# 吊白居易原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-01

*吊白居易作者：李忱唐宣宗李忱（810年冬月十二－859年），汉族，唐朝第十八位皇帝（847年&mdash;859年在位，未算武周政权），初名李怡，初封光王。武宗死后，以皇太叔为宦官马元贽等所立。在位1*

吊白居易作者：李忱唐宣宗李忱（810年冬月十二－859年），汉族，唐朝第十八位皇帝（847年—859年在位，未算武周政权），初名李怡，初封光王。武宗死后，以皇太叔为宦官马元贽等所立。在位13年。综观宣宗50年的人生，他曾经为祖宗基业做过不懈的努力，这无疑延缓了唐帝国走向衰败的大势，但是他又无法彻底扭转这一趋势。宣宗性明察沉断，用法无私，从谏如流，重惜官赏，恭谨节俭，惠爱民物，故大中之政，讫于唐亡，人思咏之，谓之小太

原文:缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙。浮云不系名居易，造化无为字乐天。童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。文章已满行人耳，一度思卿一怆然。

缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙。

浮云不系名居易，造化无为字乐天。

童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。“童子”：二句重点突出白居易的两篇代表作《长恨歌》《琵琶行》。

文章已满行人耳，一度思卿一怆然。

缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙。浮云不系名居易，造化无为字乐天。童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。文章已满行人耳，一度思卿一怆然。

　　作为一国之君的皇帝为一位诗人作悼亡诗，这在古代是非常罕见的。由此可见唐宣宗李忱对白居易其人的器重、对其诗的喜爱，也从侧面表现出了白居易卓越的才能。

　　诗的首联运用比喻，巧妙概括了白居易一生的艺术成就。“缀玉联珠”是形容他诗文的艳丽光彩，而“六十年”，则指他的创作生涯。“诗仙”，是溢美之辞，是对白居易的高度评价。

　　“谁教冥路作诗仙”一句其悲可见，其哀可闻。唐宣宗是说，对于这位世间不可多得的诗仙，我敬重不够、仰慕不够呀！你怎么就突然间走到冥路上去了呢？读到这里，读者似乎可以看到一位多情的皇帝，正眼含热泪，仰望长天，低声呼唤，令人感动。

　　诗的颔联则表达了诗人无比惋惜之情。唉！浮云，造化也没有办法挽留住白乐天了，他永远地去了，我又有什么回天之力呢？只有扼腕长叹罢了。这里运用对仗和互文的修辞，将作者对白居易的浓浓思念之情凝聚在精练的语句中，情愫深，意韵长。

　　接下来的颈联，借白居易的两篇代表作《长恨歌》与《琵琶行》来赞美他的艺术成就与巨大的影响力。“童子解吟”“胡儿能唱”蕴涵深意：其诗所知人多，所晓域广，通俗易懂，音韵和谐，圆润悦耳。作者没有直接说他的诗多么美、多么富有魅力，而只让读者自己去品味。

　　尾联则进一步直接表达了作者对白居易的器重、难以割舍和对白居易去世的无比悲怆之情。这是在颈联基础上的更进一步，“文章已满行人耳”，白居易的诗如风一般流行，与行人形影不离：你只要出行在外，就能听到吟诵白诗的声音。而作者听到吟诵之声，就会牵动起思念白居易的感情，内心充满无比悲伤与哀痛。

　　全诗语言通俗凝练，感情真挚，既表现了对白居易仙逝的哀痛，又表现了对他诗歌的赞赏，同时突出了白诗非同凡响的艺术成就。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn