# 2024年民俗作文750(6篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-07-24

*民俗作文750一相传尧舜时期，我国就有这个节日，殷商甲骨文的卜辞中，亦有关于新春的记载，有庆祝风首新春的风俗，但当时历法，是靠“观象授时”，是否准确，尚难确定，到了公元前104年汉武帝太初元年，我国人民创造了“太初历”，明确规定以农历正月为...*

**民俗作文750一**

相传尧舜时期，我国就有这个节日，殷商甲骨文的卜辞中，亦有关于新春的记载，有庆祝风首新春的风俗，但当时历法，是靠“观象授时”，是否准确，尚难确定，到了公元前104年汉武帝太初元年，我国人民创造了“太初历”，明确规定以农历正月为岁首，从这时起，农历新年的习俗就流传了20xx多年，直到新中国成立，改用公元以后，这个节日就改为新春。

在我国最古的文字记载中，有许多关于岁首的故事，腊月和新春，正是“秋收冬藏”以后的农闲季节，汉郑玄也说过，岁未年初“劳农以休息之”。拿我们今天的话来说，就是劳逸结合的意思。

那么新春到底是怎么来的呢？相传，在很久以前，有一个名叫万年的青年，看到当时节令很乱，想把节令定准，一天，他上山砍柴，坐在树阴下面休息，树影的移动启发了他，他设计了一个测日影计天时的日晷仪。可是，天阴雨雾，影响测量，后来，山崖上的滴泉引起他的兴趣，他又动手做了五层漏壶，天长日久，他发现每隔三百六十多天，天时的长短就会重复一遍。

那时的国君叫祖乙，天时风云的不测，使他很苦恼。一个名叫阿衡的大臣，为讨好皇上，奏称要设天台敬祭天神，祖乙认为有理，便带领百官去祭天，却无济于事，万年知道后，忍不住带着日晷仪和漏壶去见皇上，对祖乙讲清了日月运行的道理。祖乙听后龙颜大悦，感到有道理。于是把万年留下，在天坛前修建日月阁，筑起日晷台和漏壶亭，并派了十二童子服待万年，祖乙对万年说：“希望你能测准日月规律，推算出准确的晨夕时间，创建历法，为天下的黎民百姓造福。”

有一次，祖乙传旨要阿衡去了解万年测试历法的进展情况，当他登上日月坛时看见天坛边的石壁上写了一些字，阿衡看见后，知道万年的历法已研究成功，怕皇上重用他，于日派人刺杀万年，结果刺客被士卫抓住了，祖乙知道后，惩处了阿衡，亲自登上日月阁看望万年，万年指着天象，对祖乙说：“现在正是十二个月满，旧岁已完，新春复始，祈请国君定个节吧。”祖乙说：“春为岁道，就叫新春吧。”

冬去春来，年复一年，后来，万年经过长期观察，精心推算，制定了准确的太阳历，后来为了纪念万年的功绩，便将太阳日命名为“万年历”封万年为日月寿星，以后，人们在过年时挂上寿星图，据传说就是为了纪念万年的。

现在我们过年也有一些习俗，如倒贴“福”字，放爆竹，拜年等等。

**民俗作文750二**

农历的二月初二。而这个日子，又在惊蜇的附近。在南方，已经是春雷阵阵，这一阵，让冬天的虫子全都出洞了。万物复苏，冰也都融化了。而小龙，也就是蛇，也已出洞了。中华民族所崇拜的龙，今天也已经抬头了。

因为我的老家在威海，就是胶东。听姥姥姥爷说，在胶东那边，有好多习俗呢，人们呀，烙糕，把那种粘虫给烙死。再就是放鞭炮，把那种刚出洞的虫子给吓跑；还有，在箱子和衣柜上要贴剪的龙。象征着青蛙、蟾蜍等益虫，来到家里，使得家里五谷丰登，吉祥如意，同时，也把害虫给赶走。而小孩呢，身上也要佩戴一种装饰品，上面也剪了个青蛙，也是要吃虫子的。我小时候还戴过呢！总而言之，民间习俗还有很多呢！

而在这边，早晨是要吃炒豆的，真不知道这是为什么，我早晨没有吃炒豆，但喝了自己磨制的绿豆核桃浆，真是美味，这其中也肯定蕴含着什么喻意吧！

中午吃饭时，大家在讨论这二月二的事情，大家都争先恐后地诉说着自己与二月二的情缘。平常挺能吃饭的杰，今天吃了四个小笼蒸包就饱了，真是不可思议！其实就是因为吃炒豆的原因啦！

今天早晨，外头有几个人在放鞭炮，姥爷也忘记了。等到想起来，夜幕早已降临了。可再没有什么节日了，今天必须把鞭炮消灭掉，也只有打破这宁静的夜晚了。我以为姥爷可以引起一帮潮流，可惜就我们自己，弄得怪不好意思的。

今天是二月二，在这里祝大家五谷丰登，吉祥如意，不受怪虫的骚扰。

**民俗作文750三**

吹糖人

民间 “吹糖人”的艺人，他们将饴糖加热到适温时，揪下一团，揉成圆球，用食指沾上少量淀粉压一个深坑，收紧外口，快速拉出，拉到一定的细度时，猛地折断糖棒，此时，糖棒犹如细管，立即用嘴吹气造型。 整个操作过程必须经过苦练，手法要准确、造型要简洁生动。吹糖人的关键技术在吹和捏的功夫上。制糖人先将一小块饴糖放在手心压扁，然后握起拳头，用另一只手的手指从手心穿过，把糖块堆成管状，在把管的最上端咬掉后就可以吹了。制糖人鼓起腮帮子，不一会儿就吹成薄皮中空的扁圆球状，再用灵巧多变的手法，捏出造型各异的花鸟鱼虫、人物百态等，有的还图上花花绿绿的颜色。

剪纸

在中华民族的摇篮里，孕育发展了博大精深的民族文化，剪纸俗称窗花，是民族文化的内容之一。剪纸作为一种有着悠久历史的民间艺术形式，为中华各民族人民所喜爱，其中陕北剪纸犹为引人注目。陕北剪纸包含秦、汉之风，风格既纤细秀美，又粗犷大方，粗中见巧工，土中观美感，曾连续数年分别在西安、北京等地展出，获得好评。

凤翔木版年画

据史料所考，迄今已有476年历史。按从事其业的一个家族一幅祖宗档案记载，明正德二年(1507)肖里村邰氏家族已有八户从事年画副业生产；清乾隆五十五年(1790)前，邰氏已开办早期年画“画局”，以后一直延续六代人190多年。凤翔木版年画从小到大，由粗到精，经过了多次起落、兴衰，成为中国西北地区首屈一指的民间年画胜地。邰氏《世兴画局》在近两个世纪的进程中，立足凤翔，面向全国，打向国外，起到了较大的促进作用。

**民俗作文750四**

贴春联自然是春节不可缺少的一部分，家家户户对春联都要精挑细选，贴于门上，增加喜庆的气氛，尤其是祖父祖母那辈的，对于这种美好的遐想，自是十分憧憬的。在贴春联的同时，人们在窗上等其余地方贴“福”字，“福”字充分表现了人们对未来美好生活的向往。演变至今，已经成了倒贴“福”字，象征幸福到了，福气已到。

传统的春节，无非是包饺子，放鞭炮，穿新衣服，走亲戚……而现在，这样的习俗是越来越少了，更多的，是取而代之的潮流，一些青少年组成一个旅游团，边旅游边团圆。虽说一个时代要有一个时代的东西或代表，可那些习俗，毕竟是集结了当时中华人民的智慧，更重要的，是老人希望子女早点回家的一份心意，它连接着你与父母彼此的关心。

团圆夜，远在他乡的游子也会不远千里而赶回家来，坐下来陪父母一起吃个团圆饭，大家一起动手包饺子，用早就擀好的皮包着肉馅，也偶尔会包些蔬菜或海鲜。因饺子酷似元宝，大有“招财进宝”等吉祥寓意，因此，饺子是饭桌上必不可少的食物。

新年倒计时的时候，就是孩子们最高兴的时候，尤其是男孩子，左手拿着打火机，右手拿着鞭炮，“噼噼啪啪”，顿时，整个天空铺满了鞭炮，被映得亮堂堂，犹如白昼。

分压岁钱，无疑是孩子们最快乐的时光，拿着那一个个红包，钱摸在手里的感觉可真好。我曾经不止一次的想着，我相信，这也使孩子们最真实的想法吧。当你在偷偷地数钱时，这种感觉别提多美了。按旧时的说法，有一只妖怪名叫“祟”，人人避而远之，而有一位老者，拿了一枚铜板，压在一位孩子的枕头下，“祟”来侵犯不成，于是，这个方法便沿袭下来。

春节的食俗也是很有讲究的。走亲戚时，饭桌上总是少不了一碗年糕，因为年糕又称“年年糕”（年年高），象征着你的亲戚对你新的一年工作与生活更上一个台阶的美好祝愿。另外，我们通常把饺子叫做“万万顺”，酒水叫做“长流水”，金鱼叫做“年年有余”，这条鱼只能看，不能吃，名为“看余”。每一份食品都寄托着亲人们对你新的一年生活和和美美，事业飞黄腾达的美好祝愿。吃在嘴里，暖在心里。

**民俗作文750五**

民俗是文化的原生态，是生活中最真的底片；民风是未飘散的诗歌，是人心中最甜的方糖；民族文化是越放越香醇的美酒，是全世界不可多得的瑰宝。什么时候，底片消失了？什么时候，方糖融化了？什么时候，瑰宝也渐渐被人们淡忘了？民族的民俗、民风成了全世界遗失的瑰宝，却不去寻找？不！底片依旧在，方糖仍旧甜，瑰宝也会失而复得。随我们去，找寻民俗，找寻生活，也去找寻离我们渐行渐远的文化！

中国古代是一个辉煌的时代。它有五彩的瓷瓶，有传统的美食，更有爱国诗人屈原投江自尽的端午节、中秋吃月饼、赏月的美说，还有特有的新年。

不妨谈谈端午。它因爱国诗人屈原而产生的。人们在汩罗江疯狂地寻找他，驾着船向河里投洒米饭，因为害怕米饭散而包成三角状，用艾叶及绳索绑起来，从而才形成了划龙舟、吃粽子的传统，传承了屈原投河的故事。

说起中秋节，许多地方还保留着赏月、吃月饼的习俗。中秋是因为嫦娥而产生的。嫦娥因为吃了仙丹而飞上寒冰宫，终日守着寒冷的宫殿，思念着地下的亲人。而丈夫也思念着妻子，终日望着天空，望着月亮。因为嫦娥与丈夫未能相聚，为了象征团团圆圆，所以制出月饼，它是圆形的，刚好象征了团团圆圆的寓意，听说就连那天的月亮也是格外的圆。所以吃月饼、赏月就成了团圆的象征。

中国民俗的精粹我想必定属于新年了。据说以前有个年的怪物，在大年三十常常进入村庄伤害村民，村民年年上山逃难，回来后一切总是要从头再来。突然有一年来了一位老人，他告诉人们不必害怕。人们见他穿红大褂，手上拿一串鞭炮，半信半疑地留下来了。“年”来时，老人点燃鞭炮，开亮家家户户的灯，人人穿红衣，果真“年”再也没有来过了。后来一年接一年放鞭炮，穿红衣也成了大年三十的习俗，寓意为红红火火。后来又有了发压岁钱的习俗，意为压“年”之意。

或许这些民俗渐渐被人们淡忘，让我们重拾历史，融入生活，挑起保护中国非物质文化遗产的重担吧！民俗是中国人的骄傲，是中国人的瑰宝，让我们拥有最淳朴的民风，找回那些珍贵的民族文化吧！中国的历史文化永远不能忘记，它必须深深印入我们的心里，记住这些灿烂的文化是每个中国人的应尽的义务。

请牢记：雅语雅思雅行，俗语俗思俗习！

**民俗作文750六**

踩高跷、玩狮子、吃汤圆……舞龙赏灯闹元宵，欢天喜地迎春来，要说老家安徽宣城的春节民俗，真是五彩缤纷，令人目不暇接。老家的闹花灯遍及城乡，玩灯时伴以爆竹烟花等，十分壮观。同时还有踩高跷、旱船、玩狮子、挑花篮等活动，儿童提灯更是美不胜收，今年寒假，我也去提花灯了!

大年初五中午，爸爸带我去双沟看花灯，刚过东华山就听见一阵震耳欲聋的爆竹声。我连忙下车，只见一条长长的队伍，两条龙灯在前面游动，中间许多人提着花灯，后面还有两只麒麟摇头晃脑，围观的人里三层外三层。

随着“咚咚锵、咚咚锵”的锣鼓声，那条金色的龙舞动起来了。你看它时而在空中翻飞，时而绕着地面盘旋，时而龙头从龙身下钻出来。真是巨龙腾飞，让我们目不暇接，周围观看的人不时发出阵阵喝彩声。舞龙的人个个精神抖擞，龙头前的那个人手握彩球，一会挥到东，一会挥到西，龙头跟着彩球摆动，真是栩栩如生。

正在我看得津津有味时，传来“媛媛”“媛媛”的呼唤声，我回头一看，啊!花灯队伍里居然有我表姐呢!她手提一个椭圆形的大花灯，花灯上写着“五谷丰登”，其他的花灯也都是椭圆的，像一个大冬瓜，不过上面有点贴的是一首诗，有点贴的是剪纸，花灯用各色彩纸糊成，黄、蓝、绿、紫、大红、粉红——给节日增添了热闹的气氛。提花灯的都是一些跟我差不多大的孩子，他们有点把花灯扛在肩上，有的提在手中。

哎，假如我也能加入他们的队伍多好啊!“媛媛，想不要提花灯?”姐姐好像看出了我的心思。“好呀!”我兴奋不已，接过姐姐手中的花灯，跟随队伍向前走。可没有走多远，就觉得手酸酸的，“姐姐，我不想提了。”走在一旁的姐姐笑了，“就这么一会儿，就打退堂鼓了，我们回去有夜宵吃哦!”我可不想让姐姐嘲笑，于是一咬牙继续跟随人群前进。终于从东华山来到沙墩，乡亲们出来迎接我们，小孩子围着我们跳啊，叫啊，场面好不热闹。在这里闹了差不多一个小时，队伍才浩浩荡荡向前走。我们经过每一座村庄、学校都要停留一个小时左右，好不容易来到了目的地双沟。此时夜幕已经降临，我双腿也快拖不动了，看其他孩子一个个都兴致勃勃的，我也不能输给别人呀!“我们还要走回家哦!”姐姐告诉我。为了那美味的宵夜，我只能忍了。

领头的人又给我们发了个通电的小灯笼，叫我们把小灯笼放进大花灯，这下，花灯全都亮了，与白天相比更美了。我们往回走，经过白天的村庄、学校，乡亲们还是那么热情，放爆竹来迎接我们。走呀，走呀，终于回到了东华山，此时已经12点了，我累得筋疲力尽，宵夜是热气腾腾的包子，我连吃三个，真香呀，这可是我一天的劳动所得哦。

提花灯，让我尽情的体验到了家乡春节的民风民俗，这个寒假我过得特别有意义。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn