# 《眼儿媚·咏梅》的创作背景是什么？该如何赏析呢？

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2025-01-16

*眼儿媚·咏梅　　纳兰性德 〔清代〕　　莫把琼花比澹妆，谁似白霓裳。别样清幽，自然标格，莫近东墙。　　冰肌玉骨天分付，兼付与凄凉。可怜遥夜，冷烟和月　　译文　　不要认为琼花淡雅素装，谁又和素白的神仙衣服相似呢。是那样的清新幽静，自然是风姿...*

　　眼儿媚·咏梅

　　纳兰性德 〔清代〕

　　莫把琼花比澹妆，谁似白霓裳。别样清幽，自然标格，莫近东墙。

　　冰肌玉骨天分付，兼付与凄凉。可怜遥夜，冷烟和月

　　译文

　　不要认为琼花淡雅素装，谁又和素白的神仙衣服相似呢。是那样的清新幽静，自然是风姿摇曳，仪态优美，不要靠近东边的墙垣。

　　梅花的颜色风姿是上天的恩赐，都带着一些孤寂冷落。可怜漫漫的长夜，花在月光相伴下耐寒而艳丽，稀疏的梅花花影散落在窗前。

　　赏析

　　“莫把琼花比淡妆，谁似白霓裳。”纳兰说，不要把雪花当做是梅的淡雅妆饰，梅自身就有着白色霓裳的美丽。雪花是天外之花，别有根芽，虽轻灵脱俗却没有梅的一缕香魂，因而这样的一种纯洁幽香、超凡脱俗的美，只有梅才有。“别样清幽，自然标格，莫近东墙。”在这雪花飞舞的寒冬，梅是清幽的。百花凋零，草木萧条，梅却散发幽香，灿烂微笑。不要走近东墙接近她。梅花不是什么名贵之花。它是严冬万物萧条中的一抹淡雅，因而它美得凄绝。梅花是美的，但它生性高洁，宁可抱香枝上老，也不随黄叶舞西风。李易安词巾的“故应难看梅花”和纳兰的“莫近东墙”，说的部是梅花品格的高尚纯洁，只可远观而不可亵玩焉。梅的冰清玉洁，让人心生敬仰，纳兰说它是“冰肌玉骨天分付，兼付与凄凉”。梅的冰肌玉骨是上苍的恩赐。它不同于尘世中的俗花，忙着争奇斗艳：梅不屑与它们争舂，只把春来报，因而，上苍除了赐予它冰肌玉骨的风采，同时还给它孤高、寥落和凄凉。在寒冷遥远的冬夜里，清冷的炯雾和清凉的明月笼罩着它，只留一束疏散的影子横映在窗纱上。纳兰在每一个冬夜看到的都是“可怜遥夜，冷烟和月，疏影横窗”的景象，纳兰没有说他看后的心境，却把整个凄冷的氛围传递给读者，让我们和他一同感受那样的情怀。

　　在这首词中，纳兰通篇没有写一个“梅”字，却字字句句都在写梅;通篇没写一个“人”字，却无处不见人的影子。写梅花的品格，实则是写人的品格。词中对梅骨、梅神、梅魂的咏叹和赞美。林逋因为心中有“梅妻”，所以才能写出梅花“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的绝世芳姿，纳兰爱表妹，写出这首词。

　　情到深处情转薄，纳兰才有“莫近东墙”之说。他不爱春天里的万紫千红，却独爱严冬里在烟雾和冷月笼罩下的梅花二弱水三千，只取一瓢饮，这枝梅在纳兰心中独一无二。借梅花写人是纳兰的真意。冰肌玉骨是写人，别样清幽也是写人。纳兰夜夜面对梅的“冷烟和月，疏影横窗”。睹物思人，在寂静的夜空，遥望明月，纳兰嗅着梅的清香，度过漫漫长夜，他一夜无眠。

　　这首词中多化用前人的诗词，但妙笔天成，神韵自出，浑然无痕，另成意境。

　　创作背景

　　舒穆禄雪梅寄住在成亲王府纳兰性德家，纳兰性德对表妹雪梅关怀备至，他们一同在书房读书这两年耳鬓厮磨，纳兰性德时常想起表妹的一颦一笑。一天，日上三竿还不见表妹进书房，纳兰性德就去看望表妹，他看到表妹早起梳妆时偶发灵感而作这首写给她的情词。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn