# 《成都府》该如何赏析？其创作背景是什么？

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2025-02-16

*成都府　　杜甫 〔唐代〕　　翳翳桑榆日，照我征衣裳。　　我行山川异，忽在天一方。　　但逢新人民，未卜见故乡。　　大江东流去，游子日月长。　　曾城填华屋，季冬树木苍。　　喧然名都会，吹箫间笙簧。　　信美无与适，侧身望川梁。　　鸟雀夜各归，...*

　　成都府

　　杜甫 〔唐代〕

　　翳翳桑榆日，照我征衣裳。

　　我行山川异，忽在天一方。

　　但逢新人民，未卜见故乡。

　　大江东流去，游子日月长。

　　曾城填华屋，季冬树木苍。

　　喧然名都会，吹箫间笙簧。

　　信美无与适，侧身望川梁。

　　鸟雀夜各归，中原杳茫茫。

　　初月出不高，众星尚争光。

　　自古有羁旅，我何苦哀伤。

　　译文

　　黄昏时暮色苍茫，夕阳的光辉笼罩在我身上。

　　一路行程山河变换，一瞬间就在天的另一方。

　　只是不断的遇到陌生人，不知何时会再见到故乡。

　　大江浩荡东流去，客居异乡的岁月会更长。

　　城市中华屋高楼林立，寒冬腊月里树木苍苍。

　　人声鼎沸的大都市啊，歌舞升平吹拉弹唱。

　　无法适应这华美的都市生活，只好侧身把远山遥望。

　　夜幕四合鸟雀归巢，战火纷飞的中原音讯渺茫。

　　初升的月儿斜挂天边，天空繁星闪烁与月争光。

　　客居他乡自古有之，我又何苦独自哀愁悲伤?

　　创作背景

　　这首五言古诗，是杜甫由同谷赴西川途中所写的十二首纪行组诗的末篇。唐肃宗乾元二年(759年)十二月一日，诗人举家从同谷出发，艰苦跋涉，终于在年底到达成都，因有此作。

　　赏析

　　抒情的深婉含蓄是这首诗最大的特色，它表面上只是一般的纪行写景，但平和的外表下激荡着强烈的感情波澜。这里有着喜和忧两种感情的掺和交融，内心微妙的变化，曲折尽致。杜甫举家远徙，历尽艰辛，为的是寻找一块栖身之地，如今来到富庶繁华的成都，“我行山川异，忽在天一方”，眼前展开一个新天地，给了他新的生活希望，欣慰之感溢于言表。“但逢新人民，未卜见故乡”，快慰之情刚生，马上又想到了梦魂萦绕的故乡，何时再见，未可预卜，但见大江东去，他自己只能做长年飘泊的游子了。下面接写成都的繁华、气候的温和，又转悲为喜。但成都虽美，终非故土，鸟雀天黑犹各自归巢，而茫茫中原，关山阻隔，他不知道自己何日才能回去。诗人又陷入了痛苦之中。当时中原州郡尚陷于安史叛军之手，一句“中原杳茫茫”，包含着数不清的忧国伤时之情。诗人遥望星空，愁思怅惘，最后只能以自宽之词作结。全诗写喜，并不欣喜若狂，诉悲，也不泣血迸空，在舒缓和平的字里行间，寓含着一股喜忧交错的复杂的感情潜流。

　　作为纪行诗，这首诗用“赋”来铺陈其事，而“赋”中又往往兼有比兴，因而形成了曲折回旋，深婉含蓄的风格。诗一上来就直道出眼前之景：夕阳西下，暮色朦胧，诗人风尘仆仆地在岁暮黄昏中来到成都，渲染出一种苍茫的气氛。它既是赋，又兼比兴，桑榆之日正是诗人垂暮飘零的写照。同时它也兴起了深沉的羁旅之情。下面写“大江东流去，游子日月长”，“鸟雀夜各归，中原杳茫茫”，都是赋中兼兴。最后写“初月出不高，众星尚争光”，暗寓中兴草创、寇乱未平的忧思。诗人妙用比兴手法，笔下的自然景物都隐含深挚的感情。全诗一一闪过山川、城郭、原野、星空这些空间景物，同时也表现出由薄暮至黄昏至星出月升的时光流逝。这种时空的交织使意境呈现出立体的美，烘托出感情上多层次的变化，达到情与景的自然交融。

　　胡应麟论东汉末年时的《古诗十九首》说：“蓄神奇于温厚，寓感怆于和平;意愈浅愈深，词愈近愈远，篇不可句摘，句不可字求。”(《诗薮》)杜甫此篇正继承了《古诗十九首》的这一风格。而在思想感情上，它又突破了《古诗十九首》多写失意飘泊之士苦闷忧伤的小天地，它运用喜忧交错的笔法，写出了关怀祖国和人民命运的诗人丰富复杂的内心世界，其高处正在于此。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn