# 关于2024高考作文范文精选50篇

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2024-03-26

*关于20\_高考作文范文 第一篇真在内者，神动于外，是所以贵真也。真是一轮烈日照亮了整个世界，给生灵万物以温暖；真是一盏明灯点亮整个黑夜，给夜行者以光明；真是一泓清水，滋润一方土地。用一颗真心去追求，不要用虚伪去遮蔽那清澈通亮的眼眸；用一颗真...*

**关于20\_高考作文范文 第一篇**

真在内者，神动于外，是所以贵真也。

真是一轮烈日照亮了整个世界，给生灵万物以温暖；真是一盏明灯点亮整个黑夜，给夜行者以光明；真是一泓清水，滋润一方土地。用一颗真心去追求，不要用虚伪去遮蔽那清澈通亮的眼眸；用一颗真心去追求，不要让厚重的躯壳阻断那光明大道；凭一颗真心去追求，不要让一颗趋利的心变得不再炽热。人情冷暖，悲欢离合，用一颗真心去接纳，等待生命终结的那一瞬，我仍可以仰天长啸，豪情万丈，在生命的画卷来用一个感叹号作出总结。

陶渊明与世俗格格不入，面对黑暗的政治现实，他用一颗真心追求，追求到了一片属于他的桃花源；追求到了一个属于他的xxx五柳先生xxx。他或许在仕途上失败，他用真心追求到了当今世上多少人为之赞叹的崇敬。

司马迁眼里不揉沙，以泣鬼神的魄力抗击整个黑暗的腐朽的封建统治，面对无门报国的世界他用一颗真心追求，追求到了一本只归功于他的史家绝唱；追求到了一个无人替代的巨人形象。他正是用一颗真心追求到了流传千年的《史记》之碑。

面对古人我们用一颗真心虔诚地与之涉谈，谈笑间你的伪装或许又会削减一点；聊坐时你的冰冷或许也会融化一些。用一颗真心面对他们你会了解秦桧失去了真，获得的是臭名远扬遗臭万年，岳飞保存了真获得的是铮骨男儿忠心效国；袁世凯丢弃了真，获得的是被人拉下马，最后惨痛自杀的悲凄；xxx保留了真，获得的是中华国父受人敬仰爱戴。

用一颗真心去追求，不论结果。只要是问心无愧，不留遗憾便可。人生的价值有大有小，但是只要你用一颗真心去追求，保留下了内心那份难能可贵的真，你的人生就会更有价值。

面临激烈竞争的今天，真更是可贵。处于花季的我们，请留住它们让你的真心脱去那厚厚的衣裳，让你的真心接受阳光的沐浴，让你的真心永存。

改用一句广告语来结束我真心的谈吐--每个人都有一颗真心，但每个人未必会让其见光，但我相信真心恰如一盏明灯，灯光照亮我们，身边的黑暗就会少一点，用你的一颗真心去追求。

**关于20\_高考作文范文 第二篇**

时势造英雄，英雄造时势。每个人都脱离不开时代，而时代也是每个人在创造。英雄是众生之所愿，也是众生之所寄托。

古人说一命二运三风水，四积阴德五读书。这里的命运，也就是时代。不同的时代有不同的发展轨迹，而生活在每个时代的人们，也有特定的归宿和历史使命。

80后90后这一批人，如今也逐渐步入中年，曾经的我们被称为“垮掉的一代”，而如今却逐渐接替了上一辈人，成为了社会的中坚力量。

社会的价值观，是多元化，是包容。“躺平”、“佛系”等显得颓废的词语，既是我们对于时代的无奈，也是我们的一种生活态度。在当下，有人选择996、007，要在北上广打拼、出人头地，有人选择“躺平”、“佛系”，过一些“小确幸”的生活，吃美食，开心玩，也是很不错的生活态度。我们一方面说着对生活和时代“无所谓”的话，一方面又努力前行，努力的活着。

随遇而安，顺势而为，是一种生活态度；而积极进取，开拓向上，也是一种生活态度。每个人都有选择的权利，每个人想过什么样的生活，是自己来决定的。今日之因，他日之果，有得有失，独自承担。

经济学里把不同的经济社会发展阶段，分成了不同的周期。已故的宏观大师周金涛说，人生发财靠康波康波是一种长经济周期。而我想说，何止是发财靠康波呢？整个人生的规划，同样也要拉长时间去看待。

先宏观，后微观，是一种逻辑思维方式。先确定自己想要过什么样的生活，才能不迷失在时代中，才能不人云亦云，随波逐流。在当今这个时代，特别是大都市中，有太多容易让人迷失的因素，只有面对自己的本性，坚定信念，才不会觉得迷茫。

痛苦常常来自于想象和现实这二者之间的落差，而产生痛苦的根源，是想的太多，却接触现实太少，不接地气。时代的大潮裹着我们每个人向前，下海经商、房地产、国企改制、黄金、股票，我们赶上了什么？也许我们都没赶上，但我们依然每天活着。

太祖说的好，世界是我们的，也是你们年轻人的，最终仍然是你们年轻人的。也许当我们这一代人年龄再大些后，会像我们上一代一样，但至少现在，我们有我们自己的活法，不是吗？

**关于20\_高考作文范文 第三篇**

暮色四合，流水溅花，夜色从潺潺的水面浮起，徜徉于曲径之上，淡淡的玉盘挥撒着风韵，从树缝里筛下片片舟楫，随风舞动，独然而立，归鸟的柔柔呓语在触手可及的星空传递，一带残荷，凝结着浅浅的月色。

凉意渐深，黯月斜挂，通透着清幽的气息，浅吟低唱而行迹肆恣，晃忽间轻舟已过，层层月光铺在水流之上，遥不可知的密林深处传出声声清啸，流露着不可企及的苍茫，是谁，感伤于这清辉幽映的月夜。

一股暗香若有若无的飘至，于舟头把酒，御水临风，恍若月落清酒，赋醉者之回首，幡然醒司，香——自心出。

两岸古木在风中低语，道不尽“流水落花春去也，天上人间”，怕也只有那破败的荷叶方能懂得那些“莫柔弱于水”的倾诉，风乍起，树影摇曳，落木缤纷，如镜的江面泛起层层涟漪，远远开散而去，似在寻觅远方的归宿，斑驳的树影刀光剑影般交错着、重叠着，如观流水般地思忆着往事，思忆着逝去的年华。

一江水，是身佩兰草的屈子的眼泪，是风波长逝的岳家的忠魂，是壮心不已的夜澜风雨，是遗恨五丈原的出师未捷。思絮，不知从何时起，终于何时了，轻波却依旧……

不禁长吟，“今夜月明人尽望，不知秋落认家。”流浪，似片片离木的枯叶，随波逐流，任风起雨落，亦或天高云淡，白驹过隙间已飞下千尺，遥望远方的未知，愈走脚步愈沉，最终无法再抬起，是的，是该回去的时候了，可是流水不复，一片落叶亦使沧海桑田，那破败的荷叶是否也是为了寻根呢?寻根，应是一种遥远的追溯，它需要耐心，需要时间的洗涤，更需要一颗虔诚的心，寻根的结果故然撼人心神，而重要的应是它的历程，那是对先人的渴盼与追求，如今夜的月，虽黯淡却迷人。

这片江已不知送走了多少断魂客，那轮月又摧下了几度相思泪，如果荷叶有情，它又怎忍零落呢，零落，是因月夜，因刻骨的相思摧人老去，而通灵的叶，亦应感受到来自远方的呼唤，她唤它归来，她唤它孤独的魂，千百年来不知已有几多嗟叹。

听着月光倾泻面下，打破宁静的夜空，打破微波粼粼的江水，打破片片荷叶，只留下清酒，依旧漂散……

**关于20\_高考作文范文 第四篇**

真正的请彻不是瓶中的蒸馏水，而是湖中混着泥沙，鱼儿游弋于其中的水。

真正的蔚蓝不是画板上单一的蓝色颜料，而是白云点缀，鸟儿滑过流下了踪迹的天空。

真正的美丽与纯净不是你如雪一样白的如片，而是一张泼洒色彩，蕴含生命气息的画布。

可怜的白纸，终其一生你为坚守自己的纯洁与高尚，而不肯不愿与墨水和彩笔接近，你自以为是的洁白，在我看来，却是一份自赏清高，自私的怜爱，是空空如也的无知。

可怜的白纸，你可想过生命是什么吗?让我来告诉你吧!

生命是一种体验，它需要你敞开胸怀去感受，去接纳他人，而不是排拒与蔑视。我愿意暂停我手上的工作，飞到四川，走入灾区，用自己的手为灾区的人们传递温暖，用坚毅的目光给他们一丝力量。但我却不会认为他们脏了我的手。

生命是一次征途，漫长的路途中隐藏着无数的困难与艰辛，它需要你鼓起勇气，发挥才智去征服它，而不是懦弱地止步不前，顾影自怜。如果可以，我愿背起行囊，远走他乡，寻找挑战，再征服挑战，让勇敢者的足迹踏遍每一寸土地，让征服者的歌声响彻天际!纵遍体鳞伤，却不会抱怨。

白纸你看到了吗?生命永远不会是某种单一的色调，丰富多彩才是它最本真的意义。你认为自己很高尚很伟大吗?殊不知是你的无知构成了你的苍白。

一生没犯过错误的人不是伟大，犯过错误敢于坦白才堪称伟大，毫无瑕疵的人也不是伟大，敢于正视自身才为伟大。你可知道巴金老人，你可曾读过他的《忏悔录》?他的一生犯过很多错误，可为何死后却仍让世人敬仰?是因为他真诚的忏悔，为自己的罪恶忏悔以获得自我良心上的安宁。他的一生有过污点，可生命的高度却不会因为这些污点而折损。

伟大的思想源于最痛彻的困难，安逸中永远无法迸发出智慧的火花。你听说过卢棱吧?你也一定知道他的《爱弥尔》和《社会契约论》吧?但你一定不知道在这耀眼的光芒背后有多少来于迫害的痛苦和多少不被人理解的孤独!农民不停地犁地，土壤才会肥沃，才会结出肥硕的果实。你怎能说道道犁痕是条条伤痕?

可怜的白纸，你懂了吗?孤立自我看似是在保护自己，其实你是在无知中抹杀了自己，去体验生活吧，拥抱生命吧，因为被墨水点染了的你会更加美丽。

**关于20\_高考作文范文 第五篇**

题目一共四幅图，是在写一个“人”字。

第一幅图是人字的一撇，上面说：“逆锋起笔，藏而不露”。

第二幅图是人字的一捺的上半部，上面说：“中锋用笔，不偏不倚”。

第三幅图是人字的一捺的下半部，上面说：“停滞迂回，缓缓出头”。

第四幅图是写成人字。

这幅图的寓意讲的是做人的道理。是说人要善于从逆境中崛起，努力奋斗，藏而不露；到了有一撇的基础之后，然后开始中锋行笔，不偏不倚，不走歪门邪道，但在这个时候，人生可能会遭遇各种挫折，甚至陷入停滞、迂回和徘徊，这时就不能急于出人头地，要缓缓发力，一点一点地去突破，最后缓缓出头，完成人生的“破茧成蝶！”

记得某位诗人看到一只正在破茧而出的蝴蝶，用尽力气也爬不出来，诗人于心不忍，就帮助了它一把，将它从茧壳里面拉了出来，结果他发现，这只蚕蛹却再也飞不起来。原来，它需要在破茧成蝶的那一刹那，将身体里的汁液注入到翅膀中去，然后才能飞起来。正因为他的一番慈悲心怀，反而让这只蚕蛹永远丧失了成为蝴蝶的机会。

做人不正是这样吗？如果不经过一次破茧成蝶的挣扎，是成为不了人才的。

明太祖朱元璋的人生正是这样的。他自幼父母双亡，靠乞讨为生，无奈之下，去皇觉寺当了和尚，只为有一口饭吃，但后来遇上灾年，皇觉寺也呆不下去了，于是他只好流浪四方，化缘度日。后来，安徽人郭子兴、孙德崖等人起兵反元，朱元璋就入伍当了兵。由于他作战勇敢，处事精明能干，很快得到郭子兴的重用。这就是他的“逆锋起笔，藏而不露”。

再后来，孙德崖与郭子兴发生内讧，朱元璋知道二人难成大事，于是带了十几位兄弟另外去开辟根据地，于是渐渐有了自己的势力，成为一方起义军的首领。这就是他的“中锋用笔，不偏不倚”。

再后来，有人建议他称帝，但谋士朱升却建议他不要急着称帝，因为那样容易成为众矢之的。朱升给他献了九字方略：“高筑墙，广积粮，缓称王”。这就是他的“停滞迂回，缓缓出头”。

最终，朱元璋逐一消灭南方的陈友谅、张士诚、方国珍等枭雄，推翻了北方的元朝，在南京即位称帝，完成了人生的华丽蜕变，这一年，他才四十岁。

这位昔日的放牛娃、乞丐、行僧，仅仅用了十五年时间，就扫荡群雄，推翻元廷，一统天下，从人生的这一端走到了另一端，不能说不是个奇迹！从他从走过的路上，我看到留下了一个美丽的“人”字足迹！

**关于20\_高考作文范文 第六篇**

“世事一场大梦，人生几度清凉?夜来风叶已鸣廊，看取眉间鬓上。

酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光?把盏凄然北望。”

斟一杯清酒，独酌出两行浊泪。

中秋月，满月。月下人，孤人。亭下孤灯摇晃，人影幢幢。无人相与把盏对饮，只有月对你敞开了心。你的婵娟美梦，还能否唤起千里外的回音?凝望的太久，月影也若隐若现，是泪水感动了月，还是浮云遮住了你的心?狱外生活固然自由，却使你的一片忠心远离圣都。团圆的时候，你却只能团圆你一生的感伤。世事难料，如梦幻般缥缈。这双描绘宋朝宏伟蓝图的手，此刻竟连端起酒杯都要颤抖。风吹乱了浮云，也吹干了你的泪水，落叶是深秋的雨，洗不掉你尘世的俗，带不走你失意的伤。桌上放凉的饭菜你不曾动过，酒杯里，倒映的是你鬓间的白发和那忧郁的眼神。你害怕望见他，一个年老颓废的雕塑，怎能容下你那颗热血沸腾立志报国的心?

无情的叶在落，失意的你却在爬起，一蓑烟雨任平生，世俗的疾风骤雨打不散你坚固的爱国之心，受尽委屈你扔能笑看人生!一个伟大的抱负决定了你不屈的性格，你可以一时迷茫，一时失望，但你心中总会有不曾熄灭的希望。你就是天上那轮普照宋朝苍生的明月，过眼的烟云一能永远遮住你的光芒，大宋百姓的安宁还会由你的光芒指引。秋不仅是萧瑟的季节，更是收获的季节。你，苏轼，收获了人生中一次重要的重要升华。

你起身，一饮而尽杯中的酒，斟满，向着明月，你再一饮而尽，再满，环视一周，那些与你同在却并不在场的朋友，再饮而尽风更大了，庭院里的树拼命的摇头枝条，用掌声欢迎英雄的归来。

一壶酒只剩一杯，你没有再饮，你面朝北面寂静的夜空，将这一杯酒洒向天空，然后你摔碎酒杯，仰天长啸着走向黑暗深处。以一副坚定骄傲的背影，昂首行走于尘世的黑暗中。也无风雨也无晴，你一路平静的走过，播撒下希望的种子。

夜，再次静谧，风停了，云过了，万里晴空的瑰绿色中，一轮明月笑的正甜。中秋月，满月。月下人，人上人。

**关于20\_高考作文范文 第七篇**

“所谓无底深渊，下去，也是前程万里。“木心的一句话道破人生的真谛。每一次靠岸，都会经历狂风骤雨；每一次成蝶，都会经历破茧挣扎；每一次开花，都会经历生根发芽；每一个困难，都需要乐观面对。

在历史长河中，能乐观面对困难的志士仁人并不鲜见。在海上航行数月而一无所获后，哥伦布的船员们被逼到了绝望的边缘，他们忍受着疾病的折磨和茫茫大海发出的无声的恐吓，最终联合起来反抗船长。哥伦布许诺再航行一周，若还是见不到大陆就回头。殊不知大一开始，哥伦布已将实际航程减少后，再告诉船员们，只有他自己才知道船究竟走了多远；只有他自己才知道他们的处境有多么危险；只有他自己才知道再往前，不是大陆便是地狱。但是，他却成了最乐观的人，他依旧期盼着前方的大陆，依旧微笑着坚持向前——于是，他发现了美洲。不论是用乐观发声的贝多芬，还是在黑暗中寻找光明的海伦凯勒，都曾用一生的拼搏与成就，诠释着乐观面对困难的真理。

从上面的例子不难看出，乐观面对困难，是穿越人生荆棘的一把尖刀；是搏击人生风浪的一张风帆；是遮挡人生风雨的一顶大伞。因此，作为一种必不可少的美好品质，才世世代代被人广为称颂。今天，我们生活在一个容易抑郁的时代，高考的大山压得学生无法喘息，就业的石磨碾得青年人粉身碎骨；年纪轻轻的便放弃了生命，一点磕绊便可以用学到的知识毒害朋友。生活是如此困难，可是，世人不知，加一点乐观便可中和其中的苦涩。

大家知道，著名演说家尼克胡哲是一个乐观面对困难的人。如今的他阳光开朗，励志乐观——他可以和朋友来一场高尔夫比赛，争个胜负输赢；他可以和家人谈天说地，忘记烦恼；他甚至可以站在最高的讲台，用最洪亮的声音，讲诉最有力的故事！他比我们当中太多的人要优秀，但我们无论如何都想象不出，如此伟大的人物，竟是个生来没有四肢的残疾人，竟是个十岁时便尝试自杀的自卑者！可是，人生就是一面镜子，你对着镜子做出笑脸，人生便会还你一张笑脸。胡哲便是这样一个对生活微笑的人，最终，乐观的他改写了自己人生的悲剧剧本，使他走出命运的阴影，来到聚光灯下，成为人生喜剧的主角！他的身体矮小，却阻挡不了他成为精神的巨人！如此人格，真让那些消极厌世的弱者羞煞愧煞！

当然，我们认为要乐观面对困难，并不是盲目乐观，自欺欺人。我们不应该只求心平气和而不思进取。其实，乐观便是无所畏惧，而后战胜困难。正如贝多芬所言：”我已经决心和自己的命运尽力战斗，无论如何不愿自己破灭。“所以，乐观面对困难，穿越人生的沙漠，才能笑看人生的椰枣树。

**关于20\_高考作文范文 第八篇**

当自己毅然写下这四个字时，我感到很诧异，内心萌发一种异样。或许，是隐喻的悲伤。

青年们喜欢幻想，幻想自己的未来，一心想进入梦想的学校。进来后却开始担忧，里面的人想出去，外面的人想进来，这也许就是围城吧。

在这里，每个青年的那份正值青春学生的朝气都被压制着，就如同政治老师所说的：“阶级制度已经消灭，但阶级现象依然存在。”

学校就这样温柔一刀切断青年们所有的出校理由，于是青年们只好望着四角的天空日复一日伤春悲秋。每一次银白的铁门在远方来来回回地蹭亮，都会晃荡每个人的心房，于是，“空悲复己愁，欲语泪先流”成为青年们的独身写照。

围城中，青年们的心灵寄托就是那泛蓝的天空，每时每刻，循着光线总会有几个人在独自忧郁地望向寥落的天空，直至隐去了远方模糊的阴影，这导致的必然结果是越来越多的青年开始迷恋悲伤。

有时，偶尔老师没来，就会有人在楼台处眺望。但城外遍布的喧嚣和光亮只会加剧我们心里的不平衡，因为那些自由的人儿是多么的放荡，而我们却在研究诸如中国的矛盾、现状之类的与我们素无瓜葛的无意义的问题。而唯一使无意义变成有意义的就是考试。青年们很怕考试，每一次考试就是一场风波，在围城里掀起大浪，而青年们议论的也是这一话题。

可是，不久一切都归于平静。围城里的生活依旧波澜不惊地进行着。夹杂着抱怨的时候，青年们还是会望着乏味而惨淡的天空，偶尔暗浊的云朵从天边呼啸而过，拖曳着浓密的阴沉驶向远方，然后是静默许久的销匿。可是，任何凌厉的风暴，都无法动摇这围城里井然有序的铁律，就像风雨之后天空依旧寂寥一样。然而，青年们终究无法抉择，因为自始至终他们的命运在冥冥中被安排，他们被砥砺着去做一些不想但又不得不做的事情。青年们何时不曾抱怨？只是前方未知的惶恐泯灭了一切，就连最终的发言权也被扼杀，隐没了行迹。

从此，青年们开始沉默，也学会了沉默。而青年们所能做的只是带上梦想，扛着忧伤，奔赴前方未知的\'方向。

**关于20\_高考作文范文 第九篇**

唐光雨的漫画作品生动形象地解析了用毛笔书写“人”字时的用笔技巧，人字虽简，寓意深刻，一撇一捺书写人字，一点一滴过好一生。

逆锋起笔，藏而不露，处世应当涵养品行。

在追逐梦想的道路没有一条平坦的，只有那些不畏艰难，沿着陡峭的山路去攀登的人，才有可能到达光辉的顶点。二十多年的风吹日晒，三千余次对杂交水稻的反复试验，已故的共和国勋章获得者袁隆平爷爷的经历证明了一个道理：不经历风雨，怎么见彩虹？他为中国乃至全世界的粮食问题作出了卓越贡献。但就是这样一位伟大的人，生活中却非常节俭，淡泊名利，把获得的奖金都成立了基金会，用于奖励杂交水稻研究。袁老经常在忙碌的间隙挤出时间学英语，看外文书、听收音机、背单词、拉小提琴……惟愿我辈青年以此为榜样，立鸿鹄之志，以小我之梦，筑建大国之梦！

中锋行笔，不偏不倚，处世应当坚守本心。

《礼记·中庸》云：“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也；致中和，天地位焉，万物育焉。”我们常说写好中国字，做好中国人。我们有太多的时代楷模在引领时代的正能量。有这样一群人，他们在平均海拔5000米的无人区克服难以想象的苦难，守卫领土，保卫祖国，他们就是舍小家为大家的中国人民解放军边疆守卫战士。还有这两年社会各界共同抗击疫情，视人民群众生命为首位，心手相牵，患难与共。我们要秉承中华优秀传统美德，但行好事，莫问前程！而此后黄沙漫漫终有尽头，风雨漂泊都有归舟！

停滞迂回，缓缓出头，处世应当慎其独也。

有这么一个“笨小孩”，他叫蒋应成，出生在云南保山一个普通的农民家庭，由爷爷奶奶拉扯长大。二十一岁代表中国参加了世界技能大赛的汽车喷漆项目，为了参加世赛，蒋应成整整准备了5年，1800多个日夜，支撑蒋应成走下来的，是对技能梦和世赛梦的追求。夏季烤漆房里40多度的高温，一天下来汗水能够湿透七八套工作服，为了把每一个细节做到极致，蒋应成从没中断过训练。人应怀揣一个感恩的心，成功之后的蒋应成没有忘记自己的初心，更没有忘记自己的来时路，回到母校继续奋斗。站在人生的分岔路口，面对成长、生活中的不如意时，可能有迷茫，有无力，不妨停下脚步回头看看曾经的自己，找到方向，学会感恩，继续前行。

每个人都在一撇一捺中书写自己的人生。希望我们参透书法用笔中的含义，心怀感恩，正直坚定，努力成为一个有理想，有道德，有文化的新时代青年。

**关于20\_高考作文范文 第十篇**

高尔基曾说过：世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最容易被忽视而又最令人后悔的.，就是时间。

朋友，你想让青春无悔吗？你想让生活潇洒吗？你想让美丽永伴吗那么，请君走在时间前面。早上铃响后，不在磨磨磳磳，一咕碌爬起，出门时比平时早了几分钟，哦，你成功了，如果这成为习惯的话；午饭时，平时晚食的你这次提早离席，哪怕只比一个人早，那么你成功了，如果这不是偶然的话。

没错，对事情的执着加上坚持到底的精神就是走在时间前面了。社会主义的奠基人马克思不管政府对其的压迫，不管生活的窘迫，始终如一，终于创作出巨著《资本论》；太阳中心学说的奠基人哥白尼30年如一日，甚至用他的生命去坚持走在时间的前面，还需要一种敢于启程的勇气。

你不要说你想继续学习而因家贫等问题不得不停止，曹雪芹曾身在巨富之家，后家境衰败且亲人多丧，历十多年作《红楼梦》；不要说由于自身的缺陷而有心无力，司马迁一生大起大落，历尽坎坷，并受宫刑，却花了10年时间出《史记》；不要说资料少没时间，李时珍生在乱世，翻山越岭，尝遍百草，经27年而创《本草纲目》。

给自己一份启程的勇气吧！不要再过多地找借口了。朋友，要想翻到墙那边去，请把帽子先丢过墙去，这样你的勇气自然就来了。

明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成磋跎。不要让时光白白地在面前流失，消逝。你不想做鲁迅先生口中的谋财害命之人吧？朋友，盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。到年逾花甲之时才猛然醒悟，后悔莫及，那才是有心无力，到那时，只能是空悲切，白了少年头！

青春最终经不起时间的洗礼而逝去，花容会凋谢，月貌会蒙上一片黑纱，没有一生伴你的美丽容颜。不过，只要你拥有一颗不老的心，那么你将一生青春相伴，美丽相伴。

朋友，请上路吧！带着启程的勇气，携上坚定不移的信念和坚持到底的意志，怀着年轻美丽的心上路吧！

朋友，愿你在时间大路上前程似锦！

**关于20\_高考作文范文 第十一篇**

日渐成熟的李娜不再是那个叫嚣着我来了的丫头，而是成长为能微笑着低语谢谢大伙的世界名将。

余秋雨在《苏东坡突围中》说道：成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响。成熟的成功者，以谦和之姿站在人生的巅峰，将自身看得低入尘土。

成熟不是世故与圆滑，不是庸俗与市侩，成熟的人能客观认识自我，尊重他人。成熟的姿态不是傲视众人的惟我独尊，而是如麦穗般低头，倾一腔之于土地的感激。

国学大师陈寅恪晚年患有眼疾，在岭南大学上课时着夏布长衫，精心备课，倾心讲学，从不因选课学生多少影响教学。正是陈寅恪的成熟之姿，让他始终在校内享誉美名。那身夏布长衫，那声声教诲，承载着他高尚人格与长者气度，他以谦和成熟的姿态，永远伫立学子心中。

真正成熟的成功者，早已将他们内心的那份高傲与张扬埋藏于探索追求的艰辛中，那份将自身托举于高峰的骄然已流入汗水，剩下的却是谦和之姿。回眸成功路上的大家，他们如成熟的麦穗般将我们的辉煌归功于脚下的土壤。而今天，又有多少人能许以自身成熟的姿态。留学美国获得哈佛三大博士学位却没办法放低自身而精神分裂的邓琳，目空一切自诩大师却满口伪科学的李一，无不昭示着自我的浅薄

一个人就仿佛一个分数，他的实质才能好比分子，而他对我们的估价好比分母，分母愈大则分数值愈小，只有将自身放低，心怀感激，才能成长为成熟的成功者，拥有自身人生的繁花似锦。

别忘记巴金化作泥土，留在大家温暖的脚印里，别忘记狄更斯我的国家，我的社会收获了我，成熟者永远向着世人展示无须声张的微笑，留给世界一个伏案的背影，一尊成熟的姿态。

**关于20\_高考作文范文 第十二篇**

我不会想是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风云兼程；我不去想身后会不会袭来寒风冷雨，既然目标是地平线，留给世界的就只能是背影。

——题记

追求，是能冲破一切险阻的力量；追求，是能使生命不再干渴的泉水；追求，是能将漫漫人生映得绚烂的光芒。别忘了追求，它是你一生的方向。

耀阳高照，我收拾着行囊，妈妈递给我一把伞，名为“勇气”，她说：“随身携带，切勿丢失。它能为你抵挡狂风暴雨，它能让你在干咳躁动时得到冷静。”我接过它，塞入包内。爸爸递给我一个笔记本，上面记满了他的人生经验。他说：“随身携带，切勿丢失，当你彷徨无助时翻翻它，它能让你得到智慧与果断。当你举棋不定时翻翻它，它能让你领悟到一番真谛。”我郑重其事地捧过。老师递给我一根拐杖，名为“信心”。她说：“随身携带，切勿丢失，它能扶起你低落的头，能撑起你疲惫的心。”我将它稳拿于手。当我清点好该带的一切，遥望大路。生命诚可贵，爱情价更高。若为理想过，两者皆可抛。于是，我踏上了旅程。

途艰难曲折，或是平坦笔直，或是布满泥泞，或坦荡却布满陷阱，或弯曲却殊不知绿洲就在前方。我带着百分百的勇气，带着长辈的经验，带着步美的信心，一丝不苟地探索着前路。真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于直视淋漓的鲜血。总有一天，我要登上那最高峰，俯瞰一切曾经阻碍我的岩石。

顾不得抖去满身的尘埃，顾不得擦去粘稠的汗水，我喜悦地奔向不远处的大海。她是如此广阔波澜，放佛能吞噬一切，也能包容一切。那片蔚蓝被装入了我的心脏，随着跳动灌满了全身，血液内注入那无穷的浩瀚的生命力。

新的征程

人生有无数次这样的旅途，当然你也可以留在原地等待飞来的幸运。我自是不会如此软弱，我要使自己生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美，让自己的人生充实而值得骄傲。

我失败着，反复失败着，但也不断成功着，因为我总是一次又一次地爬起来，继续勇往直前。黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。别忘了追求，它使你的人生更加精彩！

**关于20\_高考作文范文 第十三篇**

最应该记住的最容易容忘记，可哪个还记得乳的甘甜？最应该感激的最易忽略，可是哪个又亲吻过脚下的土地？

——题记

上苍造物，何等超绝，在赋予生命命的同时也赋予了大家一颗感恩的心。当农家以“粗食不忘天地德，布衣常念祖宗恩”这种最纯朴的方法表达了他们感恩的情怀时，当佛家以“善哉、善哉”这种最直接方法抒发出他们感恩的情怀时，当儒家以“滴水之恩当涌泉相报”书写出他们心中的感激时，大家内心不由得为之一震，并深刻深思，大家尘封已久的感恩有心何时才能焕发它的光彩？大家有着感恩的心，好似“人之初，性本善”一样与大家生命同在，大家在忘记感恩的同时，也失去了不少。

诗人食指曾说：大家曾光着脊背走过大地，深知生活的风霜雨雪，当大家秉持着感恩的心时，便将烦恼与不快踏进了泥泞，从而感叹，生活这样美好，生活这样多姿，真的，只须大家有着感恩的心，大家会发现，长者的批评是甜的，朋友的忠告是香的，妈妈的唠叨是彩虹，是大家铺就生活的道路的基石。最朴实的方法承载着大家千晨年来的传统，蕴孕着大家独特的民族情景。

千百年前：“管鲍之交”暗含着朋友间的感恩；岳飞“精忠报国”渗透着对祖国的感恩；苏武“十年牧羊”更指示着对民族感恩。“知恩国报”影响着世世代代的后世子孙，独一无二的百世伟业，绵延壮大的中华民族，出于对东方金色阳光的感恩，为这块华夏热土的感恩，一代又一代中华人的苦心经营，一批一批仁人志士的呕心沥血，他们怀着感恩的心，为中华民族捍洒我们的汗水，激扬失火一样的青春。

感恩是一种的美德，时时处处怀着感恩的心，你会发现自己你能享受生活，你能随时随地的获得快乐。

爸爸妈妈说：感恩是我将我爸爸妈妈对我的爱尽量的回报，并将其贯注于我的小孩。老师说：感恩是将社会赋予大家的神圣使命更好的完成。大夫说：感恩是使病人离得远远的痛苦，使人民身体安康。战士说：感恩是誓死护卫祖国的每一寸疆土。……

智者的智慧往往在于，用感恩的心对待自己所处的环境，岗位，心甘情愿，用感恩的态度事创造我们的辉煌！

**关于20\_高考作文范文 第十四篇**

宁静、淡泊是一种美，热闹、繁华也是一种美；直线式流畅的美，曲线是婉转的美。世界如此多元，惟其多元才能丰富，在这丰富中有最美的答案。

沿着山路走，行到水穷处，坐看云起时，有人说，游山玩水碰上雨天大扫兴致，其实不然，看&ldquo；溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼&rdquo；，不也别有一番滋味吗？在这山清水秀的地方，坐在阁楼内，捧起酒杯，学会古人吟诗作画，领略一下高雅、脱俗，不也是一种陶冶情操的美吗？

其实，生活有着丰富多彩的答案，看你能否在生活中拥有最美的答案。

有人说生活平淡，了无生趣。其实，咖啡是生活，绿茶是人生，白开水并不是什么都不是，而是一种本真。有人总想脱俗，其实，他最俗，正如贾平凹所说：&ldquo；所谓脱俗不过是从一个人堆跳出去又跳进另一个人堆里。&rdquo；我们都是凡人，除非不食人间烟火，否则活着便是俗。何必追求脱俗呢？在这俗中有最美的答案，对生活的理解，有着愿人平安的善心。

项羽在鸿门宴上优柔寡断，没有杀刘邦，最终在垓下告别了虞姬，不甘于刘邦痛快狂笑，宁愿死亦为鬼雄。司马迁为了《史记》卑贱地活着，流下了充满苦楚的清泪。历史记录了最美答案，他们选择了最美的答案，为了最美的人生。

人们在生活中总是追求最美的答案。等到我们可以荣辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒时，人生就完美了。

生活中充满了色彩，她有五彩斑斓的答案，我总是想选最美的答案。也许我是唐时一株柳，矗立在古道河畔；也许我是宋时一尾鱼，游弋在清澈微波里；也许我是明时一股风，穿越幽深胡同；也许我是清时小女子，终日在河边洗衣涤物；也许我选择是丰富多彩的，但那是我心中最俗、最美的答案。因为最美的答案来自心灵对世界的祝愿。

**关于20\_高考作文范文 第十五篇**

人，虽然不能让时间休息片刻给自己有喘气的机会，但是抽象的时间是可以由人的智慧来驾驭。时钟的分秒针，它们是做的机械运动是由人们的智慧牵引他们滋生的转动来为人们显现每天二十四小时的数据。其实，用智慧来牵着时间走，在现实生活中屡见不鲜了，安排好时间，做有用功，提高人的运动时间能力。冥冥之中自有安排，把时间用智慧狠狠地凝结，给人生更多的辉煌。

捍卫时间，要有对时间的紧迫感充分利用每一秒钟，使在最短的时间内收获最大化。

时间不等人，我们的前辈时常告诫我们光阴似箭，日月如梭。应该多看些实事，凡事多动脑。人最聪明是有智慧，所以，一定要发奋图强，学习工作贵在勤劳与坚持。

就比如，我们一个就读生同学，从外面打工回来，以前，他是个整天游手好闲，无所事事的人。后来，出去跑生意吃了没有文化的亏，他便立志要努力学习。不就插班到我们班当了插班。刚来的时候，他很郁闷，因为他连二十多个英文字母都不会背诵，给人看尽了笑话。可是他给在自己定了计划，每天学习多少内容。

我们去玩篮球，他坚决不参加，一个劲的用功学习很少与同学朋友嬉耍。日积月累下来，他的学习越来越好，还时常给我们提什么“紧迫感”。初中生的我们怎么在乎得了那么多，就是与其在这黑暗的教室看书，背诵单词，还不如去玩玩体育。还玩得不亦乐乎。还记得他最习惯的就是早上起来看书，说要与时间赛跑。但是我们真的接受不了他这种所谓的“革命激情”。太难接受那种与时间赛跑的学习方法。

现在回想起来，他是那么有毅力，把时间利用得很充分，在这里面有他的智慧。从一个一无所知的学生到一个成绩优异的学生，这种毅力，使我对他产生了深深的敬意。他的思想是，要走在时间的前面，充分的利用学习时间。用自己的智慧破除时间的束缚，认认真真的对待岁月不在覆辙“少壮不努力，老大徒伤悲”的人生遗憾。至少他努力过，没有让时间白白流逝。战胜了时间给他出的难题，这是为什么呢？因为，他用智慧牵着时间走，不会留下遗憾。

努力奋斗的人是无惧怕的，因为努力象征着未来的幸福从而更加珍惜时间，好好的利用分分秒秒学习工作，用智慧的头脑合理安排未来的进程。用智慧凝结时间绽放一朵奇葩给周边一个惊喜，用智慧牵着行动的手努力拼搏与时间争个辉煌岁月，用智慧牵着时间走。

**关于20\_高考作文范文 第十六篇**

弱至于强，养刚健之体魄。唯物辩证法告诉我们万事万物都处在发展变化之中，xxx亦有言“人的身体会天天变化”，一介书生由此“会当击水三千里”、“万里长江横渡”，纵横江海，搏击风浪，终得身似铜墙、体如铁壁的刚强伟岸。观古，华佗以五禽戏教人延年益寿，文弱士子攀山越岭励其志气；察今，健身房风靡一时，人们乐于拍照展示锻炼之后的健美身型。君可见，这无不是通过锻炼弱体可至强躯的最好证明！

弱至于强，养坚毅之精神。xxx之言“吾生而弱者，或者天之诱我以至于强”与千年前孟子曰“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤”可谓不谋而合。起点低者，的确比天子骄子的成长之路多磨多难，可比起直抵青云的坦途，于坎坷中穷且益坚的奋斗姿态不是更能使人生丰盈？君可见，三年寒窗，昼夜不辍的努力，让出身大山的华坪女子高中的考生可以高傲宣誓：“我生来就是高山而非溪流，我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑。我生来就是人杰而非草芥，我站在伟人之巅藐视卑微的懦夫。”生而弱质，但心不可弱质，弱至于强，乃灵魂之升华！

弱至于强，为养生之道，更乃大国崛起之道。生而强者，滥用其强，终将转弱，我们已于封建王朝的历史屈辱中吸取足了教训。辗转百年，中国从至弱中艰难走来，以革命年代xxx的鲜血洗礼精神，以和平年代发展的成果壮大国运。如今，在即，脱贫攻坚取得全面胜利，“天宫”“天问”太空探秘，华为“鸿蒙”问世给技术垄断者重重一击。君可见，山河无恙，四海升平，民以殷盛，国以富强，弱至于强，不过是百年而已！

我辈青年，当主席之语为念，莫以躺平为养生，让生来之弱阻了你的无限潜力，因自卑自弃失了你的星辰大海。勤自锻炼身体与灵魂，弱质亦可为强者！

**关于20\_高考作文范文 第十七篇**

每个人在自己的人生道路上都在用属于自己的五色羽毛谱写着人生的乐章，每个人都会拿自己独特的个性展示给别人。其中既不乏激动人心的高潮，更有如同坠入低谷的失落。

我不敢说自己是个沉稳的男孩，从小上树掏鸟窝，去古墓“探险”，……，似乎“顽劣”这个词就专属于我，幸好从小基础扎得好，从进小学到毕业，成绩还算不错，我曾天真地认为上帝会一次次关照我，却不知挫折会悄悄地和我来个“零距离”接触!

进了初中，带着刚上完小学的几分傲气学习，一学期过得很快，升入初中以来的第一次期末考试就这样来了，悄无声息地。就在临近期末考试的最后一星期，猛然回头，我茫然了。一学期以来，我究竟在学什么?上课没有好好听讲，回家不认真复习，作业敷衍了事，同学们常常羡慕我的“潇洒”，此刻我才明白，自己其实是多么的愚笨!复习，已经来不及了，但我还是要努力。

就在这最后一个星期里，我复习得头昏脑胀。每当我灰心欲后退时，母亲总及时用最温和的话语安慰我：“别灰心，还来得及。大不了你下学期努力就行了。”看着母亲那憔悴而苍白的脸，我只能够咬紧牙关，唯一的行动就是重新捧起刚撂下的书本，复习，复习，再复习。

认真复习的那几天里，我深切感受到了光阴流失之快。它让我万分后悔前段时间的颓废。一天，放学之后，老朋友冯明关切地问我：“复习得怎么样了?”我苦笑着回答：“一般啦。”但只有我自己才知道自己肚子里的“墨水”有多少。

期末考试终于到了，考场上，我打起精神，沉着应考，笔在纸上机械地划着，夹杂着几分侥幸几分忧愁。结果很快出来了，成绩还可以，想不道自己居然通过了考试，我心里终于踏实了，我又有勇气去面对老师和同学们了。

其实一个人在最灰心、最绝望的时候，不懂得去努力是不行的，只要你能幡然醒悟，奋发图强，最终结果是不会让你太失望的。

通过这一次考试，我从此不再散漫，全身心地投入了学习，成绩始终保持稳定，一直在班上名列前茅。

挫折不可怕，挫折是财富。因为挫折，我的意志受到磨砺，性格变得刚强。为了自己的梦想，我要发奋!

**关于20\_高考作文范文 第十八篇**

人生之路，以其多样和繁盛充实着我们的生活，亦用其复杂和差异考验着我们的选择。不同的人生之路决定不同的人生价值，我尤为欣赏大李,认为他的人生最具风采。

不可否认，爱岗敬业，勤于奉献，变普通技艺为完美艺术的老王有他的风采，他让我们看到，平凡如你我的小人物，也可以通过潜心所热爱事业的创造，为人生延展与增添价值;酷爱摄影，跋山涉水的小刘凭借对山水的热爱和对艺术的执着，将青山悠悠，流水深深的美景定格于镜头瞬间，带给人们以美的感受。这样的人生，同样具有风采。

但是，我还是认为大李最具风采。在他的身上，体现的是“板凳做得十年冷”的对学术的纯粹钻研;是“吾志所向，一往无前”的对创新的极致追求;是“老骥伏枥，志在千里”的对生命价值的充分自信与尊重。在人心浮躁的当下，人们往往为了一纸文凭，一个空名争得头破血流，而像大李这样葆有纯净与积极的人格就显得尤为珍贵。

我们的社会，需要“老王”们用精妙的技艺增添精致，需要“小刘”们用精湛的艺术增加精彩。但若没有了“大李”们对学术的潜心研究，我们就很可能被禁锢在当代截面上，难以博古通今，继往开来。我们的国家，亦可能失去创新带来的无限发展动力与潜力。大李依靠笃学敏思，矢志创新的精神继承前辈的学问，寻得生命科学的奥秘，无愧于先人，造福于后世，这样的人，又怎能不具风采?

尽管，大李潜心钻研学术，可能无暇修饰外貌，难以兼顾家庭，但他极为丰富的内涵尤为珍贵;尽管，高端的学术研究看似与普通民众的日常生活关系甚微，但我们的生活定会因为大李们的付出得到积极的改变，而我们的后代，人类的未来，也会因此受益。

宋儒张载“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的历史责任感与文化性格在大李的身上得到了传承;袁隆平以及“两弹一星”研制专家们的科学精神亦在大李身上得到彰显。大李用努力与拼搏，用理想与信念，用坚守与坚持，用热爱与热情走出了一条极具价值的科研人生之路。这样的人，自然熠熠闪光;这样的人生，注定风采无限!

**关于20\_高考作文范文 第十九篇**

人们常说：“高考是人生的转折点。”我也这么认为，因为高考要是考得好的话，你就会考上一所名牌大学，这样会有助于你以后找一个很好的工作；倘若你高考考得不是很理想的话，这也会影响你的一生，因为考得不好，就很难上名牌大学，也很难找到一个很好的工作，如果这样的话，你就将很难做一个人上人！

其实，我认为高考不仅仅是人生的一个转折点，而且它还有着清爽可口的味道呢？这到底是什么味道呢？请听俺慢慢到来吧！

首先，高考的味道是酸的。因为高考实在是太不容易了，高考前夕，考生们的作业那是相当的多，堆在一起的话，与小山基本上没什么差别了吧！那些作业写得特别快的同学，大概在凌晨零点左右就写完了吧！而那些作业写得慢，脑袋又不好使的同学们可就倒霉了，说不定他们写到第二天上课的时候都还没有写完呢！

辛苦的还在后头呢！他们一天上课不仅要认真听老师的讲解，而且下课也别想休息，为什么呢？他们一天要做六七张卷子以及厚厚的练习册啊！在考试那天气氛就更紧张了！大家在一个考室里面应付这个转折点，心里面一定非常紧张，害怕在这个转折点当中出现致命的失误，使得自己在以后的路上不好走。所以，高考的味道是酸的！

其次，高考的味道是甜的。因为高考结束后，就以为着学子们辛苦的中学生活就结束了，即将去迎接大学生活，大学生活又是一个崭新的世界，肯定没有中学的生活这么辛苦啦！再说了，学子们十年寒窗，只望有朝一日能金榜题名，衣锦还乡，这下子只要考好了，你不仅仅能够去一所理想的大学生活，还能够被记者采访，被领导接见，被学校要求回去做一个研究会，那个时候你就风光了！对于这些辛辛苦苦、刻苦钻研的学子们来说，这可真是“苦尽甘来啊”！所以，高考的味道是甜的！

然后，高考的味道是苦的。因为高考是检验你12年来的学习情况，他能够测试你平时是否认真读书，是否认真学习！这12年来你所学到的知识可不是一点点哦！

数学有：公式、等式、运算、几何……语文有文言文、诗词、名著、文章……这些知识将被高考选择，将被你自己选择。

**关于20\_高考作文范文 第二十篇**

在建设现代化强国目标中，这是一个新时代。我们身处新时代亦是新青年，新青年不循规蹈矩，发展应有新方向，朝全面发展前行。

距离2024年还有17个年头，年过十七载又是一代新青年。当下，我们身为新时代的主角应是全面发展，德智体美劳全面展开并为新时代建设铺平道路。

袁老先生立于新时代，紧追时代潮流发展方向，在闲暇时间发展自己的爱好，同时也是热衷科研与学习的学者。置身于研究水稻而最新的海水稻也为非洲地区人民解决温饱问题提供途径，而新时代的我们更加生龙活虎，体力旺盛有更加充沛时间与精力投身于学业及爱好。著名物理学家爱因斯坦，他不仅是一位创立相对论的伟大科学家更是乐器爱好者。

德智体美劳为何要全面发展？

同时有光的地方就会有黑暗，生活在所谓的“阴影”中的青年们不思进取，沉迷于游戏及电子产品无疑是对抗的一种表现形式，还有一部分人在学习也是非常刻苦，不排除隐藏因素只是读死书的人在新时代无疑会面临巨大的社会困难，就业困难、社会交际恐惧，由此而生的是对社会的不满与厌烦造成了社会不良风气及邪恶因素的提升。由此德智体美劳的全面发展更显得重中之重了。

新的青年代表国家新生活。近代梁任公曾说：“少年强则国强，少年富则国富，少年强于欧洲则国强于欧洲，少年强于地球则国强于地球。”这正是对此的高度概括，发展新青年提升素质成为了当代首要目标，为社会正义现代化强国目标提供不竭的人才及技术支持使中国在将来屹立于世界东方。

“为中华崛起而读书”，用xxx的名言激励我们，与无数正奋斗的新青年们并肩前进，用新的方向谱写新时代的乐章。

**关于20\_高考作文范文 第二十一篇**

我从一个懵懂无知的孩子子成长为一个风华正茂的书生少年，在我的成长道路中，一直伴随着我的是那份深沉的母爱。

小时候的我十分顽皮，有一次傍晚在玩耍的时候，不幸从沙发上翻跟头摔到地面把胳膊摔骨折了。我紧接着就是嚎啕大哭，听到哭声的妈立马就感觉到了不对劲，立刻放下了手中的活赶快跑过来看我。我到今天还记得母亲焦急地抱着我跑去医院，豆大的汗珠从她那紧张的脸上不停地往下流着，母亲大口大口地喘着粗气，我从没见过母亲对任何事情这样紧张过，那张焦急心疼的脸定格在我的脑海中，历历在目。

大夫经过诊断，给大家安排好病房，说得到第二天才能进行手术。那是我最难熬的一个夜晚，我痛苦地在病床上“挣扎”着，左翻过来，右翻过去地在病床上一直折腾，还疼痛地忍不住一直小声地吭吭。母亲就一直在旁边一边抹着眼泪，一边来安慰我。母亲不停地给我擦汗，还一直用手轻轻地安抚着我受伤的胳膊。我就这么折腾了一晚上，不断地睡一小会儿就醒来又哭又闹，母亲每次都是趴在病床边安慰我，嘴里还一直念叨着：“诚诚，对不起，是母亲不好，叫你受这么大的罪。”她说这话的的时候神情异常凝重，脸上挂着愧疚和难过，看的我心里也不好受。就如此，母亲一宿没合眼地陪着我，她布满血丝的双眼一直让我记忆犹新，让我感觉母亲的爱一直在周围环绕着我。

当时我还小，不知晓母亲为何要一直陪着我，到目前长大了，我才理解到母亲的良苦用心。我从中读出了她对我从小到大一直无私、伟大而又深沉的爱!我还意识到了，这份爱一直伴随在我的身边，从来没离开过我半步。可是岁月偏偏就是无情，无情到近似残酷。它掠走了我身边亲人的青春，用他们的衰老换来了我的成长。光阴的洗涤，漂白了母亲的秀发，每每看到她眼角的皱纹和慢慢变老的面孔，我都忍不住热泪盈眶。我深深地感觉到，母亲虽然老了，但是对我的爱却丝毫没递减。

母爱如水，像水一样无微不至，像水一样温和至柔，像水一样源源不断。母亲对我的爱好似我的生命之泉，每时每刻地滋润我的心田，一直伴随在我的身边。

原来，有一份感天动地的爱----母爱，一直都伴随在我的左右，从未离开。

**关于20\_高考作文范文 第二十二篇**

我想起《双城记》中开篇时的那句话，这是一个最繁华的时代，这是一个最萧条的时代，我们永远在时代的夹缝里徘徊、挣扎、踌躇独行，天上地下人间更仿得找不到一个立足之地。而我却以为，不论生活在那个时代，我们都该怀着宽恕与爱，去面对这个世界、去活着。

生活在十九世纪的狄更斯，英国贵族与底层贫民矛盾激化，资产阶级戴着虚伪的面纱招摇过市，那算不上一个好的时代，换句话说，那并非一个适合文艺发展的时代。可是生活在那个时代的狄更斯并没有纵情歌酒怀着绝望的心情自暴自弃，也没有愤懑偏激、用一支笔写作生命的孤注一掷，相反他给当时的英国开出的一剂良方是宽恕与爱。他书写《双城记》、《雾都孤儿》，他写的`不是革命时史，而是捕捉了那个时代的氛围，用一个故事告诉人们仇仇相报终无已时，流血只能造成更多的流血，只有宽恕能拯救这个世界，仁慈如狄更斯看似最不适合那个阴暗的时代的，可是他能勇敢地直面它，用自己的力量去感化那个社会，在最不适合的时期里做出了最合适的壮举。

而在现代，二十一世纪的伊拉克，我仿佛又看到了这种力量——那个生活在巴格达的八岁少年卡马尔。哈希姆。他行走在哀鸿遍野、民不聊生的那片土地，有这么一句诗歌形容这个时代的中东，“山坡上的灵车来来往往，日以夜继。”没有少年的玩乐，没有吃得饱的热饭，只有硝烟与战火，明灭不熄，多少人在贫民窟、难民营里祈祷，来生不要生在这里，可是卡马尔并没有，他拿着相机记录伊拉克的点点滴滴，每一个温情的画面：有老人坐在书店的门口阅读，太阳从棕榈树后徐徐升起，咖啡馆的门外摆着一杯免费饮料。这算是一个糟糕的时代，这是一个没有任何孩子愿意生活的时代，然而卡马尔用自己的微薄的力量去记录那些爱与温暖，鼓励每一个伊拉克人勇敢地、努力地活下去，这是在最不适合的时期里最合适的救赎。

我们无法选择自己的生卒，然而又有多少人终生困于自己的生不逢时而最终郁郁而终。如那个错生在帝王家的亡国诗人李煜，如那个最忧愤了一生最终病死的贾谊。倘若他们能正视自己的年代，能用自己的力量去改变一些什么，那么历史会否有所不同?

不论我们生在繁华的时代，抑或萧条的岁月，都应当拿出自己的力量。那不是残忍的力量，不是无情的力量，它或许微弱并伴随苦难，却能在深渊中带来光明，在坚韧中捍卫我们的爱——这便是生逢其时的全部诠释。

**关于20\_高考作文范文 第二十三篇**

我不喜欢外界给教师的光环，但我知道作为教师，需要教给学生的很多很多---不仅要教给他知识，还要教给他如何做人，甚至只要对他好的东西，只要我会，都会教给他。所以说，教师这一行业比其他行业更无私。

我给学生上的第一节课，都会告诉他们：今天我说的这些话，也许你现在就能明白，也许你明天就能明白，也许要你走出校园那一刻才能明白，也许在以后你遇到事情了才会明白。但有一件事，今天必须明白，从此刻起，踏踏实实做人，认认真真做事。

老师不是圣贤，学生也不是，出错是难免的：打架、骂街、不完成作业、……严，是必须的，但需要严中有宽，视情节而定，同时换位思考，你在这个年纪遇到这样的事怎么处理？这件事从道德与法制方面需要怎样规劝约束？怎么样才能让他吸取教训？只要你的出发点是为了他好，很少有冲突升级的情况，同时要点明其中关键，因为学生经验少，有些地方不明白会形成误会，不利于以后教育。

每一天，我都不会比学生到校晚，用我的实际行动告诉他们，因此虽然我没有要求他们什么时间到校，他们也会主动不迟到。在其他事情上也以同样的热情，潜移默化的影响他们，教育不只是说出来的，做出来的更具有教育意义。

学生为什么喜欢老师？因为你有魅力。魅力在哪里？最初的来源于爱！虽然学生不是自己的子女，但我对他们的爱不下于我的孩子，而且他感觉到了----这才说明我们做到位了。其次，在言行，说话幽默，有意思；处事公正，不偏私；常与他们做亲切友好的交流，这样的老师绝大多数学生都喜欢。作为老师，不能OUT，学生接触的都是新鲜事物，如果我们总以老事物、老眼光、老方法来处理教育教学，他们是不会买单的。所以，我们要与时俱进，接触面尽可能的要广，没有接触的，他们就是我的老师，抱着虚心学习的态度听他们说。就这样，我学生的成了好朋友。到现在，学生们有的已经成家立业，但我们的感情依然很好，他们过得也很好，我很欣慰。我现在依然在想如何做得更好。

**关于20\_高考作文范文 第二十四篇**

你记得，还是忘记我，车就在那里，不要放弃。 —题字

那年春天，我对年迈的母亲说，我们去华牧吧。母亲担心地说，电动车能跑这么远的距离吗？我说，这辆新车，电可以跑30公里！我妈妈高兴地抓住我的腰，坐在汽车座位后面。我们一路说笑到了华牧。当我去那里的时候，我的小电动车充满了能量。当我回来的时候，我突然感到越来越虚弱，表现出要辞职的迹象。我们去了一家中国玫瑰商店，找到了充电的电源。那天，阳光明媚，春风在下午吹着风。新安装的月季一点也不累。这是全新的。穿过狭窄的街道，穿过街道，有一堆红花和檵木。紫色的小花一朵接一朵地堆叠在一起，使得这株不起眼的植物在那个春天的下午显得格外灿烂美丽。我和妈妈坐在玫瑰店里聊天，等着充电。我的母亲已经72岁了，虽然有点老，但她很健康，她布满皱纹的脸和檵木一样普通，但是很漂亮。

那年夏天，我告诉刚上小学的女儿，我们要去香江家具城给你买一把椅子，这样就不用弯腰坐在椅子上做作业了。我们坐电动汽车到了遥远的北门，挑了一把椅子，但是电动汽车太小了，放不下椅子和女儿，所以我坐在前面，女儿背对着我坐着，椅子放在她的腿上，她的小手用力握着，我试着慢慢地骑着汽车。后来我们在路边看到一个卖烤红薯的炉子。我们停下来买了一块红薯，坐在我们刚买的椅子上吃烤红薯。那天的太阳很毒，但是我们坐在树荫下，汽车被留在一边。我们两个像两个傻瓜一样笑着吃东西。

那个冬天，我们买的新房子正在装修。晚上，我和孩子的父亲一起乘坐电动汽车检查装修的进度。电动车停在外面，突然下起了大雪。当我们完成时，汽车被雪覆盖。电池有可能被冻结，无法启动。所以我们推着电动车穿过厚厚的积雪走了一个多小时才回家。我们一边走，一边叹息着说，“这看起来像电影里的一个场景。一对来自恶业的夫妇在大雪中一脚深一脚浅地行走。然后我们突然大笑起来。是的，那一年我们年轻，我们年老，我们用自己的双手哺育后代。我们打算住在我们买的大房子里。尽管我们在大雪中行走，推着电动车，但我们对未来充满了希望！

**关于20\_高考作文范文 第二十五篇**

十六七岁的我们犹如茧中奋力蠕动的蛹，希望扯开紧紧缠绕的丝缕，拥有自己的晴朗天空，亲吻每一朵芳香四溢的花朵。

青春是一道明媚的忧伤。我们快乐着，并烦恼着。

可有那么一天，沉思代替了童言无忌，静坐代替了奔跑，脑海中飘散的是一丝一缕的愁绪。此时，心变得异常敏感，一丁点的伤口都会让人感到疼痛。这便是一切烦恼的所在。

也许是压力过大，每当大考临近，我睡觉时总会无意识地打呼噜。可偏偏我的对床是个对睡眠环境要求极高的女孩，有些微的动静就烦躁不安，难以入睡，我发出的声响总会时时惊醒她那玻璃质般的梦境。

于是，她便向我毫不留情地扔“炸弹”——电池，可我依旧毫无察觉。于是，第二天，我打呼噜的事情闹得沸沸扬扬，众人皆知。大家的指指点点让我痛苦万分，但我只能将这痛苦压抑在心底，自己品味。

从此，我的高中不再有快乐伴随，我无法和最要好的朋友在一起，也无法寻觅高山流水般的知音。我远离了大家，学会了独自一人吃饭，走路，塞上耳机听孤独的乐曲。

有一天，母亲来看我，那时正是午饭时间。当她忙着为我张罗好饭后，看了看我躲避的眼神和旁边空空的座位，眼里闪现一丝忧虑。我知道母亲此时正在为我担心。

母亲看了我一会儿，嘴微微张开，我知道母亲想说什么，便赶紧说：“妈，女儿长大了，女儿很坚强。独处并不意味着孤独，反倒使我平静，能安心地学习。我喜欢这样的生活。”这是我有生以来第一次说违心的话，我知道我的心在滴血。

母亲把手搭在我瘦削的肩头，掌心的温暖透过衣服传了过来。我的眼睛有点潮乎乎的，我赶紧转过头，窗外是一些草丛。

忽然，从草丛中闪出一只紫色的蝶。我感到很诧异，在这乍暖还寒之际，居然有这般绚烂的身影。不知何时，雨丝从天空扯下，缠绕在它脆弱的翼。“快歇歇吧，不然你会垮掉的！”我在心里默念。

它依旧挥动着美丽的双翼向前冲，虽然有点踉跄，但世界是属于它的，它就要勇敢地向前飞。因为梦想就在不远的前方，哪怕现时的忧愁烦恼相伴随，也要一往无前。

我顿时泪流满面。

蝶犹如此，人何以堪！

**关于20\_高考作文范文 第二十六篇**

一番盛开之后，一片片洁白的苹果花瓣随风飘洒在地上。蝴蝶为之黯然神伤，而苹果树平静地回答，“为了秋天的满枝硕果，我宁可放弃现在的美丽可爱。”的确，没有了苹果花的果树变得不那么可爱了，但为了追求满枝的硕果，放弃表面的可爱与美丽又有何妨呢？

放弃是为了更高的追求。

放弃了浑浊，你便可以去追求清冽；放弃了喧嚣，你便可以去追求宁静；放弃了狭隘，你便可以去追求广阔。放弃是为了更高的追求。

美国富翁马克·维克多·汉森是个“半途而废”的人。他曾经经营过建筑业，但因事业惨败，最终他退出了这一领域。他彻底地放弃了建筑业，放弃了重返建筑业的一切努力，甚至想方设法忘记了这方面的知识和经历，包括他的老师——著名的建筑师布克敏斯特·富勒。他去了一个截然不同的领域，并且很快就发现自己对公众演说方面有独到的领悟和见解。不久，他成了一个具有感召力的一流的演说家。他的著作《心灵鸡汤》登上了《纽约时报》的畅销书排行榜，他也因此成了一名富翁。人，应该懂得及时抽身。当你在某一领域不能充分发挥自己的才干或者遭受失败的时候，你可以尝试放弃，就像马克那样。放弃，并不是意味着怯懦，也不意味着堕落；放弃是为了更高的追求，努力追求实现人生的价值。

有时，我们并不需要誓不罢休的气概，也不需要“明知山有虎，偏向虎山行”的固执，我们应该学会放弃。

米洛斯的维纳斯，她放弃了具有两条胳膊的“全”，而追求到了断臂后的残缺之美。这种美超越了更久更久的年代，穿越了更远更远的国度，因而也更加迷人了。大禹三过家门而不入，放弃了与家人团聚，追求百姓安宁，得到了人们的崇敬；范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，放弃了自身的安逸，追求为国效劳，得到了后世的称赞；钱学森一生致力于祖国科学事业，放弃了国外优厚的待遇，追求为国家做贡献，得到了历史的肯定。放弃，可以得到更高的追求。

当时间吞没了美貌和健康，吞没了金钱和荣誉的时候，患得患失的文明人啊，你还会剩下些什么呢？放弃对金钱、名利的追求，你的生命将更加精彩！

**关于20\_高考作文范文 第二十七篇**

“虚弱的身体，永远培养不出有活力的灵魂和智慧。”正如大思想家卢梭说的这样，无论是谁，想要取得非凡的成就亦或是有趣的灵魂，拥有强魄的体格是首要条件，因此，强身健体于个人而言其重要性不言而喻。一个人倘若身体素质低下，那又谈何全面发展？愚以为青年何以强，当强体以为先，唯有锻炼好身体，才能更好的全面发展。

俗话说的好：“身体是革命的本钱。”当一个人拥有足够的本钱时，才能够更加有底气，更加专心地投入到学习生活工作中去。xxx同志曾在《新青年》杂志上发表的《体育之研究》一文中指出体育能够“强筋骨”“增知识”“调感情”“磨意志”，这不仅充分展现出其“文明其精神，野蛮其体魄”的“健身强国”思想，更体现出了体育锻炼的重要性。

私以为体育不仅仅是对自身身体素质的锻炼，更是对我们精神品格的磨练。通过体育锻炼，我们不但能够培养自身吃苦耐劳的精神品质，还能磨炼意志，学会知难而上，学会坚韧不拔，学会在面对困难与挑战时仍能保持清醒的头脑理智面对。“欲有强健之国格，必有强健之人格，强健之体魄。”所以，青年之强离不开体魄之强，体育锻炼是青年铸就强健体魄的必由之举，是青年全面发展自身的必经之路。

当然，青年强则国强，青年体育不仅关乎着青年人的个人发展，更牵系着一个国家一个民族的发展与未来。你可曾想过，为何顽强、勇敢、不背叛不服输的斯巴达精神能够一直影响至今而千年不灭？正是因为斯巴达民族对族人制定了严格的身体考核标准，才换来斯巴达民族的强盛。由此可见，体育锻炼不仅能够促进个人发展，更有利于推动国家的繁荣昌盛，维系国家的强大。

然而，纵观当下，当今社会对待体育锻炼的轻视态度令人心寒不已。“唯分数”论下的学生成为了在纸上侃侃而谈，在纸下手无缚鸡之力的“病秧子”；“996”工作制度下的青壮年不注重体育锻炼，不培养自身身体素质，昏厥，猝死的现象成为常态；医院里，越来越多的怪病奇病频频查出，亚健康也越来越多……这一切究其根本都是因为人们对体育锻炼的不重视，不在意造成的。所以我们应该重视体育锻炼，将其视为日常生活的必备环节。

“一个民族，老当益壮的人多，那个民族一定强；一个民族未老先衰的人多，那个民族一定弱。”现代奥林匹克之父顾拜旦的这句话，不能不令人警醒。吾辈青年应增强体力，用健康的体魄，打造一个无限可能的未来！以强身铸青年之强，以青年之强铸祖国之强！

**关于20\_高考作文范文 第二十八篇**

中国书法，讲究“藏”“正”“缓”。逆锋起笔是为“藏”，不偏不倚是为“正”，停滞迂回是为“缓”。做到了这三点，作品方能笔随势生，出神入化。

做人如写字，亦需适时藏锋，不偏不倚，迂回变通。新时代的青年，应深品个中三昧，才能方正挺立、稳步前行，书写精彩人生。

做人如写字，初入社会的青年，应逆锋起笔，藏而不露。

当你认为环境不公想要针锋相对时，要想到“不公是弱者的借口”“强者只会努力求变”，藏起锋芒，默默努力，才能厚积薄发；当你自诩能力出众时，要想到“强中更有强中手”，藏起骄傲，认清不足，才能稳步提升；当你认为周遭人物鄙俗不材时，要想到“三人行必有我师”，藏起不屑，见贤思齐，才能日日长进；当你遭遇不喜欢的陌生事物时，要想到“新事物定有新机会”，藏起偏见，客观分析，才能把握先机。

藏而不露，才能默默蓄势，稳步前行。

做人如写字，一心打拼的青年，应如中锋用笔，不偏不倚。

在假货横行的时代，京东坚持只卖正品，不偏不倚地经商，让公司名声大噪；在业绩为先的时代，万达坚持打造地标，不偏不倚地搞开发，让万达房产广受赞誉；在急功近利的时代，华为坚持自主创新，不偏不倚地搞研发，让华为手机领跑世界。……不偏不倚，让各大企业深深扎根，迅猛发展……

当代青年，面对疫情中的各种谣言，面对欧美技术封锁的各种惶恐，面对“金钱至上”“啃老”“躺平”等各种颓废思潮，更应做到不偏不倚，才能在复杂多变的社会中保持理性，拥有勇气，坚守信念……

不偏不倚，才能方正挺立，大气凛然。

做人如写字，身陷困境的青年，应停滞迂回，缓缓出头。

学习遇到困难时，不要一味苦读，停一下，分析原因，总结得失，换种方式来努力；被朋友误会时，不要冲动爆发，停一下，追因溯果，友善解决，换种方式来沟通；和父母闹矛盾时，不要口无遮拦，停一下，换位思考，耐心解释，换种方式表达爱；被老师教训时，不要委屈抑郁，停一下，虚心接受，反思不足，换种方式来成长……适时停滞迂回，让努力更有效，沟通更轻松，亲情更温暖，思想更成熟……

停滞迂回，才能权达变通，厚重圆熟。

做人如写字，最重要的是善于借鉴，描摹学习。向成功者学习，学习他们落笔的方向，你的人生便会目标清楚；学习他们运笔的力道，你的人生便会操控自如；学习他们构字的框架，你的人生便会方正挺立；学习他们藏而不露、不偏不倚、停滞迂回的智慧，你的人生便会厚重大气、充满神彩！

**关于20\_高考作文范文 第二十九篇**

俗话说，勇者无畏。可是，真正的勇者就应该毫无畏惧吗?不，真正的勇者更应该有所敬畏。敬畏不是指害怕，不是指畏惧，敬畏是对规律的尊重，是对自我的约束，是对理性的崇尚。敬畏，是人们应当拥有的一种高贵品格。

心中无所敬畏往往会招致失败。共叔段一直以为身为帝王的兄长郑庄公无能，明目张胆地修建城池、招兵买马、准备造反，为庄公表面上的不加理会沾沾自喜，却不晓得庄公正在背后计划着如何击败自己。心无敬畏，于是共叔段最终落得了逃亡的结局。如果共叔段心存敬畏，不被郑庄公表面的伪装所迷惑，他又怎么会自以为是，不加约束地造反呢?失败的结局源于共叔段的心中无所敬畏。

与共叔段不一样，汉高祖刘邦对于自己的对手项羽一直心存敬畏。他知道项羽的勇，知道仅凭自己是无法打败项羽的，所以他善于用人，勤于纳谏，积极听取身边人才的意见。他面对项羽的自大轻敌、有勇无谋并不沾沾自喜，他丝毫不敢有所松懈。心存敬畏，于是刘邦成为了汉高祖。如果刘邦心无敬畏，即使项羽再怎么有勇无谋，他也不可能打败项羽夺得天下。敬畏之心的有无让共叔段和刘邦走向了两个截然不同的结局，由此可见，心中有所敬畏是多么重要啊!

敬畏，使人们获得走向成功的动力。杨利伟是怀着一颗敬畏之心去面对宇宙的。正是由于他拥有这颗敬畏之心，他才会如此积极地面对艰苦的训练，他才会不断地挑战自己的极限，他才会如此一丝不苟地完成每一次训练。从来没有喊过苦、喊过累，杨利伟敬畏宇宙，也促使了他自己一步一步地前进。试想，倘若杨利伟对宇宙不存敬畏之心，自以为所谓征服宇宙是何等简单的事情，他又怎么会尽自己的最大的努力做到最好?他又怎么可能成为中国的航天英雄，潇洒走苍穹，迎来国人无数赞叹的掌声与钦佩的目光?可见，敬畏促使人们一步一个脚印地前进，鞭策着人们走向成功。

一往无前、勇者无畏，只是所谓“勇”的体现，真正的拥有英雄气概的勇者，都是心中有所敬畏的。他们敬畏自然、敬畏对手，所以他们能够约束自己，严厉要求自己。想要成为勇者，我们首先要学会敬畏。

**关于20\_高考作文范文 第三十篇**

看着北京和北京的成长，很多时候，我总是有意识地或无意识地看到自己在孩子气的场景中玩耍。这是非常顽皮的，就像现在的北京，当我的父亲对待一个像我一样淘气的孩子。

最后，在我真正理解父亲之前，我已经到了当父亲的.年龄。

许多事情需要我们去发现，但也有许多事情不能调查太多。当我年轻的时候，我总是想出去。只有当我父亲变老的时候，我才感到隐隐作痛：为什么我选择远离？让跪下的孝心成为一个人内心的痛苦。尽管父母说：我们现在还可以搬家，不要太麻烦你。然而，与他们的每一次重逢也意味着一次告别。我父亲对我说：照顾好孩子，不要打架，不要责骂，有话要说。

我父亲的指示实际上对我没有多大作用。在对待北京和北京的问题上，我的要求是坚持严格必须严格，宽松必须宽松。然而，有时候，看着北京和北京无辜的眼睛，我实际上混淆了严格和宽松的界限。

直到有一次，北京打电话给爷爷，告诉他，“爷爷，你应该照顾好你的儿子。”哪个孩子有好作业？

我父亲打电话给我说，“清明节，请把北京带回来。”

回家后，我非常紧张。北京和北京之前都抱怨过，并且在斥责北京和北京之后都很沮丧。母亲说：“你会玩北京吗？”xxx你小时候你父亲打过你吗？xxx

我无言以对。

在我和姐姐的成长过程中，没有父亲打我们和责骂我们的痕迹。他不仅没有打骂我们，而且我们对他告诉我们的事情也没有印象。

父亲对母亲说：“你在说什么？有什么好说的？”

北京看了看情况说：“爷爷，事实上我也错了。我做作业时很粗心。”

父亲说，“粗心就是无知。”

这句话，我印象深刻。当我上小学三年级的时候，我的父亲曾经告诉我，我仍然记得我父亲当时的昂扬和铿锵的语调，这是不容置疑的。因此，“粗心就是无知”成了我父亲年轻时教给我的最好的一课。

然而，当我在北京读三年级时遇到同样的问题，我为什么没有想到如此简洁有力的句子呢？在岁月的淘洗中，为什么那些曾经被照亮的灵魂在问题的循环中没有得到更好的洗涤？

毕竟，岁月流逝，青春总是闪耀在记忆的深处。曾经照亮我们的民者思想实际上已经过去，照亮了我父亲的青春，我的青春和我孩子们的青春。

**关于20\_高考作文范文 第三十一篇**

夜深了，我筋疲力尽，接通电源，听贝多芬的《命运交响曲》。第一个音符，像雷声一样，首先把我从不适中唤醒，然后旋律就像暴风雨中的海燕，顽强不屈。又像一个陷入困境的人，他的手正有力地向前攀爬。“哦”我突然意识到那是贝多芬先生本人。

从那以后，我一直渴望和贝都因先生聊天。当我使用“时间空传送点”时，我终于见到了他。正如我想象的那样，我不得不使用同样倔强的眼睛和同样专论的面孔。他拖着一个很长的助听器，我想他此时一定有了新的灵感，所以当他完成工作后，我们聊了起来......

“贝多芬先生，我将来来自中国。我非常喜欢你的音乐。”

“谢谢你，儿子”。他笑着说。

“我今天来看你是因为我想确认一个疑问，那就是，每当我听到你的作品，就像你在我面前一样，给我鼓励和建议，告诉我不要放弃希望。”

“哦，孩子，你能感觉到我，因为我已经把我所有的灵魂和精神注入到我的音乐中了！”

xxx你是说音乐中有你的灵魂和精神吗？xxx

“是的，我的孩子。不要想得太复杂。我是个残疾人，你知道，如果你今天不来和我交流，我恐怕只能用音乐交流了。”他笑着说：“对我自己来说，我经历过困难、绝望、悲伤和死亡，但是我不能放弃我喜欢的音乐，所以我变得坚强，用我的坚持去探索音乐的真正意义。”

“但是路很不平。对音乐家来说，倾听非常重要。”我忍不住说。

“儿子，关于这一点，当你心中有你最爱的东西时，你会明白，如果你真的想追求某样东西，你会尽最大努力去追求它，即使你付出了生命，这是我音乐的灵魂。”说着，他拿来一杯热水。

xxx所以，音乐也是一种语言，对吗？xxx

他想了想，笑着点点头。

我在他的工作室里谈论了许多现代事物，他也对我们的现代技术感到惊讶。五点钟的时候，他看了看表，起身回去工作。我默默地看着他的背影，显然有一种力量反映在他身上。

直到我回到现代社会，我仍然不能忘记那种深刻的力量，因为那种力量已经铭刻在我的心中，铭刻在数百万热爱贝多芬音乐的人们的心中。

那是一种不朽的语言。

**关于20\_高考作文范文 第三十二篇**

四季是源于宇宙的最大节日。夏天是四季中最强壮的季节，在这个季节里，各种各样的生命都展现出它们最强壮的一面。我喜欢夏天，虽然没有春天的香味，秋天很深，冬天很长。

如果灾难过后的夏天是一个荒凉、萧条的村庄，漫天飞舞的热气肯定会有助于幸福从四面八方飞来。如果夏天是一个艰苦的日子，天空中的湿气就是他们奋斗留下的汗水。如果夏天是一场战争，那么酷热是让你充实的强大力量。

这个国家的初夏就像一个刚刚醒来的美丽小女孩。她如此安静，她困倦的眼睛似乎睡得不够。但是初升的太阳就像一个不耐烦又淘气的孩子，那些在绿荫下等着激怒他们的年轻音乐家们不停地用他们最尖的声音叫着xxx蝉xxx。你看，睡了一夜的河流似乎也无法承受它心中的童心。河水不时像水晶葡萄一样冒着一串串水泡。靠近水港的动作将是“水蛙”，好像它不愿意落后和炫耀它独特的技能。在河岸的两边，偶尔会看到顽皮的孩子向河里扔小石头“溅起水花”。他们似乎都在努力打破这一死寂。

夏天就像一个让你担心的倔强的孩子。

街上的树看起来好像生病了，过去的柳枝似乎已经固定，懒得动，没怎么注意就垂了下来。这条路就像被扫了又扫一样干净，从远处我只能看到闪闪发光的斑块。屋檐下的前灵狗也躺在地上，吐出一双无力的舌头。从远处看，波光粼粼的水面似乎被一层白雾所覆盖。整个村子好像被一个大火炉包围着，又热又安静。

就在夏天，一个接一个，赤手空拳，忍不住在阳光下看：右手拿着一把镰刀，左手拿着一壶水，匆匆奔向田野。他们似乎不再觉得太阳非常热，只是他们的皮肤像碳一样黑。萤火虫在乡村的每一个角落出现又消失，就像森林中老猎人燃放的烟火一样。蟋蟀在歌唱，昆虫在演奏各种伴奏，一首优雅的交响乐庄严地预示着夏夜的到来，而夏夜现在已被黑夜所掩盖。

此时，农村的一切似乎又开始运转了。淘气的孩子们聚集在他们的祖父母周围，恳求他们讲一些故事。“爪子，爪子，爪子，爪子”伴随着邻居们的讨论。

看！多么美丽的乡村夏夜啊。多么可爱的乡村夏夜啊！！

**关于20\_高考作文范文 第三十三篇**

有些人习惯于仰望别人，回头却发现自己正被别人仰望着。

小小的种子冲破泥土，才能重见阳光；悬崖上的松柏抓紧山体，才能毅然矗立；新生的竹笋掀翻石块，才能挺拔向上。同样，勇敢追求的人生，才会是成功的人生。

也许正在冲破泥土的种子，仰望那已经冲破泥土的种子，感慨它们的辉煌历史；也许悬崖上的松柏仰望着矗立在山顶上的那一棵松柏的好命运；也许新生的竹笋努力掀翻头顶石块时，看到旁边那茁壮成长的竹笋，而产生羡慕之意……可它们不知道的是，那些仍然等待主人播种的，却也在羡慕着它们，仰望着它们。

老鹰经受了成百上千次的坠落，才得以直冲云霄，振翅苍穹；战马经历了成百上千次的拼搏，才得以引啸刀剑，驰骋疆场；蝴蝶经历了成百上千次的疼痛，才得以破茧出壳，起舞花丛。

人们感叹它们的美好，也仰望着它们的成功，可不知成功的背后，所经历了艰难过程，和勇敢追求的精神。正所谓，“只有经历过，才会懂得其中艰辛。”

生活中有很多难题。张爱玲说：“生命是一袭华美的袍，上面爬满了虱子。”虱子者，跳蚤也，其实并不是多大的麻烦。生命华服上的虱子，只要我们用足力气狠狠一抖，它们就会纷纷落地，袍子又会美丽如初。那些时时打扰你的难题，也不过是虫子，只要我们有足够的勇气和毅力，难题会如袍子上的虱子一样一抖即落。其实，我们不要一味的羡慕那些无难题的人，也不用因被人赞赏、仰望的话语所打动。不管如何，我就是我，应以平常心去坦然面对，感悟人生，勇敢追求。

曾几何时，仰望着别人高高在上的成绩，觉得自己很渺小；蓦然回首，发现还有许多人在我仰望别人的同时，也在仰望着我。

或许，随着年龄的增长，我们的心境随之变化，过去迷茫于自我天地，从未想过定下心来，不要因外界因素而影响自己，现在我明白了。学会调整心态，以勇敢追求、坚持不懈的精神来面对，无论结果好与坏。因为这一次次努力，才能在生活中，学习中找到自己的正确位置。

感悟人生，不盲目；勇敢追求，要乐观！

**关于20\_高考作文范文 第三十四篇**

没有规矩，不成方圆。我们在规则的约束下探寻自然的奥秘，与世界的美景不期而遇，无论是喀斯特溶洞中惊鸿一瞥的璀璨流萤，还是冰山雪岭与帝企鹅金风玉露的相逢，相见即是有缘，我们在规则的约束下保持着对大自然的敬畏，对这位神奇的造物主顶礼膜拜，尊重大自然环境下发生的一切事情，让其自由的生活。

规则是冰冷的，人性却是温暖的，在恪守原则的前提下，不妨做一点适度的改变，让规则更具温情，让原则更有温度。

某摄制组在南极拍摄帝企鹅时，发现约有50只帝企鹅被困冰坑中，在白色风暴与饥寒交迫的双重碾压下，帝企鹅伤亡惨重，这群雪地的精灵即将陨落！大自然无情，人世间有爱！袖手旁观，冷眼看待生死，于情理则何依？

置若无闻，罔顾帝企鹅哀鸣置人性于何地？

摄制组经过深思熟虑，多方讨论，在永不干涉的原则上理性思考，做出了间接干预的行为，他们没有直接伸出援手，而是选择在冰坑周围挖坑，最后帝企鹅凭借自己的力量从斜坡中觅得的希望的曦光，这是感性的温暖濯濯，也是理性的思维流淌，将感性与理性相结合，让原则更有温度。

摄制组的行为令人称赞，但值得一提的是这仅仅是在特殊情况下做出的特殊选择，盲目对大自然施加人为干预，对生灵来说，或许可能造成难以想象的伤害。

雄鹰蜷缩于笼中，放飞时，却再也无法拥有翱翔天空的本领；猛虎圈养于宅地，送归时，却只余密林处饿死的一具残骸。因为行为要适度，规则才更有温度，不要让人类的爱将它们扎的遍体鳞伤，鲜血淋漓。

&ldquo；眼里有一朵花，春天就住进了整个世界。&rdquo；感受过风寒，才知道阳光的温暖；体会过人类的渺小，才知道情的伟大。由帝企鹅推及整个社会，&ldquo；于欢案&rdquo；彰显人性的温暖，冰冷的钢铁规则骨架上也会有鲜花盛开。自卫伤人是否犯法，法案的颁布濯灌的人性幼芽，并非是法无可依，法不惩人，而是礼法并重，规则更有温度。

帝企鹅摇晃着归家，极昼的日光照耀着他们的黑色外皮，它们的叫声有死者已矣的悲哀，有生者尚存的欣喜，大自然是冰冷的，我们敬畏它，依循它，但在某些时候，不如做一些适当的改变，当规则更有温度，大自然才会更加温暖。

**关于20\_高考作文范文 第三十五篇**

暑假，父亲自驾，带我前往河北易县狼牙山。车过保定，达易县西，抵太行山东麓。狼牙山原名郎山，因汉武帝时太子刘据之子为躲避&ldquo；巫蛊之狱&rdquo；避难于此而得名。如今的狼牙山已成为河北省爱国主义教育基地。

远眺山峰，莽苍苍，起伏颠连；近观山岩，一座座，威严肃穆。沿着小径走入棋盘陀，茂密的树林环绕着赭红色的山峰。风过处，老林呼啸，透出一股杀气。仰头，透过飘曳的树叶，见危岩上下，有苍鹰盘旋。

1941年秋，日寇集中兵力，向我晋察冀根据地的狼牙山区大举进犯。狼牙山五壮士&mdash；&mdash；五位普通的战士，在人员、武器悬殊，却临危不惧。为了保护人民群众和连队主力，利用险要的地形，英勇阻击，且战且退，把冲上来的敌人一次又一次地打下去，最终将敌人引到悬崖绝路后，他们视死如归，纵身跳崖，以自己的生命，写下了可歌可泣的壮烈篇章。

我在&ldquo；狼牙山五勇士纪念塔&rdquo；前久久瞻仰。看着党和xxx的题词，深深思索，从未经历过战争的后人是否了解那段悲怆的经历？是否懂得自由的尊严？

夜宿易县，晨起，意犹未尽的我们驱车离开河北，一路向西，过涞源县，去山西灵丘县寻觅平型关战役遗址。

车入灵丘，广袤无际的黄土地成一狭长的古道。在我的央求下，车停一旁。下车有路人指点，远处两侧，一为恒山余脉，另一为五台山脉。举头望，峰峦起伏，沟壑纵横。我父子沿坎坷不平之山路步行前往。关门口，一座残破的门洞映入眼帘，门洞石碑上刻着的&ldquo；平型关&rdquo；这三个大字，雄健峭拔，似给人以一种神圣不可侵犯之威。

平型关位于山西省东北部，是晋东北的一个咽喉要道，两侧峰峦迭起，陡峭险峻。关前，有一条由西南向东北延伸的狭窄沟道。1937年秋，就是在这峪谷之处，八路军将士与由坂桓征四郎率领号称&ldquo；钢军&rdquo；的第5师团第21旅团日军展开了一场殊死搏斗。激烈的战斗持续数天，敌人终未能冲破包围，千余日军全部被击毙。中xxx队以血肉之躯阻挡了敌人，取得了xxx以来第一次振奋全国人心的大胜。

我在碎石沟壑间寻觅。蓦地，山风席地而卷，那闪烁的刀光剑影；那振聋发聩的怒吼；那血腥的厮杀，此刻历历在目，仿佛从不曾离去&hellip；&hellip；

山，是雄伟的！以顶天立地的铮铮铁骨，撑起了祖国的脊梁；山，是多情的！冰冷的岩石却包蕴着对祖国浓浓的爱！

**关于20\_高考作文范文 第三十六篇**

人们经常用“人生如戏，戏如人生”来对人生作比，一幕幕的戏剧交替上演，编剧、场务、演员全是我们自己，而在谢幕的时刻，给自己一份肯定的评判标准永远只取决于一个人——那就是你自己。为了无悔的人生，社会舞台的声色犬马之中，应本色出演。

村上春树在《当我谈跑步时我谈些什么》一书中写道：“别人怎么都可以搪塞，却唯独骗不了自己的内心。”纵观生活中形形色色的人，如果在和对方交谈时面对的只是一张“假面”，该是有多么恐慌。我们在世上寻求的就是一颗真实的心，一张有生气的脸，而非机械化的“角色”。

角色扮演太深入反而有害。最典型的是《霸王别姬》中程蝶衣一角。他在戏中被段小楼指责道：“你是真虞姬，我是假霸王。”在戏剧与现实的界限被清楚地撕裂之后，两行清泪在这张无法卸妆的面容上，虞姬，还是程蝶衣？他自己也迷惑了，继而陷入了无尽的自我拉扯之中。可见，角色扮演极易令人陷入角色与本真的泥淖之中，一失足成千古恨，在原本就治丝益棼的社会面貌中迷失自我。

本色不仅指人的真实想法的坦露，它更说明一种素质。村上春树认为：“那些独特的经历塑造了独特的人格，而默默地咀嚼痛楚，本身就是为独特人格付出的代价。”社会之所以那么广阔而丰盈，很重要的原因是有一个个跃动的鲜活的生命。在真诚的人格面前，什么伪饰都相形见绌。我们喜欢史铁生，因为他直面自己的缺陷与脆弱，不会假装自己坚强，从而获得真正的强大；我们喜欢莫言，因为他将自己的人格与他生长的土地紧密地联系在一起，书写了那一代人的淳朴本色；

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn