# 《耒阳溪夜行》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2025-01-16

*耒阳溪夜行　　张九龄 〔唐代〕　　乘夕棹归舟，缘源路转幽。　　月明看岭树，风静听溪流。　　岚气船间入，霜华衣上浮。　　猿声虽此夜，不是别家愁。　　赏析　　诗人在秋夜行舟于耒阳溪上。清幽的溪山景色，触动诗人的情怀，由此产生淡淡的旅愁。与《...*

　　耒阳溪夜行

　　张九龄 〔唐代〕

　　乘夕棹归舟，缘源路转幽。

　　月明看岭树，风静听溪流。

　　岚气船间入，霜华衣上浮。

　　猿声虽此夜，不是别家愁。

　　赏析

　　诗人在秋夜行舟于耒阳溪上。清幽的溪山景色，触动诗人的情怀，由此产生淡淡的旅愁。与《浈阳峡》相比较，诗人更着意融情入景。全诗几乎句句写景，结尾才以一个“愁”字，画龙点睛般点出题旨。但诗中的明月、溪声、岚气、霜华、猿啼，无不浸透着诗人的愁情。可以说，情与景高度融合，浑然一体，构成清幽的意境。张九龄这几首山水诗，写景状物精细工丽，侧重于客观的刻画，由景物触发的情思没有借直接倾诉和议论表达，而是融情于景。情景契合，在艺术技巧上，受谢灵运影响的痕迹较重，显示了六朝山水诗向盛唐山水诗过渡的迹象。

　　从写景的角度来看，这首《耒阳溪夜行》，体现了陶渊明对张九龄的影响。张九龄一生积极入世，他没有田园隐居的闲情逸致。但他却吸取了陶渊明田园诗对景物的描绘求神似而不拘泥形似，重意轻象、尚浑整不尚工细的艺术表现手法，将它们运用到山水诗的创作中。这首诗对明月、岭树、溪声、岚气、霜华，猿声的描绘，只以简练的笔触，轻淡地点染，并未作具体、细致、逼真的刻画，色彩也是淡淡的，却产生了高度传神达意的艺术效果。

　　创作背景

　　耒阳溪，湘江支流耒水，在湖南省东南部，这首诗作于公元726年(开元十四年)，诗人奉朝廷之命祭南岳和南海的旅途中。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn