# 《浣溪沙·堤上游人逐画船》的创作背景是什么？该如何赏析呢？

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2025-02-13

*浣溪沙·堤上游人逐画船　　欧阳修 〔宋代〕　　堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千。　　白发戴花君莫笑，六幺催拍盏频传。人生何处似尊前!　　译文　　堤上踏青赏春的人随着画船行走，春水碧波荡漾，不断击打着堤岸;天幕四垂，远远望去...*

　　浣溪沙·堤上游人逐画船

　　欧阳修 〔宋代〕

　　堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千。

　　白发戴花君莫笑，六幺催拍盏频传。人生何处似尊前!

　　译文

　　堤上踏青赏春的人随着画船行走，春水碧波荡漾，不断击打着堤岸;天幕四垂，远远望去，水天相接。湖畔绿杨掩映的小楼中，传来笑语喧闹声，仿佛看到了秋千上娇美的身影。

　　莫要笑话满头白发的老翁还头戴鲜花，我随着委婉动听的《六幺》琵琶曲调，频频交杯换盏。人生什么时候能像饮酒一样惬意轻松，不必太多愁苦!

　　赏析

　　此词以清丽质朴的语言，描写作者春日载舟颍州西湖上的所见所感。词的上片描摹明媚秀丽的春景和众多游人的欢娱，下片写作者画舫中宴饮的情况，着重抒情。整首词意境疏放清旷，婉曲蕴藉，意言外，别有意趣。

　　“堤上游人逐画船”，写所见之人：堤上踏青赏春的人随着画船行走。一个“逐”字，生动地道出了游人如织、熙熙攘攘、喧嚣热闹的情形。“拍堤春水四垂天”，写所见之景：溶溶春水，碧波浩瀚，不断地拍打着堤岸;上空天幕四垂，远远望去，水天相接，广阔无垠。第三句“绿杨楼外出秋千”，写出了美景中人的活动。这句中的“出”字用得极妙。晁无咎说：“只一‘出’字，自是后人道不到处。”(吴曾《能改斋漫录》卷十六引)王国维则说：“余谓此本于正中(冯延巳字)《上行杯》词‘柳外秋千出画墙’，但欧语尤工耳。”《人间词话》卷上(“出”字突出了秋千和打秋千的人，具有画龙点睛的作用，使人们好像隐约听到了绿杨成荫的临水人家传出的笑语喧闹之声，仿佛看到了秋千上娇美的身影，这样就幽美的景色中，平添出一种盎然的生意。

　　“白发戴花君莫笑”，“白发”，词人自指。这样的老人头插鲜花，自己不感到可笑，也不怕别人见怪，俨然画出了他狂放不羁、乐而忘形的狂态。下句“六幺催拍盏频传”和上句对仗，但对得灵活，使人不觉。“六幺”即“绿腰”，曲调名。“拍”，歌的节拍。此句形象地写出画船上急管繁弦、乐声四起、频频举杯、觥筹交错的场面。歇拍“人生何处似尊前”，虽是议论，但它是作者感情的升华，写得凄怆沉郁，耐人品味。

　　堤上，游人如织，笑语喧阗;湖上，画船轻漾，春水连天。好一幅踏青赏春的图画! 然而，这图画的点晴之处，却不在堤上、湖上、而在湖岸边、院墙内、高楼下。那绿杨丛中荡起的秋千架儿、那随着秋千飞舞而生的盈盈笑声，才是青春少女的欢畅、才是春天气息荡漾的所在;唯因它曾经深锢墙内，故如今鼓荡而出，便分外使人感染至深。船中的太守，此时也顾不得有谁在窃笑了，他情不自禁在皤然白发上插入一朵鲜花、添上一段春色。让丝竹繁奏、将酒杯频传，他要与民同乐，同庆春的莅临。忘却贬官颍州的烦恼吧，他愿在春醪中沉醉，一如他的雅号：“醉翁”。

　　此词写出欧阳修与民同乐，同庆春天莅临的情怀。在词中他忘却了贬官颍州的烦恼，他愿在春醪中沉醉，一如他的雅号“醉翁”。

　　创作背景

　　此首写春日画船载酒宴游之乐事，当作于公元1049-公元1050年(宋仁宗皇祐元年至二年)词人颍州任上。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn