# 最新作文写作技法(八篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-05-14

*作文写作技法一诀窍一析“题”“审清题目，明确要求”，是高考作文的重要能力之一。如果是“命题作文”，一般要明确两点：一是“写作对象”，二是“写作题眼”，即文章的写作重心。如“共享生命”，“生命”是写作对象，“共享”是写作重心。如果是“材料作文...*

**作文写作技法一**

诀窍一析“题”

“审清题目，明确要求”，是高考作文的重要能力之一。如果是“命题作文”，一般要明确两点：一是“写作对象”，二是“写作题眼”，即文章的写作重心。如“共享生命”，“生命”是写作对象，“共享”是写作重心。如果是“材料作文”，先要明确本“材料”有几个感想点，俗称“感点”，然后找出“倾向性”感点，确定写作的对象。如果是“话题作文”，要剖析话题，挖掘话题内涵，寻找一个角度写作。

诀窍二切“入”

高考作文是选拔性考试，既有规定性，也有技巧性。高考作文尤其要有亮点，与人不同，写出自己的个性，那么“切入”角度就很关键。“切入”，就是先切而后入，从切出来的众多角度中寻找一个的角度作为自己文章的突破口。尤其是“大题”，一般要“小作”，就易“上手”，千万不要大进大出，泛泛而谈。上题中的“共享生命”，就可以采用设问法来选一个角度，什么叫“共享”?为什么要“共享”?怎样“共享”?如“交换”这个题目可以采取切割的方法来选一个角度：

1.从交换的价值上，可对等价交换、不等价交换，联系现实生活中的典型事例，进行议论。

2.从交换的形式上，可记叙一次有意义的主动交换、被动交换、公开交换、秘密交换。

3.从交换的性质看，有伟大的交换、卑劣的交换、奇妙的交换等。

4.从交换的对象看，有高层次的思想、学术的交换，爱心的交换，生命的交换，也有普通平常的交换等。

如话题作文“忘与不忘”，可作如下联想和分析去切入：

①你爱别人，可以忘记;别人爱你，但不能忘。

②你帮助过别人，可以忘记;别人帮助过你，但不能忘。

③你对别人有恩，可以忘记;别人对你有恩，但不能忘。

④别人对你不好，可以忘记;你对别人不好，但不能忘。⑤现在的成功与荣耀，可以忘记;过去的失败与教训，但不能忘。

⑥生活中的烦恼，可以忘记;生活中的快乐，但不能忘。

⑦生活中牵扯精力的琐碎小事，可以忘记;自己的理想、目标，但不能忘。

诀窍三用“本”

很多考生到了考场苦于没有材料，其实，我们所学过的课本就有丰富的资源。以“忘与不忘”为例，就可以想到：杜甫忘掉的是茅屋为秋风所破，“床头屋漏”无干处，不忘的是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”;海伦凯勒忘掉的是双目失明的痛苦，不忘的是坚强乐观，积极进取的人生态度;史铁生忘掉的是肢体残疾，终身与轮椅为伴的痛苦，不忘的是对人生对社会的深沉思考等。如果把我们所读过的课本和课外所读的书籍，花点时间理一理，归一归类，就会发现是一个“宝库”。可用一句话来概括，分类做成“索引”，临考前看一看，会受益无穷。

此外大家做过的大量试卷，其中大量的阅读材料，可按现代文、文言文、古诗词分类，也做一个“索引”，归并到课文的“索引”中，你会惊奇地发现这是一个不错的主意。除此之外，大千世界也是丰富多彩，只要留心，就有材“源”。家庭生活、学校生活、社会生活等，亲情、友情、师生情等，悲欢离合、喜怒哀乐等，冷暖寒暄、人生百味等。其间储藏大量的事实论据。生活应该是作文材料取之不尽、用之不竭的材“源”。

如“忘与不忘”就可以想到：陈健为了37年前的诺言，忘掉的是个人的清贫和家庭的亲情;不忘的是一个生者对死者的承诺。中国国际救援队奔赴救灾前线，忘记的是瘟疫的传染，忘记的是生活环境的艰难;不忘的是祖国的召唤和神圣的使命，不忘的是在废墟下呻吟的求救的呼唤声。

诀窍四选“体”

高考作文一般“文体不限”，在选择文体时需注意两点：一是要根据作文题的倾向来定，如：“宋太祖赵匡胤开国之初，营建宫室。管理竹木材料的官员，认为各地运来的竹木长短不齐，不便管理，建议将其裁截整齐。赵匡胤便在他的条陈上批道：“你的手指和脚趾，难道没有长短吗?为什么不截成一样长呢?还是长的让它长，短的让它短好了。”请就此谈谈你的看法。写一篇不少于800字的文章，文体不限，题目自拟。此题就适合于写议论类的文章。二是要根据自己的优势和积累来定，如“忘与不忘”的这个话题，或写记叙、抒情类，截取生活的横断面，在对主人公的忘与不忘的刻画中针砭现实;或写议论类，告诉人们哪些该忘，哪些不该忘。

诀窍五谋“篇”

作文的结构布局，不仅是一个形式的问题，而且关乎文意表达是否畅达的问题。作文之前，考生一般要打一下“腹稿”，做到心中有“数”，“数”者，结构规律也。起、承、转、合，在落笔之前应该有所考虑;如从结构方式看，或总分式，或承进式，或并列式，或对照式。可以选择用小标题的方式从不同侧面表现;可以用蒙太奇手法分镜头组合;可用日记的形式刻画人物心理;可用人物自述的方式叙述人的经历;可以某一中心地点为舞台，通过侧面描写去展现等。

**作文写作技法二**

高考作文是限时作文，除了合理地安排时间、保证时间之外，怎样快速地构思、进入写作状态，又好又快、一气呵成呢?

诀窍一析“题”

“审清题目，明确要求”，是高考作文的重要能力之一。如果是“命题作文”，一般要明确两点：一是“写作对象”，二是“写作题眼”，即文章的写作重心。如“共享生命”，“生命”是写作对象，“共享”是写作重心。如果是“材料作文”，先要明确本“材料”有几个感想点，俗称“感点”，然后找出“倾向性”感点，确定写作的对象。如果是“话题作文”，要剖析话题，挖掘话题内涵，寻找一个角度写作。

诀窍二切“入”

高考作文是选拔性考试，既有规定性，也有技巧性。高考作文尤其要有亮点，与人不同，写出自己的个性，那么“切入”角度就很关键。“切入”，就是先切而后入，从切出来的众多角度中寻找一个的角度作为自己文章的突破口。尤其是“大题”，一般要“小作”，就易“上手”，千万不要大进大出，泛泛而谈。上题中的“共享生命”，就可以采用设问法来选一个角度，什么叫“共享”?为什么要“共享”?怎样“共享”?如“交换”这个题目可以采取切割的方法来选一个角度：

1.从交换的价值上，可对等价交换、不等价交换，联系现实生活中的典型事例，进行议论。

2.从交换的形式上，可记叙一次有意义的主动交换、被动交换、公开交换、秘密交换。

3.从交换的性质看，有伟大的交换、卑劣的交换、奇妙的交换等。

4.从交换的对象看，有高层次的思想、学术的交换，爱心的交换，生命的交换，也有普通平常的交换等。

如话题作文“忘与不忘”，可作如下联想和分析去切入：

①你爱别人，可以忘记;别人爱你，但不能忘。

②你帮助过别人，可以忘记;别人帮助过你，但不能忘。

③你对别人有恩，可以忘记;别人对你有恩，但不能忘。

④别人对你不好，可以忘记;你对别人不好，但不能忘。⑤现在的成功与荣耀，可以忘记;过去的失败与教训，但不能忘。

⑥生活中的烦恼，可以忘记;生活中的快乐，但不能忘。

⑦生活中牵扯精力的琐碎小事，可以忘记;自己的理想、目标，但不能忘。

诀窍三用“本”

很多考生到了考场苦于没有材料，其实，我们所学过的课本就有丰富的资源。以“忘与不忘”为例，就可以想到：杜甫忘掉的是茅屋为秋风所破，“床头屋漏”无干处，不忘的是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”;海伦凯勒忘掉的是双目失明的痛苦，不忘的是坚强乐观，积极进取的人生态度;史铁生忘掉的是肢体残疾，终身与轮椅为伴的痛苦，不忘的是对人生对社会的深沉思考等。如果把我们所读过的课本和课外所读的书籍，花点时间理一理，归一归类，就会发现是一个“宝库”。可用一句话来概括，分类做成“索引”，临考前看一看，会受益无穷。

此外大家做过的大量试卷，其中大量的阅读材料，可按现代文、文言文、古诗词分类，也做一个“索引”，归并到课文的“索引”中，你会惊奇地发现这是一个不错的主意。除此之外，大千世界也是丰富多彩，只要留心，就有材“源”。家庭生活、学校生活、社会生活等，亲情、友情、师生情等，悲欢离合、喜怒哀乐等，冷暖寒暄、人生百味等。其间储藏大量的事实论据。生活应该是作文材料取之不尽、用之不竭的材“源”。

如“忘与不忘”就可以想到：陈健为了37年前的诺言，忘掉的是个人的清贫和家庭的亲情;不忘的是一个生者对死者的承诺。中国国际救援队奔赴救灾前线，忘记的是瘟疫的传染，忘记的是生活环境的艰难;不忘的是祖国的召唤和神圣的使命，不忘的是在废墟下呻吟的求救的呼唤声。

诀窍四选“体”

高考作文一般“文体不限”，在选择文体时需注意两点：一是要根据作文题的倾向来定，如：“宋太祖赵匡胤开国之初，营建宫室。管理竹木材料的官员，认为各地运来的竹木长短不齐，不便管理，建议将其裁截整齐。赵匡胤便在他的条陈上批道：“你的手指和脚趾，难道没有长短吗?为什么不截成一样长呢?还是长的让它长，短的让它短好了。”请就此谈谈你的看法。写一篇不少于800字的文章，文体不限，题目自拟。此题就适合于写议论类的文章。二是要根据自己的优势和积累来定，如“忘与不忘”的这个话题，或写记叙、抒情类，截取生活的横断面，在对主人公的忘与不忘的刻画中针砭现实;或写议论类，告诉人们哪些该忘，哪些不该忘。

诀窍五谋“篇”

作文的结构布局，不仅是一个形式的问题，而且关乎文意表达是否畅达的问题。作文之前，考生一般要打一下“腹稿”，做到心中有“数”，“数”者，结构规律也。起、承、转、合，在落笔之前应该有所考虑;如从结构方式看，或总分式，或承进式，或并列式，或对照式。可以选择用小标题的方式从不同侧面表现;可以用蒙太奇手法分镜头组合;可用日记的形式刻画人物心理;可用人物自述的方式叙述人的经历;可以某一中心地点为舞台，通过侧面描写去展现等。

**作文写作技法三**

一、四好战略是前提

1.一个好的标题

题目是文章的眼睛。一个亮丽的题目，往往给人赏心悦目的感觉。简洁、清晰、生动、新颖是题目亮丽的要素。一个醒目鲜活的文题，往往是内容的高度概括。它可以总领全文，不但会照亮整篇作文，还会照亮阅卷者的心灵。而拟题的技巧多种多样，有修辞法、公式法、字母符号法等。而修辞法则是最能使题目异彩飞扬的一种。如《在我指头跳跃的阳光》、《人生若只如初见》、《流泪的紫水晶》、《海棠依旧?绿肥红瘦?》等，看到这样的文题。阅卷老师的眼睛怎不会为之一亮?心灵怎不会为之一震?

2.一个好的开头

一般来说，文章开头力求做到一简二美三有哲理。简，就是开篇语言简洁，直奔主题。使读者一目了然;美，就是开头的语言能给人以美感，或文采斐然，或意境深远，或情趣盎然，使读者心灵产生共振。哲理，是一种深度，一种高度，如果都做到了，那效果肯定错不了。开头的方法有很多如：趣事，引人人胜;引用名句，起点高远;排比句，气势磅礴;设问句，发人深思。高考作文，由于受时间字数的限制，是“开门见山”，直奔主题。

3.一个好的结尾

古人云，结句当如撞钟，清音有余，结尾是文章结构的有机组成部分，是文章的收笔处和落脚点，是全文的归宿。任何虎头蛇尾的文章，都很难引起读者的审美情感，很难获取高分。结尾的方法也很多，以揭示主旨;展示未来，以鼓舞斗志;抒发情怀，以增强文章感染力，当然，要首尾呼应，整合一体。

4.一手好字

见字如见人，一手好字能给人一种很直观的美感，就算文章写的不错，主题鲜明，文字优美，意境深远，但是很难让人有读下去的欲望。要记得，书写是文章的服饰，标点是文章的呼吸，丑陋是永远打不赢的“官司”。我们要尽的努力展示出自己的书写水平：一要端正，二要清楚。三要美观。标点也是文章准确表情达意的工具。不要只是“一点到底”。不要只会单纯地使用逗号、句号，一篇文章，应该能够准确、灵活、生动地使用六七种标点符号。书写美观了，“感情分”也就上去了!

二、新鲜的素材，完善的知识储备是关键

同学们都想做到作文见解新颖，材料新鲜，给读者以耳目一新的冲击力和震憾力。这就要求同学们不断感知和体验。有意识地在生活实践和课外阅读中仔细观察自然、观察社会，尤其是多观察各种各样的人，深入细致地体验生活、体验“喜怒哀乐忧”等各种情感，并把自己拥有的新鲜材料激活。

从阅读和生活中尽可能开阔视野，拓展知识、增加积累、提高自身的素养和知识面的深度，深入体验，才可能做到临场发挥“左右逢源”、“为我所用”。作文，追求和表现自己的个性，有了新鲜的材料，还要下功夫联系自己思想实际和生活实际来立意，做到这一点，写出自己的真情实感和真知灼见就很容易了。

三、反复锤炼语言是关键

语言是为内容服务的，但是，运用的语言鲜活而富有个性风格，就会使文章大放异彩。写作训练中要学会反复锤炼，努力做到词语生动、句式灵活，修辞方法恰当。概念化的、抽象的、生涩的词语尽可能少用，多用富有色彩、动感和情绪体验，能诉诸人的感官，调动人的形象思维，撞击人的情感世界的词语，学会用近义词和反义词来体现事物细微的差异和鲜明的对比。学会灵活得体地交替使用长句和短句、主动句和被动句等。

锤炼语言，要学着恰当引用诗词佳句来增添文章的文字情趣，增添新意。可妙引经典句式，以此来优化文章语言，增强语言的表达效果。如“不必说也不必说单是就”、“没有就没有更没有”等经典句式。还可以妙引流行词句，增添语言情趣。如广告词“没有的，只有更好的”、“快乐，你懂得”等。学着巧用修辞。多用排比、拟人、比喻等修辞方法，使句子生动形象，耐人咀嚼。如此一来，整篇文章也就有了生命力了!

“腹有诗书气自华”、“熟读唐诗三百首，不会写来也会吟”，有了丰富的文化底蕴，再加上写作上的技巧，何愁不能“妙笔生花”脱颖而出?

**作文写作技法四**

一、表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论

二、表现手法：象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言

志、借物抒情、联想、想象、衬托(正衬、反衬)

三、修辞手法：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、引用、设问、反问、反复、互文、对比、借代、反语

四、记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果

五、记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙

六、描写角度：正面描写、侧面描写

七、描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌

八、描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉

九、描写景物的方法：动静结合(以动写静)、概括与具体相结合、由远到近(或由近到远)

十、描写(或抒情)方式：正面(又叫直接)、反面(又叫间接)

十一、叙述方式：概括叙述、细节描写

十二、说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序

十三、说明方法：举例子、列数字、打比方、作比较、下定义、分类别、作诠释、摹状貌、引用

十四、小说情节四部分：开端、发展、高潮、结局

十五、小说三要素：人物形象、故事情节、具体环境

十六、环境描写分为：自然环境、社会环境

十七、议论文三要素：论点、论据、论证

十八、论据分类为：事实论据、道理论据

十九、论证方法：举例(或事实)论证、道理论证(有时也叫引用论证)、对比(或正反对比)论证、比喻论证

二十、论证方式：立论、驳论(可反驳论点、论据、论证)

二十一、议论文的文章的结构：总分总、总分、分总;分的部分常常有并列式、递进式。

二十二、引号的作用：引用;强调;特定称谓;否定、讽刺、反语

二十三、破折号用法：提示、注释、总结、递进、话题转换、插说。

二十四、其他：

(一)某句话在文中的作用：

1、文首：开篇点题;渲染气氛(记叙文、小说)，埋下伏笔(记叙文、小说)，设置悬念(小说)，为下文作辅垫;总领下文;

2、文中：承上启下;总领下文;总结上文;

3、文末：点明中心(记叙文、小说);深化主题(记叙文、小说);照应开头(议论文、记叙文、小说)

(二)修辞手法的作用：(1)它本身的作用;(2)结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象;

答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等;

答题格式：强调了+对象+特性

3、设问：引起读者注意和思考;

答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考

反问：强调，加强语气等;

4、对比：强调了……突出了……

5、反复：强调了……加强语气

(三)句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

(四)某句话中某个词换成另一个行吗?为什么?

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

副词(如都，大都，非常只有等)：不行。因为该词准确地说明了……的情况(表程度，表限制，表时间，表范围等)，换了后就变成……，与事实不符。

(五)一句话中某两三个词的顺序能否调换?为什么?

不能。因为

(1)与人们认识事物的(由浅入深、由表入里、由现象到本质)规律不一致

(2)该词与上文是一一对应的关系

(3)这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

(六)段意的归纳

1.记叙文：回答清楚(什么时间、什么地点)什么人做什么事

格式：(时间+地点)+人+事。

2.说明文：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么

格式：说明(介绍)+说明对象+说明内容(特点)

3.议论文：回答清楚议论的问题是什么，作者的观点怎样

格式：用什么论证方法证明了(论证了)+论点

**作文写作技法五**

一、四好战略是前提

1.一个好的标题

题目是文章的眼睛。一个亮丽的题目，往往给人赏心悦目的感觉。简洁、清晰、生动、新颖是题目亮丽的要素。一个醒目鲜活的文题，往往是内容的高度概括。它可以总领全文，不但会照亮整篇作文，还会照亮阅卷者的心灵。而拟题的技巧多种多样，有修辞法、公式法、字母符号法等。而修辞法则是最能使题目异彩飞扬的一种。如《在我指头跳跃的阳光》、《人生若只如初见》、《流泪的紫水晶》、《海棠依旧?绿肥红瘦?》等，看到这样的文题。阅卷老师的眼睛怎不会为之一亮?心灵怎不会为之一震?

2.一个好的开头

一般来说，文章开头力求做到一简二美三有哲理。简，就是开篇语言简洁，直奔主题。使读者一目了然;美，就是开头的语言能给人以美感，或文采斐然，或意境深远，或情趣盎然，使读者心灵产生共振。哲理，是一种深度，一种高度，如果都做到了，那效果肯定错不了。开头的方法有很多如：趣事，引人人胜;引用名句，起点高远;排比句，气势磅礴;设问句，发人深思。高考作文，由于受时间字数的限制，是“开门见山”，直奔主题。

3.一个好的结尾

古人云，结句当如撞钟，清音有余，结尾是文章结构的有机组成部分，是文章的收笔处和落脚点，是全文的归宿。任何虎头蛇尾的文章，都很难引起读者的审美情感，很难获取高分。结尾的方法也很多，以揭示主旨;展示未来，以鼓舞斗志;抒发情怀，以增强文章感染力，当然，要首尾呼应，整合一体。

4.一手好字

见字如见人，一手好字能给人一种很直观的美感，就算文章写的不错，主题鲜明，文字优美，意境深远，但是很难让人有读下去的欲望。要记得，书写是文章的服饰，标点是文章的呼吸，丑陋是永远打不赢的“官司”。我们要尽的努力展示出自己的书写水平：一要端正，二要清楚。三要美观。标点也是文章准确表情达意的工具。不要只是“一点到底”。不要只会单纯地使用逗号、句号，一篇文章，应该能够准确、灵活、生动地使用六七种标点符号。书写美观了，“感情分”也就上去了!

二、新鲜的素材，完善的知识储备是关键

同学们都想做到作文见解新颖，材料新鲜，给读者以耳目一新的冲击力和震憾力。这就要求同学们不断感知和体验。有意识地在生活实践和课外阅读中仔细观察自然、观察社会，尤其是多观察各种各样的人，深入细致地体验生活、体验“喜怒哀乐忧”等各种情感，并把自己拥有的新鲜材料激活。

从阅读和生活中尽可能开阔视野，拓展知识、增加积累、提高自身的素养和知识面的深度，深入体验，才可能做到临场发挥“左右逢源”、“为我所用”。作文，追求和表现自己的个性，有了新鲜的材料，还要下功夫联系自己思想实际和生活实际来立意，做到这一点，写出自己的真情实感和真知灼见就很容易了。

三、反复锤炼语言是关键

语言是为内容服务的，但是，运用的语言鲜活而富有个性风格，就会使文章大放异彩。写作训练中要学会反复锤炼，努力做到词语生动、句式灵活，修辞方法恰当。概念化的、抽象的、生涩的词语尽可能少用，多用富有色彩、动感和情绪体验，能诉诸人的感官，调动人的形象思维，撞击人的情感世界的词语，学会用近义词和反义词来体现事物细微的差异和鲜明的对比。学会灵活得体地交替使用长句和短句、主动句和被动句等。

锤炼语言，要学着恰当引用诗词佳句来增添文章的文字情趣，增添新意。可妙引经典句式，以此来优化文章语言，增强语言的表达效果。如“不必说也不必说单是就”、“没有就没有更没有”等经典句式。还可以妙引流行词句，增添语言情趣。如广告词“没有的，只有更好的”、“快乐，你懂得”等。学着巧用修辞。多用排比、拟人、比喻等修辞方法，使句子生动形象，耐人咀嚼。如此一来，整篇文章也就有了生命力了!

“腹有诗书气自华”、“熟读唐诗三百首，不会写来也会吟”，有了丰富的文化底蕴，再加上写作上的技巧，何愁不能“妙笔生花”脱颖而出?

**作文写作技法六**

一、表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论

二、表现手法：象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言

志、借物抒情、联想、想象、衬托(正衬、反衬)

三、修辞手法：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、引用、设问、反问、反复、互文、对比、借代、反语

四、记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果

五、记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙

六、描写角度：正面描写、侧面描写

七、描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌

八、描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉

九、描写景物的方法：动静结合(以动写静)、概括与具体相结合、由远到近(或由近到远)

十、描写(或抒情)方式：正面(又叫直接)、反面(又叫间接)

十一、叙述方式：概括叙述、细节描写

十二、说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序

十三、说明方法：举例子、列数字、打比方、作比较、下定义、分类别、作诠释、摹状貌、引用

十四、小说情节四部分：开端、发展、高潮、结局

十五、小说三要素：人物形象、故事情节、具体环境

十六、环境描写分为：自然环境、社会环境

十七、议论文三要素：论点、论据、论证

十八、论据分类为：事实论据、道理论据

十九、论证方法：举例(或事实)论证、道理论证(有时也叫引用论证)、对比(或正反对比)论证、比喻论证

二十、论证方式：立论、驳论(可反驳论点、论据、论证)

二十一、议论文的文章的结构：总分总、总分、分总;分的部分常常有并列式、递进式。

二十二、引号的作用：引用;强调;特定称谓;否定、讽刺、反语

二十三、破折号用法：提示、注释、总结、递进、话题转换、插说。

二十四、其他：

(一)某句话在文中的作用：

1、文首：开篇点题;渲染气氛(记叙文、小说)，埋下伏笔(记叙文、小说)，设置悬念(小说)，为下文作辅垫;总领下文;

2、文中：承上启下;总领下文;总结上文;

3、文末：点明中心(记叙文、小说);深化主题(记叙文、小说);照应开头(议论文、记叙文、小说)

(二)修辞手法的作用：(1)它本身的作用;(2)结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象;

答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等;

答题格式：强调了+对象+特性

3、设问：引起读者注意和思考;

答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考

反问：强调，加强语气等;

4、对比：强调了……突出了……

5、反复：强调了……加强语气

(三)句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

(四)某句话中某个词换成另一个行吗?为什么?

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

副词(如都，大都，非常只有等)：不行。因为该词准确地说明了……的情况(表程度，表限制，表时间，表范围等)，换了后就变成……，与事实不符。

(五)一句话中某两三个词的顺序能否调换?为什么?

不能。因为

(1)与人们认识事物的(由浅入深、由表入里、由现象到本质)规律不一致

(2)该词与上文是一一对应的关系

(3)这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

(六)段意的归纳

1.记叙文：回答清楚(什么时间、什么地点)什么人做什么事

格式：(时间+地点)+人+事。

2.说明文：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么

格式：说明(介绍)+说明对象+说明内容(特点)

3.议论文：回答清楚议论的问题是什么，作者的观点怎样

格式：用什么论证方法证明了(论证了)+论点

**作文写作技法七**

一、确定文章主题有哪些原则?

文章要符合社会现实的需要，体现时代精神。时代精神是指一定历史时期中，推动时代前进、体现时代特征与发展方向的精神。主题应把握时代脉搏，回答时代提出的迫切的问题，反映先进的思想。

要反映客观事物的真相和本质。主题要如实地再现客观事物的本来面貌，不停留于表象，应深刻地提示事物内部的规律性。

要考虑作者的主观条件。这主要是指作者必须熟悉与了解写作对象，作者要有起初的感受和强烈的写作热情。

二、如何正确地提炼主题?

提炼主题，就是运用各种思维方式，深入发掘文章材料的固有意义，以形成某种独特的思想或事理。提炼主题要做到：1、立足全部材料，从占有的全部材料中提炼出正确的思想观点。2、开掘事物本质，摒弃表象，开掘事物的内在含义，反映事物的本质及其规律性。作者应站在时代的高度，洞察事物本质，加深开掘深度;作者还要考虑记叙、议论、说明、抒情等各种不同文章的表达功能，从不同侧面去开掘事物本质。3、选取新颖独特的角度，探求事物的新意。新的角度是指新的观察角度(从不同的侧面开掘主题)和新的认识角度(表达出作者独到的见解)。

三、简述材料与主题的关系。

材料是提炼和形成主题的基础。主题在分析研究材料的过程中进行提炼并得到确定，材料是第一性的，主题是第二性的。2、材料是表现深主题的手段，主题由一定的材料来表现或证明。3、材料的取舍和组织受主题的制约。在主题未形成时，材料对主题提炼起决定性作用;主题一经确定，又成为取舍或安排材料的最主要的依据，材料的取舍、详略、变换都应服从表达主题的需要，防止材料与主题相脱节。

四、选材的基本要求有哪些?

要符合表现主题的需要。选材为表现主题服务，不可与主题相游离、相悖谬。2、要真实、确凿。材料的真实，一是指严格意义上的真实性，一是指本质上反映事物的真实。材料的确凿指材料既准确无误，又用得恰当贴切。3、要典型。典型材料是个性与共性统一、具体性与普遍性统一的材料。它是具体的、个别的、又能体现同类事物的本质特征与普遍意义。4、要新颖、生动。材料力求具体形象，富有亲切感与悬念性，是鲜为人知的新发现，并适应文体的特点(记叙文材料具体形象、感染力较强;议论文材料概括性强，具有逻辑说服力;说明文材料要揭示对象的特征。

五、结构的基本要求有哪些?

完整性。文章各局部应组成完美统一的整体;各局部要相对齐备，不可无故残缺;各个部分在文章中所占的地位要适当。2、连贯性。指文章各部分在内容脉络上互相贯通，在语言形式上有紧密衔接与合理过渡，文脉不可紊乱与断隔。3、严密性。文章各部分之间有严密的逻辑联系，不可互相矛盾或互不相关。全文具有内在凝聚力。4、灵活性。文章结构富于变化，生动活泼，不死板、呆滞。

六、试述结构的基本原则。

反映事物的内在联系与规律。记叙性文章结构与事物发展的阶段性、秩序性密切相关，形成符合客观过程原来秩序的时空概念;议论性文章体现了认识事物由现象到本质、由部分到全体、由分析到综合的过程，其结构常是提出问题、得出结论。2、符合作者的思路。思路是作者思维运行的路线。作者的思维过程要遵守人们思维的共同规律，又凝结着作者对事物的独特理解与感受。3、服从表达主题的需要。4、适应文体特点。结构受文体制约，记叙性文章以时空为序写人记事，议论性文章偏重于横向分类或纵向深入。

七、综述结构的基本内容。

结构的内容包括层次和段落、过渡和照应、开头和结尾三大方面。层次是从总体上安排文章思想内容的次序，展开文章结构和步骤，是表示意义的结构单位;段落是作者在文章中设置的、以段首空格形式自成起迄、相对独立的结构单位。段落要保持段意单一性、内容要完整、长短要适度。过渡是指段落之间、层次之间的衔接形式或手段。常用的过渡方式有：用关联词语，用过渡名，用过渡段。需要过渡的情况常见的有两种：一是在内容转换时，一是在表达方式改变时。照应是前有所呼、后有所应的结构手段。常见的照应情况有三种：开头与结尾照应(又可分为点题照应与解题照应两种)，引文中互相照应(又可分为远照应和近照应两种)。照应是使结构严谨而又活泼的重要手段，可使章法灵活致密，文脉贯通，强化关键内容。

文章好的开头的作用：有利于表现主题、拓展思路;有利于吸引和引导读者。议论文常见的开头方式有开门见山，交代写作背景或动机，曲折入题等几种。文章好的结尾的作用：绾结全文;令人回味。议论文结尾方式主要有：归结或重申论点;提出希望或发出号召;形象化结尾。

八、文章结构有哪些类型?

记叙型，以事物存在和发展的时空序列安排结构，可分为时空正常式与时空异常式两种。论证型，以概念的内在因果联系作为结构的主要依据。可分为总分式、平列式、递进式等几种。说明型，以事物本身固有的条理进行布局。综合型，常以一种结构型为主，兼具其他类型。

九、第一人称叙述与第三人称叙述之比较。

第一人称以当事的口吻来叙述，它便于作者充分表达思想感情，读来使人感到亲切、真实。它的局限是只能叙述“我”的所见所闻，不是“我”所亲历的事难以叙述，反映生活的广度受到限制。第三人称以局外人身份用第三者口吻来叙述，它不受叙述范围的限制，能较广阔地反映生活，它的局限是缺乏第一人称的亲切感。

十、常见的叙述方式有哪几种?

顺叙：按人物的经历或事件发生、发展的先后顺序进行的叙述。2、倒叙：把事件的结局或事件中的突出片断提在前面，然后再按时间顺度叙述事件的发展过程的叙述。3、插叙：在叙事过程中插进另一有关事件的叙述，然后再接上原来的主线写下去的叙述。4、补叙：对前面事件作某些补充而不发展原来情节的叙述。5、平叙：对同时发生的两件以上的事进行分列、平列的叙述。

十一、简述叙述的基本要求。

交代明白：把时间、地点、人物、事件、原因、结果六个要素交代清楚。2、线索清楚：线索是作者组织材料思路的反映，是叙述人物、事件发展过程中的贯穿思想和脉络。叙述线索可按时间发展、空间转换、问题划分、思想感情变化或按某一具体物件等多种样式进行安排。3、详略得当：叙述材料的主次详略，以表达主题的需要作合理剪裁。4、波澜起伏：指叙述曲折富有变化，引人入胜。

十二、描写有哪些要求?

1.目的明确：从表达主题、刻划人物、渲染气氛出发而描写。2、特点突出：以“画眼睛”的艺术，抓住描写对象的本质特征加以刻划。3、形神兼备：形似与神似的和谐统一，既逼真地表现对象的外部状貌情态，又揭示描写对象内在的底蕴和神采。

对于以上的一些写作方法的指导，考生们需要自己根据试卷的材料和要求用心领悟，灵活处理。

**作文写作技法八**

一、确定文章主题有哪些原则?

文章要符合社会现实的需要，体现时代精神。时代精神是指一定历史时期中，推动时代前进、体现时代特征与发展方向的精神。主题应把握时代脉搏，回答时代提出的迫切的问题，反映先进的思想。

要反映客观事物的真相和本质。主题要如实地再现客观事物的本来面貌，不停留于表象，应深刻地提示事物内部的规律性。

要考虑作者的主观条件。这主要是指作者必须熟悉与了解写作对象，作者要有起初的感受和强烈的写作热情。

二、如何正确地提炼主题?

提炼主题，就是运用各种思维方式，深入发掘文章材料的固有意义，以形成某种独特的思想或事理。提炼主题要做到：1、立足全部材料，从占有的全部材料中提炼出正确的思想观点。2、开掘事物本质，摒弃表象，开掘事物的内在含义，反映事物的本质及其规律性。作者应站在时代的高度，洞察事物本质，加深开掘深度;作者还要考虑记叙、议论、说明、抒情等各种不同文章的表达功能，从不同侧面去开掘事物本质。3、选取新颖独特的角度，探求事物的新意。新的角度是指新的观察角度(从不同的侧面开掘主题)和新的认识角度(表达出作者独到的见解)。

三、简述材料与主题的关系。

材料是提炼和形成主题的基础。主题在分析研究材料的过程中进行提炼并得到确定，材料是第一性的，主题是第二性的。2、材料是表现深主题的手段，主题由一定的材料来表现或证明。3、材料的取舍和组织受主题的制约。在主题未形成时，材料对主题提炼起决定性作用;主题一经确定，又成为取舍或安排材料的最主要的依据，材料的取舍、详略、变换都应服从表达主题的需要，防止材料与主题相脱节。

四、选材的基本要求有哪些?

要符合表现主题的需要。选材为表现主题服务，不可与主题相游离、相悖谬。2、要真实、确凿。材料的真实，一是指严格意义上的真实性，一是指本质上反映事物的真实。材料的确凿指材料既准确无误，又用得恰当贴切。3、要典型。典型材料是个性与共性统一、具体性与普遍性统一的材料。它是具体的、个别的、又能体现同类事物的本质特征与普遍意义。4、要新颖、生动。材料力求具体形象，富有亲切感与悬念性，是鲜为人知的新发现，并适应文体的特点(记叙文材料具体形象、感染力较强;议论文材料概括性强，具有逻辑说服力;说明文材料要揭示对象的特征。

五、结构的基本要求有哪些?

完整性。文章各局部应组成完美统一的整体;各局部要相对齐备，不可无故残缺;各个部分在文章中所占的地位要适当。2、连贯性。指文章各部分在内容脉络上互相贯通，在语言形式上有紧密衔接与合理过渡，文脉不可紊乱与断隔。3、严密性。文章各部分之间有严密的逻辑联系，不可互相矛盾或互不相关。全文具有内在凝聚力。4、灵活性。文章结构富于变化，生动活泼，不死板、呆滞。

六、试述结构的基本原则。

反映事物的内在联系与规律。记叙性文章结构与事物发展的阶段性、秩序性密切相关，形成符合客观过程原来秩序的时空概念;议论性文章体现了认识事物由现象到本质、由部分到全体、由分析到综合的过程，其结构常是提出问题、得出结论。2、符合作者的思路。思路是作者思维运行的路线。作者的思维过程要遵守人们思维的共同规律，又凝结着作者对事物的独特理解与感受。3、服从表达主题的需要。4、适应文体特点。结构受文体制约，记叙性文章以时空为序写人记事，议论性文章偏重于横向分类或纵向深入。

七、综述结构的基本内容。

结构的内容包括层次和段落、过渡和照应、开头和结尾三大方面。层次是从总体上安排文章思想内容的次序，展开文章结构和步骤，是表示意义的结构单位;段落是作者在文章中设置的、以段首空格形式自成起迄、相对独立的结构单位。段落要保持段意单一性、内容要完整、长短要适度。过渡是指段落之间、层次之间的衔接形式或手段。常用的过渡方式有：用关联词语，用过渡名，用过渡段。需要过渡的情况常见的有两种：一是在内容转换时，一是在表达方式改变时。照应是前有所呼、后有所应的结构手段。常见的照应情况有三种：开头与结尾照应(又可分为点题照应与解题照应两种)，引文中互相照应(又可分为远照应和近照应两种)。照应是使结构严谨而又活泼的重要手段，可使章法灵活致密，文脉贯通，强化关键内容。

文章好的开头的作用：有利于表现主题、拓展思路;有利于吸引和引导读者。议论文常见的开头方式有开门见山，交代写作背景或动机，曲折入题等几种。文章好的结尾的作用：绾结全文;令人回味。议论文结尾方式主要有：归结或重申论点;提出希望或发出号召;形象化结尾。

八、文章结构有哪些类型?

记叙型，以事物存在和发展的时空序列安排结构，可分为时空正常式与时空异常式两种。论证型，以概念的内在因果联系作为结构的主要依据。可分为总分式、平列式、递进式等几种。说明型，以事物本身固有的条理进行布局。综合型，常以一种结构型为主，兼具其他类型。

九、第一人称叙述与第三人称叙述之比较。

第一人称以当事的口吻来叙述，它便于作者充分表达思想感情，读来使人感到亲切、真实。它的局限是只能叙述“我”的所见所闻，不是“我”所亲历的事难以叙述，反映生活的广度受到限制。第三人称以局外人身份用第三者口吻来叙述，它不受叙述范围的限制，能较广阔地反映生活，它的局限是缺乏第一人称的亲切感。

十、常见的叙述方式有哪几种?

顺叙：按人物的经历或事件发生、发展的先后顺序进行的叙述。2、倒叙：把事件的结局或事件中的突出片断提在前面，然后再按时间顺度叙述事件的发展过程的叙述。3、插叙：在叙事过程中插进另一有关事件的叙述，然后再接上原来的主线写下去的叙述。4、补叙：对前面事件作某些补充而不发展原来情节的叙述。5、平叙：对同时发生的两件以上的事进行分列、平列的叙述。

十一、简述叙述的基本要求。

交代明白：把时间、地点、人物、事件、原因、结果六个要素交代清楚。2、线索清楚：线索是作者组织材料思路的反映，是叙述人物、事件发展过程中的贯穿思想和脉络。叙述线索可按时间发展、空间转换、问题划分、思想感情变化或按某一具体物件等多种样式进行安排。3、详略得当：叙述材料的主次详略，以表达主题的需要作合理剪裁。4、波澜起伏：指叙述曲折富有变化，引人入胜。

十二、描写有哪些要求?

1.目的明确：从表达主题、刻划人物、渲染气氛出发而描写。2、特点突出：以“画眼睛”的艺术，抓住描写对象的本质特征加以刻划。3、形神兼备：形似与神似的和谐统一，既逼真地表现对象的外部状貌情态，又揭示描写对象内在的底蕴和神采。

对于以上的一些写作方法的指导，考生们需要自己根据试卷的材料和要求用心领悟，灵活处理。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn