# 高考语文作文阅读理解范文(精选79篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-04-27

*高考语文作文阅读理解范文 第一篇花一生，追求值得追求的。现代主义画派大师\_，儿时的画作便可和大家拉斐尔相较，但他却花一生追求儿童个性画法;杰出的考古学家，用尽一生去解释孙子轻易辨别的希腊文字。这些别人看来头脑发热的傻瓜行为，他们做，因为他们...*

**高考语文作文阅读理解范文 第一篇**

花一生，追求值得追求的。

现代主义画派大师\_，儿时的画作便可和大家拉斐尔相较，但他却花一生追求儿童个性画法;

杰出的考古学家，用尽一生去解释孙子轻易辨别的希腊文字。

这些别人看来头脑发热的傻瓜行为，他们做，因为他们热爱。

\_热爱绘画，如果他像拉斐尔一般画圣像，惊世之作《格尔尼卡》又怎么诞生?朗朗热爱钢琴，如果他与很多小孩一般考个十级就结束，世界琴坛又怎会有位中国大师?姚贝娜热爱音乐，如果她仅局限于唱军旅歌曲，又怎会有春晚上一首《天耀中华》的惊艳?

因为热爱，所以追求。

因为热爱，所以执着追求。

\_渴望像孩子那般自由作画，考古学家辨别铜镜文字。穷尽他们的一生，那是因为，追求就要执着。

水滴石穿，可镂金石向来是执着者的目标。

以《如给我三天光明》而闻名的海伦凯勒，她抚摸盲文而长满茧子的双手，是她对爱的执着追求。

国际性文学奖“节杖奖”的得主牛汉，在遭受无数苦难之后，依旧清清白白做人，堂堂正正做事，那些诗歌和散文，是他对爱的追求。

看看如今这社会吧，喧嚣繁杂，人们在追赶快节奏生活的同时，忘记了去锲而不舍地做一件事，想找到穷尽一生追求某物的人，太难太难。

甚至连青少年的追星也变换多端。前一秒爱他爱的死去活来，下一秒又被另一个他吸引眼球。

写到这里，环顾四周，多少奋笔疾书的学子，也许最终的功成名就不是所有人一生的目标，但我们不愿或甘心用了十几年去追求它。

你不用为\_感叹，为老考古学家担心，我相信，哪怕在他们生命的最后一秒，心中所有的不是恐惧而是满意。

我也一样，一直喜欢和执著着自己认为的对的人和事。

迷惘的孩子，抬头看看天吧，细细冥想：什么是你向往的，什么是你愿意穷己一生追求的。

**高考语文作文阅读理解范文 第二篇**

日复一日，月复一月，年复一年，他们都一直站在那里。

不管是绵绵春雨中、炎炎酷暑中，还是凄凄秋风中、漫漫冬雪中，他们都始终在那里。

他们，就是交警。也许你不曾知道他们的姓名，不曾清晰看清他们模样，也不曾和他们有过什么交流，但是每一个平安出行的日子里，都少不了他们的忘我奉献与辛苦付出。

一个炎热夏天的午后，我被妈妈拉着出去逛街。妈妈完全无视高温，甚至还显得兴致勃勃，一会就买了不少东西。我十分不情愿地拎着她的战利品，“天哪，和妈妈逛街简直是一个错误。难怪爸爸死都不陪妈妈出来。”我自语道。

走过一个十字路口时，看到一名中年交警站在十字路口中央，对着各个方向的车辆做着规范的手势；还有四个路口也各有一个交警（辅警）在维持秩序。我认得他们，骑车上学的日子里，我每天都会见到他们两次。当时只顾着上学，没仔细看过他们。今天是走着经过，我便仔细地看了几眼。只见他们个个肤色黝黑，我想着一定是风吹日晒的缘故吧；警服的前后面都被汗水濡湿了，额头上还在不断地滴着汗珠。即便如此，他们还是坚守在自己的岗位上，还在耐心地劝说并制止试图违规的行人或驾驶员。

我确信，我被深深震撼了，我是以一种从未有过的敬重的眼神看着他们，并经过他们身边的。

“妈，好了没有？”我又一次不耐烦地催促道。

“走到头，再折回来就好了！”妈妈还是十分兴奋地回答。

终于买完了。我们原路返回。

咦，怎么回事？我发现那个路口中央的交警倒在一辆面包车旁，手里抱着个小女孩。

听旁边的人说，那名司机因为酒驾分不清红绿灯。当时正好有个小女孩在穿马路，面包车直接像小女孩冲去。说时迟，那时快，那个交警想都没想，毅然决然地边跑向女孩，边吹着警哨。因为发现及时，措施到位，速度够快，最后总算有惊无险。只是因为救人心切，那个交警在抱住女孩后重心不稳，重重地摔在地上。

望着那个交警艰难地从地上爬起来，顾不得拍去身上的灰尘，就又站回了自己岗位，我再一次地被震撼了，为着他的奋不顾身，为着他的舍己救人，为着他警帽上熠熠生辉的徽章。

当人们自发地上前问他需不需要去医院检查时，我听见他由衷地说道：“那是一个生命，如果不去救她，我就会良心不安，就会觉得对不起这一身警服。就算她不会受伤我也要去救。”

我明白了，虽然我与他们平时没有什么、也不可能有什么接触，但是他们时时刻刻都在守护着我们，保护着我们。他们是最可爱的人！最美丽的人！

**高考语文作文阅读理解范文 第三篇**

探索自然，让你认清自然美的本质。佛说：“一花一世界，一叶一菩提。”任何一个细节之处都有可能孕育着美，关键在于我们是否有着探求精神。你可曾知道处于洪水或大火中的蚂蚁是如何逃生的？它们聚成一个球，越过水流与裂（烈）火，最外层的蚂蚁宁愿牺牲自己也要保全集体，这难道不是一种美吗？你可曾知道，凶恶的鄂（鳄）鱼也会有温柔的一面，安静张大嘴巴让千禧鸟觅食，这难道不是一种和谐之美吗？你可曾知道苹果梨藏着五角星，海底深处也会有着顽强的海星，海豚会不顾一切的救人，又或者花朵里也许蕴藏着另一个世界。在自然中行走，善于探索，你便会发现自然有其美的令人炫目的一面。

探索心灵，让你认清心灵美的本质。浮华的世界，我该去何方？朝山谒水，扣经问史，回答是的声音说：“看一看你自己的心灵吧！”静下心来探索，我的心里有“将相本无主，男儿当自强”的决心，我的心里有“我命由我不由天”的倔强与傲岸。这些，难道不是心灵的美吗？哦，我明白自己该怎么做了。跟着自己的内心，用心灵去探索、去发现。

无奈吾心已尘覆，随那流水入西天。

不记何时拂过你的笑脸，在那春暖花开的季节。你说要离我而去，因为这不是属于你的春天。说后转身踱去，瞬间化成云烟，只留我在那蝶扰虫鸣的地点，流泪问你：时间，何时再能见面？

时间在流逝。春，匆匆路过，未带一袖清风，未留一抹云烟。像童时河边玩耍，踩在沙滩的脚丫转身被河水重新填埋；像幼年随地撒尿，印在地板上的水迹回眸间便被蒸成水汽；像少年湖边嬉戏，留在水面的涟漪被湖水吞噬抹去；像如今的昨天，剩下的回忆一夜变成空白，一丝不留的随时光消失在深黑的夜晚，抓不住，唤不回。

春天，希望仍在，虽然岁暮阴阳催短景；夏天，激情仍在，虽然门前流水尚能西；秋天，果实仍在，虽然一蓑烟雨任平生；冬天，憧憬仍在，虽然天涯霜雪霁寒宵。没有什么离开，虽然时光很快；没有什么不在，虽然流水逝去很快。该做的不是闲梳妆，独倚窗，徒增愁容，徒添哀伤，而应趁艳阳，霸占山头，开怀畅饮，放声歌唱！

是的，既然冷眉转身对，不如吾笑转身回，就算难舍时光恋，总得竭力一生追！

**高考语文作文阅读理解范文 第四篇**

青年是整个社会力量中最积极、最有生气的力量，国家的希望在青年，民族的未来在青年。青年一代有理想、有担当，国家就有希望。

青年要追求理想。青年的理想信念关乎国家未来。青年理想远大、信念坚定，是一个国家、一个民族无坚不摧的前进动力。

汉代扬雄曾以射箭为例，他说：“修身以为弓，矫思以为矢，立意以为的，奠而后发，发必中矣。”同样，青年要追求理想，实现抱负，需做到以下几点：

第一，夯实基础。要想建一栋高楼，地基必须打好，实现理想也必须如此。这里所说“基础”，不只是指学习上要打好基础，还包括自身品德修养等方面。有句俗语叫做“基础不牢，地动山摇”，这便充分说明了基础的重要性。中国青年要想实现远大理想，必须要珍惜韶华，不负青春，练就过硬本领，锤炼品德修为，这是前提。

第二，端正态度。要做好一件事，正确的态度必不可少。好的态度不仅可以让青年在实现理想的过程中更加严谨，还能为其提供动力。

第三，确定目标。物理上有句话叫做“方向远比速度更重要”，也就是说，要想实现目的，方向必须正确，否则，哪怕速度再大，也只是会偏离轨道，在错误的道路上一路飞奔，离目的越来越远。而确定目标，其实也就是确定了奋斗的方向。因此，青年一代要实现理想，目标的确定至关重要。

第四，砥砺奋斗。奋斗是青春最亮丽的底色。“自信人生二百年，会当水击三千里”，民族复兴要靠奋斗来实现，青年理想也要靠奋斗来实现。新时代青年，永久奋斗的好传统不能丢。在青年追求理想的过程中，必然会有艰巨繁重的任务，必然会有艰难险阻，特别需要青年发扬艰苦奋斗精神。

正所谓“立志而圣则圣矣，立志而贤则贤矣”。青年的人生目标会有不同，职业选择也有差异，但只有把自己的小我融入祖国的大我、人民的大我之中，青年才能真正的实现理想，才能更好的实现人生价值，升华人生境界。

**高考语文作文阅读理解范文 第五篇**

前日里，陈可辛导演用iPhoneX拍摄的微电影《三分钟》一时间刷爆朋友圈，我也挤进去凑了一伙热闹。

其实，我之前就已在新闻里刷到了影片的原形――由乌鲁木齐开往深圳的Z229次列车的乘务员刘钟。这对列车单程4666公里，往返需要5天，这次值乘任务完成后，刘钟只能在深圳稍事休息，又要接着值乘临客列车。年关将近，刘钟担心工作繁忙，难以回家团聚，便让老公带着5岁的儿子于第5天中午在衡阳站的站台上短聚4分钟。

不得不说，影片的改编略有一点瑕疵。即使南宁和哈尔滨之前有直达的旅客列车，也不会经过凯里，超越实际的创作让人看了难免有些怀疑。实际上，由昆明开往哈尔滨西的K726次列车是停靠凯里的，而这对列车单程也有4598公里，往返更是需要7天，也许更加适合影片需要。

不过，不得不说影片比新闻更加感人。计时器的加入，为这三分钟相聚增添了一些紧张气氛。“如果记不住乘法表，就不能上我们镇的小学，就更见不到妈妈了。”这种严厉中隐含着的，其实是母亲对儿子最真切的爱。母亲虽然工作繁忙，同儿子相聚的时间甚少，但是依然不忘，对儿子的教育和抚养同样重要。她深知，处在这样的工作岗位，对于事业和家庭是难以平衡的。值乘时，她心里无比牵挂着儿子。她希望在这短短几分钟站台上的会面，见到的不仅仅是一个天真可爱的儿子，更是一个勤奋刻苦、前途无量的儿子。

但愿我们在举杯欢饮之时，能够忆起归途中相遇的那位最美“火车头”，能够用心体会一次他们的年味。

**高考语文作文阅读理解范文 第六篇**

夜晚，星星在我的眼里闪闪发亮，布谷在我的耳旁一个劲地催，一袭春风吹来，吹得我心里愈加烦躁。

多少年了，没有在这样的季节里负犁奋进，真让我有些心酸啊！我懒懒的叼起一根稻草，伤心的咀嚼着那些曾经见证过的风干的往事。那时节，这样的夜晚，有星星，有晚风，怎会没有煤油来照明呢？主人用柴火点燃煤油灯，发行在灯罩里发出噼里啪啦的声音，如诗歌般整齐而富有韵律。现在呢，没有了煤油，也没有了煤油灯，只有那遍布屋里屋外街道两旁照彻大地的电灯，圆的，方的，环形的.，柱形的，白色的，红色的，让我睡觉也睡不安稳。

现在，那土地再也不需要自己了。土地有了播种机。刚有播种机的时候，我就和它赛过一场。走进田野，我就有一种兴奋的感觉。欢快的扬扬蹄子，我就套上犁跑了起来，刚开始还能跟得上那播种机。不一会儿就比它慢了。艰难的耕完一块地，我明白了：牛怎么能跟不知道疲惫的播种机比呢？

我的兄弟们就一个个少了下来。先是一家卖了，后来就差不多家家都有了。不是卖掉，就是被杀了卖肉。不用耕地了，谁还养我们呢？我见证了伙伴们的死亡：调皮的二牛、沉默的黄衣、能干的白点……到现在，整个村子就还有我们寥寥几头了。要不是老主人和小主人钟爱我，我或许就成为刀下鬼了。我是一头不用下地耕地的耕牛！

牛栏门吱呀一声开了，一阵风过来，给装着空调的牛圈带来泥土的气息。我享受地闻了闻，我喜欢这气息。主人领着一群穿着时尚的人进来。“今晚上我们的活动项目是越野耕地。大家可以任意的挑选一头牛，牵着他到我们为你们准备的土地上去耕地。喜欢牛的朋友可以骑在牛的身上，体验一把牧牛童的滋味。”主人又领来了一群游客。就是从主人开始“农家游”开始，我的同伴才有开始多了起来，生活环境和生活条件也好了起来，一头牛也开始讲营养和卫生。牛也要讲营养和卫生，我以前还从没听说过。白天上山，在一群陌生人的牵引下吃草、休息；晚上下地，陪着一群陌生人耕地。叫见证过无数人耕地的我来看，这哪叫耕地，懒洋洋的走上几趟，地就到头了，把犁的歪歪扭扭，让我走都走得不舒服。

“我骑这头黑牛。”一个小孩高兴得指着我。“去，黑皮。”老主人熟练的把握牵了出来。让小孩骑在我的身上，慢慢走出村子。回头望望，村子又有些变化，东北角冒出了一家工厂，西北角又多了一幢别墅。

星星在我的眼里闪闪发亮，布谷在我的耳旁一个劲地催，一袭春风吹来，我昂起头“哞”了一声：我是一头见证了这个村子的变迁的老牛……

**高考语文作文阅读理解范文 第七篇**

31岁的富士康员工在结束iPhone装配线的夜班工作后跳楼自杀;32岁的兰州交通大学博文学院英语教师刘伶利因患癌症被学校开除后不治身亡;18岁的南京邮电大学女生徐玉玉，接到诈骗电话被骗走9900元学费后心脏骤停离世……

有人说，这些新闻，会让我们失去对社会的信任，无益于正能量的传播;也有人说，正是这些新闻，让我们对社会有了更深刻的认识;还有人说，社会本身就是包罗万象的，应该淡定面对才是。

面对“痛感新闻”，你怎么看?请写一篇文章体现你的思考，表明你的态度，阐述你的看法。

要求不得脱离材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭。

**高考语文作文阅读理解范文 第八篇**

试题内容：

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

中国共产主义青年团成立100周年之际，中央广播电视总台推出微纪录片，介绍一组在不同行业奋发有为的人物。他们选择了自己热爱的行业，也选择了事业创新发展的方向，展示出开启未来的力量。

有位科学家强调，实现北斗导航系统服务于各行各业，“需要新方法、新思维、新知识”。她致力于科技攻关，还从事科普教育，培育青少年的科学素养。有位摄影家认为，“真正属于我们的东西，是民族的，血脉的，永不过时”。他选择了从民族传统中汲取养分，通过照片增强年轻人对中国文化的认同。有位建筑家主张，要改变“千城一面”的模式，必须赋予建筑以理想和精神。他一直努力建造“再过几代人仍然感觉美好”的建筑作品。

复兴中学团委将组织以“选择·创造·未来”为主题的征文活动，请结合以上材料写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**高考语文作文阅读理解范文 第九篇**

生活天地间，总要与外面发生联系。而阅读，则是其最主要的通道。

市井闲大家的阅读大概这样，不少上班族的阅读有相当的比重也可归入此类，大家年轻人学子，有时也想做这部分消遣性的阅读。为的是放松放松，调剂一下有的枯燥的学习生活。我感觉，“消遣”是个中性词，甚至在某种意义上可归入褒义，毕竟有所消遣便是有所寄托，这总比什么事都不干、无是生非要好得多得多。

听说大部分成年人特别是上班族，其阅读大都含有某种“功利性”。这不是坏事。重要是要将这部分信息合理转化，切忌生搬硬套，机械照搬。不然的话，这种阅读就成了\_，不良反应可不是一般的大。

阅读的境界，是精神性阅读，或者叫心灵性阅读。如此的阅读完全是个人的兴趣所在，阅读的过程，也是修养身心、陶冶情操的过程。据了解，如此的人，看经典的影视作品，会忘掉了世界的存在，能与剧中人的运势相喜悲;看喜欢的文学名著，常常会如五柳先生“每有会意，便欣然忘食”。可惜的是，我还没有能达到如此的境界，但我会向这个方向努力。

鲁迅说过，要看各样的书，即便和本业毫不相干的，也要泛览。卢梭则强调，念书不要贪多，而是要多加思索。道出了读什么书和如何读的问题，明乎此，力行之，便会臻于大境界。

**高考语文作文阅读理解范文 第十篇**

若要我用三个关键词给外国友人来呈现我印象中的中国的话，我愿意用广场舞、共享单车、移动支付这三个关键词。这三个词都围绕着中国人口多的国情特点，人口多，广场舞能火热，共享单车有市场，移动支付可流行。

首先是广场舞，它是近几年来才出现的休闲活动。城市居民尤其是其中的大妈们成群结队来到广场、公园等开阔的地方一起跟随着音乐的节奏跳着动作较为简单的舞蹈，随着这种活动的火热，就诞生了一个新的舞种－广场舞。广场舞的流行不是偶然的，它大概有以下两个原因。其一，城市人口密度大，城市居民特别是其中中老年人的休闲活动很单一，活动范围很有限。除了家里，广场、公园、和大街为他们休闲活动的主要场所。其二，体育锻炼是维持身体健康的主要手段，而常规的体育锻炼因为其强度大的原因，更适合于年轻力壮的人，并不适合年纪稍大者。而反观这广场舞，节奏感强，动作简单，还可以结交其他一起跳广场舞的人，既能满足健身的需要，又能满足社交需要，这对于提高中老年人的身体、心理素质很有帮助，因此，广场舞成了中老年人休闲活动的首选。而随着广场舞的火热流行，一些年轻人也随着家里人加入到广场舞者的行列，广场舞也从城市流行到农村。

但是，随着越来越多的人进行广场舞活动，原本有限的活动空间变得更紧缺。广场舞者们不仅在公园、广场跳广场舞，有部分广场舞者还在篮球场进行，这妨碍了年轻人进行的篮球运动，同时，跳广场舞时放的音乐也很大程度上影响了周围居民的生活。一个新兴的中老年人的休闲方式因为人多而能形成大氛围，也因人多而遭遇挑战，这需要更好的管理方式。

人口众多是中国的基本国情，要了解中国，也必须要了解中国人当下的生活方式，特别是人们的新流行的休闲活动——广场舞；人们的新流行的出行方式——共享单车；人们的新流行的经济交易方式——移动支付，尽管这些新方式各有优缺点，但是瑕不掩瑜，同时也反映了中国人当下的生活方式和态度。

**高考语文作文阅读理解范文 第十一篇**

1、主动预习

对于语文课来讲，预习相当重要，特别是古文学习，如果你能在预习阶段就能通过自己的思考将文章中出现的重要语法知识归纳出来，学会主动学习，便可以达到以下四个目标：

(1)大致了解：对课文或下一课所学的内容及层次有大致的了解;

(2)巩固梳理：巩围复习旧知识，理解新知识，能把新旧知识进行粗层次的有机联系;

(3)找出重点：找出课文中的重点、难点和自己感到费解的地方，尤其对那些似是而非、似曾相识的知识要特别引起注意;

(4)课后练习：了解课文后面的练习，对于难度较大的问题要做记号，等老师授课时注意听讲或提出。预习实际上是听课前在思想上、心理上及知识上的准备。

2、专心上课

课堂是教育教学的主阵地。学生在校的大部分时间是在课堂上度过的。上好课、听好课是学习各门功课的重要途径。课堂学习是一顼艰苦的脑力劳动，只有讲究策略，才能取得好的效果。行之有效的课堂学习策略主要有：

(1)抓住思路：抓住老师的思路，跟紧老师的步伐，学会抓思路而不是死记硬背;

(2)抓住关键点：抓住关键内容，抓关键词，而不是将所有课件上的内容照搬到笔记上;书必须学会圈点勾画。

(3)活跃思考：积极思维，学思结合;

(4)课上时间：珍惜课上学习时间，完成老师布置的任务。

(5)注意课堂小结：在课堂学习过程中要做到，眼到、手到、心到。只有在课堂上达到对老师所讲内容的最基本的消化吸收，才有可能为知识的进一步掌握和巩固打好基础。

3、及时复习

复习是语文学习的重要环节，也是提高语文学习成效的重要因素。语文复习必须要主动，可以运用以下几种具体方法：(1)系统整理(2)独立作业(3)分析错误(4)系统小结。

**高考语文作文阅读理解范文 第十二篇**

最近，《小崔说事》采访了一批作家，很有意思。一位非常年轻的作家叫阿乙，他做好了他的人生规划，攒了够两年花的钱，脑子里现在有18个选题，希望这两年什么事都不干，就写这18个选题，估计能写出3―4个，这就是他的生活。

我在微博上关注另一个作家，叫阿来，就是写《尘埃落定》的那位。你看他的微博，就觉得这个人跟我们生活在一个时代，但不在一个海拔。因为他的微博上全是花花草草，他对世界上一切的花花草草都感兴趣，他走到任何地方，都会把这些不知名的花草拍下来，然后找明白的人把花草都认出来，发上微博。

我见过很多大师，他们非常有趣。比如《雨人》的编剧，叫巴瑞・莫罗，他凭这个片子获得了奥斯卡最佳编剧奖。他的《雨人》那部电影，讲一个有自闭症的人，这是真人真事。他见到的那个真人，远比我们电影里看到的达斯汀・霍夫曼演的奇怪得多。当时，他在图书馆里看书，巴瑞・莫罗坐在前排，就听到后面不停地翻书。巴瑞・莫罗就把手头的书放下来，走过去问：请问先生，你在干什么？他说我在看书。巴瑞・莫罗说你看书的速度有这么快么？他说是啊，今天下午我看了这么多的书，（打手势）有这么高一摞了。巴瑞・莫罗不信，就说那我能考你一下吗？他说可以啊。巴瑞・莫罗就翻开一本书，随便翻到一页，念了一句，结果他把后面的全都背下来了。后来，他们就成了好朋友。

后来，《雨人》得了奥斯卡的最佳影片奖、最佳编剧奖，巴瑞・莫罗觉得这应该是“雨人”的奖，就把这个奖杯送给了“雨人”。半年以后他去看，发现这个小金人上面没有金子了。他就问他金子哪儿去了，他说这是孩子们的玩具，他让很多孩子抱着这个小金人去玩，所以上面就没有金子了。结果巴瑞・莫罗那天看我们做的慈善项目，叫“给孩子加一个菜”，他看得流眼泪了。他说，我要把那个褪了色的小金人拿到中国来，让这些乡村学校的孩子每个人抱着它拍一张照片。

这就是他们内心的追求，这也是他们的幸福感，我们也想做到有他们这样的追求，有他们这样的幸福感。

**高考语文作文阅读理解范文 第十三篇**

书者如灯，“是知灯者，破愚暗而明斯道。”有人说，人生须读有字之书、无字之书、心灵之书三本大书。吾与之也——有字之书为传承，知识在其中；无字之书为体悟，阅历在其中；心灵之书为本然，我能读我，方成大我！

少年之时习句读，或观古今之言，有字之书为师为友。以文字为媒介，书籍带着我们走向新的世界，教会我们许多知识，前人的经验与智慧，虚幻的欢笑与泪水，令我们沉醉、助我们成长。“书犹药也，善读之可以医愚”的古训仍在耳边。正是有字之书告诉了我们“老鱼跳波瘦蛟舞”的诗意，正是有字之书让我们体味出“天荒地老无人识”的苦涩，有字之书塑造着最初的我们，正如加缪评卡夫卡，“他书中的每一页都强迫我去读它”，有字之书，有益之书的每一页也都“强迫”着我们去阅读。

年龄稍长，阅历增加，经历了若干人若干事，无字之书的书页也渐渐增加，其中内容悲喜自知。无字之书，是阅历，是经验的积累、情感的积淀，是人生路上经过的一个个路牌。它潜移默化地改变我们前进的方向，开启一扇扇不同的门。我们自己牵着自己，跟着无字之书的指引。

有字之书，无字之书，说到底其传授之物均源于外，你化而用之，或上坦途，或坠深渊。心灵之书，却是由你而发，由你守候。

“文章做到极处，无有他奇，只是恰好；人品做到极处，无有他异，只是本然。”你的心灵之书，只须本然，你要去读懂。何谓读懂？群居不倚，独立不惧，问心无愧，即为读懂。孔子困于陈蔡，问弟子是否行道真的不可为，或说不可为，或说应与世推移，颜回却说：“不容何病？不容然后见君子！”不容何病？读懂自己的心灵之书，遵循本心，遵循良心，那么从心所向，从欲而行，致力于其中，岂不是人人都是“匠人”？也正是心灵之书，才能让人舍生取义，因为它就是我们的“我”！

有字之书以为梯，学山为顶峰为己。无字之书以为舟，破江渡海见真力。心灵之书以为己，遵之循之莫为逆。三者缺一而不可，人生漫漫需砥砺！

三者缺一不可，然而知前两者之重要之人，恒河沙数，故我能读我，方成大我！

**高考语文作文阅读理解范文 第十四篇**

“诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。”

这首诗是屈原为纪念在抵抗秦国侵略中战死的楚国将士所作，在屈子的心中，他们就是楚国国人的英雄。千百年来，对于英雄的定义不断变化，但在大家的意识中“杀身以成仁”始终是英雄最好的代名词。

其实屈原自己，也是“杀身以成仁”思想的代表。每当我们想到三闾大夫在弥漫的薄雾中迈着步伐，慷慨悲歌、怀抱巨石，投入江中的画面时，一股敬畏之情便油然而生。的确，作为诗人的他不必随着行将就木的国家一起去死，但作为政治家的他，却是“所欲有甚于生”。相较于自己的文学事业，屈原更看重的，是他祖国的命运。因此，当他为祖国作出的一切努力都随着敌兵的入侵化为泡影时，他选择了以死明志。

为信念而死，将生命奉献给自己热爱的国家，为救天下苍生而牺牲自己，这可能是大多数人眼中的英雄形象。可是，在中华民族历史长河中，有一些英雄，他们并不是因为死而被人铭记，相反，他们被记住，是因为他们选择了生。

司马迁，一个史官世家的后代，只因仗义执言而触怒了汉武帝，于是他面临两个选择：痛痛快快地去死，还是以一种人不人，鬼不鬼，受尽他人白眼，愧对祖宗的姿态苟活。此时此刻，死是一种解脱，生则是巨大的折磨。可他选择了更难走的那条路——活下去，接受宫刑。活下去，不是因为自己惧怕死亡，而是因为还有重任在肩，那就是践行作为史官的责任与作为儿子的承诺，完成一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的不朽著作。而这一切，唯有生，才能做到。历史上有许多向司马迁一样的人，他们肩负着重大的事业，却在踌躇满志时遭到了过上了生不如死的生活。但灾祸也使他们意识到，生者在没有完成使命前，求死只是在逃避，而坚强地活下去，扛起责任，才是大英雄的作为。认识到这一点，我们便会理解为何司马迁选择了忍辱，苏武选择了牧羊北海，林则徐选择了接受被发配新疆，理解生者之不易。

于是，我便越来越明白：死，可以铭志；生，则可以践志。

“生，还是死？”莎士比亚笔下的英雄哈姆莱特曾提出过这样一个问题，而它也同样是困扰了千千万万仁人志士们的选择。其实，无论是选择用死去照亮理想，还是用生来承担责任，英雄的心中始终装着的，是国家和民族。国家的荣辱超过了一己的得失，民族的苦乐代替了个人的悲欢，这便是中国人的英雄精神，一种个人命运与国家命运紧紧相连，并为了后者可以奋不顾身的家国情怀。英雄的心中，生与死不是选择，而是一种站在国家和民族的角度下的必然行为。

当我们站在今天回顾历史上那些英雄们在生死上做的伟大抉择时，我们也不禁思考，我们又能从那些大英雄作出高尚的选择中学会什么呢？屈原死去，他留下的是爱国主义的光辉；司马迁求生，他那秉笔直书的精神时刻激励着后世的史官们。越过生与死的边界，英雄教会我们的，不是轻看自己的性命，而是珍视自己的人生，用宝贵的生命去追求真正对国家、民族有意义的事物。

好好地活着，让每一天都活得充实，活得无愧于己，无愧于国家，无愧于天地。如此，英雄们的精神，便能跨越了生死的界线与时空的距离，在今天再次闪耀。

**高考语文作文阅读理解范文 第十五篇**

雄鹰接受了天空的辽阔，所以它俯瞰大地；雨儿接受了小溪的叮咚，所以嬉戏于水间。人也一样，有时只有接受了他人的帮助才能达到我们的目标。

王安石曾说，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。人生要向前看。我们在前行的道路上难免会有困难，有的可以自行解决，可有的棘手的问题就需要他人的帮助。有的人分得清帮助和施舍，接受帮助拒绝施舍。可有的人自负，把别人的好意当做怜悯、同情，不接受。试问自己，你真的有那么大的能力走出困境吗？如果有就最好不过；如果没有，就放下你的自尊，诚心接受他人的帮助。

接受也不是一味接受，没有人愿意让别人一直在自己这里索取。我们接受了别人的帮助，反过来有一天，别人有困难时也会接受我们的帮助。这样才能架起人与人之间的桥梁，让温暖走在每个人的身边。

当然，我们也应明白接受怎样的帮助。对于一箪食，蹴尔而与之，是对自尊的一种践踏。没有人愿意接受这样的帮助。这是一种施舍，而且明显带着一种轻视。这时，我们要竖起自己的自尊，宁可饿死也不接受这样的施舍。

一位富人为三家穷人捐钱，一家欣然接受；一家表明会偿还；而另一家人认为这是一种施舍，不接受。后面会发生什么我们无法预料。我最赞成的是第二家，他们没有认为这是一种施舍接受了别人的好意，也没有认为这是靠山，表明有一天会偿还。他们做到了真正意义上的接受。

随着人类文明的进步，“团队精神”“合作精神”等词不断涌现。有团队，有合作，不就是在前行的道路上接受他人的帮助吗。接受别人的帮助不代表你弱，没有能力。而不接受别人的帮助也不代表你很强大，不需要。所以要正确理解什么是接受，该接受什么。把别人的帮助作为自己达到彼岸的有力工具。

作为年轻气盛的中学生，在成人成才的道路上，我们需要太多外物来辅助让我们懂得更多的人生道理。所以，学会接受。

**高考语文作文阅读理解范文 第十六篇**

一名白手起家的富翁热心于慈善事业，决心帮助三个困难家庭。面对热心人的捐助，三个家庭却做出了不同的选择。一家感激而高兴地接受了；一家犹豫着接受了，声明一定会偿还；还有一家出人意料地谢绝了富翁的好意。在我看来，富翁的好意毋庸置疑，但有尊严地谢绝才是最佳选择。只有依靠自己的打拼赢得的成功，才是令人欣慰和鼓舞的。

“俺有手有脚，要自己养活自己。”一名清洁工大叔的话道出了多少劳动者的心声，深圳一群大学生和白领发起了公益餐厅活动，免费邀请环卫工人、农民工等低收入，生活困难者进餐。然而，这一爱心慈善事业却没能“火”起来。的确，生活困难者需要他人的援助，他们也能感受到社会对他们的关爱，但身体健康的人不应该接受他人的施舍，已成为他们心中的“常识”。他们谢绝他人的帮助，用实际行动扞卫了自己的尊严。

当你的生活中遭遇挫折和打击，面对他人的捐助，你是否能顶住生活的压力，有尊严地拒绝呢？何玥的父母对这一问题作了最好的诠释。年仅十二岁的小何玥身患重病，生命仅剩下三个月。从小爱助人的何玥决心捐出自己全身的器官，帮助有需要的人。何玥逝世后，父母含泪完成了女儿的心愿。此时，留给何玥父母的除了悲痛，还有治病欠下的巨额债务。社会各界行动起来了，为何玥父母送来捐款，这对夫妻谢绝了众人的好意，一句“我们还年轻。慢慢赚钱还吧！”的话语感动了无数人。原来，面对他人的捐助，有一种选择是有尊严地谢绝。

面对在街上乞讨的人，你放下一张钱就离开，是对他人尊严的侵犯。这个时候，即使是饥寒交迫，“得之则生，弗得则死”的乞人也不会接受。即使是出于好意，他人也可能会因顾及尊严而拒绝。李维斯拒绝富人提供的大餐，在困窘中想出生产牛仔裤的创意，最终赚到了人生的第一桶金。

**高考语文作文阅读理解范文 第十七篇**

古人云：修身养性，然后治国平天下。修身、养性其实就是守住自我的同时改变自我的过程。那么守什么，又变什么呢?

守住自己的诚实，守住自己的梦想，守住自己的灵魂。改变自己的懒惰，改变自己的平庸，改变自己的人生。守，给自己一片心灵的净土，变，给自己一个提升的空间。

屈原汨罗江的一跃，守住了自己的公正廉明，不随波逐流，不同流合污的高贵品质;李白大唐宫殿门前的毅然转身，守住了“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜“的豪气;朱自清对美国空投粮食的拒绝，守住了文人的一身正气。他们是中华的骄傲，是历史上的星光。他们的守，守住了灵魂，为中华民族千百年来民族精神的传承贡献了自己的力量。

一个“守”字，简单几笔，却留了人类最高贵、最独特的灵魂;一个“守”字，多少行动，才能真实的阐释他。守住自我，即使举世混浊，也能拥有一棵看守心灵月亮的树。

变，是好的，是需要勇气的。可怎样变，就决定怎样的人生。李斯变了，从一个本可留芳百世的兴国者变成一个与小人为伍的奸臣，这变，是可耻的。唐玄宗变了，从“开元之治”到“安史之乱”，从一个明君到一个只知享乐的昏君，这变，是可悲的。可是还有一些人，他们变了，让我眼前一亮。邰丽华改变自我对黑暗的盲从，从一个聋哑人到美丽舞者的蜕变，谱下了世间最美丽的心灵之舞;奥普拉温弗瑞改变了对黑人命运的盲从，凭借一个人可以清贫困顿，但决不可没有梦想的简单信念，写下了从丑小鸭到黑天鹅的美丽蜕变，成就了一代传媒女皇。改变自己，从平庸到出众，从平凡到不平凡，从胆怯到勇敢，从成功到失败，我们做得还很少，路还很长。

守，变，应是我们共同的追求。不死守，不乱变，改变我们性格上的缺憾，守住我们灵魂上纯洁，才能造就独一无二，光彩照人的自我，才能写下精彩绝伦，波澜壮阔的一生为你而守，为你而变，我珍贵的人生。

**高考语文作文阅读理解范文 第十八篇**

语文诗歌欣赏大全

孤唑难炫旧魄招，苦唑何举脱悔绕。静唑迥异新灵招，妙唑何举史河耀？

旧魄迷失慢寻找，苦唑迥异新灵招。何举妙炫乐逍遥，文炫群生新魄耀？

新灵何举为可靠，妙炫生韵乐逍遥。苦觅脱悔新灵招，孤唑何为史河耀？

故魄生韵已迷离，苦唑难觅旧魄波。孤唑新灵欲炫何，何举妙炫逍遥乐？

化魄生韵唑苦涩，静唑难觅己旧魄。何举脱悔妙炫乐，文韵妙炫群生波。

旧魄迷失唑离愁，苦觅往昔旧灵留。孤唑脱悔新灵秀，何举新魄后生诱？

新灵生韵唑闲愁，孤唑难觅旧魄留。静唑脱悔新灵秀，何举妙炫群生诱？

孤唑难觅旧灵波，孤唑新灵实寂寞。何举逃脱眷旧魄，妙炫新魄自在乐？

静唑新魄多悔意，自唑难觅旧魄迹。冥思余生新灵意，何举脱悔炫新己？

旧魄迷失生缥缈，孤唑难觅旧魄潮。静唑迥异新灵招，何举妙炫乐逍遥？

独唑新灵余生韵，苦嘬难觅旧时魂。余生何为实迷茫，苦嘬新魄心自碎。

何驱怨念缠新魄，独唑何为炫新魂。旧魄迷失怨缠魂，何处容魄炫新君？

复生新魄留有愿，何为方把新魄炫。何必自唑旧魄怨，新灵文笔逍遥炫。

怨念缠魄独唑忧，苦嘬新魄难觅旧。，冥思新灵何以秀，生灵妙炫方无悔。

苦嘬旧魄难觅知，时光虚无皆浪费。三载光阴空迷失，何苦眷念旧魄知？

哀怨缠魄不停休，时光迷失空浪费。自唑新魄无故知，何必妙炫新魄率？

静唑群生之韵律，有开始就有结局。冥思生韵之最后，几君妙炫无有悔？

接受余生新魄韵，不再苦嘬觅旧魂。平平淡淡余生韵，妙笔妙炫群生君。

旧魄挂念何时休，何时脱离旧魄诱。冥思新魄何以秀，奇妙文笔群生诱。

浅笑丽姿眼前现，难觅往昔群生年。静唑他生何处炫，何时重逢化旧年？

禾火缠心独发愁，苦嘬难觅旧魄留。静唑余生新灵韵，何为妙炫脱离忧？

苍穹泪滴意缠绵，冥思群魄何所念。静唑短暂生之韵，多魄迷失空无音。

苦嘬眷念旧灵韵，独思难觅往昔魂。冥思旧魄何现身，再次妙炫往红尘。

痛苦绕魄独自恼，苦嘬难觅旧魄潮。静唑余生新灵韵，何所欲为炫一招？

新魄独受己煎熬，旧魄难觅实在恼。新魄平淡无有潮，无所欲为怨念绕。

开窗笑迎风，苦觅苍穹灵。旧魄何处炫，可有回意浓？

新魄自唑何解脱，苦觅容魄之角落。冥思新灵炫一刻，逍逍遥遥无悔落。

看透群生生韵河，难以几魄史炫波。多数凋零空无踪，后世念君几载灵。

独唑复生之新波，平平淡淡无炫何。静唑余生新灵韵，何方容魄炫新魄？

曾经凋零苦难觅，自唑难以觅旧知。独唑静品新灵韵，何为逍遥炫新魂？

耳濡目染群生味，旧魄眷念缠新魂。独唑余生新魄率，何所欲为逍遥炫？

草下藏有十张口，皆唑韵味实觉苦。怨苦韵味缠新魄，何所欲为得甜味？

静唑生韵之因果，脑液何以无故落。如若不贪那一杯，何以旧魄皆迷落？

静唑新魄之旅程，何炫余生新魄影。群生生韵难久长，理应逍遥炫一场。

日月合一实为明，奇韵妙炫在苍穹。静观日月能几次，走好几魄留踪迹？

静观时钟一秒秒，时光凋零不会停。群生妙炫能几载，最终走好几留声？

唏嘘群生生之韵，几君妙炫诱人意。群生面前炫几载，不如久久炫魄率。

复生新魄有期望，冥思新灵炫一场。妙笔尚在手中握，苦觅群生可炫何。

未来不改即已变，苦嘬难觅旧魄彩。冥思新灵何以炫，逍遥妙炫几十年。

复生新魄静思量，余生何为莫彷徨。独唑新灵之韵律，苦觅群生可炫何。

今压一心静唑念，孤唑难觅旧魄篇。静唑迥异新灵炫，何举妙涂新魄卷？

新灵生韵静唑忧，孤唑难仿旧魄秀。静唑史河群灵诱，迥异文韵新魄留。

生生死死一瞬间，多数魄走难复炫。后世难有几代眷，少有几魄史河炫。

二木压夕即为梦，梦中迥异魄群生。妙唑余生新灵韵，何举填补新魄空？

光阴迷失方觉老，孤唑难觅旧魄招。育才之心空尚在，才识化无何举耀？

良辰美景梦中现，随同旧魄苍穹炫。冥思新灵余生年，何方容身逍遥炫？

静唑新魄之决心，莫再迷茫觅旧知。独唑余生新魄率，妙阅群生可炫几？

苦苦寻觅旧魄篇，静唑新魄何所念。冥思余生新灵韵，何所欲为逍遥炫？

如真如假缠新魄，新灵何炫渺茫啦。苦觅新灵容身处，何处知己方现身？

旧魄生韵皆迷落，独唑新魄之角色。自唑难觅炫魄处，苦嘬生韵实迷茫。

何去何从实迷蒙，苦嘬何处觅旧灵。冥思复生新灵韵，何所欲为炫新魂/

静唑群生生韵律，来来去去少踪迹。史河难炫几君魄，多数凋零空无迹。

静唑起落生之韵，何为逃离怨缠身。冥思新魄何以炫，或可史河魄妙炫。

旧魄凋零并不远，苦嘬寻觅其踪迹。校园里面观他生，为韵慢填己新灵。

烦恼缠魄独自忧，静唑此韵何时休。何时觅得新魄秀，或可逃离丢魄忧。

怨念缠魄何时休，何苦苦被旧魄诱。思量新魄欲为卷，或许逍遥奇妙炫。

生之韵律骤然变，旧魄凋零难重现。静唑余生新灵韵，何所欲为逍遥炫？

耳濡目染群生味，旧魄眷念缠新魂。独唑余生新魄率，何所欲为逍遥炫？

草下藏有十张口，皆唑韵味实觉苦。怨苦韵味缠新魄，何所欲为得甜味？

静唑生韵之因果，脑液何以无故落。如若不贪那一杯，何以旧魄皆迷落？

静唑新魄之旅程，何炫余生新魄影。群生生韵难久长，理应逍遥炫一场。

日月合一实为明，奇韵妙炫在苍穹。静观日月能几次，走好几魄留踪迹？

静观时钟一秒秒，时光凋零不会停。群生妙炫能几载，最终走好几留声？

唏嘘群生生之韵，几君妙炫诱人意。群生面前炫几载，不如久久炫魄率。

复生新魄有期望，冥思新灵炫一场。妙笔尚在手中握，苦觅群生可炫何。

未来不改即已变，苦嘬难觅旧魄彩。冥思新灵何以炫，逍遥妙炫几十年。

复生新魄静思量，余生何为莫彷徨。独唑新灵之韵律，苦觅群生可炫何。

禾火缠心独发愁，苦嘬难觅旧魄留。静唑余生新灵韵，何为妙炫脱离忧？

苍穹泪滴意缠绵，冥思群魄何所念。静唑短暂生之韵，多魄迷失空无音。

苦嘬眷念旧灵韵，独思难觅往昔魂。冥思旧魄何现身，再次妙炫往红尘。

痛苦绕魄独自恼，苦嘬难觅旧魄潮。静唑余生新灵韵，何所欲为炫一招？

新魄独受己煎熬，旧魄难觅实在恼。新魄平淡无有潮，无所欲为怨念绕。

开窗笑迎风，苦觅苍穹灵。旧魄何处炫，可有回意浓？

新魄自唑何解脱，苦觅容魄之角落。冥思新灵炫一刻，逍逍遥遥无悔落。

看透群生生韵河，难以几魄史炫波。多数凋零空无踪，后世念君几载灵。

独唑复生之新波，平平淡淡无炫何。静唑余生新灵韵，何方容魄炫新魄？

曾经凋零苦难觅，自唑难以觅旧知。独唑静品新灵韵，何为逍遥炫新魂？

独唑新灵余生韵，苦嘬难觅旧时魂。余生何为实迷茫，苦嘬新魄心自碎。

何驱怨念缠新魄，独唑何为炫新魂。旧魄迷失怨缠魂，何处容魄炫新君？

复生新魄留有愿，何为方把新魄炫。何必自唑旧魄怨，新灵文笔逍遥炫。

怨念缠魄独唑忧，苦嘬新魄难觅旧。，冥思新灵何以秀，生灵妙炫方无悔。

苦嘬旧魄难觅知，时光虚无皆浪费。三载光阴空迷失，何苦眷念旧魄知？

哀怨缠魄不停休，时光迷失空浪费。自唑新魄无故知，何必妙炫新魄率？

静唑群生之韵律，有开始就有结局。冥思生韵之最后，几君妙炫无有悔？

接受余生新魄韵，不再苦嘬觅旧魂。平平淡淡余生韵，妙笔妙炫群生君。

旧魄挂念何时休，何时脱离旧魄诱。冥思新魄何以秀，奇妙文笔群生诱。

浅笑丽姿眼前现，难觅往昔群生年。静唑他生何处炫，何时重逢化旧年？

静唑旧魄凋零光，苦嘬难觅旧时光。余生新韵静思量，何所欲为炫一场？

余生生韵实迥异，苦嘬难觅旧魄迹。苦嘬余生新灵韵，何所欲为炫新魂？

复生新魄独珍惜，苦嘬何以觅旧知。静唑余生新灵韵，何为逃离怨悔意？

旧魄迷失何为迷，悔意缠魄不愿离。独唑余生新灵韵，何为逍遥炫心急？

苦嘬群生觅知己，回音虚无实迷离。静唑余生新魄运，妙笔可炫群生几？

静唑新魄多烦恼，苦嘬难觅旧魄了。冥思余生新魄韵，何为妙炫乐逍遥？

脑液迷失皆化无，自唑新魄独醒悟。无为怨念时缠绕，何举新魄乐逍遥？

自唑余生实在乱，苦嘬难觅旧魄篇。静唑余生新灵韵，何为新魄逍遥炫？

禾火缠心独自忧，苦觅往昔旧魄留。静唑余生新灵韵，何处方可容新魂？

骄阳恰在苍穹耀，青天难觅群魂潮。静唑短暂生之韵，史河留有几魄耀？

静品群生之韵味，怨念时时缠新魂。冥思新灵余生志，何方容身炫新知？

放下旧魄欲为心，何必怨念缠新君。冥思余生新灵志，妙笔炫魄史留魂。

日日夜夜细品酌，余生新魄欲为何。苦觅新魄容身地，疲倦生韵何处落？

决心藏在己心窝，新之欲为何处说。冥思新灵无为韵，何为逃脱怨悔河？

前行上路并不远，时时刻刻可显现。冥思复生新灵韵，理应冥思早早炫。

迷茫缠魄不停休，苦觅旧魄何处留。史河畅游品群魂，无有一个脑散君。静唑余生新魄志，何以逍遥炫新知。文笔仍在手中握，静阅群生可炫何。

相见容易再见难，冥思旧魄凋零篇。凋零车下见一次，开车之君隐难现。韩家云哲今何在，愿闻往昔场景篇。苦嘬旧魄凋零卷，品酌余生新魄炫。

轻言细语闻彷徨，旧魄凋零实迷茫。冥思余生新魄志，何所欲为炫一场？

炊烟渺渺又升起，静观赏阅觅旧知。旧灵生韵皆消失，冥思何为炫新知。

诗情画意绕魄知，品酌古今妙韵知。静唑短暂群生韵，史河炫魄难休止。

静观苍穹浮云掠过，冥思亘古史河之群魄。生世逍遥妙炫能几载，魂魄时时闻得后生贺。

忧愁时缠己新魄，迷茫余生欲为何。苦嘬新魄何以炫，逍遥妙炫余生念。

夜半醒来品梦河，复生新魄实彷徨。窗前屹立静赏月，冥思何为炫新魄。

群生生韵终要罢，魂魄凋零皆空了。几魄史河妙炫生，潇潇洒洒诱后生。

复生新灵独感悟，生韵迥异难醒悟。静唑余生新灵韵，何所欲为妙炫魂？

三木何为森，品酌古韵深。孤魄立此品，何炫己新魂？

光阴迷失生韵老，苦唑难觅旧魄招。博览史河群魄耀，冥思文韵炫新潮。

幻化新灵唑感慨，苦唑难觅旧魄彩。何举脱悔炫新韵，文韵脱悔炫新彩？

静唑万物化虚有，史河难容几魄秀。孤唑何举后生诱，妙涂群生文韵厚。

群生生韵皆有终，史河难容几魄踪。多数魄走皆化空，难有几代眷君生。

新灵生韵实孤寂，苦唑难觅旧魄迹。何举逃脱怨缠己，文炫群生后惦记？

旧魄生韵孤怀念，苦唑难觅旧灵炫。静唑迥异新灵愿，何举逃脱怨念缠？

静唑生韵聚与散，孤唑苦觅旧魄卷。静唑何举脱怨缠，逍遥妙炫新灵念？

群生结局少迥异，多数魄走空无迹。静唑史河群灵韵，几魄妙炫生灵己？

心碎难觅旧灵韵，孤唑余生新灵君。何举逃脱怨缠魂，妙炫新魄那颗心？

内疚生韵缠新魄，苦唑新灵可炫何。静唑史河群魄波，自唑何举赢后贺？

孤唑怨念何时消，逃脱苦觅旧魄潮。冥思妙炫新灵波，亘古文韵赢后贺？

哀怨缠魄难逃避，孤唑难觅旧魄迹。静唑余生新灵率，何举脱悔炫新己？

旧灵生韵要离弃，逃脱怨念缠新己。冥思余生新灵意，微博妙炫魄留迹。

静唑迥异新灵波，余生生韵实纤弱。孤唑难炫己旧魄，何举妙炫新魄乐？

灵魂幻化实为错，何必美酒要多喝。脑液迷失旧魄波，静唑新灵可炫何？

凉风拂面静观秋，繁花嫩叶随风零。静唑群生生之韵，逍遥妙炫仅一时。

静闻乐曲之节奏，冥思新魄独发愁。复生新魄何以秀，定把诸多后生诱。

静唑新魄实孤单，独唑时时旧魄念。苦嘬余生新灵韵，何为逍遥新魄炫？

苦等余生新魄韵，何为方无怨缠魂？慢慢寻觅魄炫魂，静唑何为炫新魂？

夜半醒来难入眠，窗前孤立静静站。瞭望窗前月亮船，冥思新魄炫华年。

寂寞凉意无处述，独唑新魄何所诱。冥思余生新灵韵，何欲何为炫新魂？

旧魄生韵若隐现，仍可苦嘬秀余年。然而旧灵皆化空，余生难炫旧魄踪。

史河群魄难停休，世世代代炫魂灵。冥思多魄空无踪，理应冥思何炫灵。

火绕自之心，迷茫魄红尘。静唑崭新魄，旧魄不可灭。

群生结局终要终，史河难炫几君灵。君之小名几代晓，最终迷失空无踪。

口下立一木，新魄独发呆。脑液迷失尽，新魄何现身？

旧魄凋零万物在，苦觅新魄何以存。静唑新魄之独欲，何为方可炫新魂？

孤身入怨恼，莫扰他生潮。不必苦嘬旧，逍遥炫新魂。

静唑他生之叮咛，不必苦嘬觅旧灵。新魄理应逍遥炫，或可留魄史炫灵。

抹掉旧魄之痕迹，莫可觅旧怨悔绕。苦觅新魄容身处，或可妙炫独逍遥。

复生新魄静观伤，余生生韵静思量。空留育才一颗心，苦嘬何处容新魂。

余生生韵皆陌生，苦嘬难觅旧时灵。静唑余生新灵炫，妙笔握手秀群生。

踧踖余生新魄韵，何驱怨念绕己魂。静唑复生新灵韵，何为驱赶怨缠魂？

静唑余生之在乎，新魄生韵实迷糊。苦嘬何方容新魄，冥思新灵欲炫何？

群生来去实匆匆，究竟妙炫几载灵。多数凋零空无踪，难有几魄史炫灵。

新魄生韵实轻柔，苦嘬无欲来强求。静唑平淡余生韵，何必贪婪炫己魂？

今心合一苦嘬缠，静唑余生新魄念。苦觅新灵容身地，妙笔握手逍遥炫。

空有潇洒育才心，旧灵难觅难炫魂。独唑余生新灵韵，苦觅何方可容身。

竖心缠吾即为悟，新魄自唑细冥思。旧魄苍穹独入雾，余生旧韵皆化无。

三载光阴空迷失，依旧难以觅旧知。静唑余生新魄韵，何时觅得旧魄己？

静唑余生实迷茫，新魄何为炫一场。独唑余生新魄韵，何为妙炫方无悔？

复生新魄实渺茫，有泪也要心里藏。静唑余生新灵韵，冥思何为炫一场。

之乎者也并不多，苦觅群魄炫史河。生韵何等之短暂，然而少魄久迎贺。

静唑新魄实发傻，苦嘬难觅己旧魄。冥思余生欲为何，何时觅得灵角落？

亲友齐聚皆欢笑，唯己难觅旧魄潮。苦苦一笑皆了之，静闻畅言觅旧率。

闻君良言莫发呆，呆唑难觅旧魄彩。静观他生之妙炫，或可融入炫己彩。

工凡缠心即为恐，独唑难觅旧时灵。冥思余生新魄炫，何为妙炫新容颜？

非心韵味即为悲，旧魄凋零伤新魂。静唑余生新魄韵，何为妙炫脱离悲？

静阅他生之目光，静唑己魄怨念长。无为韵律心头贺，莫非此次白复活？

管住哀怨缠己魄，迷茫生韵时心贺。静唑复生新魄韵，何为方可怨悔落？

复生新魄实孤单，苦嘬难觅旧魄念。静唑余生新灵韵，何为妙炫己新魂？

独立田间四面望，苦觅旧魄在何方。新魄苦嘬意相随，再次逍遥炫一场。

旧魄凋零皆了了，苦嘬难觅旧魄潮。静唑余生新灵韵，何为逍遥炫新魂？

河边桥头独孤立，妙观苍穹实迷离。低头静观水浮影，冥思何炫新魄情？

岁月沧桑终会老，凋零难炫旧魄潮。静唑群灵生之韵，唯一炫魄史留魂。

日下立一十，品韵方觉早。日旁立一免，凋零为韵晚。

群生实在少迥异，皆是有来就有去。唯一迥异诱人思，史河却可永炫魄。

复生新魄实在怪，苦嘬难觅旧魄彩。静唑余生新灵炫，何以妙秀几十年？

三更半夜骤然醒，苦嘬难觅旧时灵。独唑余生新魄韵，何为逍遥炫新魂？

生韵良机时错过，苦嘬余生欲为何。静唑短暂生之韵，何为方可魄留音？

迥异新魄唑欲求，苦觅旧魄复炫秀。静唑史河群魄诱，冥思余生新灵留。

旧魄复炫实虚妄，迥异新魄静思量。何举脱悔炫一场，逃脱新灵怨念长？

静唑魄化怨念长，余生何为静思量。孤唑难觅己泪光，文韵新魄莫迷茫。

轻叹魂魄迥化韵，孤唑难觅旧亡魂。静唑余生新灵韵，何举逃脱怨缠魂？

孤唑追随旧魄韵，苦觅往昔旧亡魂。妙笔逍遥手中握，苦觅生灵炫几君。

苦苦寻觅旧魄篇，静唑新魄何所念。冥思余生新灵韵，何所欲为逍遥炫？

如真如假缠新魄，新灵何炫渺茫啦。苦觅新灵容身处，何处知己方现身？

旧魄生韵皆迷落，独唑新魄之角色。自唑难觅炫魄处，苦嘬生韵实迷茫。

何去何从实迷蒙，苦嘬何处觅旧灵。冥思复生新灵韵，何所欲为炫新魂/

静唑群生生韵律，来来去去少踪迹。史河难炫几君魄，多数凋零空无迹。

静唑起落生之韵，何为逃离怨缠身。冥思新魄何以炫，或可史河魄妙炫。

旧魄凋零并不远，苦嘬寻觅其踪迹。校园里面观他生，为韵慢填己新灵。

烦恼缠魄独自忧，静唑此韵何时休。何时觅得新魄秀，或可逃离丢魄忧。

怨念缠魄何时休，何苦苦被旧魄诱。思量新魄欲为卷，或许逍遥奇妙炫。

生之韵律骤然变，旧魄凋零难重现。静唑余生新灵韵，何所欲为逍遥炫？

独韵缠魄怨念浓，苦嘬难觅旧时灵。静唑余生新灵韵，冥思何为炫新生？

昨今明，速凋零。古今游，品群灵。留几魄，久炫生。多数魄，空无踪。细唑魂，怨缠身。握生鞭，何以炫。唑群生，几值念。文笔华，群生炫。或留踪，后世念。

悼念凋零之旧魄，冥思何为脱怨贺。静唑余生新灵韵，何为逍遥炫新魂？

独唑新魄之韵律，故魄生韵难放弃。酷爱育才之韵律，冥思何炫旧魄己？

怨艾缠魄独自忧，苦嘬难觅旧魄流。独唑新魄余生韵，何为妙炫新魄己？

冥思史河群魄运，听天由命无几君。静唑己之新灵韵，何为妙炫怨离身？

亲斤痴心即为新，苦嘬凋零之旧魂。余生旧灵苦难觅，冥思何为炫新君？

独韵怨念缠新魄，苦嘬难觅旧时君。静唑余生新灵韵，何所欲为方离悔？

曾经凋零皆化空，苦嘬难觅旧时灵。静唑余生新灵韵，苦觅何处容新魂。

群生生韵终有了，难有几魄炫生潮。多数凋零空无迹，后世生灵无念意。

怨念时时来纠缠，旧魄迷失心实烦。独唑余生新灵韵，何所欲为脱离怨？

静唑新魄己之缺，余生难觅旧魄河。冥思余生新灵韵，苦觅欲为自觅乐。

忧郁时缠己新魄，苦觅何举自觅乐。静唑余生新灵韵，何为妙炫方无悔？

静唑群魄苍穹聚，几魄逍遥炫生韵。生灵妙炫难几载，史河炫魄久不去。

群生生韵独逃避，旧友齐聚不愿去。旧灵凋零旧迷失，何苦再去觅旧知。

静观瀑布之落差，妙炫碧波之年华。静唑群生生之韵，几魄史河炫魄花？

看开复生新灵韵，何必苦觅往昔魂。妙笔逍遥炫新魄，何苦怨念绕新君？

复生新魄梦中醒，难得又现点笑容。静观苍穹皎月色，冥思史河炫之灵。

苦等复生新灵运，三载难觅旧时魂。独唑余生新魄率，何为妙炫方脱悔？

怨念缠魄何时休，何时莫恋旧魄流。静唑余生新灵韵，何为妙炫就足够？

新魄眷念旧魄率，苦苦用心去寻觅。旧魄生灵难觉察，何炫新魄苦挣扎。

静唑余生新魄恋，何为妙炫余生年。生韵理应少贪念，奇妙文华逍遥炫。

教师高级乃幻想，新魄育才实渺茫。静唑他生之炫耀，知己现身炫一场。

故知凋零无踪迹，苦嘬新魄新韵律。静唑新灵何以炫，潇潇洒洒秀几年。

夜半梦炫难入眠，孤身思量窗前站。静赏苍穹群星闪，冥思新魄逍遥炫。

独悟新灵余生韵，何必苦嘬觅旧魂。妙笔逍遥手中握，妙炫群生自寻乐。

新魄妙炫少悔念，何必苦觅旧魄烦。余生新灵逍遥炫，妙笔觅得英灵赞。

新魄亦和群生处，莫可苦恋他人魄。妙炫己之崭新灵，或许史河魄留声。

申申古韵实深沉，海炫碧波乐今朝。冥思利国利民韵，育得英才方为真。

胡杨高耸立，德韵诱人意。华夏妙炫耀，逍遥炫生涛。

古韵孙子耀华夏，福运缠生乐哈哈。而今国安天下事，手中妙笔逍遥画。

木子实为李，两又合为双。兰花逍遥炫，育才炫华年。

桃李逍遥炫华夏，水共合体洪博大。卫国乃为英魄色，育才炫生乐哈哈。

暖阳高照实为温，宪法妙闭群生华。育才生韵为大众，美名理应耀中华。

邵氏早早耀华夏，海纳百川实博大。荣耀文笔逍遥炫，育才生韵乐哈哈。

亘古魏国耀华夏，美玉缠魄乐中华。民生变革时时起，育才路上乐开花。

田间杨柳升，随风乐匆匆。妙诱群生韵，育才妙炫生。

静唑群生生之韵，魂魄凋零皆化空。史河难留几魄炫，群生早炫生之年。

复生新魄独迷茫，苦苦寻觅旧魄场。静唑余生新灵韵，何为逍遥炫一场？

复生新魄无强求，仅想觅得旧魄留。史河畅游品群魂，难觅一个如己君。

复生新魄心时痛，苦唑难觅旧时灵。冥思余生新魄韵，何为妙炫方无悔？

独立骄阳下，静赏己身影。新魄炫几载，终将空无踪。

怨念缠魄己被困，苦唑难觅旧灵魂。静唑余生新灵韵，何所欲为炫新魂？

凄凉韵味缠心上，复生新魄实彷徨。苦觅新灵容身地，潇潇洒洒炫一场。

复生新魄何在乎，斟酌苦觅旧魄留。苦觅新灵炫耀台，妙炫群生乐逍遥。

祈求余生新魄韵，知己何时方现身。如可觅得容身地，妙笔逍遥炫新魄。

时光凋零终逝去，冥思群魄之痕迹。史河难觅几魄炫，多数凋零空无迹。

独立骄阳下，静赏己身影。新魄炫几载，终将空无踪。

**高考语文作文阅读理解范文 第十九篇**

齐国虽然在长勺打了一次败仗，但是这并没有影响齐桓公后来的霸主地位。过了十多年，北方的燕国(都城在今北京)派使者来讨救兵，说燕国被附近的一个部落山戎侵犯，打了败仗。齐桓公就决定率领大军去救燕国。

公元前663年，齐国大军到了燕国，山戎已经抢了一批百姓和财宝逃回去了。

齐国和燕国的军队联合起来，一直向北追去。没想到他们被敌人引进了一个迷谷。那迷谷就像大海一样，没边没沿，怎么也找不到原来的道儿。

还是管仲想出一个主意来。他对齐桓公说：“马也许能认得路，不如找几匹当地的老马，让它们在头里走，也许能走出这个地方。”

齐桓公叫人挑了几匹老马，让它们领路。这几匹老马果然领着人马出了迷谷。

齐桓公帮助燕国打败山戎以后，邢国也遭到另一个部落狄人的侵犯。齐桓公又带着人马去赶跑了狄人，帮助邢国重筑了城墙。接着，狄人又侵犯卫国，齐桓公帮助卫国在黄河南岸重建国都。就因为这几件事，齐桓公的威望就提高了。只有南方的楚国(都城在今湖北江陵西北)，不但不服齐国，还跟齐国对立起来，要跟齐国比个高低。

楚国在中国南部，向来不和中原诸侯来往。那时候，中原诸侯把楚国当做“蛮子”看待。但是，楚国人开垦南方的土地，逐步收服了附近的一些部落，慢慢地变成了大国。后来，干脆自称楚王，不把周朝的天子放在眼里。

公元前656年，齐桓公约会了宋、鲁、陈、卫、郑、曹、许七\_队，联合进攻楚国。

楚成王得知消息，也集合了人马准备抵抗。他派了使者去见齐桓公，说：“我们大王叫我来请问，齐国在北面，楚国在南面，两国素不往来，真叫做风马牛不相及。为什么你们的兵马要跑到这儿来呢?”

管仲责问说：“我们两国虽然相隔很远，但都是周天子封的。当初齐国太公受封的时候，曾经接受一个命令：谁要是不服从天子，齐国有权征讨。你们楚国本来每年向天子进贡包茅(用来滤酒的一种青茅)，为什么现在不进贡呢?”使者说：“没进贡包茅，这是我们的不是，以后一定进贡。”

使者走后，齐国和诸侯联军又拔营前进，一直到达召陵(今河南郾城县，召音shào)。

楚成王又派屈完去探问。齐桓公为了显示自己的军威，请屈完一起坐上车去看中原来的各路兵马。屈完一看，果然军容整齐，兵强马壮。

齐桓公趾高气扬地对屈完说：“你瞧瞧，这样强大的兵马，谁能抵挡得了?”

屈完淡淡地笑了笑，说：“君侯协助天子，讲道义，扶助弱小，人家才佩服你。要是光凭武力的话，那么，咱们国力虽不强，但是用方城(楚国所筑的长城，在今河南方城北至泌阳东北)作城墙，用汉水作壕沟。您就是再多带些人马来，也未必能打得进去。”

齐桓公听屈完说得挺强硬，估计也未必能轻易打败楚国，而且楚国既然已经认了错，答应进贡包茅，也算有了面子。就这样，中原八国诸侯和楚国一起在召陵订立了盟约，各自回国去了。

后来，周王室发生纠纷，齐桓公又帮助太子姬郑巩固了地位。太子即位后，就是周襄王。周襄王为了报答齐桓公，特地派使者把祭祀太庙的祭肉送给齐桓公，算是一份厚礼。

齐桓公趁此机会，又在宋国的葵丘(今河南兰考东)会合诸侯，招待天子使者。并且订立了一个盟约，主要内容是：修水利，防水患，不准把邻国作为水坑;邻国有灾荒来买粮食，不应该禁止;凡是同盟的诸侯，在订立盟约以后，都要友好相待。

这是齐桓公最后一次会合诸侯。像这样大的会合，一共有许多次，历史上称做“九合诸侯”。

公元前645年，管仲病死。过了两年，齐桓公也死去。齐桓公一死，他的五个儿子抢夺君位，齐国发生了内乱，公子昭逃到宋国。齐国的霸主地位也就结束了。

**高考语文作文阅读理解范文 第二十篇**

那年那月那日也如今天，是“千树万树梨花开”之日，也是我们分别的日子。时间过得真快，一晃三年过去了。

那年我刚参加工作被分到初一·四班当班主任，但当我走到教室门口时呆住了，你正带着同学们朗读英语，我以为自己走错班了，又看了一遍准确无误。从这一刻起我认识了你，一个高大帅气潇洒阳光的男孩。

你是一个领导天才，全班同学，在你的带领下，团结友爱互帮互助，不仅班风好而且学风浓，卫生纪律更是没得说。就连试验班的老师也几次三番找我想把你要到实验班，但你没答应。你凭自己的能力管理整栋宿舍，初二时你已是学生会主席。

你是一个绘画天才，班上的学习园地黑板报从来都是你主办，你不仅画的好写的也很好。给我印象最深的是你用嘴吹的《墨梅》，很有国画的神韵，你做了很多张送给同学们。

你是家长的骄傲，是同学们学习的榜样;你是老师的骄傲，是素质教育的成功。我总以为凭你的实力定能跻身高园，甚至大学校园，然而随着我的离开你也永远离开了校园这方乐土。你的辍学是我此生最大的痛。

孩子，无论你身在何方身处何地，我在远方默默为你祝福。

**高考语文作文阅读理解范文 第二十一篇**

纪弦，现代派诗歌的倡导者，是台湾诗坛的三位元老之一(另两位为覃子豪与钟鼎文)，因其创作历程极长，被誉为“诗坛常青树”。有诗集《爱云的奇人》、《烦哀的`日子》、《不朽的肖像》、《无人岛》、《槟榔树》、《晚景》等，诗论集《纪弦诗论》等。

洛夫，台湾诗人，早年为超现实主义诗人，表现手法近乎魔幻，被诗坛誉为“诗魔”。他和余光中一直被世界华文诗坛誉为双子星座。代表作品有《灵河》、《石室之死亡》、《外外集》、《无岸之河》、《诗人之镜》、《时间之伤》等。

痖弦，台湾诗人。痖弦的作品充满了超现实主义的色彩，他的诗在1960年代台湾崛起的名家中，口语生动活泼、音乐性最强，并最能表现悲悯情怀、生命之甜美与现代人生命困境之探索。有诗集《深渊》、《痖弦诗抄》、《痖弦诗集》等。

余光中，当代作家、诗人，著有诗集《舟子的悲歌》、《蓝色的羽毛》、《钟乳石》、《万圣节》、《白玉苦瓜》等，散文集《左手的缪 斯》、《听听那冷雨》等。余光中写作风格变化的轨迹可视之为整个中国诗坛的走向，即先西化后回归，80年代，诗笔“伸回那块大陆”，写下许多动情的乡愁 诗，如《乡愁》、《乡愁四韵》等。

**高考语文作文阅读理解范文 第二十二篇**

书尽古今三万字，一撇一捺荡心间——一“人”字，结构简而写法繁：逆锋起笔，中锋不倚，遁缓收稍。故曰：一撇一捺蕴风骨，逆中迂回皆乾坤。

烟火极美，在于其必然的流逝；阳光静好，在于其接踵而至的阴霾。而“人”字偏以逆锋起笔，始触纸上纤维，便逆势回转，如太极云手般左沉，隐合未尽。为人当如此，首要任务是藏而不露，不似烟火把所有精彩绽放在须臾一瞬，不比阳光将所有耀目在白日消耗殆尽。一鸣惊人，终不抵细水长流，让你的光芒缓缓流淌，才能走向生命的远方。诚然，“惟其艰难，方显勇毅。惟其磨砺，始得玉成。”正如人的一生，只有经历过坎坷风雨，在低谷中隐忍蛰伏，才能锻造出更有韧性的自己；亦如吹不灭，压不垮的中华民族，我们从苦难里汲取智慧、在磨砺中锤炼灵魂，才有了今天的中国屹立于世界东方而不倒。

起笔后为撇划，中锋用笔，不偏不倚。“人世间大多繁茂在于生活与娱乐不均。”陈道明此言信然！是的，苦与乐总量不变，肆意之乐如同烟雾散尽，终裸露生活骨架的荒原。人生如若一味放纵，会受到岁月的审判。生命是有限的，当浓缩咖啡加多了，杯子里就放不进糖和奶了，把生活之苦与享乐之甜调剂均衡，不偏不倚，人生才能像摩卡一般郁厚醇美。是啊，在一个急功近利的时代，如若我们有苏子月夜漫游的淡然闲情；有陈道明享受于陪伴妻儿，对生活的细细品味，那么，穿梭于碌碌奔竞人海中的我们是否会情不自禁地停下脚步，陶醉于一花一瓣的清香，为春日的可爱感染？

一撇一捺蕴风骨，逆中迂回皆乾坤。世事亦如书法，越近尾声越易潦草收稍。究其根本，是人已看见他预想中本应得的结局，不由自主想拉近进度条。其实，与其追求过早绽放，不如将时间拖延在缤纷的前一秒，似“人”字之末，停滞迂回后缓缓出头，方得善果。天下熙熙攘攘，芸芸众生穷其一生拼命追寻，以求为人之道，殊不知其皆蕴于“一”字里。“人”之一字，一撇一捺，亦简亦繁。君子之所以桀于世俗，合而言之，人者仁也，其要义在其顺“人”字之道。

在无限的思考中面对一个“人”字，我触摸它的外壳，也渴望触摸它的灵魂。撇捺蕴风骨，行笔皆乾坤。逆锋起笔，藏而不露；继而中锋用笔，不偏不倚；行至最后，停滞迂回，缓缓出头——“人”字落成，乃得人之完善。

**高考语文作文阅读理解范文 第二十三篇**

公元前686年的冬天，齐襄公被手下将士杀死，他的弟弟公孙无知被立为齐王。没几个月，公孙无知又被手下大臣给杀掉了。流亡在莒国的公子小白和寄居在鲁国的公子纠得到消息后，都觉得自己继承王位的机会来了，急忙打点行装回国。

管仲是公子纠的军师，他提醒公子纠说：“公子小白所在的莒国离齐国很近，如果他抢先一步回到齐国，我们就没戏了。”于是，管仲先带一队快马去拦截公子小白，让鲁国大将曹沫带另一队人马赶往齐国。

管仲带着人马赶到莒国和齐国的交界处，正碰上鲍叔牙从莒国带了一队人马，护送着公子小白而来。

管仲上前拦住去路，问道：“敢问公子要去哪里？”公子小白回答说：“我回国办丧事去啊！”管仲撒谎说：“您的哥哥公子纠已回到齐国操办此事了！”

鲍叔牙喝斥管仲：“如果公子纠真的回到齐国，你干嘛还带人来拦截我的主公呢？”命令部队火速前进。

管仲见状，搭弓取箭，朝公子小白射去。小白大叫一声，栽倒在车上。管仲带着人马飞逃而去。

没想到，管仲这一箭恰好射在公子小白的带钩上，没伤到人，公子小白是装死。这个公子小白，史称齐桓公，春秋时期五位霸主之首。

管仲自以为射死了公子小白，回到公子纠身边，与曹沫一起护送公子纠继续向齐国进发。到齐鲁边界时，齐国使者拦住了他们的车马，说：“齐国新君公子小白已登基，请你们离开齐国。”

管仲一听，才知自己没把事情办好。他杀了齐国使者，公子纠命令大将曹沫攻打齐国，结果大败，公子纠和管仲又逃回了鲁国。

公子小白命鲍叔牙领兵30万攻打鲁国，鲁国连连败北，鲁庄公派人与齐国讲和。公子纠与齐桓公本是一母同胞，齐桓公不便亲自杀掉公子纠，就请鲁国代为执行。公子纠的辅臣管仲和召忽是齐桓公的仇人，要带回齐国处置。鲁国于是杀掉了公子纠，将管仲、召忽二人交给鲍叔牙。召忽不愿返齐受罪，自杀身亡。管仲作为囚犯随鲍叔牙返齐。

到达齐鲁边境时，鲍叔牙放了管仲。回国后，鲍叔牙对齐桓公说：“管仲乃天下奇才，您不可不得，我可以助您治理齐国，然而管仲可助您称霸天下。”齐桓公不计前仇，亲自出城迎接管仲，任命他为相国，从此齐国走上了称霸之路。

管仲感慨地说：“生我者父母，知我者鲍叔牙也。”二人的友情，为千古称颂，而这其中又与鲍叔牙知人善谏、齐桓公胸怀大度是分不开的。

>鲍叔牙荐管仲

周平王在公元前年把国都迁到洛邑。从这一年起到公元前年周被秦消灭为止，历称为东周。东周又分为两个时代，一般把公元前年到公元前年叫做春秋，把公元前年到公元前年叫做战国。东周是个动荡的时期，周天子一天天丧失了权势和威力，称霸的诸侯国的权力大于天子。到后来周天子的国土只相当于一个很小的诸侯国了。

春秋初期，齐（都城临淄，在今山东淄博）是个大诸侯。公元前年到公元前年，齐桓公在位。齐桓公即位七年后就开始称霸。他得力于管仲，管仲又叫管敬仲，名夷吾，字仲，治理国家的本事很大。齐桓公任命他为国相以后，齐国一天比一天强大。可是以前管仲却是齐桓公的死敌。这是怎么回事呢?那就不能不归功于鲍叔牙了。

原先，齐国的国君是齐桓公的哥哥齐襄公。齐襄公残暴荒唐，连他的两个兄弟都逃到别国去了。这两个兄弟是两个母亲生的。一个叫公子纠，逃到了鲁国（都城在今山东曲阜）姥姥家。一个叫公子小白，就是后来的齐桓公，逃到了莒国（都城在今山东莒县）的姥姥家。公子纠的师傅是管仲，公子小白的师傅是鲍叔牙。

管仲和鲍叔牙从小就是好朋友。他们分别在当纠、小白公子的师傅以前，合伙做过买卖。鲍叔牙本钱出得多，管仲家里穷，出的本钱少。赚了钱呢，管仲倒多拿一份。伙计不服，鲍叔牙说：“管仲家里难，等着钱用，多分点给他我乐意。”他们俩也一块儿打过仗。冲锋时，管仲排在鲍叔牙后头，退兵时，管仲跑在鲍叔牙前头。人家说管仲贪生怕死。鲍叔牙分辩说，管仲不贪生，不怕死，他的母亲老了，多病，不能不奉养母亲。还说：“他的勇敢天下少有。”管仲听了这些话就对人说：“唉，生我的是父母，了解我的却是鲍叔牙!”

公元前年，齐襄公被人杀死了。第二年春天，齐国的大臣派使者迎接公子纠回去做国君。鲁国的国君鲁庄公亲自派兵护送。管仲怕小白抢在前头，就带着几十辆兵车赶紧走。走到即墨（在今山东平度东南），听人说公子小白已经跑在头里了。管仲使劲地追，追了三十多里路才追上。管仲瞧见公子小白坐在车里，也不多说，偷偷地拿起弓箭，对准了公子小白，“嗖”地一箭射过去。公子小白大叫一声，口吐鲜血，倒在车子里。管仲一看，小白死了，急急忙忙带着人马逃跑。他想公子小白已经被射死，公子纠的君位稳坐了。

谁知道公子小白并没有死，只是咬破舌头，弄得满口的鲜血装死。鲍叔牙护着小白抄小道赶到都城临淄，可是公子纠年龄比公子小白大，照理应该立公子纠。鲍叔牙硬是说服了大臣们，立公子小白为国君，就是齐桓公。齐桓公任命鲍叔牙做宰（助手），鲍叔牙推辞不做，说管仲才可以当这个官。

不久，鲁国的兵马送公子纠回到了齐国地界。齐国的鲍叔牙立即请齐桓公发兵抵抗，结果鲁庄公吃了败仗，又把公子纠和管仲带回鲁国。不料齐国的追兵追上门来打。鲁庄公没有法子，逼死了公子纠，拿住管仲。鲍叔牙关照齐国的使者对鲁庄公说：管仲射过齐桓公，齐桓公要报一箭之仇，亲手杀了他。鲁庄公只好把管仲装上囚车，押回齐国。管仲明白，自己能活着回去，全是鲍叔牙的主意。原来鲍叔牙要举荐管仲帮助齐桓公治理齐国，怕鲁国先杀管仲。等到管仲一回到齐国，鲍叔牙就亲自到城外迎接。

接着，鲍叔牙大力把管仲保举给齐桓公。齐桓公说：“他拿箭射我，要我的命，你还叫我用他吗?”

鲍叔牙说：“那会儿他是公子纠的师傅，管仲自然冒死帮着公子纠啦。管仲的本领比我强十倍。主公要是用他，他准能给您立大功。”

齐桓公听了鲍叔牙的话，立即拜管仲为相国。鲍叔牙反倒做了管仲的副手。

管仲当相国以后，发挥他的政治才能，大力实行改革，使齐国的国力迅速增强。七年后，齐桓公就称霸四方，不久齐桓公就成了春秋第一霸。他尊称管仲为仲父。鲍叔牙则一心为齐国着想，甘居管仲之下，历传为美谈。

**高考语文作文阅读理解范文 第二十四篇**

“所谓无底深渊，下去，也是前程万里。“木心的一句话道破人生的真谛。每一次靠岸，都会经历狂风骤雨;每一次成蝶，都会经历破茧挣扎;每一次开花，都会经历生根发芽;每一个困难，都需要乐观面对。

在历史长河中，能乐观面对困难的志士仁人并不鲜见。在海上航行数月而一无所获后，哥伦布的船员们被逼到了绝望的边缘，他们忍受着疾病的折磨和茫茫大海发出的无声的恐吓，最终联合起来反抗船长。哥伦布许诺再航行一周，若还是见不到大陆就回头。殊不知大一开始，哥伦布已将实际航程减少后，再告诉船员们，只有他自己才知道船究竟走了多远;只有他自己才知道他们的处境有多么危险;只有他自己才知道再往前，不是大陆便是地狱。但是，他却成了最乐观的人，他依旧期盼着前方的大陆，依旧微笑着坚持向前——于是，他发现了美洲。不论是用乐观发声的贝多芬，还是在黑暗中寻找光明的海伦凯勒，都曾用一生的拼搏与成就，诠释着乐观面对困难的真理。

从上面的例子不难看出，乐观面对困难，是穿越人生荆棘的一把尖刀;是搏击人生风浪的一张风帆;是遮挡人生风雨的一顶大伞。因此，作为一种必不可少的美好品质，才世世代代被人广为称颂。今天，我们生活在一个容易抑郁的时代，高考的大山压得学生无法喘息，就业的石磨碾得青年人粉身碎骨;年纪轻轻的便放弃了生命，一点磕绊便可以用学到的知识毒害朋友。生活是如此困难，可是，世人不知，加一点乐观便可中和其中的苦涩。

大家知道，著名演说家尼克胡哲是一个乐观面对困难的人。如今的他阳光开朗，励志乐观——他可以和朋友来一场高尔夫比赛，争个胜负输赢;他可以和家人谈天说地，忘记烦恼;他甚至可以站在最高的讲台，用最洪亮的声音，讲诉最有力的故事!他比我们当中太多的人要优秀，但我们无论如何都想象不出，如此伟大的人物，竟是个生来没有四肢的残疾人，竟是个十岁时便尝试自杀的自卑者!可是，人生就是一面镜子，你对着镜子做出笑脸，人生便会还你一张笑脸。胡哲便是这样一个对生活微笑的人，最终，乐观的他改写了自己人生的悲剧剧本，使他走出命运的阴影，来到聚光灯下，成为人生喜剧的主角!他的身体矮小，却阻挡不了他成为精神的巨人!如此人格，真让那些消极厌世的弱者羞煞愧煞!

当然，我们认为要乐观面对困难，并不是盲目乐观，自欺欺人。我们不应该只求心平气和而不思进取。其实，乐观便是无所畏惧，而后战胜困难。正如贝多芬所言：”我已经决心和自己的命运尽力战斗，无论如何不愿自己破灭。“所以，乐观面对困难，穿越人生的沙漠，才能笑看人生的椰枣树。

**高考语文作文阅读理解范文 第二十五篇**

这一则漫画是一组巧妙的、富有深意的对比。先拿满分后拿98分的小孩先后收获了香吻和一个耳光，而先拿55分后拿61分的小孩则先后得了一个耳光和一个香吻。从这两个小孩的处境上，大家看到了很多人有意无意抱有些一种心态：追求卓越、积极进取，不承认失误和退步，哪怕这个“失误”仅仅两分。

努力进步当然是一件好事。正如漫画中的第二个小孩，他从不及格到达到及格，是一个值得一定的质变和收获。攀登虽艰辛，而山顶上“一览众山小”的壮阔是徘徊在山脚下的人没办法享受的。然而，从100分到98分就是应当受到指责的堕落吗？并非。98分依旧是一个让人艳羡的好成绩，98分和100分同是出色水准。从100分到55分才是应当警醒的堕落。

依旧出色的第一个小孩被对待的态度落差这样之大，连我亦不禁感到委屈。在角逐日益激烈的大背景下，很多人奉行苛求完美的极端精英教育，向往着“高处不胜寒”。从“虎妈狼爸”，再到“提升一分，横扫千人”的高考考试标语，每人的神经成了一张绷紧的弓，生怕遭受横飞而来的一记耳光。

可是，有一句亘古朴实的真理是“人无完人，金无足赤。”大家心心念念“直挂云帆济沧海”，却忘了挫折与起伏才是生活的正常状态。“长江后浪推前浪”的力量，就在这起伏之间。宽大的大海永不会如一潭碧湖般文弱安静，清浅的水面可以维持平稳，但也失去了承载大舟的能量。

是的，起伏的波浪才是更具力量。没后退，没低谷，就没前进的动力和空间，也就没厚积薄发的震惊。就像生活在南极冰海的企鹅，想要跃到岸上，并非在水面上拼命挣扎，而是猛地扎进深水，凭借一股冲劲儿再跃出水面，华丽地落在岸上。第二个小孩就像这只企鹅，在不及格的深潜后获得腾跃的力量。

而大家，当然应该给第一个小孩以鼓励和支持，不是需要得到满分才是出色的小孩。他是潮起潮落的大海，是汹涌起伏能淹没所有的波浪。我也相信，他可以在这两分的差距中弥补我们的缺漏，下一次重得满分。

起伏的波浪更具力量，我相信在不完美中，才能更好地突破自己，在退步中，重获前行的勇气和动力。

**高考语文作文阅读理解范文 第二十六篇**

托尔斯泰说过：理想是指路明灯。没有理想就没有坚定的方向;没有方向就没有生活。我的理想是当一名画家，画出五彩缤纷的世界，画出一个属于自己的天地。

当画家是我的理想。小时候我觉得画画非常好玩，拿起笔和纸时十分神气。现在我觉得绘画能让我静下心来，放眼看世界。每当我看到美丽的事物，就会情不自禁的拿起画笔把它描绘下来，然后放到收藏夹里，时不时地看一看。它就好像我追求理想过程中，在心灵收藏夹里收藏的美好的回忆。

又如傅抱石和关山月为人民大会堂所画的《江山如此多娇》，图中包括长城内外、大河上下、西北高原、江南大地以及东海。整个画面突出了江山之“娇”，给人壮丽的感觉。我热爱画画，虽比不上郑板桥对画画如痴如醉;傅抱石和关山月爱画画到了废寝忘食的程度，但我会向这些名家学习。不过实现理想的过程中也总会有磕磕绊绊。

有一次，少年宫要举行一次绘画比赛，我十分地激动，终于可以一展我的本领了。这次比赛我十分重视，所以画一幅不行画二幅、三幅……直到画到我满意为止。妈妈担心我不顾惜身体，叫我不要天天画了又改，改完又画。我每次嘴上答应，可根本就没有放在心上。由于喜欢画画，所以什么速写、素描、水彩画，我都各画了一幅，又一篇一篇地改。

我满怀信心地交了画稿。盼着……终于，我等到了公布比赛结果的那一天。看着荣誉榜，几滴辛酸的雨滴在我心头，我竟失败了。不过这更激起我成功的欲望，我比以前更加倍努力练画了。这就是我热爱的艺术，能给我画的画赋予精神，就是我的理想。

也许理想和现实是有一定差距的，但是这阻止不了我对绘画的热爱。托尔斯泰说：理想不是为了奢求得到什么利益才为之拼搏的，它所代表的不只是在事业上或生活上的成功，而是完成了作为一个生灵所要做到的生命的意义。仅仅只是在追求这个理想的过程中，我也受益了许多许多……

**高考语文作文阅读理解范文 第二十七篇**

“为什么浅蓝色和深红色是第一流的花呢？”桂花没有自我，没有功劳，没有名字，所以有三个秋天。”当你暴露在阳光下，你会看到院子里有一个大厅，光线将照亮世界的每一个角落”。太阳是开放的，拥有整个世界。如果你打开门窗，你将永远走在真善美的阳光下。这就是中国人传播和实践的“视觉模式理论”！

花木有不同的视野。”几朵梅花在墙角，凌寒独自开放“眼中充满了自尊，这是寂寞和冷漠中的叛逆，所以只能华丽。”草木马上就要回来了，各种红紫争霸的芳菲“是名利双收，你为我打劫，积极向上，勇于进取，所以他们只能感叹春天的回归。”为什么浅蓝色和深红色，自然是一流的花”是摆渡人与自己融为一体的东西，平和淡泊中弥漫着高贵和豁达，所以桂花和秋天是永恒的。它成为一个伟大的人，不是一个自私的精神，而是一个秋天的精神。每一次呼吸都是灵魂的芬芳。为什么“秋中有十朵莲花盛开”？为什么人们热切地期望“欣赏宫殿里的东西”？因为桂花是一种深尝秋之精华的高洁。哲学家是深刻、丰富和成熟的象征。它展示了秋天，也展示了自己。

人类在理解宇宙运行的过程中提高了自己的境界。”光照时，你可以看到缝隙里有一张床，靠窗可以看到房间的中心，光照时可以看到大厅，光照下可以看到大厅。原来，阳光和人都在成长。当太阳的视觉和形象从窗棂、窗户、庭院扩展到世界时，它所拥有的世界也从一张床、一个房间、一个大厅扩展到四面八方。正是在《太阳运动》中，魏源明白了提升自己视野和境界的关键：接受的人小，看到

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn