# 子夜吴歌夏歌原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-06

*子夜吴歌&middot;夏歌作者：李白李白（701─762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃省天水县附近）。先世于隋末流徙中亚。李白即生于中亚的碎叶城（今吉尔吉斯斯坦境内）。五岁时随其父迁居*

子夜吴歌&middot;夏歌作者：李白李白（701─762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃省天水县附近）。先世于隋末流徙中亚。李白即生于中亚的碎叶城（今吉尔吉斯斯坦境内）。五岁时随其父迁居绵州彰明县（今四川省江油县）的青莲乡。早年在蜀中就学漫游。青年时期，开始漫游全国各地。天宝初，因道士吴筠的推荐，应诏赴长安，供奉翰林，受到唐玄宗李隆基的特殊礼遇。但因权贵不容，不久即遭谗去职，长期游历。天宝十四年（755）安史之乱起，他隐

原文:镜湖三百里，菡萏发荷花。五月西施采，人看隘若耶。回舟不待月，归去越王家。

镜湖三百里，菡萏发荷花。镜湖之大有三百余里，到处都开满了欲放的苛花。

五月西施采，人看隘若耶。西施五月曾在此采莲，引得来观看的人挤满了若耶溪。

回舟不待月，归去越王家。 西施回家不到一个月，便被选进了宫中。

镜湖三百里，菡(hàn)萏(dàn)发荷花。镜湖：一名鉴湖，在今浙江绍兴县东南。菡萏：荷花的别称。古人称未开的荷花为“菡萏”，即花苞。

五月西施采，人看隘(ài)若耶。若耶：若耶溪，在今浙江绍兴境内。溪旁旧有浣纱石古迹，相传西施浣纱于此，故又名“浣纱溪”。

回舟不待月，归去越王家。 回舟不待月：指西施离去之速，就在回舟的时候，月亮尚未出来，就被带邀而去了。这是夸饰的修辞手法。

镜湖三百里，菡萏发荷花。五月西施采，人看隘若耶。回舟不待月，归去越王家。

　　这首诗以写景起端：“镜湖三百里，菡萏发荷花。”广阔三百里的镜湖，在含着花苞的荷花吐发的时候，西施泛舟出现了，成为采莲人，但是她的艳丽和美名引起了轰动，“人看隘若耶”，人人争餐秀色，使宽阔的若耶溪变得狭隘了，这一“隘”字传神，那种人潮汹涌、人舟填溪满岸的热闹场面，犹如呈现在读者眼前，将王维的“艳色天下重”的虚写，变成了轰动当地的如实描绘。这里又戛然而止，不再在西施身上着墨，而留下了很大的想象空间，让读者以合理的想象来补足：勾践早已确定使用美人计来对付吴国，而西施的美艳倾倒众生，轰动当地，那么越国的君臣也不用去费力探访了，有了这位不二的美女人选之后，才“回舟不待月，归去越王家”。较之王维的“朝为越溪女，暮作吴宫妃”，语异而意同，王维的诗多了一重曲折，略去了勾践君臣实施美人计的过程；李白的诗实施了“截割”，割去了选作吴宫妃子的结果，同样地表现了“艳色天下重”的意义。这种截割，多了一些含蓄和暗示：既然是“归向越王家”，勾践同样也能留下这个美人，但他在“报吴”、“复仇”的目标下克制住了；而西施的入吴，却成为亡吴的原因之一。这等于是提醒读者：“到底是因为吴王夫差好色之过，还是由于西施成了亡吴的关键？如果西施是灭亡吴国的关键，那么越国在后来的灭亡又是因为什么？”李白没有对后续的发展着墨，并不是他写不出，而是他有意不写。这样做，同样给读者留下了想象的余地。

　　西施采莲，在若耶溪里，不但有传说，而且合情理；至于泛舟三百镜湖之中，则是作者的想象了。但这一想象却有更改事实之嫌，因为如果是借镜湖湖水的清澈来表现西施“自鉴其美”，或者是借三百里的水程来表现拜倒西施的人的众多，那么下句“人看隘若耶”就显得多余了，这可能是李白百密一疏的笔误。

译赏内容整理自网络（或由匿名网友上传），原作者已无法考证，版权归原作者所有。本站免费发布仅供学习参考，其观点不代表本站立场。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn