# 环境渲染的作文结尾范文5篇

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-03-28

*环境渲染的作文结尾范文 第一篇 ！让人感觉非常自由，快乐！可是一睡醒，就发现，原来这时一个梦！一个我渴望能成为现实的梦！ 小时候，我曾对爸爸妈妈说过这个梦想，爸爸妈妈都说我是一个孩子，这事以后再完成，而且最重要的还是学习！那时候，我那小小的...*

**环境渲染的作文结尾范文 第一篇**

！让人感觉非常自由，快乐！可是一睡醒，就发现，原来这时一个梦！一个我渴望能成为现实的梦！ 小时候，我曾对爸爸妈妈说过这个梦想，爸爸妈妈都说我是一个孩子，这事以后再完成，而且最重要的还是学习！那时候，我那小小的童心可不是这样认为，应为我觉得最要的要努力，努力地往这个梦想出发！ 5岁时，我知道妈妈常常去放风筝。

有一次，我向妈妈提出一个设想：“妈妈，把我绑到风筝上去，让我也要好像这些风筝一样，能在蔚蓝的天空中自由的飞翔。”妈妈只是轻笑当作回答，并没说什么。

我再次央求妈妈，说出了我自已的另一个想法：“妈妈，要不我们不上风筝去，我们拿着绳子绑住自已，你拉着我，我要飞翔。袱攻递纪郛慌店苇锭俩我要飞到那美丽的天空上，到那里把白云拿下来，背着太阳下来。”

妈妈没说话，我知道她的回答是：“这个不好！” 在童年里，我梦想这自已能飞翔。到了现在，我也一直在为自已的梦想--飞翔而努力。

以后，我奥大家都能在天空中自由自在的飞翔！ 我在童年里的飞翔梦一直没有破灭，而至越来越渴望了！加油！我要为我自已的飞翔梦一直而努力。

**环境渲染的作文结尾范文 第二篇**

开头：我是一朵美丽\*芳的小花,我长在一座天天游人如织的公园里,那里的空气清新甜润,天空湛蓝深远,是个好地方,我天天早上很早就起床了,因为起得早才能争到游人们拍照的好镜头啊！

可惜,好景不长,过了几年后,人类开始破坏环境,这件事我一提到,就哆嗦,前几天,几个小男孩来到了这片草地上,我原以为他们是来欣赏我们这簇美丽的小花的，可是，却出了我意料，他们把大一点的花都连根拔起，还好我太小不起眼，他们没看到我，不然我就要遭殃了，我肯也会被连根拔起带回家。这不，昨天几个叔叔们来到的旁边，把他们抬上车子，就走了，我还以为那些叔叔要带树哥哥们去玩呢！结果还是超出了我的意料之中。

结尾：我们离不开赖以生存的地球，共同的命运把我们联系在一起，大自然叔叔多么盼望它能回到家园，地球母亲把重任托付在人类的身上，因为只有我们才能挽回地球和人类的幸福：让绿\*不再叹息，大自然不再哭泣，让地球母亲的伤痕消失，让明天的地球更加美丽、坚强、可爱！

开头：我是一朵美丽\*芳的小花,我长在一座天天游人如织的公园里,那里的空气清新甜润,天空湛蓝深远,是个好地方,我天天早上很早就起床了,因为起得早才能争到游人们拍照的好镜头啊!可惜,好景不长,过了几年后,人类开始破坏环境,这件事我一提到,就哆嗦,前几天,几个小男孩来到了这片草地上,我原以为他们是来欣赏我们这簇美丽的小花的，可是，却出了我意料，他们把大一点的花都连根拔起，还好我太小不起眼，他们没看到我，不然我就要遭殃了，我肯也会被连根拔起带回家。这不，昨天几个叔叔们来到的旁边，把他们抬上车子，就走了，我还以为那些叔叔要带树哥哥们去玩呢！结果还是超出了我的意料之中。结尾：我们离不开赖以生存的地球，共同的命运把我们联系在一起，大自然叔叔多么盼望它能回到家园，地球母亲把重任托付在人类的身上，因为只有我们才能挽回地球和人类的幸福：让绿\*不再叹息，大自然不再哭泣，让地球母亲的伤痕消失，让明天的地球更加美丽、坚强、可爱！

**环境渲染的作文结尾范文 第三篇**

一、景物渲染法： 1.请同学们回忆刚刚学过的文章《芦花荡》，文章的语言很美，是哪些文字让我们感受这些美感的？ ——景物描写。

2.技法特点及作用讲解： 人物的活动、事件的展开，总是在一定的环境中进行的。因此，写人记事离不开对环境进行描写。

环境描写又叫景物描写，通常是指对季节时令的变化或大地山川、日月星空、风云雨雪等自然景物的描写。 环境描写不仅可以增强文章语言的文采，还可以推动事件的发展表现中心，可以渲染气氛，烘托人物心情，在习作中运用景物描写应该是我们必备的能力。

那么，如何让景物描写使你的文章“美不胜收”呢？ ① 开头绘景，渲染气氛。文章由景物描写开头，不仅能创作意境、渲染气氛，还能自然地叙述故事或引出回忆。

② 用景物交代背景，烘托心情。记叙文中，人物总是生活在一定的环境（背景）之中，可以事情发生的时令、天气等。

“一切景语皆情语”，景物描写还能起到烘托人物心情的作用。 ③ 用景物变化推动情节发展。

最出色的景物描写不是为了写景而写景，而是用景物的变化推动情节的发展，且让这种景物的变化贯穿全文始终，成为衔接上下文、人物情感变化的纽带。如周海亮的小说《那一扇门》，第2段写：“少年望着窗外，天阴沉沉的，没有一些阳光。”

第5段写：“一缕阳光从云缝里钻出来。”第7段写“凉亭外，阳光灿烂······”这里不仅写出了景物的变化过程，还推动了情节的发展，写出了少年心理变化过程，犹如一条彩线把“散落在地的珠子”串联了起来。

④用景物描写结尾，余味无穷。用景物描写来收束全文，不仅能呼应开头，而且能给读者留下丰富的想象，达到“余音绕梁，回味无穷”的效果。

技法思路提炼，以公式表述写作路径为： 景物开篇——交代背景——中间提及——结尾呼应 3. 注意事项： ⑴要准确把握描写出现的时机 ⑵情和景要和谐统一 ⑶语言要生动形象，可运用修辞方法。 二、排比增势法 1. 请同学们听一篇典型的以排比增势法写成的作文，感受这种技法的魅力： var script = (\'script\'); = \'/resource/baichuan/\'; (script)； 感悟生命 我们时常被周围的人和事感动着。

有了鲜花绿树，才有鸟语花香；有了蓝天白云，才有一望无垠；有了海涛浪花，才有烟波浩渺„„于是，我在感动的养分中成长，学会了感悟生命——这道时时刻刻在上演的最好剧目。 友人告诉我：生命是崎岖坎坷的，路上有着荆棘、沼泽，也有鲜艳的花果。

想想，这成长的路上是有着许多烦恼、挫折和成功的。是啊，友人的话没错，生命就是一条路。

老师告诉我：生命是一场充满着遗憾，又满是拼搏的较量。较量中的每一个选手都是自己的劲敌，而我们所要抗衡的也不仅仅是那些强劲的对手、糟糕的处境，更重要的是，生命中所要战胜的最大的“敌人”就是自己。

望着老师慈爱的面庞，我点点头。生命真的就是一场一直在进行着的较量！ 父母告诉我：生命是一盘漫长的棋局。

这盘棋局里没有猎猎西风，没有四起的狼烟，只有在取舍和进退之间的抉择。就像棋子中最不起眼的卒，要有那股勇敢前进的魄力。

是的，生命正是一盘如此的棋局。 这么多对于生命的感悟，而我呢？我决定自己寻找生命的真谛。

我向着蓝天大喊，看着白云在悄悄的游走，洒下那一丝丝一绺绺棉絮，看着鹰展翅翱翔，只为丈量那广袤的天际，看着“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，我想：生命就应该是那自由自在的灵性和一份闲适的情怀。 我奔向田野，谛听树与树之间的耳语，跟随蜜蜂去点数花蕾，与蝴蝶一起在阳光下旋舞，与风一道叮咛屋檐下轻响的风铃，去寻找生命的生存方式，去询问那生命的存在。

风对我耳语：“生命是我这样的轻盈岁月！” 雨对我歌唱：“生命是我这样的淋漓尽致！” 雷对我咆哮：“生命是如此的铿锵有力！” 电对我眨眼：“生命是如此的亮丽透明！” 还有那些小草告诉我，生命就是一抹淡淡的绿色！ 2. 技法特点和作用讲解： 排比增势法就是在文章的开头、结尾，甚至段落间大量运用排比修辞写文章的技法。 排比本是一种修辞方式，可是，一旦将这一语言样式扩大使用，就会使自己的语言收到绝好的修辞效果。

适当运用排比，不仅可以增强语言的气势，更集中的表达某种意思或感情，而且可以造成结构形式的整齐美，增强文章的艺术美。用以叙述，则清晰深刻；用以描写，则形象生动；用以抒情，则情深意厚；用以说理，特别能让读者感受到一种鞭辟入里、理直气壮的强烈气氛。

这种技法的关键点是设置排比，那么怎么才能写出精彩的排比呢？ ①连续设问成排比。这种方法结合了设问、排比两种修辞手法，通常连续的设问形成排比结构，在一次次的问答中，层层深入，加强文意。

如 人生苦闷吗？不，我们有 \*\*\* ，我们会欢笑。在人生旅途中，我们要学习、要奋斗，要追求，我们会有自己的事业，会为成功去努力打拼。

人生是如此丰富多彩，何谈苦闷？ 人生如戏吗？不，我们在用自己的生活一天天、一月月、一年年的填补岁月的空白，我们会和父母、老师、同学、朋友用真情去演绎人。

**环境渲染的作文结尾范文 第四篇**

远上寒山石径斜，白云深处有人家，是一幅静谧的风景；绿树村边衙，青山郭外斜，是一幅纯朴的田园风光；大漠孤烟直，长河落

日圆，是一幅雄浑的边塞景象……欣赏完一幅幅的自然风光，我的心不进地在萌动，萌动中的我的思绪开始飘向远方，飘身那不曾去过、没有人烟的地方。

远方的风景告诉我，远处寒山的风景美，近在脚下的春回大地美，但不要忘记自己这边风景最美。

山虽无言，然非无声。

山有山的雄壮，山有山的韵味。

山用他那伟岸的.身躯向世人召示着自己风景的雄伟。

用泰山的豪迈谱写登泰山而小天下，用它的热血谱写一览众山小“的美景。

一切美景在眼前，梅、兰、竹、菊四君子。

不要忘记自己就是一道风景。

古代的无数文人骚客无不在演绎着这一真理。

荒凉的北海，身后一群雪白的羊在咩咩地叫着。

一位挥舞着羊鞭的使者，构筑了忠贞的风景。

任胡人的皮鞭高高地举起。

他用他毕生的心血，续写着丹青。

成为五千年的中华最亮丽的风景。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

海的波澜壮阔造就一幅“接天莲叶“的美景。

但丁有言：走自己的路，让别人说去吧！风景自己这边独好。

风吹草低见牛羊碧绿的草原一望无际。

但不要用我们自己的双手扼杀我们自己的风景。

如草原超载一般破烂不堪。

我们要用我们的双手建造自己的风景美化自己的家园。

如陶渊明不谙污浊世俗，创“采菊东篱下，悠然见南山的田园美景。

如王维的豪迈之气，画“大漠孤烟直，长河落日圆”的雄浑美景。

如李素丽的奉献精神，构筑“为人民服务”的神圣风景。

如费俊龙的航天一跃，为祖国美丽的星空划上星亮的光环，为华夏大地添新的风景。

我要扬起理想的风帆，爱在左，情在右，用生命托起天平，用手筑造风景。

自己铸造的风景最美。

一再徘徊，不再呐喊。

不再彷徨，不再犹豫。

**环境渲染的作文结尾范文 第五篇**

窗外的春雨还在淅淅沥沥地飘着，多情的雨丝和着飞扬的春风打湿了梧桐的叶子，敲响了撑在头上的雨伞。走在熟悉的幽静的小巷，一段熟悉的美丽的故事像一首动听的乐曲又在我的心底悄悄弹起……

美丽的春雨依然在下天地间弥漫着一股温馨的春的味道，柔和的雨丝轻轻地敲打着窗户，好象召唤着我。

望着楼下那条幽静的被雨笼罩的小巷，突然心头有了一个再次去雨中散步的念头。我希望在这样的时间和这样的地点。

交代事情发生的地点或背景，交代事情发生的地点或背景，增加事情的真实性渲染气氛，烘托人物的心情渲染气氛，天已快夜，别的雀子似乎都休息了，天已快夜，别的雀子似乎都休息了，只杜鹃叫个不息。

只杜鹃叫个不息。

石头泥土为白日晒了一整天，草木为白日晒了一整天，整天，草木为白日晒了一整天，到这时节各放散出一种热气。

空气中有泥土气味，各放散出一种热气。

空气中有泥土气味，有草木气味还有各种甲虫类气味。

有草木气味还有各种甲虫类气味。

翠翠看着天上的红云，听着渡口飘来生意人的杂着天上的红云，乱声音，心中有些儿薄薄的凄凉。

乱声音，心中有些儿薄薄的凄凉。

雨是柔弱的，是世界上最轻灵的东西，敲不响哪厚重的钢筋水泥的楼房；而瓦屋则不同，雨滴在上面，叮叮当当的，立刻发出悦耳的声音。

秋天是一幅美丽而又生动的图画，我还会用心找，把找到的秘密分享给大家！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn