# 《采桑子·白衣裳凭朱阑立》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2025-02-18

*采桑子·白衣裳凭朱阑立　　纳兰性德 〔清代〕　　白衣裳凭朱阑立，凉月趖西。点鬓霜微，岁晏知君归不归?　　残更目断传书雁，尺素还稀。一味相思，准拟相看似旧时。　　译文　　身着白色华裳靠在朱红色的围栏，秋月慢慢向西落去。点染两鬓，已经发白，...*

　　采桑子·白衣裳凭朱阑立

　　纳兰性德 〔清代〕

　　白衣裳凭朱阑立，凉月趖西。点鬓霜微，岁晏知君归不归?

　　残更目断传书雁，尺素还稀。一味相思，准拟相看似旧时。

　　译文

　　身着白色华裳靠在朱红色的围栏，秋月慢慢向西落去。点染两鬓，已经发白，一年将尽，不知道君还能不能归来呢?

　　天已经很晚，还在苦苦等待传递书信的大雁，音信寥寥。仍是那份牵念，希望再见面时我们可以如同旧时那样。

　　赏析

　　此词上片写自己在月夜凭栏远望，思念友人，希望友人早日归来。在思念中微蕴年华凋零的身世之感。白衣朱栏，色彩明艳，形象鲜明。细品这词，颇有意味，善于用典的纳兰，仍旧在短词之中，巧妙化用了前人的语句。词中上片的首句就是取白明代王彦泓的《寒词》十六之一，文曰：“从来国色玉光寒，昼视常疑月下看。况复此宵兼雪月，白衣裳凭赤栏干。”

　　下片借以大雁这一意象来抒发苦等书信的一味相思。大雁有典，取自《汉书·苏武传》。因而有了鸿雁传书一说，大雁这个意象也在诗歌中蔓延起来。文人写雁，用以表达思乡怀人的情思。最后，末句引用宋时晏几道《采桑子》：“秋来更觉销魂苦，小字还稀。坐想行思，怎得相看似旧时。”秋来销魂之苦，苦之深，思之切，叫人乱了心绪，坐想行思，怎也无法躲避开这纷乱的回忆，对故人的相思。怎得想看似旧时，怀念过去之人深切苦楚，可如何能回到旧时的时光，不再为这时光渐远而伤怀叹息?恐怕时光的脚步还是听不见他心底恰似痴狂的呐喊，无法让他如愿穿梭回到过去。

　　“一味相思”是这首词主旨，全词围绕此句展开二词平语浅，文不甚深，但是行文流美深婉，刻画细腻。

　　创作背景

　　该词乃词人岁末怀人之作，具体创作年份已难以考证，所怀之人是谁也已难考证。或是久思未见的初恋，抑或是亡故的妻子，抑或红颜知己沈宛，又或者是挚友贞观。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn