# 观祈雨(桑条无叶土生烟)原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-07

*观祈雨作者：李约李约（751─810？）唐诗人。字存博，号萧斋，陇西成纪（今甘肃天水县）人。唐宗室，国公李勉之子。德宗时，曾为润州刺史李琦幕僚。元和（806─820）中，任兵部员外郎。后弃官隐居。工诗*

观祈雨作者：李约李约（751─810？）唐诗人。字存博，号萧斋，陇西成纪（今甘肃天水县）人。唐宗室，国公李勉之子。德宗时，曾为润州刺史李琦幕僚。元和（806─820）中，任兵部员外郎。后弃官隐居。工诗。诗歌有的豪放，有的恬淡。同时，又是唐代著名的古物收藏家。《全唐诗》录存其诗十首。

原文:【观祈雨】桑条无叶土生烟，箫管迎龙水庙前。朱门几处看歌舞，犹恐春阴咽管弦。

桑条无叶土生烟，箫管迎龙水庙前。 久旱无雨，桑树枝都长不出叶子来，地面异常干燥，尘土飞扬，土地好像要生烟燃烧；龙王庙前，人们敲锣打鼓，祈求龙王普降甘霖。

朱门几处看歌舞，犹恐春阴咽管弦。 而富贵人家却处处观赏歌舞，还怕春天的阴雨使管弦乐器受潮而发不出清脆悦耳的声音。

译注内容整理自网络（或由匿名网友上传），原作者已无法考证，版权归原作者所有。本站免费发布仅供学习参考，其观点不代表本站立场。

桑(sāng)条无叶土生烟，箫(xiāo)管迎龙水庙前。 “桑条”句：写旱情严重，桑叶枯落，只剩光秃秃的枝条；土地久旱，尘土飞扬，仿佛燃烧冒烟。箫管：乐器名，此处指吹奏各种乐器。水庙：龙王庙。

朱门几处看歌舞，犹恐春阴咽(yè)管弦。 朱门：富豪权贵之家。古代王侯贵族的住宅大门漆成红色，后用“朱门”代称富贵之家。杜甫有“朱门酒肉臭”之句。几处：多少处，犹言处处。春阴：阴雨的春天。咽：凝塞，使乐器发声不响。

译注内容整理自网络（或由匿名网友上传），原作者已无法考证，版权归原作者所有。本站免费发布仅供学习参考，其观点不代表本站立场。

桑条无叶土生烟，箫管迎龙水庙前。 朱门几处看歌舞，犹恐春阴咽管弦。

　　此诗写观看祈雨的感慨。通过大旱之日两种不同生活场面、不同思想感情的对比，深刻揭露了封建社会尖锐的阶级矛盾。《水浒传》中“赤日炎炎似火烧”那首著名的民歌与此诗在主题、手法上都十分接近，但二者也有所不同。民歌的语言明快泼辣，对比的方式较为直截了当；而此诗语言含蓄曲折，对比的手法比较委婉。

　　首句先写旱情，这是祈雨的原因。《水浒》民歌写的是夏旱，所以是“赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦”。此诗则紧紧抓住春旱特点。“桑条无叶”是写春旱毁了养蚕业，“土生烟”则写出春旱对农业的严重影响。因为庄稼枯死，便只能见“土”；树上无叶，只能见“条”。所以，这描写旱象的首句可谓形象、真切。“水庙”即龙王庙，是古时祈雨的场所。白居易就曾描写过求龙神降福的场面：“丰凶水旱与疾疫，乡里皆言龙所为。家家养豚漉清酒，朝祈暮赛依巫口。”（《黑潭龙》）所谓“赛”，即迎龙娱神的仪式，此诗第二句所写“箫管迎龙”正是这种赛神场面。在箫管鸣奏声中，人们表演各种娱神的节目，看去煞是热闹。但是，祈雨群众只是强颜欢笑，内心是焦急的。这里虽不明说“农夫心内如汤煮”，而意思已全有了。相对于民歌的明快，此诗表现出含蓄的特色。

　　诗的后两句忽然撇开，写另一种场面，似乎离题，然而与题目却有着内在的联系。如果说前两句是正写“观祈雨”的题面，则后两句可以说是观祈雨的感想。前后两种场面，形成一组对照。水庙前是无数小百姓，箫管追随，恭迎龙神；而少数“几处”豪家，同时也在品味管弦，欣赏歌舞。一方是惟恐不雨；一方却“犹恐春阴”。惟恐不雨者，是因生死攸关的生计问题；“犹恐春阴”者，则仅仅是怕丝竹受潮，声音哑咽而已。这样，一方是深重的殷忧与不幸，另一方却是荒嬉与闲愁。这样的对比，潜台词可以说是：世道竟然如此不平啊。这一点作者虽已说明却未说尽，仍给读者以广阔联想的空间。此诗对比手法不像“农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇”那样一目了然。因而它的讽刺更为曲折委婉，也更耐人寻味。

赏析内容整理自网络（或由匿名网友上传），原作者已无法考证，版权归原作者所有。本站免费发布仅供学习参考，其观点不代表本站立场。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn