# 《寿阳曲·烟寺晚钟》的创作背景是什么？该如何赏析呢？

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2025-01-15

*寿阳曲·烟寺晚钟　　马致远 〔元代〕　　寒烟细，古寺清，近黄昏礼佛人静。顺西风晚钟三四声，怎生教僧禅定?　　译文　　缕缕寒烟环绕着寺庙，古寺里冷冷清清。时近黄昏，拜佛的人已经离去，四周一片寂静。突然顺着西风传过来三、四下傍晚的钟声，这样...*

　　寿阳曲·烟寺晚钟

　　马致远 〔元代〕

　　寒烟细，古寺清，近黄昏礼佛人静。顺西风晚钟三四声，怎生教僧禅定?

　　译文

　　缕缕寒烟环绕着寺庙，古寺里冷冷清清。时近黄昏，拜佛的人已经离去，四周一片寂静。突然顺着西风传过来三、四下傍晚的钟声，这样怎么能让僧人禅入定?

　　注释

　　烟寺：烟雾笼罩的寺庙。

　　礼佛：即拜佛。

　　禅定：坐禅时专心于一境，冥想妙理。

　　马致远

　　马致远(1250年-1321年)，字千里，号东篱(一说字致远，晚号“东篱”)，汉族，大都(今北京，有异议)人。他的年辈晚于关汉卿、白朴等人，生年当在至元(始于1264)之前，卒年当在至治改元到泰定元年(1321—1324)之间，与关汉卿、郑光祖、白朴并称“元曲四大家”，是我国元代时著名大戏剧家、散曲家。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn