# 历年中考满分作文赏析 从未走远

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-03-03

*仿佛一夜之间，镇上雨后春笋般地冒出无数“现刻瓦片”的小摊，摊旁挤满了喧闹吵嚷讨价还价的游人，摊后站立着油嘴滑舌却又分心刻瓦的摊主。我站在街头，脚下依旧是那条麻石板路，却似乎很多东西都走远了。　　一抬头，镇口石门上是陶二爷十多年前雕刻的巨型“...*

仿佛一夜之间，镇上雨后春笋般地冒出无数“现刻瓦片”的小摊，摊旁挤满了喧闹吵嚷讨价还价的游人，摊后站立着油嘴滑舌却又分心刻瓦的摊主。我站在街头，脚下依旧是那条麻石板路，却似乎很多东西都走远了。

　　一抬头，镇口石门上是陶二爷十多年前雕刻的巨型“福”字，“田”中藏“寿”， “口”中藏“禄”，“喜”依“示”边，团团喜气，却又因瓦的灰色显得肃穆起来。“福”下是喜鹊登梅、貔貅招财、麒麟送子、三阳开泰四副吉祥图案，极为传神。穿过石门沿着石板路走，两侧屋顶上青瓦鳞鳞千瓣，古朴素雅，沉稳宁静，纹路古拙若桑间鸡鸣，桃源犬吠，淳朴可爱。

　　十多年前，小镇尚未被开发成为景区，未被冠以古镇之名。幼年的我热衷于观赏陶二爷雕瓦刻砖。他好两口小酒，颊上微酡，使描样上线条飘逸圆润，下刀时力道匀适，打磨时凹凸有致，上药后浑然天成。一抬腕，是丹凤朝阳，一低头，是鱼跃龙门。凿削铲旋，如写书法，抑扬顿挫间光影流动。陶家一排“福”字瓦简单而各异，掩映着后院小叶黄杨密密匝匝的叶子，流淌着时光静好。

　　可现在，那些生意红火的摊主并不描样，遑论上药——现刻嘛，效率第一。彼时的认真与虔诚呢，精雕细琢与岁月安稳呢，难道都随着这十余载光阴渐行渐远了吗?我听着耳边高高的鞋跟叩击着石板路，望着尖尖的伞顶划过起伏的墙垣，心下一丝迷惘。

　　七拐八弯进深巷，熟悉的木门，斑驳的低槛，陶二爷竟一直没搬家。推开半掩的门，一声旧旧的“吱呀”声还是昔年音客。他正刻一条鱼，砖石中心只寥寥几笔，一条极生动的灰鲫，然觉满砖江湖，烟波无尽。抬头见是我，一怔神，旋即爽朗一笑： “丫头还记得我这老头子?”我可处江湖之远啦!”复又低头。有细密的雨丝飘舞，屋瓦上浮漾着湿湿的流光。

　　跨出门槛的那一刹那，我恍然意识到，那些我以为走远的，其实都在这儿，从未走远。也许在深巷里，也许在职业掩映下，陶二爷始终如此，怀着雕刻的信仰刀刀笔笔，岁岁年年。

　　那宁静空灵的檐雨滴声，从未走远。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn