# 千古名句“海燕岁微渺，乘春亦暂来”出自于哪里？

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2025-02-05

*千古名句“海燕岁微渺，乘春亦暂来”出自于哪里?该句出自唐代张九龄的《归燕诗》，下面小编就为大家带来详细介绍，感兴趣的朋友就接着往下看吧~　　归燕诗　　海燕虽微渺，乘春亦暂来。　　岂知泥滓贱，只见玉堂开。　　绣户时双入，华堂日几回。　　无...*

　　千古名句“海燕岁微渺，乘春亦暂来”出自于哪里?该句出自唐代张九龄的《归燕诗》，下面小编就为大家带来详细介绍，感兴趣的朋友就接着往下看吧~

　　归燕诗

　　海燕虽微渺，乘春亦暂来。

　　岂知泥滓贱，只见玉堂开。

　　绣户时双入，华堂日几回。

　　无心与物竞，鹰隼莫相猜。

　　翻译

　　海燕虽然是细微渺小的，趁着春天也只是暂时回到北方。

　　以燕子不知泥滓之贱，只见玉堂开着。

　　便一日数次出入华堂绣户，衔泥作窠。

　　海燕无心与其他动物争权夺利，鹰隼不必猜忌、中伤。

　　赏析

　　刘禹锡《吊张曲江序》说张被贬之后，“有拘囚之思，托讽禽鸟，寄词草树，郁郁然与骚人同风。”这是知人之言。用这段话来评《归燕诗》同样是适合的，《归燕诗》就是“托讽禽鸟”之作。

　　诗从海燕“微眇”写起，隐寓诗人自己出身微贱，是从民间来的，不像李林甫那样出身华贵。“乘春亦暂来”句，表明自己在圣明的时代暂时来朝廷做官，如燕子春来秋去，是不会久留的。中间四句，以燕子不知“泥滓”之贱，只见“玉堂”开着，便一日数次出入其间，衔泥作窠，来隐寓自己在朝廷为相，日夜辛劳，惨淡经营。“绣户”、“华堂”和“玉堂”，都是隐喻朝廷。末句是告诫李林甫：我无心与你争权夺利，你不必猜忌、中伤我，我要退隐了。当时大权已经落在李林甫手中，张九龄自知不可能有所作为，他不得不退让，实则并非没有牢骚和感慨。

　　这首律诗对仗工整，语言朴素，风格清淡，如“轻缣素练”(张说评张九龄语)一般。它名为咏物，实乃抒怀，既写燕，又写人，句句不离燕子，却又是张九龄的自我写照。作者的艺术匠心，主要就表现在他选择了最能模写自己的形象的外物──燕子。句句诗不离燕子，但又不黏于燕子，达到不即不离的艺术境界。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn