# 窗外满分作文带评析(11篇)

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-05-14

*窗外满分作文带评析一渐渐地，我发现我变得沉默了，性格变得孤僻了，总是高兴不起来。直到有一天，我在晚自习上回答不出一个简单的.问题，满脸通红的坐下后，我开始真正怀疑：我怎么了？下课后，我把头深深的埋进课桌里。一切都变得很安静，只剩下我独自一人...*

**窗外满分作文带评析一**

渐渐地，我发现我变得沉默了，性格变得孤僻了，总是高兴不起来。直到有一天，我在晚自习上回答不出一个简单的.问题，满脸通红的坐下后，我开始真正怀疑：我怎么了？

下课后，我把头深深的埋进课桌里。一切都变得很安静，只剩下我独自一人在黑暗中摸索着——

突然，有人拍拍我的肩膀。抬头一看，是她（我最好的朋友）。显然，她是过来安慰我的，但似乎有点紧张，以至于说话变得有点结巴：“你，你别难过了，像我，我不也经常会——”她顿住了，像说错什么话似的，过了一会儿，又说：“你不常说要坚强吗？那你现在就需要坚强啊！”说完了，她的脸也变得通红，但那双眼睛依然清澈，明亮，他们正注视着我。

我露出了久违的笑脸：“谢谢！”忽然间，她也笑起来。我却转过头，因为我怕她见到我眼中的泪。

离开座位的时候，我发现每个人都在善意的对我笑。相信这不是这会儿才有的。我突然惊讶于平日里冷漠现在却截然不同的自己。

尼采那句话，在脑海中渐渐淡去了——

第二天上课，课桌上放着一张纸条。纸条下方写着顾城的那句：我想在大地上画满窗子，让所有习惯黑暗的人都习惯光明。角落里画着一张可爱的笑脸。我猛地抬头，看见她正对我微笑着。我，也笑了。我抬头望向窗外，窗外的天空是那样蓝。

直到现在，每当我遇到困难或挫折时便总会想起她鼓励我坚强的声音，这声音像魔法师的给了我前进的功力，也给了我勇气和信心

**窗外满分作文带评析二**

推开一扇窗，欣赏一片景。窗外风景如何，源于内心。只要内心充满光亮，窗外风景自是无限明媚。在心中种一簇淡菊，身入俗世，眼中亦是优雅之景;在心中洒一树荫翳，身处樊笼，眼中是清爽之色;在心中坠一滴甘露，身处闹市，眼中亦是寂静无限。

林徽因说，真正的平静，不是避开车马喧嚣，而是在内心修篱种菊。尽管如流往事，每一天都涛声依旧，只要我们放弃执念，便可寂静安然。是啊，保持内心的平静，方可看到寂寞恬淡之景。

打开《围城》的窗子，钱钟书先生饱览寂静学问之景。不管外界如何吹捧，钱钟书只管在清华园那盏孤灯下，持一颗寂静之心与学问为友，在书海中泛舟。推开窗，钱钟书看到了静，而这静，正是来自他本心的寂静安然。

而生活中不乏这样的人：急于炫耀自己的一时成就，内心浮躁，推开窗子，他看到的只能是喧闹嘈杂。只有内心平静的人，才能看到寂静恬淡的景色。

我不禁想起，三毛内心保持优雅，推开窗子，她看到的是撒哈拉的长河落日。保持内心优雅，三毛与丈夫荷西投入沙漠的怀抱，远离俗世，她做了她的“素人渔夫”，以内心的优雅，看到了她那灿烂的依米小花。正如同她自己说的：“如果有来生，要做一棵树，站成永恒，没有悲欢的姿势。一半在尘土里安详，一半在风里飞扬，一半洒落阴凉，一半沐浴阳光。”保持内心的优雅，启而视之，三毛看到了黄沙漫漫中的优雅落日，沐浴阳光。

而在民国这个乱世，阮玲玉作为一代默片之后，却没有以内心的优雅对待流言，她从窗子里看到的\'只是人言可畏，遂陨落香江终入尘土。看吧，只有内心优雅的人，才能洞见窗外的优雅美景。

史铁生曾说，苦难既然把我推到了悬崖的边缘，那么就让我在这悬崖的边缘坐下来，顺便看看悬崖下的流岚雾霭，唱支歌给你听。是什么让史铁生得以赏烟霞，游地坛?不正是来自他内心的寂寞与优雅吗?

无数事例告诉我们：窗外盛景自在心。

让我们在心中种一份寂寞与优雅，推开小窗，赏窗外明媚风光。

**窗外满分作文带评析三**

谁说只有白雪公主才配拥有白马王子，谁说美丽外表决定一切，谁说丑女孩就不许拥有自己的珍珠梦……

——题记

当流星划过夜空，如果不是瞬间逝去，我想我也会向她们一样，双手合十，许下一个属于自己的心愿吧。空闲之时，也喜欢找出p3，听一曲飞轮海的“雨是眼泪”。在熟悉的音律中，呆坐着，这时候，不许自己再想什么。只是静静地，把朋友的叫唤全部抛开了，也只有这时候，感觉到，自己像一个比较安静的女生。

习惯了一个人，静静地，冲一杯普洱茶，任凭自己的思想在茶香中漫游。

在我的博客里，我静静的享受朋友的问候，甜甜的风让我的心里甜甜的\'。或者自己什么话也没有留下，猛地跑到外面的广场上，在人群中迷失自己，心甘情愿地迷失自己。别的人来是为了娱乐，我来，的确是为了迷失，因为我觉得，偶尔的这样迷失一下自己，我的心境会变得缓一些，充满期待一些……

收到了一张朋友的生日宴会邀请卡，我犹豫着，去还是不去？然后又犹豫着，我该带去什么样的礼物。结果我还是成为了唯一一个什么礼物都没带的宴会来客。是我与众不同，还是该不同的也变得一样了。我依旧很快乐，在我的心里，有我对朋友的真心的生日问候，不是money可以买的来的。我来到朋友的身边，静静地带有一丝一缕的忧郁：小果，我没给你带礼物，但是，我愿意做你以后永远的礼物。小果开心的笑了：你是我永远的好朋友。我好开心。

躺在床上，听飞轮海的“雨是眼泪”，看那半窗的天空，那半窗的墙壁。听窗外飞过几只南去的大雁，留下几声充满期待的啼鸣，我的生活里，何时会有对温暖的期待啊。一天一天的，就这样过去了，是遗憾的，也过去了吧。明天，依旧是满天的阳光，偶尔的，钻进了我的小房间，照到我熟睡的身躯，我就这样的，沐浴着。不想睁开眼睛，这时候，我的思想里的世界，好纯净啊。

朋友送的风铃在风中充满激情的舞动着，伴随着快乐的歌喉，在这脆脆的音乐里，我经受着心灵的洗濯。

淡淡的，我的生活里，淡淡的。

窗外依旧是半边的天空，和半边的屋顶，但即使是满窗的屋顶，我也不怕了，在我的心中，将是一片延伸开来的幸福与宁静。依旧是淡淡的……

**窗外满分作文带评析四**

我们都有一扇窗，窗内窗外是不一样的世界。每个人的窗外，也都是不一样的风景，用怎样的心情打开面前的窗，看到的便是怎样的风景。窗景即心境。

我站在我的窗前，任时光轮回的手将光阴剪成了烟花，一瞬间，就以为看尽窗外繁华;任季节更替将枝芽开成一树繁花，只一眼，便以为赏全百色争艳; 任一张白纸将脚印刻成了印记，才 一步，还以为走过万水千山。

高一的时候，喜欢一次次的重复一个相同的动作：站在窗边盯着对面教学楼的某间教室发呆，看栏杆前的男生们嘻嘻闹闹。因为那时暗恋一个高一级的学长，似乎静静看他一眼便是全世界最美好的事情。高二的\'时候，厌倦每天宿舍、教室、食堂三点一线的重复，从一摞摞书本的缝隙看过去，窗外春去夏至的绿意深深浅浅，层层叠叠，真是诱人极了，笔尖停留在还未完成的试卷某处，想着若能和朋友一起出去疯玩该是多么惬意。高三了，时间变得短暂，要做的事情都还没来得及完成。抬眼间，窗外远处的山不知什么时候已经郁郁葱葱，远方我不曾见过的海浪声声正等着我去聆听。

窗外的景色总是随着境遇不断变化着，有时阴郁得令人不解，偶尔几下电闪雷鸣，惊吓的我甚至想要逃避。关上窗短暂的调理，平和地再次打开窗，窗外的景色依旧阳光明媚，叶子在枝头翠绿，长发又安静地伏在肩旁。

窗外的景色永远丰富永远斑斓，我们之所以看到不同是因为心境不同。窗子就是一个画框，我们看到的窗外景色如何，就要看我们打算用手中的彩笔如何绘制这幅图画。每个人使用的颜色不用，方法不同，看的窗外也不一样。

在窗外种下一颗彩虹树，当你积极地以乐观心态打开窗子，微笑着去看吧，它定能帮你开出最美的梦想。

荼蘼花开时，关上窗，一切又回到原点，却不再是初始的模样，这就是窗外带给我们的成长。下一次准备推开窗之前，窗外是否有你想看的花儿，是否有你想跋涉的远行，问问你的心境，它知道。

**窗外满分作文带评析五**

天黑了，夜静了，忧郁的我独坐在窗台，唯有满天的繁星与我作伴。

考试，考试，考试，我曾说过：“天塌下来我都不怕。”可是，遇见你，我怕了。“没过百，怎么办？回家=找死，算了，成绩都出来了，反正这也是你自己考得，谁让你不上进？活该！”我一边走一边想，多希望这是一条走不完的路，可惜，天不遂人愿，多长的路也有尽头。“到家了！”

推开门，妈妈正准备着饭菜，“回来了，考试考得怎么样？”我鼓起勇气说：“英语97，对不起，又没过百。”妈妈脸一阴，我感觉她的火已经要烧着房子了，她却长舒了一口气，说：“妈对不起你，一直都只会叫你学，但从来不会在乎你的感受，只会给你定标准，却不知道这对你来说是多大的负担，妈知道，每次，妈的一句话给你带来的是夜里多少的汗水。只要你尽力，以后妈不会再对你太严厉了。”我在她转过身时发现她的眼角泛起了泪花。

晚上，我一个人独坐在窗台，深思：“长这么大了，居然还这么不懂事，还让妈妈为了你落泪，真欠扁，不过，我还是很希望妈妈打我一顿，至少，可以让我心里好受一点儿，唉，现在怎么办？为什么我的世界永远都是封闭的，我的窗台，外面只可能是黑夜吗？不，也会有蓝天的，要让妈妈不再为我的分数操心，对，失败一次有什么大不了的，屡败屡战，我总会胜利的.！”

又过了一个月。

第二次了，老师念成绩时，心都悬到了嗓子眼，同桌说：“我求你了，别握我手行吗？考个月考而已，那么紧张干嘛，放轻松，你抓得我手好疼。”“到我了，到我了。”老师念到103分”“耶，我做到了！”我在心里默默的呐喊。回家的路上，我蹦蹦跳跳，心中抑制不住的喜悦，大喊：“我成功了！我看见蓝天了！”虽然路上的人都用异样的眼光看我，但我毫不在乎，“成功人士”嘛，偶尔high一下也没什么大不了的！

天亮了，新的一天开始了，拉开窗帘，我发现窗外，有美丽的蓝天，很美，很美。

**窗外满分作文带评析六**

静好岁月缓缓流淌，徜徉在清浅流年的光影里，阳光轻吻着脸颊，微风抚过青春里明媚的忧伤。这样简单明净的日子里，我努力追寻着生命中的那抹温暖，努力地想要从生命的窗口里，望见那最美的一片风景。

安妮宝贝曾说：“花开得太好，所以摇摇欲坠，这一切的事情，老得这样快。”还记得当初，夏日午后照耀着暖阳的教室里，从后桌传来的纸条和那清澈明净的笑容。还记得当初，骑着自行车打闹着路过生长着爬山虎的红墙，风把笑声带到远方。还记得当初，一群人肩并肩躺在操场的草坪上，望着天空纯净的蓝，任微风拂过脸颊。而如今，身边的人早已散落各方，不复当初的模样。偶尔还会想起他们，带着回忆里的美好的笑和相见不如怀念的伤感。

当时光纺成的纱被绣成华美的图腾，我们被岁月的车轮载着渐行渐远，也渐渐与最初的梦想背道而驰。记忆里的窗口那单纯美好的想法早已模糊，生活中我们望见的是荆棘丛生的道路，我们被现实的残酷扎得鲜血淋漓，承受着一次又一次的打击。就在这种希望与失望的交替中，我们百炼成钢，最终变得强大而现实。只是在流年的缝隙里，我时常看到曾经的自己，在岁月的边缘张望着，望着黑夜背后的那扇窗，倔强地想望出期待中的那片风景。

于是我明白，梦想永远不会被搁浅，因为梦想而留下的\'累累伤痕，正是生活给予你最珍贵的礼物。所以，“即使遍体鳞伤，也要活得漂亮。”就算颠沛流离之后才懂得生命的慷慨与繁华，就算洗尽铅华之后才明白岁月的蹉跎与无奈，可那又怎样。我一直在这里，等待命运开出一庄九天十地的牌局，示我以最后的输赢，尔后莞尔接受，给那些为梦想而奋斗的日子写上绝美的结局，孤独也一样盛放到极致。

莎士比亚曾说：“即使从死亡的空洞的眼穴里，也能望见生命的讯息。”所以，就算普罗旺斯的薰衣草田尽数凋亡，就算香格里拉的玫瑰花海燃成灰烬，我还是会说，生命的伟大与不朽，本就在于它能从绝望中寻得一线生机。我从失败的窗户里看到了坚持与希望，哪怕这一刻，黑夜吞噬了我，也会有另一个初升的暖阳，让我沐着阳光，冲向梦想的渡口。也许，从那扇窗外，我会看到彼岸，花开不靡。

双手合十，虔诚祝祷———只愿下一次凭窗眺望，一切依旧是纯白美好模样。

**窗外满分作文带评析七**

这是一个炎热的夏天，我往窗外望去，一件事让我感动不已。

事情是这样的：我正坐在家里看电视，忽然，窗外传来了一阵急促的叫声，我禁不往窗外望去。原来，在一个鸟窝里，一群鸟儿在叫，那是还未学会飞的雏鸟。这时，我发现一条蛇正朝它们缓缓爬行，鸟儿们受到惊吓，正做着无谓的抵抗，可是，蛇完全不理会。

正在这时，寻找食物的母鸟飞了回来，发现了蛇已经爬到了窝边。马上把嘴中的食物吐了，但为时已晚，因为蛇已经把一只雏鸟吞进了腹中，母鸟一看便发起了猛烈的进攻，可是那只蛇也不是好惹的因为它在育儿育女，再看看这只鸟的`体型与蛇的比较，简直是千差万别，这样一来，鸟是完全没有胜算的。

但是母鸟一直往蛇的腹部啄，而蛇一不甘示弱，一直狂叫着，还时不时地伸长脖子去吓唬吓唬它，母鸟不知怎么办，硬不怕死，像拼了命似的进攻，终于，蛇累了，已经无心再与母鸟拼搏，正想溜，母鸟本应让它走，可它却拼命追击，蛇被啄得四处逃亡，一不小心从树上摔落，母鸟便乘胜追击。

这时，蛇发火了，使出自己的“杀手锏”——喷毒液。战斗已经进入了白热化，母鸟冒着生命危险啄着蛇。终于蛇被啄死了，它的尸体到处都是被母鸟啄的小洞。母鸟飞上了树枝站了一会儿，便带着另一只雏鸟飞走了。

这是一场动物之间的斗争，也是一只母鸟的“家庭保卫战”，它为了保护孩子和给孩子报仇，连性命都可以不要，这件事让我看到了母爱的伟大，即使敌人再凶恶，但在母爱的面前最终也会退却。

点评：

这篇叙事散文情感真挚，描写生动。题目“窗外的惊心斗争”，引起读者的阅读兴趣。作者记叙了鸟与蛇的斗争，从而得出了深刻的结论：这是一场动物之间的斗争，也是一只母鸟的“家庭保卫战”，它为了保护孩子和给孩子报仇，连性命都可以不要，这件事让我看到了母爱的伟大，即使敌人再凶恶，但在母爱的面前最终也会退却。感情在结尾处得到了升华。

**窗外满分作文带评析八**

人是有感情的，因此人也往往将自己的感情加于周围的世界中，这就决定了人看窗外的世界时往往带着不同色彩的眼镜，而眼镜的颜色是由每个人的心态决定的。

比如咏蝉，就唐朝诗人而言，官场春风得意的虞世南闻蝉声而感慨：“居高声自远，非是藉秋风。”字里行间洋溢的是大志高洁；仕途不顺的李商隐则低吟：“本以高难饱，徒劳恨费声。”身陷囹圄的骆宾王闻蝉声而叹息:“露重飞难进，风多响易沉。”同样的蝉在不同的人眼中，其特点竟如此悬殊。锋臣教育

当然，同一个人在不同的时期，对窗外世界的看法也是不同的。青年时代的杜甫胸怀大志，眼中的世界四海升平而心中也是“致君尧舜上，再使风俗淳”，在他眼里，道路永远如一马平川般顺畅、美好；安史之乱后，饱受流离之苦的杜甫则写出了“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的诗句，在他看来窗外的世界结起了一层厚厚的冰霜。

可见，同样的外物因人的心态不同而不同，同一个人也会因心态的不同而看到不同的外物。而我们做一件事往往也是这样，当我们只看重结果时，周围的一切及过程在我们的眼中就是黯淡的，或枯燥，或乏味，正如艺术大师罗丹所说：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”而当我们不仅重结果，而且重过程时，我们就会惊讶地发现原来美好无处不在。这些美，包括人情的美、创造的\'美、自然的美……锋臣教育

看社会如此，看他人亦如此。法国哲学家萨特说过：“他人就是地狱。”一个人同他人相处，如果自己是个非常挑剔的人，这样，只看到别人这样那样的缺点与不足，用一双冷眼看世界，那么他永远也不会从他人那里得到温暖，得到的只是不安与失落。如此说来，他人一定是自己的地狱！但如果你更多看到的是他人身上各种美的光环，比如乐于助人的高尚品质，比如认真负责的态度，兢兢业业的工作精神，那么即使在数九寒冬你也会从他人那里感受到温暖，这时他人也许就是天堂.锋臣教育

窗外的世界一片生机，抑或一片荒凉，就在于你用什么样的心态观看。

**窗外满分作文带评析九**

仿佛自己一直活在一种淡泊的状态中，周遭涌现的一切都与自身无关。冬天的阳光有一种催促人睡眠的暖意。仿佛是穿透了无数层云才能投射到我身上，让我感觉它既不浓烈也不浅淡的温柔，像一双柔情的手抚慰内心不知名的空虚和惧怕。

窗外是被绝断了的冬的严寒，而现在阳光却长驱直入，驮着半壁的斜晖揉入我的眼。于是我想甚至只能此刻沉醉。因为常醒着，免不了要承受来自各方面的压力。但心中涌动的未来的方向和冲动却又拼命支撑我战胜疲惫。

我幻想着会有一天牵扯在我身上一切狂躁的因素会遁形。遥想着沙漠中那一绝胜之景，斜阳中，被阳光拖的长长的身影。暖风中渐行渐远的身影，牵着瘦马，吹着玉箫，衣襟飘动寂寞又落拓的绝美，背着漂亮，留下晚风如故人，幽咽在我的小楼阁上。我甚至惶恐地注视着天上的明月，看它摇曳的身姿幻生的魑魅张扬，想起日日夜夜吞噬心灵的惧怕，原来，剥去伪真，我仍然脆弱地在黑暗中惶恐。

我床前的.那扇窗户，也许很久没开过吧!

岁月锈蚀了它的容颜，时光凋蔽了它的色泽，徒留下一排排深深浅浅的印记，仿佛想要告诉我，那么轰轰烈烈的日子已经在恍惚间悄然消逝了，如同流水，一去不复返。我忽然想起以前多么喜爱阳光，看它一遍一遍穿透我的记忆。回想竹喧，回想长亭，仿佛只是那些轮回的画面会在某个无措的下午，一次次涌现，没有来路，亦没有退路，一遍遍吞食伤口，直至渗不出血来。

我甚至没有用手碰触那扇窗，假如从某天下午起，心窗被狼狈关闭后，我就再不会去开窗，我再也不理会四周的一切，我已忘了窗外那薄发的长春藤，忘了那爬上我窗门上的阳光，它在心门之外总被排斥。

所有来自回忆的花香、小径、古树和藤椅在同一天隔断在城堡之外，所有溪流、宠物和植物也消失遁形于苦闷与痛苦中。那窗外被我所遗忘的一切，一切都还在吗?他们都还好吗?推开窗户，阳光一下子钻了进来，爬满我苍凉的额头，我探出头去看常春藤沿着屋脊亲密地攀缘，瞬间绿满了心头。夕阳中的晚风蹲坐在窗前，幽咽着轻声呢喃着我的名字。

我庆幸自己到底没有开错窗户！

**窗外满分作文带评析篇十**

当眼前一片灰暗的时候，我们不妨尝试一下。打开窗户，就会发现，属于我们的蓝天就在窗户外面。

老师找我去参加“蓝天下的至爱”募捐活动，就是在街上募集钱款，以帮助别人，这可是一个重大考验，我一向不敢和素不相识的人打交道，每每想到这个，总觉得心头十分灰暗，但这次只能硬着头皮做。

那天上午，天有些灰蒙蒙的，太阳调皮地和我们玩起了躲猫猫，不肯从厚厚的云层中探出头来。我和同学来都是第一次参加这样的活动，担心自己不能胜任，被别人笑话。我踌躇着，不敢迈出第一步。可是我昔日的好朋友们个个都怂恿我去做先锋。看见大家期盼的眼神，我还是硬着头皮去尝试。

正担心着，看见一个老奶奶走了过来，我鼓足勇气，快步走上前，艰难地开口道：“奶奶，我们……们是‘蓝天下的至爱’……募捐活动的……志愿者，您能不能……恩……献一份爱心？”我终于说完了想好的台词，等待中老奶奶的反应。

出乎意料，她笑眯眯的从口袋里掏出一张5元的纸币，我接过钱，说连声说谢谢，赶紧把钱塞进了钱袋中。这是我的第一次募捐，就获得了成功，我自然要和我的同学们炫耀一下！

我朝伙伴们跑去，手里挥着钱袋。远处躲着的同学们也不禁为我的成功赞叹不已。大家见我的兴奋样，也都被带动起来，刚才的忐忑不见了，我们分头出击，不一会儿就收获颇丰。

努力募捐的我抹去脸上的汗水，抬头发现，天不再是灰色的了。

可是事情也不是始终顺利。

一个叔叔带着怀疑的眼光看着我，“你们是真的募捐吗？”我被他看得心里突突跳，那眼睛里分明是不信任！这让我有点生气，也不只是哪里来的勇气，我大声对他说：“我是‘蓝天下的至爱’活动志愿者，叔叔你看，这是我的`志愿者标志。我想，每个人献出一点点爱心，就能汇聚成爱的海洋，何乐而不为？叔叔，希望你也能加入我们的行列！”

真不知道是什么力量让我一口气说了那么多，一旁的同学听见我的“慷慨陈词”都鼓起掌来。那位叔叔有些不好意思，从怀里掏出钱，放在了我的募捐袋里。

最后我十分成功完成了这次募捐活动，我和同学们坐在超市里休息，我突然发现，玻璃窗外的天是湛蓝的，我心里也是光明的，因为我克服了我的弱点。

**窗外满分作文带评析篇十一**

小时候，最喜欢做的事便是趴在窗台上睁大双眼看着窗外的世界。看窗外“吹面不寒杨柳风”；看窗外“接天莲叶无穷碧”；看窗外“秋天漠模向昏黑”；看窗外“白雪纷纷何所似”。

趴在窗台，看着窗外的时过境迁，不禁对窗外的世界充满向往，只是当时年纪尚小，而父母因为工作的关系无法陪伴我，于是便只得将我反锁家中。这时的我只能痴痴地透过那片不甚明亮的玻璃去感受外面的世界。

随着时间的推移，我对外面世界的渴望越来越强烈，我渴望能用于触摸到院落中的青石地板，渴望去聆听那棵古树的声声叹息，渴望去观赏那株赏心悦目的花朵……因这渴望一直未曾实现。小小的我心中便蕴藏了极其强大的.念头---我要到窗外的世界去，不是以旁观者的身份，而是将自己彻底融入大自然中。

可是事与愿违，当我向父母说出自己想法的时候，却遭到了拒绝。作为父母，他们不在我的身边，年幼的我面临的只会是危险。心中的念想一次又一次的落空，终于，我整日郁郁寡欢，甚至将家里的杯子、碗都砸了个遍，光着的脚丫上出现了许许多多的伤口。父母回到家看到大声哭闹的我，扬起了手掌，却又叹了一口气，用于摸摸我的头，似是自言自语一般“也许这种保护你的方式是错的，你也真该走到窗外的世界了。”

自那以后，父母总会提早下班带我去领略窗外的世界，而我也终于恢复了活泼的本性，身处这个真实的环境，逐渐习惯窗外的世界，逐渐成长起来。尽管会经历各种意想不到的事情，但也正因为有了这种历练，才能更好地造就我逐渐丰满的羽翼。如果当初只是-味活在父母的保护之下，只能透过那层玻璃观看，那么如今的我，恐怕剩下的只有胆怯和懦弱吧！

“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？”

只有走出窗外，才能真正领略那份美好，才能真正看到柳绿花红，才能真正地长大。窗外的事物尽管不全是美好，但这不是也在考验我们的判断吗？这又何尝不是一种美丽？这种美丽，才有坚强和自由的芳香气味。

窗外的天空，很蓝很蓝。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn