# 《秋日题窦员外崇德里新居》的作者是谁？又该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-02-13

*秋日题窦员外崇德里新居　　刘禹锡 〔唐代〕　　长爱街西风景闲，到君居处暂开颜。　　清光门外一渠水，秋色墙头数点山。　　疏种碧松通月朗，多栽红药待春还。　　莫言堆案无馀地，认得诗人在此间。　　译文　　一直喜爱街西悠闲的风景，来到窦员外新居...*

　　秋日题窦员外崇德里新居

　　刘禹锡 〔唐代〕

　　长爱街西风景闲，到君居处暂开颜。

　　清光门外一渠水，秋色墙头数点山。

　　疏种碧松通月朗，多栽红药待春还。

　　莫言堆案无馀地，认得诗人在此间。

　　译文

　　一直喜爱街西悠闲的风景，来到窦员外新居之处突然喜笑颜开。

　　清光门外溪水环绕，从墙头望远，远处秋山数点，景色优美。

　　几棵松树稀稀疏疏只为朗朗月光能照射进庭院，院子里栽种的许多芍药正等待春天归来。

　　不要说文书太多没有地方堆放，我在此和你相识成为志趣相投的好朋友。

　　赏析

　　秋日的一天，刘禹锡受朋友窦员外之邀，参观了他在京城长安买的新居。参观完毕，刘禹锡写了这首诗相赠。首联“长爱街西风景闲，到君居处暂开颜。”诗人谪居多年，心情苦闷，受朋友窦员外邀请，来到他的崇德里新居，看到街西美丽的风景，禁不住喜笑颜开。“开颜”二字奠定了全诗的感情基调。

　　颔联“清光门外一渠水，秋色墙头数点山。”实写院外之景。清光门外，有一溪渠水缭绕着院子，从墙头望出去，可以看到远山的点点秋色。

　　颈联“疏种碧松通月朗，多栽红药待春还。”是写院内之景：院子里种植着几棵松树，晚上可以欣赏明月松间照的美景，院子里还栽种了很多芍药，等到春天就可以欣赏芍药花开满园的美丽景色。前一句是实写，后一句是虚写。

　　颔联和颈联，从写景的艺术来看，两联选取“一渠水”“数点山”“碧松”“红药”等景物进行铺陈描摹;颔联写院外的远景，然后移步换景，由院外写到院内;

　　颈联写院内的近景;这样由远及近，由外而内，富有层次。这两联前三句是实景，第四句是虚景。

　　尾联“莫言堆案无馀地，认得诗人在此间。”这一联写诗人和窦员外“在此间”相识，成为志趣相投的好朋友，表达了闲适愉悦的心情。整首诗语言清新隽秀，景色秀丽幽静，表现出诗人积极乐观的心态。

　　全诗表达了诗人的赞美恭维之意;羡慕向往之情;志趣相同之感。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn