# 蝶恋花永夜恹恹欢意少原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-08

*蝶恋花&middot;永夜恹恹欢意少作者：李清照李清照（1081─1155？）号易安居士，济南（今属山东）人。父李格非，为元祐后四学士之一，夫赵明诚为金石考据家。崇宁元年（1102），徽宗以绍述神宗为*

蝶恋花&middot;永夜恹恹欢意少作者：李清照李清照（1081─1155？）号易安居士，济南（今属山东）人。父李格非，为元祐后四学士之一，夫赵明诚为金石考据家。崇宁元年（1102），徽宗以绍述神宗为名，任蔡京、赵挺之为左右相，立元祐党人碑，以司马光等百二十人为「奸党」，其父列名党籍，清照以诗上挺之。崇宁二年（1103），明诚出仕，矢志撰述以访求、著录古代金石文字为职志的《金石录》一书。大观元年（1107），蔡京复相，挺之卒。蔡京以挺之为元祐大

原文:上巳召亲族永夜恹恹欢意少。空梦长安，认取长安道。为报今年春色好。花光月影宜相照。随意杯盘虽草草。酒美梅酸，恰称人怀抱。醉里插花花莫笑。可怜春似人将老。

永夜恹恹欢意少。空梦长安，认取长安道。为报今年春色好，花光月影宜相照。漫漫长夜让人提不起一点精神，心情也郁郁不欢，只能在梦里梦见京城，还能认出那些熟悉的京都街道。为了报答眼下的好春色，花儿与月影也是相互相映照。

随意杯盘虽草草。酒美梅酸，恰称人怀抱。醉里插花花莫笑，可怜春似人将老。简便的宴席，虽然菜很一般，酒却是美酒，味道也很合口，一切都让人称心如意。喝醉了将花插在头上，花儿不要笑我，可怜春天也像人的衰老一样快要过去了。参考资料：1、平慧善李清照诗词选译四川：巴蜀书社出版社，1990：582、陈祖美李清照作品赏析集成都：巴蜀书社，1992：89-92

永夜恹(yān)恹欢意少。空梦长安，认取长安道。为报今年春色好，花光月影宜相照。永夜：长夜。恹恹：精神萎靡不振的样子。空：徒然。长安：原为汉唐故都，这里代指北宋都城汴京。认取：记得，熟悉。报：答谢。

随意杯盘虽草草。酒美梅酸，恰称人怀抱。醉里插花花莫笑，可怜春似人将老。杯盘：指酒食。草草：简单。梅酸：代指菜肴可口。梅是古代所必需的调味品。称：合适。怀抱：心意。参考资料：1、平慧善李清照诗词选译四川：巴蜀书社出版社，1990：582、陈祖美李清照作品赏析集成都：巴蜀书社，1992：89-92

永夜恹恹欢意少。空梦长安，认取长安道。为报今年春色好，花光月影宜相照。随意杯盘虽草草。酒美梅酸，恰称人怀抱。醉里插花花莫笑，可怜春似人将老。

　　这首词作于建炎三年，是一首寄寓南渡之恨的力作。

　　上片首句“永夜恹恹欢意少”开门见山。南渡以后，清照隽永含蓄的风格，一变而为沉郁苍凉。上巳虽是传统的水边修禊节日，但词人此时心情不愉，欢意甚少。“空梦长安，认取长安道”，写长夜辗转反侧，梦见汴京，看到汴京的宫阙城池，然而实不可到，故说“空”，抒写对汴京被占的哀思和沉痛。

　　“为报今年春色好，花光月影宜相照”写今年的自然春色和往年一样好，而今年的政局远远不如从前了。“为报”二字，点明这春天的消息是从他人处听来的，并非词人游春所见。实际上是说，今年建康城毫无春意，虽是朝花夜月如故，而有等于无。“宜相照”的“宜”字，作“本来应该”解。“相照”前著一“宜”字，其意似说它们没有相照，更确切一点，是词人对此漫不经心，反映出她的忧闷。

　　“随意杯盘虽草草。酒美梅酸，恰称人怀抱”承上启下，点明题旨，透露了女主人公并无心过好这个上巳节日，酸梅酿成的酒，和自己辛酸的怀抱是相称的。这两句，貌似率直，其实极婉转，极沉痛。

　　“醉里插花花莫笑，可怜春似人将老”，这里把“花”拟人化。“花莫笑”，就是不要笑我老大不小还插花，这一层词意，与末句“可怜春似人将老”紧接，意思是说最需要怜念的是春天也像人一样快要衰老了。“春”暗喻“国家社稷”，“春将老”暗喻“国将沦亡”。

　　《蝶恋花》是一首六十字的词，这首词题是“上巳召亲族”，带含丰富的思想内容，深厚的感伤情绪，写得委婉曲折，层层深入而笔意浑成，具有长调铺叙的气势。写出作者的国破家亡之恨，寄寓词人对国家社稷的赤子之情1、陈祖美李清照作品赏析集成都：巴蜀书社，1992：89-922、黄墨谷等唐宋词鉴赏辞典（唐·五代·北宋）上海：上海辞书出版社，1988：1212-12133、陆费逵《辞海》：上海辞书出版社，1989年版：第1533页

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn