# 《临江仙·身外闲愁空满》的创作背景是什么？该如何赏析呢？

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2025-01-17

*临江仙·身外闲愁空满　　晏几道 〔宋代〕　　身外闲愁空满，眼中欢事常稀。明年应赋送君诗。细从今夜数，相会几多时。　　浅酒欲邀谁劝，深情惟有君知。东溪春近好同归。柳垂江上影，梅谢雪中枝。　　译文　　这世间充满闲愁，所见所闻没有乐事，皆是悲...*

　　临江仙·身外闲愁空满

　　晏几道 〔宋代〕

　　身外闲愁空满，眼中欢事常稀。明年应赋送君诗。细从今夜数，相会几多时。

　　浅酒欲邀谁劝，深情惟有君知。东溪春近好同归。柳垂江上影，梅谢雪中枝。

　　译文

　　这世间充满闲愁，所见所闻没有乐事，皆是悲苦。眼前虽是相聚，明年肯定又要送别你了。从今夜开始细数，到明年分离时还有多少相聚的时候呢。

　　浅酒无别人可劝，惟你能劝;深情无别人可知，也只有你才能知道。春天将尽，东边的溪山风景秀丽，可以与你同游，去观赏那江水中倒映柳树的影子和隐在雪中的梅花零落。

　　鉴赏

　　小晏多愁善感，对于人生，总是放不下他的思考，欢会之际难遣闲愁，春日临近顿生希望，悲愁与欢乐，聚合与离散，总是此消彼长起伏回旋，在他的心灵之中形成大大小小的波澜。这首《临江仙》词，就可以看作是他的感情长河中泛起的一朵浪花。

　　词的上片写的是与友人在一起的酒筵欢会，却以“眼中欢事常稀”来表现，使欢乐也蒙上一层愁苦的阴影。因为聚会稀少，故而特别珍惜;因为珍惜，故而更怕这段欢事的终结;因为怕它终结故而要仔细地数一数究竟还有多少个相聚的日子。作者真切地表述了细腻的心理活动，很是耐人寻味。

　　下片当以“东溪春近好同归”为核心，表述了作者对生活的取向和希望。“浅酒”与“深情”两句，就其句式与内涵而论，又是相互纠葛在一起的，这种笔法，本是《临江仙》词牌的一种约定俗成的习惯性的写作要求，其间有对比，有连结，或为对仗，或为互文。这两句是说：浅酒无别人可劝，惟君能劝;深情无别人可知，惟君能知。这样就把席间欢会的主客双方的亲密关系交代了出来。“东溪”，即东边的溪山，泛言风景秀丽之处，并不是实有的地名。选个好去处，携同归隐共赏春光，也就不会再有异地分离的情况了——这只不过是一种美好的愿望而已。最后两句是由“春近”二字引发出来的想象中的东溪美景：“柳垂江上影，梅谢雪中枝”。用十个字总写春景，并不容易。选材欲其美，大概至少须得做到这么几点方能合乎要求。

　　创作背景

　　这首小词是酒席间的赠人之作，多是为友人所作。《小山词》中多写爱恋相思，此篇则例外。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn