# 《鹧鸪天·梅蕊新妆桂叶眉》的创作背景是什么？该如何赏析呢？

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2025-01-16

*鹧鸪天·梅蕊新妆桂叶眉　　晏几道 〔宋代〕　　梅蕊新妆桂叶眉。小莲风韵出瑶池。云随绿水歌声转，雪绕红绡舞袖垂。　　伤别易，恨欢迟。惜无红锦为裁诗。行人莫便消魂去，汉渚星桥尚有期。　　译文　　化了梅蕊的新妆以及桂叶的眉毛，小莲的风韵就像仙...*

　　鹧鸪天·梅蕊新妆桂叶眉

　　晏几道 〔宋代〕

　　梅蕊新妆桂叶眉。小莲风韵出瑶池。云随绿水歌声转，雪绕红绡舞袖垂。

　　伤别易，恨欢迟。惜无红锦为裁诗。行人莫便消魂去，汉渚星桥尚有期。

　　译文

　　化了梅蕊的新妆以及桂叶的眉毛，小莲的风韵就像仙女出了瑶池。云雾随着歌声开始转动，雪花绕着舞动的双袖慢慢下垂。

　　感伤离别容易，可恨欢乐来得太晚。诗篇、信笺无由寄送，行人不要断然离去就伤神凄然，每逢七夕、牛郎、织女尚有相会之期。

　　赏析

　　此词描写歌妓小莲。上片写她貌若天仙，风韵妖娆，歌舞技艺也高妙非常。两个对偶句，是修辞炼句的重点所在，尤见作者的功力。“云随绿水歌声转，雪绕红绡舞袖垂”，词人抓住了歌唱的清亮高亢，以行云、流水作比喻，抓住了舞蹈的飘动回旋，以飞雪、垂袖作比喻，取得了很好的艺术效果。强调色彩，强调动态，词句更加鲜明生动。

　　下片从离别相思的角度描写小莲的内心世界。别易欢迟，是她的总体感受，故而放在过片之处，用作引领。“惜无红锦为裁诗”，是说诗篇、信笺无由寄送，其忧愁难以表述;结句告诫“行人”，不要断然离去不予眷顾，牛郎、织女尚且期待着一年一度的相会，切不可让多情的“思妇”失望。

　　想必此时，晏几道已经颇为贫困潦倒，所以才会前往许田镇做一个监税的小官，才会感叹连给歌女的“缠头”之资也无从筹措。但也因为许田镇离汴京并不遥远，未来总有可期，所以这首离歌还是寄寓着许多希望。

　　创作背景

　　据张草纫《二晏词笺注》，此词大约作于宋神宗元丰五年(1082年)叔原将赴颍昌许田镇之时，小莲在筵席上唱歌送别，叔原为作此词。此时叔原已十分贫困，故曰“惜无红锦为裁诗”，以作缠头之酬也。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn