，视角从室外转到室内，继续写秋夜之景。词人写景层次井然，融听觉、感觉、视觉于一处，把一幅清疏、静谧的秋景图描摹得细致入微，立体感十足，为下文的抒情埋下了伏笔。

　　下片“堪恨”二句，运用比喻手法，写自己一腔心事，无人可诉。古时有鸿雁传书的传说，可在词人的眼里，飞鸿的情意淡薄如云，幻灭无常，这正是其可恨之处。这几句明写飞鸿无义，其实是暗写人世悲凉，意蕴颇深。“书难托”三句，紧接上文的“堪恨”，天上的飞鸿不愿传书，地上金人入侵，祖国沦丧，更是难以寄言，词人的一腔心事，竟是天上地下都难有着落，这是一种怎样的悲凉啊!

　　这首词短小玲珑，含蓄蕴藉。全词情景交融，笔力深婉，以自己的孤寂，抒写山河收复无望的愁怨，意境幽深，耐人回味。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn