# 《八月十五夜月二首》该如何鉴赏？作者又是谁呢？

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2025-02-15

*八月十五夜月二首　　杜甫 〔唐代〕　　满月飞明镜，归心折大刀。　　转蓬行地远，攀桂仰天高。　　水路疑霜雪，林栖见羽毛。　　此时瞻白兔，直欲数秋毫。　　稍下巫山峡，犹衔白帝城。　　气沈全浦暗，轮仄半楼明。　　刁斗皆催晓，蟾蜍且自倾。　　张...*

　　八月十五夜月二首

　　杜甫 〔唐代〕

　　满月飞明镜，归心折大刀。

　　转蓬行地远，攀桂仰天高。

　　水路疑霜雪，林栖见羽毛。

　　此时瞻白兔，直欲数秋毫。

　　稍下巫山峡，犹衔白帝城。

　　气沈全浦暗，轮仄半楼明。

　　刁斗皆催晓，蟾蜍且自倾。

　　张弓倚残魄，不独汉家营。

　　译文

　　窗外是满月，明镜里也是满月，思乡的情绪如同刀在心头乱割!

　　辗转流离，家乡越来越远;想要攀折月中桂枝，无奈天空如此远阔!

　　归去吧!路上的霜露像雪一样洁白，林中栖息的小鸟正梳理着羽毛。

　　这时抬头看月宫中的玉兔，(因月光皎洁明亮)几乎可以数得清它细小的毫毛。

　　圆月慢慢落下巫山深峡，犹自被白帝城衔挂着。

　　江上雾气沉沉，江浦昏暗，但是车轮一样倾斜的圆月依然把半座楼照得通明。

　　兵营里士兵的刁斗敲响了催晓的声音，月宫的蟾蜍也自然倾斜。

　　圆月如同张满的弓，苍白的魂魄不仅仅照耀汉家营盘。

　　评析

　　这是诗人避乱蜀中之作。此组诗主调应该是悲伤苍凉的。第一首诗前两联睹月兴感，用象征团圆的八月十五的月亮反衬自己飘泊异乡的羁旅愁思。“归心折大刀”说的是吴刚在月宫被罚砍桂花树，杜甫猜想，吴刚也不是情愿砍树，一心想回到人间来。归去之心，竟然折断了砍树的大刀。“蓬”，蓬草，遇风飞转，故叫“飞蓬”。这里诗人用“转蓬”遇风飞转的形象，比喻自己飘泊不定的生活，隐示自己羁旅漂泊的苦味。由景入情，转篷象征漂泊无依的情感，杜甫空有归心只可惜无处还乡的凄凉。“行地远”指诗人自己当时处在偏远的夔州。诗人借此表达了反对战乱的思想。后两联描状中秋夜色，“见羽毛”、“数秋毫”极力写月亮之亮，进一步反衬自己思念远征的亲人，祈愿平息战争，国泰民安。末两句，“直”通“特”，“简直”的意思。“此时瞻白兔，直欲数秋毫”意为，这个时候仰望玉兔(指月亮)，简直会数得清它的毫毛，形容月亮的明亮。第一首诗采用了反衬手法，在鲜明的比照中，表露了避乱生涯中的愁闷。

　　第二首诗全诗写景，景中见情。“气沈全浦暗，轮仄半楼明。”描写的月光给人的感觉是苍茫的，悲凉的。“刁斗皆催晓，蟾蜍且自倾。”刁斗声起，让诗人想起离乡戍边的“汉家营”里的士卒，更想到了普天下在战乱中背景离乡的劳苦大众。忧己更忧民，这正表现了杜甫的伟大之处。

　　杜甫

　　杜甫(712-770)，字子美，自号少陵野老，世称“杜工部”、“杜少陵”等，汉族，河南府巩县(今河南省巩义市)人，唐代伟大的现实主义诗人，杜甫被世人尊为“诗圣”，其诗被称为“诗史”。杜甫与李白合称“李杜”，为了跟另外两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别开来，杜甫与李白又合称“大李杜”。他忧国忧民，人格高尚，他的约1400余首诗被保留了下来，诗艺精湛，在中国古典诗歌中备受推崇，影响深远。759-766年间曾居成都，后世有杜甫草堂纪念。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn