# 中考作文素材范文朗读技巧(通用26篇)

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-04-20

*中考作文素材范文朗读技巧 第一篇>一、审题技巧1、重视概念的内涵。话题有时是以一个概念形式出现的，比如“诚信”“欣赏”“选择”等。概念都具有特定的内涵，忽视了概念内涵就有走题之虞。如以“风”为话题作文，提示语中已经列举了“哈韩风”“武侠风”...*

**中考作文素材范文朗读技巧 第一篇**

>一、审题技巧

1、重视概念的内涵。话题有时是以一个概念形式出现的，比如“诚信”“欣赏”“选择”等。概念都具有特定的内涵，忽视了概念内涵就有走题之虞。

如以“风”为话题作文，提示语中已经列举了“哈韩风”“武侠风”“学风”“校风”等例子，指的是一种社会现象，就不能将“风”理解为一种自然现象，如果错误理解内涵，作文之始就误入歧途了。

2、重视背景语的指向。背景语往往是命题者着意营造的一种情境，不同的背景语引发的思维走向是不同的。只有审清了背景语的思维指向，才能保证写作中的思维模式与文章内在文脉的贯通。

3、重视提示语的暗示。作文一般都有限制，这些限制多出现在提示语中。

>二、扣题技巧

我们都要明确，任何题目都有限制，扣题是写好作文的第一要务。实现扣题写作，可以从如下方面人手：

1、标题嵌入法。所谓标题嵌入法，就是指在文章的题目中嵌入或体现话题的字眼。命题作文不存在这个问题，但话题作文、材料作文需要我们自己拟题，半命题作支需要我们自己填写题目，所以我们在拟题或填题的时候就要将题目限定在命题者设定的范围内。

2、开篇切入法。所谓开篇切入法，就是指在文章的开头部分就点明话题或文章的主旨。清人李渔《闲情偶寄》中言：“场中作文，开卷之初，当以奇句夺目使之一见而惊，不敢弃去。”这里的“开卷之初”即开篇，这里的“奇句”，或是点明“话题”的词语，或是鲜明的观点、明确的主旨。如议论文的开门见山提出论点(论题)，记叙文的开篇点题，散文的开篇“文眼”等。

3、行文多次扣题法。要一路扣题一路歌。材料、引语和话题中的相关文字至少在文中出现三次以上。开头三句话内应点题一次，结尾应回扣标题，“回眸一笑百媚生”。中间至少扣题一次。几次扣题事实上也是在不断地提醒自己不要跑题。也可以围绕题目拟出一组小标题，穿插在文章之中;还可以根据题目拟定中心句子，穿插在文章中间。这些做法，不断地强化题旨，保证了文章依轨而行。

4、结尾回归法。所谓结尾回归法，就是指在文章结尾处对“话题”进行归纳概括或深化。像议论文结尾处的归纳总结观点或深化观点，或解决问题，或提出希望等;记叙文结尾处的画龙点晴的议论或抒情;散文结尾处含蓄深刻，言尽意犹未穷的语句等。

>三、语言表达技巧

中考作文语言要精彩，首先要灵活地调动语言的表现力;其次是运用好的修辞，把生动的比喻，大气磅礴的排比，风趣幽默的仿词，语意含蕴曲折的双关等穿插全文;再次是用心调配句式，将长句短句、整句散句巧妙配合，营造音韵美。

1、精心锤炼词语。要使语言鲜明生动，新颖脱俗，应尽可能选用那些具体、形象、内涵丰富的词语来写景状物、表情达意，尤其要重视对动词、形容词的锤炼。

2、巧用修辞。巧妙运用修辞手法，可化抽象为具体，变枯燥为生机，化腐朽为神奇。如比喻的巧妙运用：

**中考作文素材范文朗读技巧 第二篇**

每年夏日，中考总会如期而至。在这之前，同学们一般都会读到不少芬芳四溢的满分作文。那些万里挑一的佳作，或标题新颖、立意深远，或构思巧妙、情节诱人，或文采斐然、文体出新。虽然内容各不相同，亮点却是大同小异。要想获取高分甚至是满分，有四种能力极为关键：

人如果缺少了明亮的眼睛，会顿然失色；文章如果没有精彩的细节，也会暗淡无光。

细节很寻常，但有时却很精彩。课堂上，当你鼓起勇气回答问题的时候，老师鼓励的眼神也许会让你心花怒放；校园里，当你主动融入集体的时候，同学伸出的双手也许会让你百感交集，那温暖的双手，好似一座桥梁引导你感受到了交流的快乐。这些事真的很小，可它们往往能够激起内心的情感波澜。如中考佳作《慢下来的时光》里便有这样的文字：

街道路人行色匆匆，五颜六色的伞汇成一条河，一条不知流向何方的小河。突然我的视线停住了，街角出现一个老人和一个中年男子，我暂且把他们假设为一对母子。或许，他们是一对母子。不，肯定是一对母子。

白发苍苍的母亲坐在轮椅上，推着车的是一个中年男子。男子穿着白衬衫，打着黑伞。他不时俯下身子，在老母亲耳边说着什么，我无法听见，只能看见他的嘴唇微微颤动。

轮椅上的老人弯起的嘴角形成一条优美的弧线。她笑了，嘴角的酒窝陷得那么深，仿佛盛满甜蜜。他们缓缓前行，路人们的目光也被他们吸引，不少行人停下匆匆的步伐，驻足观望。

“快”与“慢”，是生活中的不同节奏。写作此文时，考生并没有去简单地论述说理，也不是寻常叙事，而是通过“推轮椅”这么一个细节，让当事者慢下来享受情感的美好，让周围的路人欣赏到了微笑的魅力。

作文的结构，宛如人的衣装。搭配巧妙，寻常之衣物也能光彩照人；搭配不当，再美的服饰也会黯淡无光。对于结构的评判，中考评分标准界定非常明确：首尾完整，主体鲜明，不存在残缺不全的问题，可视为“结构完整”；前后连贯，详略分明，没有颠三倒四的问题，可视为“结构严谨”。

美化结构的方法非常多。一是板块呈现法。这类作文或用几篇日记串联，或用几个小标题呈现。满分作文《校园奏鸣曲》，便选择清晨醒来时的“宁静曲”、白天学习时的“激越曲”与夜晚就寝时的“小夜曲”，巧妙地展示了丰富多彩的校园生活。二是彩线穿珠法。“线”就是线索，“珠”即为材料。如题为《我的生活无限美好》的佳作，用“在这充满活力的岁月里”引领段落，把各部分内容有机地串联起来，内容闪现出了回环复沓的美感。三是首尾出彩法。这类作文下笔之初，或佳句夺目，或悬念诱人，令人一见钟情；收束时，或融情于景，或陡转立止，前后浑然一体，余韵悠长。

满分作文的亮点各不相同，但有一点是相同的，那就是这些文章在语言的表达上往往光彩夺目。有的词句极为出彩，绘景栩栩如生，写人跃然纸上。有的善用修辞：用设问，悬念顿生；用比喻，形象逼真；用排比，句式整齐。而引用经典的诗词，能够收到以一当十、画龙点睛的效果。中考满分作文《有一种声音，在记忆深处》里的这个片段是典范：

翻过一页，仍是头发花白又稀少的杜甫向我走来，脚步却显得轻快，话语也有了些许喜悦，吟诵道：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”我又诧异，怎么不“惊心”了？杜甫微笑曰：“安史之乱平定啦！朋友帮我在成都盖了草房，居有定所，心情好多啦！盼望已久了，难得啊！你看，草堂周围那么多柳树；你听，新绿的柳枝上鸟鸣声声，还是成双成对的黄鹂呢！”言罢再笑。我道喜，也笑，然后道别，老先生却兴致甚高，定要我再闻几声鸟鸣。于是吟诵之声又起：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”

这位考生将目光放到了历史文化的长河里，或描写美不胜收的风景，或想象诗人诗意的生活，或引用耳熟能详的诗词，将那“一种声音”展示得格外动人。

卷面整洁，书写美观，是各地评卷中心评判优秀作文的一个重要标准。不管平日怎样，在中考作文中一定要注意书写。纵观各地满分作文，大多是书写美观的典范之作。这种美，主要是表现在三个方面：一是字迹之美。不求书法之美，但求字字端正；不求遒劲有力，只求笔笔清楚。二是卷面之美。我建议大家不要用修改液，非改不可的，要尽量使用规范的修改符号，切忌随意涂画。三是标点之美。看看自己的作文，你写出来的逗号像逗号吗？句号像句号吗？我要提醒大家，从今天起，让那些充满生命、洋溢着文化气息的标点符号，在我们的作文里重新活跃起来。一篇能够将标点都书写得精美的文章，阅卷老师能不喜欢吗？

**中考作文素材范文朗读技巧 第三篇**

>一、审题

考场作文，要求扣题紧密，主旨明确。写“这里也有乐趣”，要扣住题目的题眼“也” !“也”字意味着，我们所写之事，在平常看来，也许并不起眼，也许并不快乐，但在我眼中心中，却成了快乐!

>二、拟定主旨

让自己的文章通过记叙某某事，表达了我对事情的理解，快乐的感悟!主旨一定要明确，鲜明!(中考阅卷，平均每篇作文批改时间约10-30秒，如果主旨不鲜明，会惹火阅卷老师)

>三、选材

这个题目其实是容易写出好的题材的，为什么呢。因为题目本身的“也”字已经点名了方向，比如，我们可以写“痛苦也有乐趣”“经历挫折也有乐趣”“付出也有乐趣”等等。所以选材还是不难的。

>四、润色语言，制造亮点

附：例文

>这里也有乐趣1

窗外，落日的余晖懒懒散散地洒在地上的每个角落，金黄的光芒像丰收的麦穗压在我的心头，闷闷沉沉的，让我喘不过气来。

“数学两张试卷，物理两张试卷，还有化学一张卷子，语文还有……”我默默细数着自己的家庭作业，时不时还听到旁边同学低声的咒骂。是啊，又一个“充实”的周末，“哎!……”无奈的一声长叹。自从进入中考的备考阶段，我的生活再没有“乐趣”二字。

背着沉重的书包，一个人走在回家的路上，心中念念不忘的仍是下周的考试。

每天回家，都要经过一座小桥，桥下有流水，水不算清澈，浑浑浊浊的，但每当我放学经过这里，会有一道夕阳照在上面，河面会倒映出绯红的颜色，也算别有一番景致。下班高峰期，路上的行人车辆往来匆匆，一阵喧嚣。但走到小桥下面的广场时，车辆的喧嚣总能被一阵热闹的音乐压制。傍晚了，这里的“夜生活”准时又开始了。

平时走得快，经过这里时，总是两耳不闻，双眼不看的，今天不知怎的，被音乐吸引过来后，竟放慢脚步，驻足观赏起来。

小广场不是很大，被一些休息的长椅围成一个圈，每个休息长椅后面有一个小花坛，花坛中种着一些植物和小花，暖暖的夕阳洒在上面，颜色比白天略显昏暗。但这个意境和这里人物的活动确实格格不入的。

这里聚集着一批年纪稍大的“舞者”，他们站成一个三排的方阵，方阵的最前面会有一个领舞的老师，这个老师穿着专业的舞蹈服，动作非常的规范到位，合着动感的音乐节奏，全身上下散发着活力，与头上的白发形成了鲜明的对比。方阵中的其他老人也都情绪饱满，节奏感极强。当然，也有技术稍差一些的：一个大概六十几岁的老爷爷，站在队伍的最后一排，好像是刚来的，因为舞步不是很熟悉，眼睛不时看着左右的舞伴，跟在节奏之后也跳得有模有样，但是总是慢半拍，惹得旁边的老人一阵阵的笑声。

慢慢的，我被这里的气氛感染了。心情也慢慢从浮躁变得淡定。和老人比一比，我是一个十几岁的少年，比他们更有张扬活力的资本和条件，却每天因为学习的负担而自怨自艾，忽视了拼搏生活中的乐趣，变得悲观消极。

天色渐晚，夕阳依旧，暖暖的光洒在老人们的脸上，映照出生活的激情和活力，我在这里，也找到了人生的乐趣。

>这里也有乐趣2

有人说，快乐是拥有一辆豪华跑车;快乐是拥有数不清的财富;快乐是自己拥有自己想要的东西……而我却说，付出，也是一种快乐，付出也有乐趣。

那天，放假在家的我，看见桌上有一张纸条：早饭帮你热了，起床后自己吃!我们中午就回来!记住，一定要吃早饭呀!

恭敬不如从命，我吃过早饭。心中萌发出这样一个念头：与其天天坐享其成，何不借此良机做一顿午饭来慰劳一下为生活辛劳奔波的家人呢?说干就干，我挑菜、择菜、洗菜……一切弄好了之后，我开始起锅了。

我学着奶奶以前烧菜的样子，先倒油，再倒菜，可是太急了，把油溅了出来，溅到了我的手上，好痛!过了一会儿，放盐、放糖，翻炒、翻炒再翻炒，起锅……

短短几十分钟内，首次下厨的我已做好了四道菜，看着冒着热气的饭菜，我的心中非常激动!

“我们回来啦!”他们叫道，“咦?什么好香啊!”他们凑上来看。他们看见我做的那一桌子的菜边笑边问：“唉，大小姐，这是你做的吗?”我用力点了点头：“尝尝吧!”

他们开心地坐了下来，认真地品尝起来。爷爷说：“这菜淡啦!放多了盐!”爸爸妈妈说：“这油太多了!”奶奶说：“哎呀，你们别那么多要求，人家做了就是有孝心，哪来的那么多废话?”他们边吃边点头：“是、是、是……”边吃边露出开心、快乐、满意的笑容。我看着他们吃得那么快乐，我真实地体会到：这就是我要的乐趣，这就是我要的幸福。

付出，确有乐趣;付出，带来幸福!付出，是生活中的一盏明灯!付出，是亲人与亲人之间的一种美好的感情交流，是使亲人感受到家庭的温馨!让我们珍惜这份亲情，让付出这盏生活的明灯把我们的心灵照得更加明亮，愿我们的生活永远充满温情和欢乐!

我要学会敢于付出，勇于付出，因为这里也有乐趣!

**中考作文素材范文朗读技巧 第四篇**

我们考生毕竟还处在学习写作阶段，文体的特征一定要鲜明，这既便于自己写作，也便于阅卷者阅卷。正确的方法是根据自己的擅长扬长避短，选择文体，确定自己是写什么文体后，就要在自己的文章中鲜明地表现出这一文体的语言特征。形象思维发达，会编故事，善于记叙描写的考生可选记叙文来写，在文章中要表现出语言的形象性;抽象思维发达，说话条理清晰，善于条分缕析的考生可选说明文来写，在文章中要表现出语言的科学性;逻辑思维发达，会思辨议论说理的同学可写成议论文，在文章中要表现出语言的严密性。其实，还可以写成童话、寓言、剧本、书信、日记等等。当然，这里也不反对写合乎要求的比如夹叙夹议的文章，因此，考生平时就应该多培养一些规范的文体意识，多养成一些高质量的文体风格，在考试中就可以多一些选择余地。

**中考作文素材范文朗读技巧 第五篇**

>写作文有六字箴言：凤头、猪肚、豹尾

凤头：开头，像凤头那样美丽、精彩、引人入胜。为内容和中心服务，不宜拖沓。应简洁、利落。

猪肚：主体，像猪肚子那样充实、丰富的内容

豹尾：结尾，像豹尾一样有力刚健，比喻文章的结尾应表现力强

>学好这七法、打造完美凤头

1、悬疑法

在文章的开头设置一定的疑问，引起读者好奇，使人想进一步了解事情如何发展，吸引读者的目光。

一般用在故事、小说或是描写事件的文章，用悬疑的方法来作为事件的开端，使文章一开头便引人入胜，引起别人阅读的兴趣。

2、破题法

又叫做“开门见山法”或“直起法”，也就是在文章第一段直接说明题意，点破题目的意思，或是揭露文章的中心思想，让读者一目了然，开门见山。

最常用的一种开头方式，紧扣题目，直指题心，直接说出题目的意思，把中心思想写出来，会让文章一开头如万马奔腾，气势十足，使人留下美好的第一印象。

3、引述法

在文章的开头引述古人的名言佳句，或是中外谚语、俗语、诗歌，用来支持自己的观点，使文章增加说服力，引起读者共鸣。

一般用在议论文或是记述文，把自己的想法透过名言佳句表达出来，使文章的开头显得有力。

4、提问法

文章起笔用“提问法”，可以让文章充满浓浓的情感，就好像和对方见面聊天一样，非常亲切。激发读者对题目的好奇，引起读者阅读的兴趣。

5、对话法

**中考作文素材范文朗读技巧 第六篇**

1.仔细审题不偏题

在中考考场上，看到作文题，同学们首先要做的就是审题，把题目的要求看清楚，做到不偏题，不跑题。在审题上同学们可以多花些时间，在草稿纸上写一写，画一画。不要觉得语文不需要草稿纸，语文也是需要草稿纸的，尤其是语文当中的作文。很多学生题还没看清楚，就着急忙慌地开始写作文，结果离题八万里，作文分数可想而知不会太高。

2.选自己擅长的文体

除了作文有明确规定用哪种文体外，大多数的作文都是不限制文体的。不限制文体的作文不是说没有文体，同学们要选一种自己最擅长的文体写作文。比如喜欢观察生活，善于刻画人物形象的学生，可以用记叙文；思路清晰，喜欢判断推理的学生可以写议论文；思维活跃，想象力丰富的同学可以写童话等。

3.紧扣话题，缩小范围

一般话题作文会给出一段话题，这段话题可以从多个角度分析，有多个角度可以写。比如一个物体、一件事、一个人、一种情感等，同学们在分析作文的时候，要紧扣话题，缩小范围。这样就不容易跑题了，在作文评分等级中有明确规定，作文偏题或者跑题，给15分以下。15分的作文可想而知语文分数不会高。

4.标题博人眼球

把作文题目审清楚了，大纲也列出来了，接下来就是起标题，开始写作文了。阅卷老师阅卷的时候，标题是必须读的内容。标题反映出来的内容有很多，如考生是否偏题，文章有无新意等。博人眼球的标题可以让阅卷老师印象深刻，同学们要在标题上下功夫。在这里同学们要注意，标题要紧扣文章主题。

5.文章要有新意

很多中考生清楚，作文评分的时候有两个等级，一个是基础等级，一个是发展等级。以作文总分50分为例，基础等级40分，主要从内容、结构、表达三方面评定作文类别；发展等级10分，只要符合“有深度、有个性、有文采、有创新”四个当中的一个，就可以赋分。所以，同学们写文章的时候一定要有新意，把发展等级的分数拿到手。

6.结构合理，首尾呼应

想要文章拿高分，除了要有新意以外，还要结构合理，首尾呼应。开头的时候同学们最好开门见山或者运用一些排比、名言警句等引出主题，结尾要点题并且升华内容。还有千万要注意不要出现前松后紧，前面很流畅，后面赶时间凑字数，这样也是不行的。

作文小贴士：在中考当中，语文是第一科要考的内容。语文考得如何，直接影响其它科目考试时的情绪状态。所以，同学们一定要打一个漂亮的开门红。想要语文拿高分，作文一定要拿下。作文写作的时候，除了掌握以上写作的技巧以外，还要注意书写工整、卷面整洁。书写工整不是要求中考生把字写得多么漂亮，至少要字迹清晰，让阅卷老师能认得。中考作文还有哪些得高分秘诀呢？欢迎评论区留言，我们共同讨论。

**中考作文素材范文朗读技巧 第七篇**

点题是用简明扼要的语句把文章的中心思想提示出来，话题作文作为一种应试文章，应该让阅卷者在短期内就有一个明确而正确的印象，了解这篇文章的材料和题旨，恰如其分的点题就能起到这样的作用。在文章恰当的地方(一般在结尾处，也可用“题记”的形式出现在文首)，恰当地点题，不但在结构上收拢全文、收束文脉，更重要的是，让读者(阅卷者)能及时充分、准确地把握文章的中心思想，对文章做出恰如其分的评价。话题作文的点题，一般可以采用明点的形式，在文章适当处出现和题目中关键字眼相同或大致相同的词语，直接解释和说明题目的含义，提示出文章的中心思想，以得到读者(阅卷者)的认可并赞同，当然也可以用象征式、比喻式、联想式的点题，但这类点题要求比较高，一般不易掌握，考生应该慎用。

这样，写好话题作文也就不是一件难事了。

**中考作文素材范文朗读技巧 第八篇**

>一、认真审题，找准文章的切入点

1.要明确写作的问题要求

文学文体的分界是比较明晰的，不同的文体适应不同情感的表达。因此，考生在写作之初，一定要仔细阅读写作要求，明白考卷对文体的要求，一般而言，每种文体都有自身擅长的发挥主题和形式，比如针对社会热点问题而发的评论性主题，一般要用议论文。这些作为考生的基本常识，在平时的学习中就要多加强调。对于中考作文，在审题时一定要第一时间对文章适用的文体作出判断。针对实际考试中经常会出现的作文考试方法，主要的文体判断规律可以概括为以下两点：

（1）审查考题中是否要求对事情做详细的描述或者讲解。当考题要求对人、事、物的要求进行描述的字样等，基本可以判断文章选用记叙文文体。因为记叙文可以抒情，可以写人，也可以状物，是考试中经常考查的文体写作。

（2）中考中也经常会出现考查学生思辨能力的写作论题，一般情况下，只要是考题中出现“认为”“讨论““意见““启示“等关键词时，就可以考虑文章采用议论文的方式。这种文体判断是很简单的，一般主要是让考生表达自己对于某一现象、某一事件或者某一热点问题的看法、观点等，有时候甚至作文题目就能给予考生一些启示，比如《小事不可小视》这类的题目。本身即是一个明确的观点，考生只要围绕这一中心进行论述即可。

2.要看清文章的写作要求

考试中的写作，应考虑到时间的问题以及学生的知识积累和写作能力。对于作文一般会明确地提出文体、字数等要求，这样可以省去考生自己判断文体的环节。考生在写作中一定要严格按照要求来写，将写作要求记在脑子里，在写作时时刻提醒自己。举例来说，文章要求字数在1000～1200之间，那么考生写作时字数最好不要超过1500字，因为阅卷老师不会有耐心读完这么长的文章，反而有可能给阅卷老师留下冗词冗句的印象，影响作文的得分。

>二、文章构思——确定自己文章的立意与主题

作文写作时，一定要鲜明地表达出个人的观点或者情感。因此，考生在确定写作要求之后，就要对自己的文章立意进行设置。

1.立意要鲜明

文章应该旗帜鲜明，立场坚定，让人一眼望去就能了解文章的基本立场。

2.要保证积极健康的立意

写作可以看出考生的基本素养。中学生在写作时要展现自己积极乐观的一面，表现出新时期青少年的生活态度。虽然有些现实让人难免感到失落，但是作为年轻人，一定要保持健康的生活态度。阅卷老师不会喜欢讨厌祖国的文章，也不会喜欢赞成消极思想的文章。虽然作文写作也要标新立异，但是对于片面的、激进的，甚至反动的观点，是不应该出现在当前中学生中的，当然更不应该出现在写作中。

3.在构思是要注意文章立意的深刻和意义

这对于中考生有一定的难度，因为他们的文学素养尚不丰厚。但是作为一篇能引起大家共鸣的文章，这是其基本的要求。文章写作中一定要注意个人观点的表达，注意从自身独特的视角出发，写出其他人所谓发现之处，发人所未发之言，体人所未悟之情。这样的文章才会让阅卷老师感到耳目为之一新，印象分数就比其他考生的高，取的好成绩自然不难。

>三、提纲挈领

在对文章进行了构思之后，就要考生将自己平时积累的文学素材进行整合并简要构成提纲。这一过程是最有挑战的部分。考生要将自己掌握的写作材料在脑海中进行归纳整理，并将有用的材料调出来，可以以一句话或者关键词的形式记录在草稿纸上，然后围绕文章立意和自己的情感主题，将这些可用素材进行再次判断，最后再把选用的材料以此组织起来。

>四、认真写作

1.选择适合文体和情感表达的语言

考生在写作时首先要保证作文卷面的整洁干净，所谓第一印象运用到此处，就是作文卷面的分值。这要求考生在书写时要认真、仔细，努力规避错别字的出现，同时要保证文章的语言文从字顺。只有流畅的文字表达，才能促进文章情感的一气呵成，形成鲜明的情感脉络，进而打动阅卷老师。

2.“凤头”“豹尾”“猪肚”的文章内容安排

所谓“凤头”主要是要求考生要做好文章开头的写作。只有开头写好了，才能吸引阅卷老师的眼睛，引导其继续阅读；所谓“豹尾”就是要求文章结尾要紧扣全文的主旨，重申自己的观点，达到首尾呼应或者一致，使阅卷老师一目了然，明白考生的基本立意和情感脉络；“猪肚”主要是要求考生写作时要有思想，内容要充实，不能夸夸其谈，言而不实，空有口号似的宣传。

3.注意分段

有的同学爱写三段的文章，开头一小段，结尾一小段，中间一大段。这样的文章往往会显得层次不清，因为所有的内容都挤在第二段里了。可以把中间的那一大段再分成若午小段，这样，就显得层次清楚了。

>五、检查与修改

文章写完以后，一定要检查修改。修改文章，原则上应从思想内容、结构、语言三方面进行，但考试作文在写完后不可能有时间做大的调整、改动，所以，修改的重点应是文面上的问题。对漏字、错字、别字、病句等毛病，要及时纠正，使其减少到最低限度，以期避免不应有的损失。修改的一个简单可行的办法就是“默读”。逐字、逐句读去发现问题并随时修改。

作文临场答卷是在有限时间内进行的，但答卷质量的高低取决于考前的长时间的努力，反映着考生平时语文学习功底。因此，要想临场答卷取得满意的效果，功在平时。如果说作文有秘诀的话，那就是鲁迅先生所讲过的：“要多看、多想、多读、多写。”

**中考作文素材范文朗读技巧 第九篇**

官微公众号

报名服务号

Copyright © 20\_-20\_ Neworiental Corporation, All Rights Reserved

新媒体平台资质审核电话：-8941

扫码关注“长沙升学那些事”公众号

带你了解更多升学信息

导读：《朗读者》的魅力并不仅仅在于朗读本身，每位嘉宾在朗读之前分享的个人故事，同样很精彩，很吸引人。不少人把《朗读者》喻为是传播文化的又一股“清流”，以此肯定该节目的创办意义。而节目中朗读嘉宾分享各自的动人故事，带给观众文学、文字以外的享受及思考，则让这股“清流”更加透彻、明亮。以下是20\_长沙中考作文素材整理：朗读者第四期精选作文素材，以供学习与参考。

>《朗读者》第四期主题词 【礼物】

1.这是幸福的一天，我漫步在花园，对于这个世界，我已一无所求。这是诗人馈赠给自己心灵的一份礼物。

——诺贝尔文学奖获得者切.米沃什《礼物》

2.仰望星空，地球是宇宙给人类的礼物;低头凝望，一花一叶，是大自然给世界的额礼物;孩子是给父母的礼物;朋友是陪伴的礼物;回忆是时间的礼物。

——开场白

3.她叮嘱我;“自己不倒，啥都能过去;自己倒了，谁也扶不起你。”

——倪萍朗读《姥姥语录》

4.其实，当一个人真的要离开这个世界的时候，是什么也带不走的，唯一能带走的就是心底里存下来的那些记忆。

——董卿

5.所说五大博物馆，就是包括：故宫博物院、、英国大英博物馆、法国卢浮宫、美国大都会博物馆和俄罗斯冬宫(又名阿尔米塔什博物馆)，正好联合国有五个常任理事国，正好一个国家一座。所以我开玩笑说：“没有一个强大的博物馆，是不能进入联合国常任理事国的。”

——单霁翔

6.这句话背后其实自有真意，没有一个强大的自信的文化，你也不可能成为一个世界的强国。

——董卿

7.我不相信命运，我只相信我的手。我不相信手掌的纹路，但我相信手掌加上手指的力量。

——毕淑敏《握紧你的右手》

8.当你真心想要去做成一件事情的时候，整个宇宙都会联合起来帮助你。

——《牧羊人的奇幻之旅》

9.此时我心里充满了渴望，有时候想得很美，在各种思想矛盾中，迎接我生平第一次大抉择，大冒险。

——季羡林《留德十年》

10.没有一个强大的自信的文化，不可能成为一个世界的强国。

——董卿

11.自己不倒，啥都能过去;自己倒了，谁也扶不起你。

——倪萍朗读《姥姥语录》

12.大，意味着多。多，意味着无穷无尽，无穷无尽就是空。即无穷莫测，故实则虚之。实则虚之，是中国人的文化密码，投射到每个人的心中。

——单霁翔朗读《至大无外》

13.岁月送给我苦难，也随赠我清醒与冷静。

我不相信命运，我只相信我的手。我不相信手掌的纹路，但我相信手掌加上手指的力量。

——赵蕊蕊朗读毕淑敏《握紧你的右手》

14.让我怎样感谢你?当我走向你的时候，我原想收获一缕春风，你却给了我整个春天。

让我怎样感谢你?当我走向你的时候，我原想捧起一簇浪花，你却给了我整个海洋。

让我怎样感谢你?当我走向你的时候，我原想撷取一枚红叶，你却给了我整个枫林。

让我怎样感谢你?当我走向你的时候，我原想亲吻一朵雪花，你却给了我银色的世界。

——汪国真诗歌《让我怎样感谢你》纪念赵家和教授

>延伸阅读：

20\_长沙中考作文素材整理：朗读者第一期人物类素材

20\_长沙中考作文素材整理：朗读者第二期经典句子

20\_长沙中考作文素材整理：朗读者第三期选择主题名言摘抄

20\_长沙中考：初中文言文阅读中常见的特殊句式判断句

20\_长沙中考：初中文言文阅读中常见的特殊句式被动句

中学工具箱

高中学校

优秀作文

复习方法

天天练

**中考作文素材范文朗读技巧 第十篇**

\_写文章是一种综合性的实践活动，不但需要有一定的读写知识做基础，有具体的写作方法做指导，还需要有正确的思想观点，需要掌握丰富的事实材料。

因此，要想写好作文，重要的在于扎扎实实的基本功，不能急躁，不能马虎，经过坚持不懈的勤学苦练，日积月累，必能收到良好的效果。

假如你在语文课上认真地学习了，假如你仔细看过我们介绍的写作知识，那么，面对中考，你应当是胸有成竹了。

在这里，我们还想谈谈拿到作文考题后应当注意的问题，希望能帮助你顺利应考，取得理想的成绩。

一、周密审题

审题是作文过程的第一步，这一步工作的好坏，将决定全篇内容是否符合要求，决定构思能否按正确方向展开。失之毫厘，谬以千里，中考时由于审题不清而造成文不对题的情况屡见不鲜。而在作文基本功较好的情况下，只要文章符合题意，一般能保证二类文的成绩。

那么如何审清题意呢？一般应注意以下几点：

1．要辨明文体

可以写成多种文体的考题是比较少的，一般情况下，一个文题只有一种适合它的文体。审题的第一步是判断文体。判断文体应注意以下规律：

(1)记叙文文题的字面一般对记叙文的六要素有所涉及。如《国庆之夜》涉及了时间，《放学路上》涉及了地点，《我家来了客人》涉及到了地点、人物、事件，《家乡变了》涉及到事物的发展和结局。题目当中直接带有“人\_、“事\_、“记\_等字样,就更是记叙文的标志了。

(2)议论文文题中经常会有“议\_、“论\_、“谈\_、“辩\_等字眼，也有的由“......的启示”、“从......想到的”、“由......说起”等短语构成。有的议论文题目本身就是一个表明观点的句子，如《小事不可小视》、《不要惧怕困难》，判断起来就更加容易了。

(3)中考考查说明文的情况很少，即使有，一般也对文体有所提示。应用文试题则明确要求写通知、启事、书信等等。

2．要看清题目要求

一般中考作文题都在“要求”一项里对文体、字数、表达方式等作出了明确的规定，必须把“要求”这项内容搞清楚,并且严格执行不能遗忘。题目：在阳光下成长以上要求应该说是很具体的、明确的，但在实际考试中仍会有少数考生出现这样那样的问题，这是一定要注意的。

3．注意题目中的隐含内容

考题中明确提出的要求是一望而知的，必须照办无误，但有些要求是隐含在表面文字背后的，需要考生自己悟出来。比如《在阳光下成长》中的阳光，当然不是指自然界的阳光，应理解为党的关怀、集体的温暖、家人朋友间的亲情等等。《我的脚印》一题也决不是要描写真实的脚印，而应当写成长道路上、进步过程中的有意义的事件。对一些给材料作文题目中提供的材料，更应当注意运用概括、引申、类比等方法，加以认真分析，理解题目的比喻或象征意义。

二、妥善立意

审题完毕，就要根据题目要求妥善立意了。所谓立意，就是文章的中心、主旨。在记叙文中，“立意”是文章通过写人记事所要表述的中心思想;在议论文中,“立意”指的就是确立文章的中心论点。

对立意的要求主要有三点：一是要鲜明。文章歌颂什么，批评什么，主张什么，反对什么，应旗帜鲜明，不能含含糊糊、模棱两可。二是要正确。中考作文评级标准中对立意的要求是：记叙文要“思想感情健康”，议论文要“观点正确”,这是最基本的要求,要切实做到。三是要力求新颖、深刻。这是在前二者基础上更高一些的要求。文章要力争写出新意，写出深度，不要过多重复别人已说过多次的话题，不要就事论事、浅尝辄止。还要注意立意的时代性和针对性。

三、编写提纲

在文章的中心确定下来之后，就要考虑选用哪些材料，怎样组织材料，怎样结构全文了。在这个思考过程中要做的一件重要的事情是编写提纲。就像盖房子之前要画好图纸一样，写作之前要先给文章搭个架子，把审题、立意、构思中落实下来的东西用文字条列出来。所以说，编写提纲的过程实际就是清理思路、安排材料，组织结构的过程。

提纲要确实反映自己的思路，要做到条理清楚，层次分明，简明扼要，突出文章每一部分的要点。至于文章细部的安排，可在写作过程中进一步落实。在写作过程中，发现提纲有不当之处，还可进一步修改。

编写提纲没有固定的格式。由于文体的不同，提纲的写法也应有所区别。如：记叙文可以按时间、空间的顺序或事件发展的过程来编写；议论文一般可以按照引论、本论、结论三大部分搭起架子，并体现论点、论据之间的关系；说明文则要抓住说明对象的特征按空间、或时间、或逻辑顺序编写。

下面是两篇不同文体作文的写作提纲：

记叙文：《不寻常的考试》(1991年浙江省宁波市中考题)

题目要求：（１）写一篇记叙文，要有适当的议论。（２）字数不得少于600。（３）凡涉及校名、人名、地点时，一律用××代替。

提纲：

（一）开头：议论点题，人生路上有各种各样的考试，我经历过两种不寻常的考试。

（二）主体部分：1．刻苦练功——准备参加芭蕾舞学校招生考试

2．雨夜助人——考试前一天晚上发生的事

3．意外遭遇——途中扭伤了脚

4．考试失败——脚伤造成的结果

（三）结尾：对这件事的看法——舞蹈考试失败了，做人的考试中交了正确答卷。

议论文：《不要拒绝做小事》

提纲：

（一）引论：引出话题，提出论点——不要拒绝做小事。

（二）本论：

A.阐述论点：

1．不要轻视小事,“小事\_是“大业\_的基础。

(1)老子的名言——分析

(2)刘备的话——分析

2．伟大的成就是由点滴努力积累而成

(1)苏联昆虫家柳比歇夫的事例

(2)巴甫洛夫的论述

(3)中国女排的事迹

B.联系实际:

青少年要重视小事

（三）结论：重申论点。

（四）沉着行文

列好写作提纲后，就要落笔行文了。行文中要注意以下几点：

1．注意语言表达

一篇文章有了明确的中心和合理的思路之后，最终的成败要取决于运用语言文字的能力。中考作文评分标准中对于语言的基本要求是，“通顺，没有病句”。北京地区中考评分标准中语言一项明确规定，文中有１至３个病句尚可评为二类，有４至６个病句就属于三类了。因此，语言的通顺与否是极为重要的。各类不同文体对语言的要求我们在前面分体指导中都有具体说明，这里不再重复。不论哪一种文体，语言的准确和简洁都是必须要做到的。

2．准确使用标点符号。

标点符号是文章必不可少的组成部分。标点使用不准确，可能会导致文字的歧义；标点使用不规范，会影响全篇文章的表达效果。因此，行文中应给予足够重视。使用标点要注意规则，如：句号、问号、感叹号、顿号、逗号、分号、冒号（统称“点号”）都不能放在一行的开头；引号、括号、书名号的前半部分不能放在一行的末尾，后半部分不能放在一行的开头；破折号和省略号都应占两格，一个破折号或省略号不能分处两行。省略号要点足６个点等等。

3．书写清楚工整，不写错别字。

考试作文的书写情况，直接影响阅卷老师的总体印象，也就影响着作文成绩。对这一点，考生必须有足够的认识。“北京地区中考作文评分标准”中规定，错别字每２个字扣分，最多扣3分；全文书写极其潦草使人难以辩认的，扣２分，文中书写潦草或格式不正确的扣１分。不要小看这１分、２分，有时候，这小小的分数之差可能直接影响你升学的最终结果。书写的工整规范不是一日之功，应当在平时严格要求、自觉训练。

4．注意掌握时间，限制字数。作文的字数,在总体布局时应心中有数。一般来说，命题作文主体部分应占全文的70%，开头和结尾各占15%;给材料作文,开头要引述材料的,开头部分可增加到25%～30%,主体部分至少要保证65%，结尾可适当缩减。

五、检查与修改

文章写完以后，一定要检查修改。修改文章，原则上应从思想内容、结构、语言三方面进行，但考试作文在写完后不可能有时间做大的调整、改动，所以，修改的重点应是文面上的问题。对漏字、错字、别字、病句等毛病，要及时纠正，使其减少到最低限度，以期避免不应有的损失。修改的一个简单可行的办法就是“默读”。逐字逐句读下去，发现问题随时修改。作文临场答卷是在有限时间内进行的，但答卷质量的高低取决于考前的长时间的努力，反映着考生平时语文学习的功底。因此，要想临场答卷取得满意的效果，功在平时。如果说作文有“秘诀”的话，那就是鲁迅先生所讲过的：“要多看、多想、多读、多写。”

**中考作文素材范文朗读技巧 第十一篇**

>【必备的中考作文写作技巧】

写得好的话拿高分(前面的试题无大失误的前提下)会领先其他考生一大截分数，要是写砸了那么对这次的语文考试总分是极其不利的。下面是中考语文作文写作的八大注意事项。

>1、作文题目要审清

在作文题目中，决定作文中心立意点的词语称为主题词。研读题目，找出主题词，进而挖掘主题词所蕴涵的思想、情感就显得尤为关键。

如题目“我也衔过一枚青橄榄”，作文题中的主题词是“青橄榄”，青橄榄的特点是先酸涩后甘甜，就如同我们成长过程中历经磨难方能采摘到的成功果实，推敲出这一点，文章的中心立意点恐怕也就不言而喻了。但是，审题到这里，远没有结束，我们还必须进一步探究题目中的“我”、“也”、“一枚”等词语的作用。“我”，说明文章该以第一人称写，写自己的经历，“一枚”，说明只要写一次收获。

只有将这些因素综合起来考虑，我们的审题过程才算完整，题意才有可能理解正确。

>2、切入角度要新颖

要想在众多的考生作文中脱颖而出，赢得阅卷老师的青睐，作文切入角度的新颖不失为一条行之有效的途径。

如写“告别”，很多同学写告别家人、告别同学、告别朋友等，这样的文题当然可以，但写的人多了，阅卷者难免会觉得乏味，如果作文语言不是很精彩，那么你的作文就很难得到高分。

但有些考生就很聪明，他们舍弃了这些考生常用的话题，而另辟蹊径，有的写“告别青春”，“告别幼稚”等，这样新颖别致的文题就很能引起阅卷老师的注意，如果言之成理或描述得当，则很容易得高分。

>3、文章点题要适当

中考作文要有更鲜明的点题意识，一般都能注意在作文的开头和结尾点题，在文章的主体部分必须有意识地点题。

按表达方式的不同，大体可分三类。

1、通过抒情点题。

2、通过描写点题。

3、通过议论点题。

考场上，由于时间紧、任务重，考生宜在文章内容流转交汇之处，不失时机地点明题旨，回扣题意，才能大大加深阅卷者对作文思路清晰、中心突出的印象。

>4、卷面书写要工整

卷面脏乱不堪的作文会让阅卷者望而生厌，难得高分，而且很多考区都把卷面书写列为得分项，由此可见对卷面书写要求之高。中考作文字迹要工整，卷面要整洁，这就要求考生在平时要养成一种良好的习惯。

写作时细心些，少写或不写错别字，如遇确实要修改的地方，千万不要在错误的地方肆意涂抹，你可以用小括号把错的地方括起来再用笔在错的地方轻轻地画一条横线，这样你的卷面就不会很差了。

>5、思想内容要深刻

在作文的思想内容上，不外乎“真、细、活”三个字。具体来说，“真”，就是写自己的真情实感;“细”，就是把主要的情节一定要写得细致;“活”，就是要在节骨眼上用一两句话传神。

如何做到这三点要求呢?即要学会“大中取小”、“小中见大”。

1、“大中取小”，即有一类作文题目十分宽泛，可写的材料很多，写这类题目要善于缩小，把众多材料浓缩到一点，找准切人点，还要善于化抽象为具体，加上适当的限制或设置副标题，这些都是写好大题目的好方法。

2、而“小中见大”，则是指题目小而具体要写出有深刻意义的主题，比如“今日家事”就应从一件家庭琐事反映社会变革的重大主题。

>6、下笔之前要提纲

提纲要确实反映自己的思路，即在头脑中要有一个你这篇文章的大概写作思路。

写之前要考虑好三点：选用哪些材料，怎样组织材料，和怎样连贯全文。

提纲不需要细写，只需要画个层次即可。做到条理清楚、层次分明、简明扼要、突出文章每一部分的要求。至于文章细部的安排，可在写作过程中进一步落实。编写提纲没有固定格式。

>7、文章标题要漂亮

”题好一半文“，标题应在作文之初就开始认真考虑，并且下工夫琢磨。

好标题的首要条件是：

1、切旨。标题要吃透材料精神，反映其主旨。

2、切体。拟题要合乎体裁。

在此基础上，标题还要炼新求美求趣。

可巧引流行歌曲，可运用拟人、比喻、反复、设问等修辞格，可套用流行语，可引用电影名、名句或成语，还可采用散文化或诗化语言。

>8、开头结尾要精彩

文章的开头和结尾最忌讳出现套话、空话，作文的开头可以感情色彩适当浓一些，或者是开门见山地直接表达感情、立场，并为下文做铺垫。

有的同学在开头设置悬念，采用倒叙的写作手法，以达到引人注意的效果，这些都是可以尝试的。

需要提醒的是，与文章并不相关的语句一定不要贸然用在文章的开头和结尾处。

**中考作文素材范文朗读技巧 第十二篇**

>【技法揭秘】

“意象”，是用来寄托主观情思的物象(自然意象)或事象(社会意象)。它既包括借以寄托情思的春草、秋风、落叶、红梅等自然之物，也包括用来寄托情思的社会事物、人物形象、生活场景、文学情节和历史事实等社会意象。意象组合，就是缘于表达统一主题的需要，选择几个本不太相关的，寄托了情感意趣的典型人物、事件、实物或景物片段，构成一组画面，实现无缝链接、组合成文的构思技巧。这种“拼盘”式的组合，绝非是对事例、景物材料这些“形”的简单叠加，而是在文章主题下的有机整合。

运用意向组合的方法能让作文呈现板块式结构，从而使作文内容充实，结构清晰，思路流畅，适宜考场上错落有致地安排材料，很容易达到中考作文评分标准中的对一类文的“内容充实”“构思巧妙”“结构严谨”“条理清晰”等要求。

>【中考兵法】

用意象组合法构思成文，常有三种组合手段：

一、横向组合

就是组合特定主题下的几幅画面为几个素材，各片段间是平行的并列关系。如中考满分作文《秋来了》，首段先用“秋来了，梦醒了，心碎了”开头，奠定了全文的感情基调，接着传神而简洁地描写秋风秋雨秋景，用“一首首凄美的诗篇便从诗人心中涌起”过渡，然后分别用“梧桐细雨冷清秋”“巴山夜雨话别情”“浔阳江头琵琶行”作小标题，引出李清照、李商隐、白居易这几位文学史上的悲情人物，用诗意的语言化用他们相关的诗词意境，表达自己对秋的独特感悟。最后用忧伤的笔调作结，照应开头：“秋风起，秋雨浓，梧桐芭蕉夜雨声。秋意老，愁丝层层，几曲秋声，哀怨几重。秋来了，带来无限的哀思，留下无数凄美的诗篇。”采用这样总分总的横向结构，条理清晰、内容充实、语言优美，给人深刻印象。

二、纵向组合

就是组合不同时期或不同阶段中的几幅画面或若干意象，各片段间是鱼贯式的层递关系。如中考满分作文《你的热情，让我记住了你》，考生先在开头解释了题目的“你”为何物：“你，就是那热情蓬勃明媚灿烂的阳光!”然后分别用“幼时，你如风”“童年，你如水”“青春，你是天”三个独句段落引出自己在三个不同人生阶段对阳光的不同感受，这样一气呵成之后，自然地在结尾用想象和抒情点明题旨——“沐浴在你的热情蓬勃下，我感受着母爱般的温暖，洋溢着生命的激情……我仿佛感觉到我的双臂变成了美丽的翅膀，在你的引领下，我飞向了广阔的天空，飞得很高很高……去创造属于我自己的美好未来，描绘属于整个社会的绚丽蓝图”。又如一篇《环保离我们还有多远》的作文就分别用“风吹草低”“大漠孤烟”“断肠天涯”作小标题，从原诗句意境过渡到今天环境的恶化给人们生活带来的巨大变化，令人震撼。这种结构省去了各部分过渡的语句，层次清晰，一目了然，会让疲惫的阅卷老师赏心悦目。

三、对比组合

就是把具有明显差异、矛盾和对立的事物、人物、事件或自然现象安排在一起，形成相辅相成的比照和呼应关系，让读者在比较中分清好坏、辨明是非，从而产生极鲜明的印象和极强烈的感受。如《阿行与阿动的故事》，就把阿行与阿动二人来往的6封简短书信分成三组，既表明了故事的发展，又进行了对比：在同一专业、不包分配的起跑线上，阿动到深圳打工，从一般工人做到技术员、厂部经理，而阿行拒绝阿动的相邀，先是在家无所事事，等待父亲找工作，后是安于现状，用非所学，无所成就。文中虽未作评论，而主旨尽显，紧扣“行动”的话题作文命题。另外，为了结构上的美观，意象的组合还要注意呈现的方式。

首先，除了对比组合可以用两个片段外，一篇作文采用三个或四个片段为宜。每一个片段并不需要描写得太详细，太冗长，不必把画面的来龙去脉、前后经过交代清楚，只需抓住画面的本质特征或典型细节，寥寥勾画，略加点染，给读者展现出一幅幅画面就行了。也许单幅画面表达的意思比较含糊单调;但一幅幅意义相关的画面、素材组合在一起就可以构造出一种意象，表达出一个明确的主题。

其次，各片段可用精心设计的小标题、转换地点、数字序号等标示，达到形散神聚、聚零为整的目的。这样的小标题宜用词语或短句形式，句式一致，—体现行文脉络和逻辑顺序。例如，《行走在江南》采用“小桥”“流水”“人家”的小标题，展现了江南的独特风韵，《爱的传递》用“红叶?琴”;“红叶?情”“红叶?恩”的小标题依次诠释了“高山流水”“霸王别姬”“叶落归根”的情意，突出了主旨。

其三，如果素材较多，也可以不用小标题，只在主体部分的各段开头设置排比型的中心句，领起段落，组合素材，用排比段的形式和富有文采的表达来结构全篇。这种结构能使行文势若悬河，增强文章的节奏感和充实感。

总之，意象组合是一种易于掌握而又行之有效的快速作文法，加强训练往往能起到立竿见影的效果。

**中考作文素材范文朗读技巧 第十三篇**

话题作文大都要考生自拟题目，有的考生贪图省事，直接就把话题当作文章题目。其实，这是极不明智的做法，是万不得已才采取的下策。因为作为“话题”的词语，覆盖面极为宽泛，轻易用这个词语作为作文题，无疑是给自己增加了下一步立意、选材、布局方面的难度。正确的做法是拟题前认真审读提示语，调动自己的个人阅历、生活积累和对生活的感悟，紧扣话题这个词语，深入思考，在这个词语的前后加上若干个词语进行修饰、限制或补充，恰到好处地拟订出适合自己写作的的文章题目;也可拟订一个字面上和话题这个词语并无关系，而实际上与这个词语有强烈的内在联系的作文题。题目最好要能比较鲜明地透视出文体、立意、选材等尽可能多的信息，以便从多方面制约、帮助自己的写作，同时还可给阅卷者带来愉悦感染。

**中考作文素材范文朗读技巧 第十四篇**

>一、开头和结尾

开头和结尾是文章的有机组成部分，要根据文章的不同而变化。开头的方法很多，但可以大致地将其概括为两大类：一类是开门见山的写法，或落笔入题，说明写作缘由;或开宗明义，揭示全文主题;或言归正传，即速开讲故事;或单刀直入，挑明论敌谬说。另一类是形象化的写法，或描写环境，以引出人物;或抒发感情，以渲染气氛;或先叙委婉故事，以引出深刻道理;或借诗词谣谚，以为叙事的开端。好的开头，新颖生动，引人入胜。结尾的方法也很多，或总结全文，以揭示主旨;或展示未来，以鼓舞斗志;或抒发情怀，以增强文章感染力;或造语含蓄，使读者掩卷而思仍遐想不已。好的结尾，余味无穷，发人深思。

>二、段落和层次

写作时，为了把文章的中心有层次地表现出来，一定要分段。划分段落要根据中心的需要和内容的多少而定。既要注意一个段落只说明一层意思，又要注意不要分得太细，同学们习作常出现两种情况：有时段落包含的内容太多，本来好几层意思，硬挤在一起，弄得层次不清;有时段落又分得太细，本来只有一层意思，硬分成几段，搞得支离破碎。

>三、过渡和照应

过渡是文章段落之间的桥梁，在文章中，前后相邻的两层意思之间，不仅要有内在的联系，而且在相连的地方要彼此衔接，语气贯通，让读者思路能够顺利地从前者过渡到后者，而不致发生间隙或阻隔。过渡常用承上启下的段、句子或关联词语。例如《从百草园到三味书屋》一文，在百草园和三味书屋两大部分之间，有一个承上启下的段落，就是以段过渡的一个范例。

照应是说写文章要瞻前顾后，前后应衬，首尾呼应。例如《一件小事》，文章的开头写道：但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。文章的结尾写道：独有这一件小事，却总是浮在我的眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并增长我的勇气和希望。这是开头和结尾相照应。

为了显示文章的脉络，在文章的中间也要有必要的照应。例如，《反对自由主义》的第二部分，开头说：自由主义有各种表现。以下十一个小段，分别列举了自由主义的十一种表现，而后又写了两个小段，以便跟前后相呼应：还可以举出一些。主要的有这十一种。所有这些，都是自由主义的表现。在这两段之后，很自然地转到自由主义的分析批判上去了。

>四、详写和略写

确定材料的主次和详略是结构的重要问题，它对表现中心思想起保证作用。详写，就是把与中心思想关系大的材料写得具体些、详尽些;略写，就是把与中心思想关系不太大的材料写得概括些、简略些。详略得当，能使文章中心明确，重点突出，结构紧凑。详略不当，势必造成文章主次不明，使读者无法把握中心。

其次，要根据文体性质决定详略。说理的文章，重在阐明主要论点的论证部分，因此，说理部分要详写，引证事例则略写。例如《纪念白求恩》介绍白求恩的光辉事迹，开头只用了七十四个字，接着便详尽地阐述白求恩的国际主义精神，指出我们应向他学习的地方。

**中考作文素材范文朗读技巧 第十五篇**

在整个初中阶段，语文教学的五大板块中作文教学是最大的一块，也是中考命题三大部分中分值最重的一部分。中考作文分值达50分，占整个卷面的“半壁江山”，作文的成败决定整个中考的成败。广大学生都“怕”作文，就是有些平时作文基础较好的学生，在考场特定的氛围中，也难以写出有创意的文章。在此，笔者结合多年的中考作文辅导实践谈谈应试作文的要诀。

>1、标题要抢眼

首先进入读者视线的是标题，标题具有穿透力，会产生一种妙不可言的效果。标题就像人的眼睛，如果我们能为作文嵌上一双美丽而又明亮的眼睛，那么我们的作文会赢得更多人的青睐。好的标题能达到或概括文章内容，或指明写作对象，或表明文章行文线索，或点明文章主旨等效果。

如何让标题枪眼呢？拟定文章标题的方法有多种，常见的有：①引用名句法，如《众里寻他千百度》，就引用了人们耳熟能详的诗句。②巧用修辞法，如《我渴望老师的阳光》就运用了巧用修辞法，以“阳光”比喻暖人的关爱，形象含蓄，如将喻体换成“热情帮助”之类，则索然无味。③套用歌词法，如《对面的老师看过来》，就是由歌词“对面的女孩走过来”演化而来，别有一番情趣。④借用俗语法，如新闻《新官上任三盆水》就化用了俗语“新官上任三把火”，显得别出心裁；⑤制造悬念法，如《谁是最可爱的人》，标题采用设问，制造悬念吸引读者。

>2、开头要响亮

文章的开头响亮，出语惊人，能一下子扣住读者的心，使评卷者耐心细致地阅读文章。常见的开头技巧有：①巧妙设问，吸引读者。如冰心的《观舞记》，开头设问，不仅吸引读者，还统领全篇，定下了赞美的感情基调。②开门见山，亮明观点。如吴晗的《谈骨气》开门见山，亮明观点：“中国人是有骨气的”，给读者产生一个主旨鲜明的好印象。③联想回忆，巧妙叙述。如莫顿，亨特的《走一步，再走一步》的开头，一下子就把读者引入到57年前那个特殊的日子，表明是对往事的回忆。④巧用修辞。展示文采。如勃兰兑斯《人生》开头就运用了比喻的修辞，引入论题。⑤描写环境，烘托背景。如《变色龙》的开头：“他身后跟着一个火红色头发的巡警……门口连一个乞丐也没有。”一开始就把读者引入俄国\_三世黑暗统治的特殊背景之中。⑥广泛引用，突出主题。臧克家的《闻一多的说和做》引用闻一多本人的话开头，突出了主题，开启下文。

>3、结尾要意味深长

“编筐编篓，重在收口。”好的结尾，能使文章的结构更加完整，主旨更加鲜明，能起到画龙点眼的效果，给人回味无穷的美感。文章结尾常见的方法有：①首尾呼应，凸显主旨。如严春友的《敬畏生命》的结尾：“敬畏它们，就是敬畏宇宙，敬畏自然，就是敬畏我们自己。”照应了标题，深化了主旨。②言为心声，呼唤号召。例如：丁肇中的《应有格物致知精神》的结尾：“希望我们青年一代……变成中国文化的一部分。”总结全文，号召我们青年一代应具有格物致知精神。③巧妙发问，引入深思。如苏轼的《记承天寺夜游》的结尾，巧妙发问，耐人寻味。④引用佳句⑻多姿多彩。如冰心的《谈生命》的结尾：“愿你的生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏。”深含哲理，引人深思，韵味无穷。⑤抒情议论，气势非凡。如张抗抗的《地下森林断想》的结尾：“我景仰那些……创造更多的奇迹！”就是用抒情的方式深化主旨。⑥景物烘托，情景合一。如《我的叔叔于勒》的结尾，借用景物描写，烘托人物心情。

>4、内容要充实

做到了前面三点仍然不够，文章内容才是关键。新课标明确规定：写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感悟和真切体验。要达到这一目标，必须做到内容充实，不能泛泛而谈，空话连篇，应联系生活实际，写自己熟悉的事情，亲身经历的事情，“我手写我心，我笔抒我怀”。这样才能写出真情实感，能以情感人。如果一说助人为乐，就写自己送盲人过马路、公共汽车上让座；一谈到友情，就写同学转校了、搬家了；一提到奉献就写老师晚上为我们批改作业，必定不能打动评卷教师，读来令人生厌，很难得高分。关于助人为乐也好，关于友情也好，关于奉献也好，这类的事情时刻都在我们身边的发生，只要我们留心观察，有求新的愿望，总会捕捉到生活中的真善美，只有真善美的事情才会打动人，使评卷教师产生心灵的共鸣，任何编造的故事、虚构的情节，读来味同嚼蜡，让人生烦。当然要想内容上吸引人，还应坚持课外阅读，注重平时素材积累等。如收看新闻联播，关注时代趋向、社会矛盾、世界局势、社会改革等热点问题，真正做到思想上与时俱进。

>5、书写要规范

作文书写也是十分重要的一个环节，是展示文章内容的载体。“龙飞凤舞”让人难以辨认，内容再好，也难以得到评卷老师肯定。俗话说：“字好一半文”，就是这个道理。错别字连篇，前后“箭头”无数，“横杆”相连，是对评卷老师不尊重的表现，会让阅卷老师觉得你是一个文字功底很差的人。试想，这种印象一旦产生，作文还能得高分吗？相反，字迹工整，卷面清洁，读来让人赏心悦目，评卷老师会对你慷慨大方。此外，标点符号也不容忽视，有些同学在作文中没有标点符号或“一逗到底”、“一顿到底”，让阅卷老师读来很疲劳，难以平心静气地读你的文章，他们会因此对你的文章大打折扣！

**中考作文素材范文朗读技巧 第十六篇**

>一、思想内容应深刻

思想内容深刻是作文得分关键。今年我市高分作文大多是内容丰富，见解深刻的作文，考生或阐述对生活的感悟，或表达自己对生活独到的见解;而那些得分较低的考生作文，内容则显得空洞贫乏，缺少实实在在的内涵，仅仅是凑一些字数，敷衍成一篇非常乏味的“政治式论述题”。因此考生在写作文时一定要结合自己的实际生活阅历，运用自己的眼光去深入思考、提炼作文的主题，表达自己的生活感悟，展示自己的思想境界，写出一篇实实在在的文章，切不可蜻蜓点水一带而过，更不可架空文章。

>二、篇章结构应完整

结构完整，这是中考作文最基本的要求。一篇未及完篇的作文，无论语言多么优美，观点如何新颖，也只能归入三类卷，所以在中考作文时一定要避免无结尾作文的出现。如果实在没有时间，也应结合作文的开头急就一个作文结尾。

其次，中考作文一定要做到主题集中，作文应围绕同一主题作深入阐述，切忌东拉西扯，主题涣散甚至无主题。

另外，作文篇幅也应控制在600~700字之间，作文太短了，会让人觉得内容单薄，太长了又会让人感到厌烦。

>三、切入角度应新颖

要想在众多的考生作文中脱颖而出，赢得阅卷老师的青睐，作文切入角度的新颖不失为一条行之有效的途径。今年我省的中考作文为半命题作文，大部分的考生都是从题目的提示语中选择一个词语填入题中，如写珍惜拥有的“亲情”、“青春”、“幸福”等，这样的文题当然可以，但写的人多了，阅卷者难免会觉得乏味，如果作文语言不是很精彩，那么你的作文就很难得到高分。但有些考生就很聪明，他们舍弃了这些考生常用的话题，而另辟蹊径，有的写珍惜拥有的“挫折”，有的写珍惜拥有的“对手”等，这样新颖别致的文题就很能引起阅卷老师的注意，如果言之成理或描述得当，则很容易得高分。

>四、表达形式应多变

有些学生在写作文时不懂分段，一篇作文就老三段——开头、中间、结尾，甚至全文就一段，这就使得作文显得非常呆滞，难以引起阅卷老师的重视而得不到高分。

而今年我市中考作文形式多样，从体裁上看，有记叙文，有抒情散文，有日记体作文，还有诗歌、戏剧等。在表现形式上，有以题记式开篇的，有以后记式结篇的，还有的将全篇分成几个小片段，每个片段冠以一个小标题，几个片段构成一个有机整体的。这样，多变的形式为作文获得高分加上了一个有力的砝码。

因此学生在平时作文训练时应有意识的加强文体训练，多吸取别人作文的成功经验，努力使自己的作文在形式上不拘一格。

>五、语言表达应有味

语言项是作文主要采分点。考生在平时的作文训练中，应尽量提高自己的语言表达能力，并力争形成自己的语言风格。

今年我市中考作文在语言表达上可谓异彩纷呈：有俏皮幽默的，有老成持重的，有清新亮丽的，有古朴典雅的……优美有味的语言让阅卷老师拍案叫绝，也为作文获得高分提供有力保障。

尽管语言优美是较高要求，需长期努力训练方能得到，但我们在平时作文训练时注意提炼语言则很必要，也很有效。语言是作文的外在表现形式，阅卷者在判你作文时首先就是看你的语言，语言不够精彩就可能失去得高分的机会，因为中考阅卷时间紧、任务重，每篇作文在阅卷者眼中停留的时间一般只有一分钟左右，在这么短的时间内，阅卷者是不可能细细琢磨推敲你的作文的，如果你的作文开头就显得很拖沓，写了一大段还没写到点子上，那么你的作文可能就要面临得低分的命运了。

因此，考生在写作文时开头应简洁，并迅速入题，尽量做到语言表达的生动精彩。作文中间段落每段开头的语言应简洁生动，并尽量在每段开头用优美的语句概括本段内容或紧扣作文主旨。作文的结尾更要注意锤炼语言并再扣主题，如能用画龙点睛式的句子突出中心或升华中心，则效果更好，应尽量避免使用“所以”“因此”一类的字眼作总结，因为这样很容易让人觉得你不是在写作文，而是在回答问答题。

>六、卷面书写应工整

卷面是作文的门面，卷面书写洁净工整会让人赏心悦目，能博得阅卷老师的好感;而卷面脏乱不堪的作文只能让阅卷者望而生厌，难得高分。1、关于卷面

为助力考生在中考语文作文中取得高分值，提醒考生，一篇生动的作文，如果卷面不整，分数就不会高。

>2、关于文体

国家教育部关于中考的《指导意见》中，对作文的要求是：不得设置审题障碍，要淡化文体要求，鼓励学生情实感。据此，我们可以明确地准备记叙文一种体裁。

>3、关于标题

根据新课标精神，近两年的作文发生了一些变化。其中最大的变化是：命题和半命题作文成为主流。去年的中考作文，命题作文约占70%，半命题约占，话题和材料作文，占15%。

>4、关于立意

作文的立意必须积极向上。首先，我们必须记住，作文是让阅卷老师读的，不是自己在QQ空间上信马由缰地乱写，因此，作文的立意必须积极向上。

>5、关于结构

作文的开头不要很长，不要因为玩弄作文书上的技巧而弄得开头超过了5行。作文的结构无非是\_总分总\_、\_分总\_、\_总分\_。就考文而言，前两者比较适用。

>6、关于语言

句子最好短一些，不要一逗到底，一个句子的主谓宾定状补都有了，就用句号，并注意修辞手法。学生作文的语言不生动，常常是作文老师最头疼的难题。

**中考作文素材范文朗读技巧 第十八篇**

>一、“定”要与“移”结合

人们观察、描写景物往往处在一个“定点”的位置来进行，而这是远远不够的。景物是丰富多彩、变化多端的，即使表现同一事物，立足点、角度不同，呈现的面貌、效果也各不相同。随着观察点的变换，迥然不同的景物就会扑面而来，千姿百态的景象就会呈现在面前。因此，这就需要把定点与移动观察结合起来。

如何采用定景换点法描写景物呢?

首先要把观察点的变化情况交代清楚，使读者知道是在什么地方观察到的。

其次在交代观察点时，要按一定的顺序和不同的角度把最有特色的景物描绘出来。

如作家老舍《济南的冬天》一文中，由定点到移步换景，即从城内写到城外山村雪后的景色，在不同的观察点，描写了济南冬天不同的特有美景。写城内又从不同角度，即从俯视的角度写阳光下的济南，从仰视的角度，写小雪点染下的山景。这样济南美景的整体感就凸现出来了，这就生动形象地再现出冬天济南“温晴”的特点。

>二、“虚”要与“实”结合

“ 实”景即指看得见、摸得着的景物，也就是能感知到的现实之景。“虚”景即指未出现之景，也就是联想、想象之景。以眼前之景引发联想凸现出已逝之景，未来之景，或引发想象，创造出新景象，并将不同时空领域的景物糅合在一起描写，这就是虚实相生法。虚实结合地描述景物，能使所描之景更形象，能使作品富有立体感，同时达到深远境界。

>三、“动”要与“静”结合

静景和动景是客观存在的。高山、花草、树木及建筑物等，在我们平时的观察中往往是处于静止的状态，而聚散的云彩，风雨中摇曳的花朵、树叶和小草等却处于活动、变化的状态。我们观察景物时，既要注意它的静态，又要注意它的动态。若只写静景，就很容易使文章呆滞，而只写动景，又可能失去稳定。动笔时，需把这两者结合起来，静中有动，动中有静，两相对比，相互映衬，这样绘景才会生动、活泼，写出的文章方能情趣盎然。

**中考作文素材范文朗读技巧 第十九篇**

>技巧一：作文成绩看字迹，得分要素是第一

任何形式的作文考试，阅卷老师打分时，第一眼，看的是字迹。因此，写作文必须要把字写好。记住，考作文考的是内容，而不是书法，切忌字迹潦草。

>技巧二：考试作文五六段，干净整洁看卷面

考试作文中，要注意及时分段，三四个段落显得少了，八九个段落，显得琐碎了些。除非有特殊情况，段落以五六个为好。此外，卷面一定要整洁，不要涂改得乱七八糟。我的看法是，考试作文每段最好别超过5行，顶多是5行半。切忌一段都八九行。一旦给阅卷老师视觉上的疲劳，影响他的心理，分数就受影响。

>技巧三：色彩对比也关键，建议用笔选择蓝

考试作文的卷子上，都是用黑颜色印刷的方格。建议学生用不浅不深、笔画不粗不细的蓝色中性笔写作文。这样的作文写出来，与黑色的方格形成一定的视觉对比，在视觉上有眼前一亮的感觉，分数上可能就会占便宜。写作文的时候，建议占方格下面或者左下面的四分之三，这样，显得卷面美观。

>技巧四：开头结尾要简练，最好首尾两行半

除了忌八九行的行文外，“大头作文”也要不得。建议考生在写作文的时候，开头结尾占两行半，顶多不能超过三行半。视觉会有瞬间的疲劳，也会影响阅卷老师的情绪。

>技巧五：动笔之前要拟题，漂亮标题如美女

考试作文中，一般都是由考生自己来拟定题目，题目不宜太长和太短。拟题的办法有2个，一是你去百度上搜索一下作文拟题目，可以找到作文老师讲述的类似技巧。二是考生家长或考生，赶紧去翻阅最近一年的读者和青年文摘的合订本，根据题材，选择几十个比较精彩的标题，背下来，考试的时候可能依葫芦画瓢地就能采用到。

>技巧六：作文首尾要打眼，丰富多彩出亮点

考试作文的开头方法很多：六要素开头法、题记开头法、悬念开头法、引名句开头法、排比句开头法、拟人式开头法、设问式开头法、对偶式开头法、博喻加对仗开头法、合用修辞开头法、巧述典故开头法、解题式开头法、名人问答开头法、诗文引用开头法。至少，你看到作文的时候，脑子里会闪现出上述前七八个开头方法。

结尾也很重要。一般来说，结尾是总结全文。如果是记叙文，要注意抒情。如果是议论文，则要注意归纳。无论如何，最好要扣准标题。怎么扣呢?如果你实在拿不准，就在结尾段的第一句，把题目说一下，然后归纳全文观点就是了。

>技巧七：动笔之前不要慌，想了题目列提纲

在具体操作的时候，列提纲很关键。譬如，写记叙文要设计好开头结尾，同时要把你叙述的事情分成几个层次，一个层次是一段，中间如果能设置好一个过渡句或过渡段更好。列提纲的时候，一定要把开头结尾写详细些，中间各段，穿插哪些精彩的话语或名言俗语、诗词典故，要写准。一个合格的学生，列提纲，大约5分钟到8分钟。时间要掌握好，提纲就要简练些。

>技巧八：想好主题和文体，非驴非马不可取

写作文，要么是记叙文，要么是议论文。一般来说，多是“总—分—总”结构。记叙文的结尾要注意抒情和总结哲理，议论文最好是“1—3—1”或者“1—4—1”结构，中间的3或4，是分层解题。当然也可以灵活采用夹叙夹议的手法。但是注意，千万别议论文说了那么多事例却不归纳主题，记叙文忘记说事却议论过多。因此，写考试作文，事先要想好了。

>技巧九：适当克隆和“抄袭”，考前备料攒信息

考试前，建议考生翻阅大量的范文，积累一些考试作文的结构。可以把写作的梗概和套路归纳出来，可以分别背个三五句。譬如，前年有奥运，去年是新中国成立70周年，还有汶川地震的感人事迹等，都可以做考试作文的题材。

此外也有一些不太规范的方法，譬如别家的感人事迹，可以搬到自己家。这在考试的时候要灵活慎重运用。

>技巧十：篇幅争取要写满，多写一点是一点

一般来说，中考作文要求都不低于600—800字。如果要求是600字左右，那就顶多写到700字。争取合理安排卷面，把给的卷面写满到95%左右。譬如中考作文不低于600字，试卷给的卷面多是800字左右，那么，你争取写到780字，留下最后一两行。

**中考作文素材范文朗读技巧 第二十篇**

说起考场作文，老师总是告诫考生们：记叙文一定要适当的议论。因为在记叙中恰当地穿插一两句议论抒情，有时就能使一篇貌似平常的文字变得精辟，璨然生色，就像画在壁上的龙，一经点上眼睛，就立刻电闪雷鸣，腾云而去。而点晴之笔的艺术可谓多姿多态，精彩纷呈。下面一起来学习中考满分作文的议论出彩报告：

>1.开宗明义，篇首出彩。

文章一开篇就进行议论，紧扣题目，全文定下基调，使读者一下子抓住文脉。如山东青岛一满分作文《做人从学会承受压力开始》开头写道： 现实往往与理想矛盾，有矛盾就有压力。也许你心中有一盏理想的明灯，可它似乎可望不可及;也许你想做好事，可却把事情搞得一团糟;也许你憎恨卑俗，可又耽于世俗中的一切琐事;也许你播了种，可由于不善耕耘，费尽心机后却结不出果实;也许你的内心超出自我，可在现实中却逐一否定……压力不断地袭来，我们要想做一个充实、潇洒、乐观的人，就要从学会承受压力开始。

许多人因将逆境与挫折视为人生中的耻辱而羞于提及，自设路障;殊不知，当我们把观察视角稍作调整后，就会发现它们恰恰是我们应加以珍惜的宝贵财富，这就是“学会承受压力”。行文气势充沛，热情洋溢，开篇连用四个“也许”尽情铺展，将议论的中心作横向拓展，寓深刻的哲理于靓丽的语言之中，让人余香满口，值得回味。

>2.卒章显志，篇尾出彩。

在充分记叙和描写的基础上，水到渠成，一语破的，既能让读者充分地、准确地把握中心思想，同时在结构上收束全文。如河北一满分作文《与心灵对话》在结尾写道：

在与心灵的对话中，我不断反省自己，使每一天的我都变得那么通情达理，善解人意。所以，我感谢心灵，感谢她对我的提醒;是她让我反省，是她带我成长，是她让我的生活更加和谐美丽。

>3.蕴涵深沉，含蓄出彩。

一次遭雨、一次受助如何与“翅膀”话题联系得上?这全得益于文章中“我”的一句话来画龙点睛：“是天使用爱的翅膀将我送回来的。”原来，有了天使的翅膀，爱心就可以到处飞翔!

>4.貌似重复，强调出彩。

**中考作文素材范文朗读技巧 第二十一篇**

一、从人生的体会方面去思考，关注生活，写出个人生命体验。像我们所说的“责任”这个话题，不同的人在不同的年龄阶段的责任感是不同的。而这种话题更多地体现在针对学生这一个年龄层次来进行命题的，更多是关于学生的责任、学生的生活，不是空洞地喊口号式责任，而是注入了很多的人文精神的一种责任。

二、从哲理的思辨性方面去思考。比方说“优势与成败”这个话题，体现出成败和优势之间关系的辩证思考。具有优势的人并不一定就能成功，而在劣势下面他也并不一定就失败。这是一种辩证哲理思维，我们平时要多去仔细思索、思考，从理性的角度，从哲学的角度去理解它，特别要时刻提醒自己，作文内容要尽量贴近现实生活，注意用辩证眼光看问题。

三、结合我们时代的一些特点去思考。平时要多关注时事，看一些报刊评论等，有利于从时代的眼光去把握问题。

四、注意写作素材的积累。我们平时可以多准备一些素材，而且要按不同的类别分门别类。比如从自信心的角度去总结一些素材，从责任的角度又总结一些素材。可以按这样的类别整理情感、道德、科技、环境、自然、人生感悟、社会生活、文化问题等等。

**中考作文素材范文朗读技巧 第二十二篇**

随笔和其他文体有所不同，它没有正襟危坐、一本正经的作文架势，其文思常常如“风吹林响，泉激石鸣”，即兴而生，随意而发，不求自得;其行文如汩汩山泉，顺势而下，意到笔随;其题材可大可小，其篇幅可长可短，完全发乎自然。但随笔看似随意，实则费心，它往往从生活中和书本上随处得题，信手拈来，借题生发。它的视野比较开阔，谈天说地中

传达出深刻独到的人生体验，左右逢源中表现出渊博的知识，它的思路不拘泥于一点静止不动，而是如行云流水般通达酣畅。当然，中学生的随笔写作与作家们的随笔创作在深度、广度、厚度上有所不同，但在写作本质上并没有什么不同，即随意、自由、小巧、雅致、隽永，贵在写出自己的真情，显出自己的性灵，给读者“一点清凉”、“一点宁静”、“一点感动”、“一点启迪”，真正做到“我手写我心”。

中学生怎样才能写好随笔呢?笔者认为，应该做到以下四个方面：

一、敏感

现代社会，日新月异，生活的变化，心态的波动，喜怒哀乐，千姿百态。敏感的、善于观察和感悟的学生，会抓住生活中的一段经历、一丝感触、一星冥想、一次奇遇、一次邂逅、一点纠葛、一个插曲、一场梦幻，自然界的一丛草木、一块山石、一朵鲜花、一片雪花、一只飞鸟、一场雨雪、一颗流星，也可以是一个画面、一种意境、一个人物，甚至是偶尔听到的几句对话，以及从生活平面飞跃的一点浮想，都可能心有所动，激

发情感，产生思想。所谓“灵犀一动，心有所感”，“乘兴走笔，倚马可待”，说的就是这种情景。细小、片断、零散、平凡的事物，常常容易被学生忽视，偶尔获得的新鲜感受、情思火花又稍纵即逝，学生没有灵敏的感觉，没有沉思的心灵。就可能失之交臂。所以，学生要有一颗敏感的心，敏锐地抓住偶尔得来、稍纵即逝的对话、动作、场面、情思、感受，把它写出来，写得别具意味，引人人胜，令人回味。

二、真实

三、有昧

随笔作为一种自由的文体，应该努力写出一些意味，因情而动，依实写来，联类生发，议论风生，联想升华，率性而作，涉笔成趣，从而表现了一种认识，一种体验，一种感情，一种咀嚼，形成一种情景理相生、含蓄蕴藉的意向空间，呈现出意蕴、情致、理趣，空灵中有实，飘逸中有根，柔媚中有骨，或以事感人，或以情动人，或以思想启迪人，以智慧愉悦人，才能有意味，才能意味深长。当然，这一切不需要长时间准备，也不需要反复酝酿，正如陆游所说：“文章本天成，妙手偶得之。”不需要刻意追求，偶尔得之即可。四、灵活

随笔在构思上具有零散性、发散性、随机性，学生面对一物之微、一时之得，生发出丰富的联想和想象，比物连类，上下串联，一气贯注，敷衍成篇。在表达方式上，可再现一个小场景，可记叙一个小事情，可描写一个鲜明的人物，可抒发一种动人的情感，可表达一种独特的感悟。在风格上，可朴实清秀，可雄浑刚劲，可潇洒俊逸，可峭利冷峻，可冲淡平和。可空灵温婉，可娟秀纤巧，可充满乡野之气，可洋溢都市风情，可庄可谐，丰富多彩。在篇幅上，长短不拘，长的可达千字，短的百字左右，随表意的需要而定，一般以短章小制为主。

随笔的随意、自由为学生的写作提供了广阔的空间，但也要防止两种可能出现的问题：一是立意的粗俗，层次低，随心所欲，缺

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn