# 哈尔滨语文一模作文范文(精选21篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-04-17

*哈尔滨语文一模作文范文 第一篇三、作文（50分）24.请在下面两个题目中任选一个作文。1）命题作文：北国的春天不是依节气而来的，它是靠着自身顽强的拼争，逐渐摆脱冰雪的桎梏，曲曲折折地接近温暖，苦熬出来的。春天，是一点一点化开的。春天在一点一...*

**哈尔滨语文一模作文范文 第一篇**

三、作文（50分）

24.请在下面两个题目中任选一个作文。

1）命题作文：

北国的春天不是依节气而来的，它是靠着自身顽强的拼争，逐渐摆脱冰雪的桎梏，曲曲折折地接近温暖，苦熬出来的。春天，是一点一点化开的。春天在一点一点化开的过程中，一天天地羽翼丰满起来了。其实，人生的春天又何尝不是如此呢？

请以“春天是一点一点化开的”为题写一篇文章。

要求：

①将题目抄写在作文纸的第一行（题目前空四格）。

②文体自选（诗歌、戏剧除外）。

③不少于600字。

④文中不得出现真实的校名、班级、人名。

2）给材料作文

一片树叶从树枝向下跌落。\_我想落到大地上。\_树叶说。

西风刮起并改变了树叶的方向，树叶说：“其实我正想向东飞翔。”

转眼东风刮起，把西风压倒，树叶说：“向西飞行其实更妙。”接着是势均力敌，西风对抗东风，树叶说:“理智告诉我悬浮在空中。”东风和西风都停了，树叶猝然跌落。树叶说：\_我已决定径直走向地球。\_

这则材料至少给了我们两方面不同的启示：做人不能没有主见，随波逐流；当我们不能改变世界的时候，要学会改变自己，乐观地生存。

请根据以上材料，自选角度,写一篇文章。

要求：

①所写文章主旨必须从所给材料中提炼，但不要对材料扩写、续写和改写，不要套作，不得抄袭。

②立意自定，题目自拟，文体自选（诗歌、戏剧除外）。

③不少于600字。

④文中不得出现真实的校名、班级、人名。

**哈尔滨语文一模作文范文 第二篇**

北京的厚重

我家住在北京城的最南端，是一段正在开发建造的待兴区域。小时候我一直以为，在首都的中央一定是一片片鳞次栉比的高楼大厦，钢筋水泥的巨翼下淹着街上形色匆匆的行人，而当上中学的我真正走进这片“天子脚下”的区域，才惊觉北京的城心有着多么独特而厚重的人文气息。

在故宫北海的四周环绕着一圈古朴低矮的民居。没有闪着玻璃萤光的写字楼，没有充斥着现代化影子的雕塑群。国槐宽敞而松散的绿荫下斜靠着几辆“八九式”自行车，街角的新华书店宛若古时的文人雅苑，和气地敞着竹木刷的大门。三三两两的人从书店门口走过，忍不住便会抬脚跨过高高的门槛进去翻阅一二。在风雨中飘摇了几百年的城楼静穆在夕阳的余晖下，自顾自地记录着一段又一段的历史。

与上海深圳等城市相比，北京城的中心朴素得有些过分。可我却恰恰认为，这种浓厚的历史感才是一个古都应有的风貌。作为一个国际化大都市，北京需要与世界接轨的现代与时尚。可相应的，作为华夏古国的文化地标，北京历经百年的沉淀使她独具风韵。

千年前的春秋战国时期，燕昭王在此设黄金台以延国土。从那时起，北京便具有了尊崇文化的历史象征;元朝在此建造都城，递明至清的千百年威仪使“京师”一意向在无数文人墨客心中与尽忠报国划上等号。信步于北京的长街小巷中，耳边似能响起历史沉重的呼吸。巍峨紫禁城门前，林则徐道尽“苟利国家生死以，岂因福祸避趋之”的英雄豪情;在静寂无人的小院中，一代文人曹雪芹书写这精妙绝伦的红楼一梦;在宛平城侧的卢沟晓月里，不屈的人民谱写着一曲壮烈的悲歌;在古朴雅致的茶馆小楼里，老舍啜着一口清茶，看着他笔下的骆驼祥子大汗淋漓地奔腾在生活的漩涡中……

身在北京城中，初春飞扬的柳絮似乎都夹杂着无尽的感慨，而深冬的一场大雪又曾将多少前尘往事掩埋。北京城中这些簇拥这的四合院，便是历史忠实的记录者。广袤苍穹下的斑驳城墙里，浸润了无尽的厚重，渗透着文化的能量。

评语：积累，文采;大阅读没白练!

北京的可亲

几天前韩国的朋友不无兴奋地告诉我这个夏天要来北京，让我带他吃“黑糊糊的美味”，想了半天才反应过来，他说的是炒肝，就是让这个不吃内脏的人连吃了三碗还加了盘灌肠的东西。

我这个祖宗三辈都生长在北京的人自然不会理解这种“胃痒”，只是会在外国或外地友人游玩时带他们去吃烤鸭，游天坛，拌一碗不正宗的炸酱面，又被“臭豆汁”熏了一脸。但久而久之，我发现我精心讲解的太和殿都被朋友还给了时间，反而念念不忘的是“黑糊糊的美味”。我竟有一丝窃喜，到底是这座城市抓住了他们的胃，进而俘获了他们的心。

诚然，北京的城市名片上是高耸的电视塔，是霓虹闪耀的金融街，是庄重威严的天坛，是象征六朝古都、权力中心的紫禁城。而在这样的符号背后，多的是景区中的人头攒动，回音壁的回音淹没在喧嚣里，于是符号就仿佛真的只成了符号，高高伫立在神坛上，彰显着六朝古都的威严和静穆，彰显着国际都市的繁华与热情。

而你或许不知道的是，护国寺的小吃街上会在清明寒食之际售卖青团，让糯米的清香提醒你一个节气的到来，鼓楼大街上有一群匠人，日复一日地纳着鞋底，只为内联升百年老字号的牌坊;在什刹海旁，说不定你还会遇到姓爱新觉罗的人力车夫，热情地向你讲述四九城的大城小事;到了夜晚，西单车水马龙的地下通道，你也会看到抱着吉他的女孩旁若无人地歌唱自己的青春与梦想，这些，也都在彰显北京，彰显它的包容，彰显它浓郁的人情味。

北京是可亲的，连无数的光环下是生我养我，我生活过的小城，她可亲在包容了传统与现代的碰撞，更可亲在融合了雍容与平凡的共生。

也难怪韩国的朋友来趟北京念念不忘的是碗炒肝，如果再让我带友人去游北京，我也会选择去三联里安静地坐一坐，再喝上两口北冰洋，在北京的暖阳里阅读我可亲的北京。

评语：深度，角度!

北京的迷惘

北京，似乎命中注定一般，要面对迷惘的自己，包容迷惘的人们，同时，在时代的浪潮中迷惘的前行。

那日坐在地铁上，听到了远处传来的歌声。走近了一瞧，原来是两个年轻人在卖唱。出乎意料地，歌声格外的动听，旋律也让人觉得清新。向他们的口袋中投入了十块钱后，我开始端详他们。从他们的身上，我轻而易举地找到了一个标签：北漂。或许是刚从自己的白天岗位上下来，他们的面庞显尽疲惫，只能勉强地挤出一丝微笑。他们怀揣着梦想来到北京，这座梦想之都，却收获了现实的迷惘。在这同一片天空下，又有多少和他们相似的人，一颗颗炽热的心只能无奈地接受一盆盆冷水的浇洗。这便是北京城中迷惘之徒的现状。

北京的迷惘，也体现在它的发展之路上。作为明清两朝的首都，北京本应是肃穆古朴的。如西安一般，保留完好的城墙，开放兵马俑供人们观赏。但是，北京还是二十一世纪中国的首都。这意味着它必须成为文化、政治、经济的核心。它必须在现代化上做出表率。因此，紫禁城的门前多出了一条宽阔的长安街，高楼大厦成了后花园，一座座古城楼变为了蓝色路标上的汉字。当拥有几百年历史的北京重新审视自己的斑驳的躯壳时，它迷惘了，这真的还是那个印象中的自己吗?

也许到了春节期间，它才能重新找回自己。那时的北京，退去了往日的繁华和喧闹，处处透着一股冷寂。这或许是人们心中的北京，但他只能是个幻想。因为北京这座城的肩膀上，担负着太多的责任，人们容不得它休息，几千万的百姓需要他，中国也需要他。

我有时会想，难道作为一个北京人，我们真的只能束手就擒，任凭他迷惘下去吗?办法总归是有的。北京不像香港，因为历史短暂就可以一味地发展经济，加快社会的节奏。北京需找到一个平衡点。天平的左侧是文化、历史以及古代辉煌所带给它的荣耀甚至伤疤;天平的右侧是发展、现代、人口等一系列社会问题。只有找到了天平上的制衡点，北京才能走出迷惘，走向光明。

至于你说那些迷惘的人们怎么办?只要保持心中的纯真、梦想的炽热就好。哪怕只是在地铁上卖唱，心中也能得到极大的满足，也可以给全车厢里的人带来快乐和希望。

原北京可以走出自己的迷惘。

**哈尔滨语文一模作文范文 第三篇**

一、试卷考察的知识点和分值

本次考试试卷总分为150分。整张试卷三道大题，与中考接轨，难度中等，整张试卷以考察学生本事为主。第一道题语文积累和运用35分。第二卷是阅读占55分。第三卷是作文55分。卷面5分。

不足之处：1、语文综合实践题与后文议论文阅读重复，在文中能直接找到答案。另外未考口语交际。2、名著题与初二考试完全相同。3、文言文阅读比较阅读，有的与上次重复。关于两文资料简答只考一题。4、现代文阅读考点难度相对低些。

二、答题情景：

1、基础知识得分较上次提高。个别在古诗理解默写上还有问题，主要是对古诗文的理解不够，审题不认真，书写不规范。

2、这次文言文所占的分值15分，得分也比上次提高。但言文翻译句子不能抓住关键词，重要的词语没有翻译出来。

4、作文：最大的提高是文面有所改观，减少了不写或写得太少的数。

四、下一阶段教学提议

（一）“积累与运用”版块教学提议

1、夯实基础，不能偏废语文教学中的字词积累和运用，扎扎实实地搞好常规教学，加强积累。

2、诗句积累中在识记理解的同时，注意创造必须的语言环境让提高学生运用诗句的本事。诗歌的默写应当不遗余力的督促落实，学生丢分最多的还是错别字。

3、还要常抓常检测，对于容易出错的字词，反复强调，反复练习。

（二）“文言文阅读”版块教学提议

1、文言文的教学，不只停留在读的层面上，应当字字落实，句句落实，必须要重视词语积累，尤其是文言实词的积累，异常是课下有注释的词语。文言文不但要讲，还要细讲、详讲、讲透，讲完后还是落实，引导学生积累、归纳、总结，在教学中引导学生迁移，运用所学到的知识来解答、释疑，运用所学到的知识举一反三，触类旁通。

2、教给学生翻译文言文的方法和技巧提高其翻译本事，要让学生适当了解、掌握必要的文言知识和语言规律以及语法现象，如词类活用、文言句式。

以上用“默写过关”到达落实。

（三）“现代文阅读”版块教学提议。

**哈尔滨语文一模作文范文 第四篇**

三、作文（50分）

24.从下面两题中任选一题作文。

1）命题作文

世间有种种相遇。而有一些遇见，让我们在一成不变的生活中，有所发现、有所收获、有所领悟；更不消说那犹如夜晩遇到星星、小鱼遇到大海的令人感叹的相遇了 ……多年以后的回望中，我们仍会觉得，那真是美好的相遇啊！

请以“美好的相遇”为题写一篇文章。

要求：

①将题目抄写在答题卡作文纸第一行（题目前空四格）；

②文体自选（诗歌、戏剧除外）

③不要套作，不得抄袭；

④不少于600字⑤文中不得出现真实的人名、校名。

2）材料作文

一位年轻人在海边认识了几位垂钓者。他和其中一个进行了以下的对话。

年轻人：“一整天都待在一个地方钓鱼不觉得枯燥吗？”

钓鱼者：“因为喜欢，自然会找到钓鱼的乐趣。”

年轻人：“钓鱼要这样在外面晒上一整天，多累啊！”

钓鱼者：“不累怎么能钓到鱼呢？”

年轻人：“如果钓了一天鱼，看到别人满载而归，自己却一无所获，你不难受吗？”

钓鱼者：“我们是一起来钓鱼的，他们钓到鱼我也很高兴，有时候那个钓到鱼的也会是我呀！

年轻人豁然开朗：做一件事，只要喜欢就能从中找到乐趣；只有辛勤付出，才能有收获；分享别人的收获与成功，也是一种快乐。

请根据以上材料，自选角度，写一篇文章。

要求：

①所写文章主旨必须从所给材料中提炼，但不要对材料扩写、续写和改写，不要套作，不得抄袭；

②立意自定，题目自拟，文体自选（诗歌、戏剧除外）；

③不少于600字；

④文中不得出现真实的人名、校名。

**哈尔滨语文一模作文范文 第五篇**

一、积累与运用（共20分）

1．下列加点字的字形与注音有误的一项是（ ）（2分）

A．辗转（zhǎn） 聆听（líng） 随声附和（hè）

B．慰藉（jí ） 赡养（shàn） 相得益章（zhāng）

C．帷幕（wéi） 藐视（miǎo） 目不暇接（xiá）

D．追溯（sù） 提防（dī） 贻笑大方（yí）

2．下列句子中，加点成语使用不当的一项是（ ）（2分）

A．淄博在建设生态园林城市过程中，因地制宜，开发了以猪龙河、玉龙河为代表的系列水系景观，城市面貌焕然一新。

C．在这么好的天气里去郊游，同学们可以在大自然中尽情享受天伦之乐。

D．“瘦精肉”事件尘埃未落，“染色馒头”“回炉面包”又接踵而至。近期频频出现的食品安全问题引起了国家的高度重视。

3．下列句子中标点符号使用不恰当的一项是（ ）

A．博山的溶洞、淋漓湖，淄川的蒲松龄旧居，周村的古大街，都是淄博的旅游名片。

B．“吹面不寒杨柳风，”不错的，像母亲的手抚摸着你。

C．生命是什么？是奔腾不息的一江春水，还是顽强生长的一棵小树？

D．十天之中，总有八九天是我第一个去开学堂门的。

4．综合性学习。

毕业前夕，班级要制作一期以“光阴的故事”为主题的手抄报。请你根据要求，完成下面的栏目。

【岁月如诗】光阴似箭，岁月无情。你认为下面哪句诗没有表达这一主题，不应入选本栏目。（ ）（2分）

A．黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。 B．近水楼台先得月，向阳花木易为折。

C．闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。 D．未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。

【岁月留影】时光匆匆，岁月留痕。记录光阴流逝的或许是一本尘封的日记，或许是一片枯黄飘落的树叶，或许是一张历经沧桑的脸庞……请你从生活中选取一个镜头，并借助联想作简要描绘。（3分）

【岁月留言】在即将毕业之际，回顾四年的光阴，你一定感慨万千。请写一段话，作为初中生活的留念。（3分）

5．默写填空。（6分）

（1）明月别枝惊鹊， 。（辛弃疾《西江月》）

（2） ，蜡炬成灰泪始干。（李商隐《无题》）

（3）中秋来临之际，某月饼公司可以将苏轼《水调歌头（明月几时有）》中的哪两句诗印在包装盒上，既能表达对人们的美好祝愿，又能起到良好的宣传作用。

（4）梅、松、竹因不畏严寒，品性高洁，被称为“岁寒三友”。请任选其一写出两句赞颂它的古诗。

二、古诗文阅读（共15分）

（一）阅读陆游的《游山西村》，完成第6题。

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

6．诗句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”因其蕴含哲理，历来为人称道，请作简要分析。（3分）

（二）阅读下面的的`文言文，完成7-10题。

【甲】世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！” 呜呼！其真无马邪？其真不知马也。

——韩愈《马说》

【乙】上①令封德彝②举贤，久无所举。 上诘之，对曰：“非不尽心，但于今未有奇才耳！”上曰：“君子用人如器，各取所长。古之致治者③，岂借才于异④代乎？正⑤患己不能知，安可诬一世之人？”

——司马光《资治通鉴》

注释：①上：皇上，指唐太宗。②封德彝：人名。③致治者：使国家达到大治的人。④异：其他的。⑤正：只

7．解释下列句中加点的词。（2分）

（1）策之不以其道 策： （2）正患己不能知 患：

8．下列句子中，加点词的意义和用汉完全不相同的一项是（ ）（2分）

A．一食或尽粟一石 食之不能尽其材

B．祗辱于奴隶人之手 安可诬一世之人

C．骈死于槽枥之间 岂借才于异代乎

D．鸣之不能通其意 其真不知马也

9．用现形代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

译文：

（2）非不尽心，但于今未有奇才耳！

译文：

10．甲乙两文在使用和选拔人才方面给我们哪些启示？（4分）

三、现代文阅读（共35分）

（一）阅读下面的文章，完成11-15题。（15分）

追随春天的脚步

韩吉辰

①“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了……”春天和我们每一个人一样，也有自己的故乡——那就是华南地区。在幅员辽阔的中国大地，每一年春天都要来一次从南到北的长途旅行呢!在我们追随春天的脚步展开旅程之前，先来明确一下春天的标准是什么

②节气“立春”并不是表示春天的到来。二十四节气是古代人根据当时黄河中下游一带气候确定的。现在气候早就变化了，况且中国那么大，华南的一些地区根本不下雪。所以二十四节气并不统一，“立春”节气不是春天到达的时间。

③春天的科学标准是：每五天的平均气温，又叫候气温，稳定在10℃～22℃之间，春天就来到了我们的身边。每五天平均气温，低于10℃的就是冬天，高于22℃的就是夏天了。

④每年二月下旬，春天便迈开脚步，从其故乡华南地区出发北上了，3月5日左右到达长沙，15日前后到达武汉、南昌和杭州，25日前后到达郑州和济南，4月初来到石家庄、德州和天津，4月10日左右，就抵达北京了。前后共走了40多天，1700多千米的路程，真可谓风雨无阻、日夜兼程!

⑤春天稍作停留便接着向北旅行，4月25日左右到达沈阳，5月10日前后到达哈尔滨。这段路是上坡路，所以走得慢一些。要是遇上了寒流，春天的行程表也会有一些调整。

⑥春的旅程有两个秘密。第一是上山的速度很慢，一些高山从没有春天在那里驻足过，而且地势越高气温越低。有人想不通：热空气上升，高空离太阳又近，为什么气温反而低呢?这是因为太阳的能量不是直接加热空气的。太阳光照射大地，先把地面烤热，再由地面去加热空气，因此气温的变化，取决于距离地面(热源)的高低。一般在对流层，每上升100米，气温要降低℃，越高气温越低。

⑦和春天有关的另一个秘密是，它到达海边的时间会晚一些，不过一旦到达，就会在那里流连忘返。那是因为海水的温度变化比较慢，加上海风吹来吹去的影响，气温变化要缓慢一些，因此春天到达时间会晚一些，但是驻足时间会比较长。这就是一些高山和海滨往往是避暑胜地的主要原因。

（选自《百科知识》第5期）

11．本文说明的主要内容依次是：春天的标准、 、春天的秘密。（2分）

12．文章引用朱自清散文《春》中的语句作为开头，有什么作用？（3分）

13．请说出第③段中画线句子运用的说明方法及其作用。（4分）

14．阅读第⑦段，分析加点词语“流连忘返”的表达效果。（3分）

15．阅读⑥⑦段，选出对两段内容理解不恰当的一项（ ）（3分）

A．春天从来不到高山驻足，春天到达海边的时间较晚，这是高山和海滨成为避暑胜地的根本原因。

B．热空气上升，高空高太阳又近，所以气温应该随地势升高而增高。这种认识是错误的。

C．太阳的能量不是直接加热空气，而是先把地面烤热，所以空气温度的高低，取决于距离地面的高度。

D．春天迟到海边的原因是有两个：一是海水温度变化较慢；二是海风吹来吹去，影响气温。

（二）阅读下面文章，完成16-20题

龙应台

洋葱、花菜、胡萝卜、青椒……一篮一篮蔬菜水洗过的青翠。我拎起一个沾了土的番薯，心里一阵喜悦：十个月大的孩子今天将吃他生命中第一口番薯，世界上有这么多甜美的东西等着他一件一件去发现，真好——

“你们怎么处理番薯的？”有人在背后问我。

是个五十几岁的妇人，带着谦和的微笑。不等我回答，又继续说：“我只会放在水里煮一煮．你们东方人一定有比较高明的吃法……” 也许，但是我这个东方人只会把番薯丢在水里煮一煮。实话实说，她显得相当失望。

“我是以色列人，在苏黎世住二十几年了。不，我不喜欢瑞士！”

不喜欢这个多少人梦寐以求的国度？为什么？

“工业高度的发展，环境都被破坏了，你看，树也被砍了，草原上盖房子，大自然愈缩愈小……”她抱怨着，我心里在说：妇人，你简直人在福中不知福，在瑞士说环境污染？

我看到的湖，清得可以数水中的水草石头，雪白的天鹅、黑色的野鸭在雾中若隐若现，栗子落进湖里几声滴答。我看到一里又一里的草原，草原边有郁郁的森林，林中有潮湿长着果莓的小径。苹果树扎根在草坡上，熟透的红苹果滚下坡来，被花白的乳牛蹄子踩碎。牛脖子上的铃铛在风里叮当叮当传得老远。

而她在抱怨大自然的破坏？

“我比较向往你们中国；人与大自然和谐的共存，尊敬大自然，体认人的渺小……”

我忍不住笑起来。又是一个向往东方文明的西方人！她大概在书店里买了两本封面优雅的介绍东方哲学的书，用空灵的画与空灵的文字谈禅家、说老庄。她怎么不知道哲学与现实生活的距离呢？或者曾经有个中国人热切地告诉她，中国是如何如何地与天地为一体，她显然不知道洞庭湖三十年来缩小了一半，也不知道这五年来，天然林面积每年在减少，更不知道台湾的民众日日在呼吸污染的空气，在几近“死亡”的河流中捕捉含重金属的鱼，山林缺少水土保持，水灾频发……

“我也不喜欢瑞士人的物质主义，一心一意只是钱、钱、钱。他们根本忘记了如何简单地去生活。你们中国人就不会这么功利，你们比较讲究精神性灵上的追求，对不对？”

望着她热切的眼睛，我尴尬着不知说什么好。

“而且，在瑞士，人的心很冷，人与人的距离很远。每个人都守着自己美丽的房子、昂贵的汽车、漂亮的花园，可是人与人之间没有温情，房子越大，人越寂寞。你们中国人很讲感情的，不是吗？”

“是的。”我很肯定地回答，她开心地笑了。可是，我没有办法对她解释中国人与瑞士人一个重要的不同：中国人对“自己人”讲感情、重道义，对陌生人却可以轻易践踏。瑞士人或许对“自己人”非常冷漠，但他们对“陌生人”却显得相当“温情”；我若牵着幼儿的手出去，一副“妇孺状”，一路上不断有人帮我开门、关门、提菜篮、推婴儿车；连公共汽车都会在开动之后又特别为我停下来。

“住上几年你就会知道，”妇人握着我的手道别，“瑞士实在不可爱！你一定会想念中国的。”

我已经在想念中国了，可是我想念的中国不是她包装精美的东方幻想国，而是一个一身病痛但生命力强韧的地方。

拎着番薯回家，要放在水里煮一煮。

（摘自《人在欧洲》，三联书店，1994年3月，有删改）

16．本文以“番薯”为题，但写“番薯”的内容却很少。“番薯”在文中有何任用（2分）

**哈尔滨语文一模作文范文 第六篇**

一、选择题

下列词语中，字形或加点字的注音有误的一项是

A.慷慨淋漓正襟危坐湍急（tuān）风雪载途（zài）

B.豁然贯通莫衷一是稽首（qǐ）面面相觑（qù）

C.妇孺皆知扶贫攻坚庇护(pì)一曝十寒（pù）

D.忍俊不禁恪尽职守蓬蒿（hāo）黯然失色（àn）

下列句子表达不恰当的一项是

A.随着中国的不断发展，中国源远流长的文化散发出强大的吸引力，于是全球兴起了汉语热。

B.《朗读者》是中央电视台提出的大型文化情感类节目，选用精美的文字，用平实的情感读出文字背后的价值。

C.路旁增设阅报栏，不但可以方便市民阅读，而且能够美化环境，树立城市良好形象。

下列对修辞方法及其作用分析不正确的一项是

A.“这个手术我来给你做，希望你能配合。”话语轻柔得像一团云，一团雾。不，像一团松软的棉球，轻轻地擦着病痛的伤口。（“棉球”这个喻体贴切，不仅符合医生职业的特点，而且切合患者当时的心态。）

B.随着欢呼声，风筝重又飘然升起。放到得意处，猛不防风筝断了线，摇头晃脑地越飘越远。我们拉着断了的风筝线，不胜惋惜……（“摇头晃脑”一词，将风筝拟人化，让人仿佛看见失去控制的风筝在高空中飞舞的样子，又能感觉到小伙伴们由放飞的得意到失意的无奈与惋惜。）

**哈尔滨语文一模作文范文 第七篇**

今日，我们要进行对xx市xx区一模从整体上来看能够用八个字形容“形式规范，难度略高”。“形式规范”是从试卷命题形式上来看。本套试卷绝大部分仍旧沿用了的试题排布模式与知识点排布模式，可是也有几点改变，全部集中在文言文板块，后文对于文言文的分析中会着重阐述。“难度略高”则是将本次试卷的难度与高考难度相比较得出的结论，与20高考相比，本套试卷尤其在文言文、诗词与文学类文本阅读版块中体现出了难度。下头，将分考察版块对本次试卷进行分析。

字音字形部分

仍然采取了年高考刚刚采用的情景式选择题，这一题目形式有一个突出的特点：考生在确定自信字形正确与否时要在必须程度上结合语境进行确定。从难度来看，仍然选取了较有代表性的字音字形辨析，如弦（xián）常常出现的xuán的误读，“叠”与“迭”的辨析等。突出了字音字形题目的实用导向。这就要求考生在接下来的冲刺阶里继续加强字音字形知识的积累，尤其是常见的误读误写，多音字以及形近字的辨析。

病句部分

考察的也是较为经典的几个病句类型，分别是动宾搭配不当、成分残缺以及句式杂糅。从这一点上能够看出，考生首先需要巩固自我的语法知识，尽量不要凭语感去确定病句正确与否，而是要经过科学的语法分析进行确定。其次要牢牢掌握常见语病的标志与语法分析方法，在病句题中不仅仅要提高正确率，并且要加快做题速度。

选词填空部分

难度较低，同时考察了备选词的搭配问题与近义词的辨析问题。如“悠远悠久的时空”，便考察了备选词与材料中词的搭配问题，悠久是不能够与时空进行搭配的。而“就是这样唇齿相依相濡以沫”则考察了经典的近义词辨析问题。考生要在复习中注意词语的积累以及对于给出材料信息的提取。

论述类文本部分

难度略高于20\_高考。文本选用了社会科学类文章，仍旧考察考生对于相关信息的提取与甄别本事。可是有一点是十分值得注意的，就是本次题目文本与选项中多次出现了对于“因果词”的分析题目，三道题目均涉及到了对于文本因果关系的分析与甄别。“因果词”的分析本身就属于论述类文章中比较常见的考察点与设问点，在这次题目中得到了尤其的体现。考生在接下来的复习中，不仅仅要熟练掌握各种错误类型，掌握各种错误类型的标志，并且要注意勾画文本中的重要信息。提高速度，加强精度。

文言文部分

难度较大。文本采用了《史记·货殖列传》节选。《史记》中的论述类文章，向来是考题中偏难的一种类型，考生不仅仅要对文本进行翻译，并且要理解文本所表达的逻辑与道理，相较于人物传记阅读，自然就增加了一层难度。可是这也贴合了天津卷考察文言文散文的惯例。从具体题目上来看，实词题考察较为简单，运用代入法便能够解题。可是仍有需要注意的一点，就是错误选项的设置并不是词义的错误，而是词性的错误，考察了词类活用的运用本事。虚词题并没有运用常考的确定相同虚词在不一样语境中含义是否相同的形式，而是选用了给文章填空的形式，这无疑增加了考题的难度，让考生在确定选用哪一个备选词时更加纠结，也就考察了考生对于相应虚词含义理解的扎实程度。这种考察类型应当引起考生充分的注意。句读题难度较低，干扰项的迷惑性也不是很强。下一道文义理解题又回归到了传统形式，而不是20\_年高考刚刚采取的“伪文常”形式，这一点命题思路的回归应当引起考生充分的重视。最终一道文义理解题是传统形式，可是难度较大，此题难度并不是体此刻对于文章细节的甄别上，而是体此刻文章文义的理解上。错误选项所考察的那一句在翻译上本身就具有着相当难度。当然考生也能够运用排除法得出正确选项。翻译部分难

度较低，给分点所涉及字词基本上都比较常见。文言文板块，考生的复习重心应当仍旧放在字义词义的积累上，尽可能减少生词出现的频率，这样无论题目多么刁钻，都不会对于正确的翻译造成大的影响。同时考生也要理清文言文词法、句法、翻译、断句的基础知识与解题步骤，有一个正确的方法论指导。

名句默写部分

沿用了经典的情景加上下句的考察方式，看似考察情景理解，实际仍旧是传统的非情景默写。这一部分对于每一位考生来讲都是不应当失分的。

诗词鉴赏部分

并没有考察天津卷惯考的宋代诗人的作品，而是与20\_高考（陶渊明）一样，选取了魏晋南北朝着名诗人庾信的作品作为文本。从文本理解的难度来看，本次试卷选取的作品难度还是偏大的。可是难度并不是对于诗词进行翻译的难度，而是分析感受作品时空关系的难度，这是本首作品最有价值的一点，也与题目密切相关。从题目设置上来看，仍旧采用了一道选择加一到两道主观题的形式。选择题难度较为适中，第一道主观题出题角度比较新颖，不属于经典常规题型，考察了考生对于诗词结构的理解本事。第二道主观题则属于传统的“炼字题”的改版--“炼短语题”，虽然设问对象发生了改变，可是答题步骤与思维仍然与炼字题是相同的。诗词部分的备考，考生要重视对于诗词理解本事的巩固，理解正确是得分的前提，并且要熟知并能够准确辨认出不一样的手法。对于经典常见的题型，考生也要巩固相应的解题方法与思路。

语言运用部分

选用了一道“信息整合类”题目，一道“文采类”题目。信息整合类题目技巧性较强，可是难度也较大。文采类题目技巧性较弱，强调考生的综合本事。在复习过程中，考生对于技巧性较强的语言运用类题目，例如单复句的互相转化这类题目，要注意方法的整合与运用。而对于文采要求较高的题目，则要注意整体文采运用的原则。

文学类文本阅读部分

采用的还是天津卷情有独钟的散文。可是本篇散文出自名家余光中之手，语词华丽，手法多样，感情浑厚，主旨多元，给考生在阅读上造成了不小的影响，也就直接提高了这篇文章的阅读难度。题目设置上比较传统，采用了一道双选题加若干主管题的形式，选择题的确定难度略高，这也与文本本身的理解难度有关系。主观题仍旧有一道赏析题，要引起考生充分的重视，要重点准备赏析题这一近乎每年必考的题型。剩余的两道主观题都是文本资料与情感的理解题，此种题型本身难度不大，可是结合本次难度较大的文本，就提高了题目的难度。文学类文本部分，考生还是要将精力放在散文的复习之上，兼顾小说，以防万一。要在阅读文本过程中抓住重要信息，识别艺术手法。并且与诗词鉴赏一样，对于常见的题型，要巩固相应的解题思路与方法。

作文部分

本套试卷的作文较贴合全国卷风格，考察考生的“大”思维，包括社会主义核心价值观价值观的树立，文化思维、国家思维、民族思维、世界思维的树立。此类作文主题能够说是未来作文发展的大势，因为此类主题既贴合中国国家形象与文化发展的趋向，又贴合语文课程标准中关于语文“核心素养”培养的要求，应当引起考生足够的重视。

**哈尔滨语文一模作文范文 第八篇**

《中庸》有云：“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。”正如这书中所言，标榜荣辱，才能成就勇敢的人生。

知荣明耻是一种美德。这美德，是中华民族五千年文明的积淀，散发着厚重的文化气息，闪光着千成年来智慧的光芒。如春雨般，滋润了一代代人干涸的心灵；如微风般，抚平了一道道细微的伤口；如同那天际翱翔的雄鹰，带着梦想搏击长空；如同那水底欢快的游鱼，载着憧憬纵跃龙门……

正是这荣辱心，才有了李白“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的长天一吧。他知荣明耻，懂得清正廉洁是荣，谄媚权贵是耻。于是在历史的长河中，他的诗篇万古流传，他的高风亮节名垂青史。

正是这荣辱心，才有了谭嗣同“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的慷慨陈词。他知荣明耻，懂得改革变法是荣，奴颜婢膝是耻。于是在历史的长河中，他的事迹家喻户晓，他的冲天豪气流芳百世。

太多太多的历史人物用他们的个性和行动诠释了什么是“知荣明耻”，而他们本身就是这个概念最好的解答。

知荣辱，才有屈原汩罗江边永久的回音；才有苏武胡地杖节牧羊不懈地坚持；才有孟子“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的高尚节操；才有陶渊明“不为五斗折腰”的旷达情怀；才有文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的满腔爱国之情；才有夏明翰“死了我一个，还有后来人”的坚定的革命决心……

然而在现代这个利益和欲望相裹挟的社会，越来越多的人渐渐失去了最原始最本质的美德——荣辱心，而沦为了现代社会的牺牲品。多么可悲的现实，多么值得深思的问题，为什么我们还在这样一个社会大漩涡中久久沉迷而不愿清醒呢？余光中的诗说得好：“你永远奔驰在轮回的悲剧，一路扬着朝圣的长旗”。我多么希望我们的社会少一分狂热的躁动，多一分诗意的静寂。

携带一颗荣辱心，在名与利的浮华战场上，高举新风尚的大旗，用正直之剑刺穿虚伪的假象，击碎眼中虚幻的蜃楼，让知荣明耻成为保护自身的盔甲，用新风尚吹奏胜利的号角！

恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒，指点江山，激扬文字，笑指万户侯。苍茫大地谁主沉浮？——是我们这群新时代的少年，我们主宰着未来的命运。

同学们，让我们牢记荣辱，树立新的风尚，成就下一个不朽的成功！

**哈尔滨语文一模作文范文 第九篇**

三、作文（50分）

24．从下面两题中任选一题作文。

1）命题作文

相信你不会忘记20\_年。当你摩拳擦掌正准备迎接中考之际，一场突如其来的新冠肺炎疫情改变了你的生活轨迹，于是，紧张备考和抗疫成了生活两大主题，它们紧紧交织在一起，谱写着你的人生篇章，我相信你有很多感受可以分享给大家，告诉大家在这特殊的人生经历中，你用怎样的姿态迎接了挑战，就像暴风雨后的小树，每一次洗礼都会使你更加茁壮！

请以“我在一点一点强大”为题写一篇文章。

要求：

①请将题目抄写在答题卡作文纸的第一行（题目前空四格）

②文体自选（诗歌、戏剧除外）

③不要套作，不得抄袭

④不少于600字

⑤文中不得出现真实的人名、校名

2）给材料作文

有一位跳高選手，一直苦练都无法越过某一个高度。他失望地对教练说：“我实在是越不过去。”教练问：“你心里在想什么？”他说：“我在起跑线上时，看到那个高度，就觉得越不过去。”教练告诉他：“你一定可以越过去。把你的心从竿上摔过去，你的身子也一定会跟着过去。”他又跳了一次，果然越过了。这个故事带给我们以下一些思考和启示：

1、人若想成功，一定要坚定地盯住一个目标。

2、要有战胜困难的自信。

3、面对目标，就要小看它。

请根据以上材料，自选角度，写一篇文章。

要求：

①所写文章主旨必须从所给材料中提炼，但不要对材料扩写、续写和改写，不要套作，不得抄袭

②立意自定，题目自拟，文体自选(诗歌、戏剧除外)

③不少于600字

④文中不得出现真实的人名、校名

**哈尔滨语文一模作文范文 第十篇**

一、选择题

下列各组词语中字形和加点字的注音完全正确的一项是

A.妖娆ráo根深缔固缄默jiān怂恿

B.劫难jié语无伦次陨落yǔn沉湎

C.炽痛chì重蹈复辙冗杂yǒng嶙峋

D.倒坍tā周道如砥佝偻gōu狼籍

下列句子中加点的词语使用不正确的一项是（）

A.读国学会使你的修养、素质在潜滋暗长中得到提升。

B.扶贫干部因地制宜，大力发展生态农业，带领村民走上脱贫致富道路。

C.多少英烈为了革命事业前仆后继，才换来今天的幸福生活。

D.这些年代久远发黄褪色的照片背后，往往隐藏着一些鲜为人知的故事。

下列句子中没有语病的一项是（）

A.司法机关能否依法独立公正的行使审判权和检察权，是我国司法制度公正高效的关键。

B.“校园欺凌”会影响到学校的整体纪律和风气，所以学校需预防和正视校园欺凌事

件的发生。

C.\_提出的“一带一路”描绘了一幅和平发展、互利共赢的新思路。

D.详细复述要尽量完整的保留原作的观点、内容，并且不改变原作中材料的顺序。

下列有关文学常识的表述，错误的一项是（）

A.《诗经》是我国第一部诗歌总集，汉代以后被尊为儒家经典。其作品分为“风”“雅”“颂”三部分，常用赋、比、兴手法。

B.有人用鲁迅的两部小说集嵌入了悼念他的挽联中，上联：译著尚未成功，惊闻殒星，中国何人领野草下联：先生已经作古，痛忆旧雨，文坛从此感彷徨

C.《马说》《伤仲永》《醉翁亭记》《水调歌头明月几时有》都是“唐宋八大家”的作品。

D.法国作家莫泊桑被称为短篇小说巨匠，我们学过他的小说《我的叔叔于勒》。

根据句意，依次填人下面横线上的词语，最恰当的一项是（）

(1)工匠们传承、坚守、钻研、创新，技能的极致，打磨完美的作品。

(2)司马迁的伟大，在于他从未以成败论英雄，从未以简单的道德观念来历史人物。

(3)清晨，我漫步在桃花湖畔，听到阵阵的鸟鸣声，我的心情更加愉快。

(4)书法是中国传统艺术形式，风格各异的书法作品将书法艺术表现得。

A.追求评判清脆淋漓尽致

B.追赶判断清冽惟妙惟肖

C.追赶评判清脆惟妙惟肖

D.追求判断清冽淋��尽致

二、名著阅读

下面是名著中与酒有关的故事情节：

（甲）随至小亭，已设樽俎：盘置青梅，一樽煮酒。二人对坐，开怀畅饮……操曰：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”玄德曰：“谁能当之？”操以手指玄德，后自指，曰：“今天下英雄，惟使君与操耳！”玄德闻言，吃了一惊，手中所执匙箸，不觉落于地下。时正值天雨将至，雷声大作。玄德乃从容俯首拾箸曰：“一震之威，乃至于此。”操笑曰：“丈夫亦畏雷乎？”玄德曰：“圣人迅雷风烈必变，安得不畏？”

（乙）蒋门神见了武松，心里先欺他醉，只顾赶将入来。说时迟，那时快，武松先把两个拳头去蒋门神脸上虚影一影，忽地转身便走。蒋门神大怒，抢将来；被武松一飞脚踢起，踢中蒋门神小腹上，双手按了，便蹲下去。武松一踅，踅将过来，那只右脚早踢起，直飞在蒋门神额角上，踢着正中，望后便倒。武松追入一步，踏住胸脯，提起这醋钵儿大小拳头，望蒋门神脸上便打……

（甲）文段说的故事是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，选自名著《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》。

（乙）文段说的故事是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，选自名著《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》。

（甲）或（乙）文段中\_\_\_\_\_（填人物）给我留下了深刻的印象，因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

三、综合性学习

每年“双11”后，留下的大量快递包装箱都会成为关注的焦点，面对这种“棕色浪费”，我们如何开启“绿色之战”？班上同学就这个主题开展了综合性学习，请你参加。

（1）阅读下面三则材料，写出你的探究结论。

**哈尔滨语文一模作文范文 第十一篇**

三、作文（50分）

24.从下面两个题目中任选一个作文。

1）婺源县理坑村云溪别墅有这样一副对联：“又是一年芳草绿，依然十里杏花红。”每 一年的春天，总是会如期而至，而每一个春天，又总会与以往有所不同。不管怎样的春天，都 饱含着人们了对美丽春色的热爱和对美好生活的向往之情。今年，我们共同迎来了一个不同以 往的春天，你是不是有属于自己的故事要与大家分享呢？

请以“又是一年芳草绿”为题，写一篇作文。

要求：

①将题目抄写在答题卡作文纸的第一行（题目前空四格）

②文体自选（诗歌、戏剧除外）

③不要套作，不得抄袭

④不少于600字

⑤文章不得岀现真实的人名、校名、班級名

2）给材料作文

20\_年10月2 2日，第七届世界军人运动会迎来一场特别的比赛：有人戴着假肢飞奔，有 人奋力转动轮椅……9名残障军人运动员在田径场上与普通军人运动员共同比赛。有观众表示：“让残疾人和健康人同场竞技，公平吗？”意大利军人Robert。说：“相比起奥运会把健全人与 残疾人分开比赛的模式，军运会更强调让所有军人在同一个赛场竞技和交流，能和大家站在同 一条比赛线上，这对我来说才是最重要的。”

上面的材料色，说明了这样一些道理：过程比结果更重要；对于弱势群体，我们应给予尊 重而不是怜悯；挫折与厄运无法阻碍人拼搏的脚步；主观的努力永远比客观的条件更关键……

请根据以上材料，自选角度，写一篇文章。

要求：

①所写文章主旨必须从所给材料中提炼，但不要对材料扩写、续写和改写，不要套作，不 得抄袭

②立意自定，题目自拟，文体自选（诗歌、戏剧除外）

③不少于600字

④文中不得岀现真实的人名、校名、班級名

**哈尔滨语文一模作文范文 第十二篇**

18.阅读下面的文字，根据要求作文。（60分）

人头攒动的旅游景区，乘坐观光缆车上山下山的游客络绎不绝。缆车给游人们带来了便利，也引发了大家的议论和感慨。

有人说“缆车真好，一路轻松游览，居高临下，极目楚天。”

也有人说：“坐缆车是轻松，可一路摇摇晃晃，让人提心吊胆，哪有心情赏景呀！”

还有游客说：“这缆车太快了，还没看清美景，就匆匆过去了。”

综合上述材料,并结合自己的体验、感悟和思考，写一不少于800字的文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

关键词：缆车、游人

缆车：喻指生活中的某些事物（载体），它是有利也有弊的。

游人：不同的游人心境是不一样的。

立意要紧扣提示语：综合上述材料,并结合自己的体验、感悟和思考。

结构完整，字数800字以上，正常给分。

结构不完整的：

（1）.700字—800字：每少50字扣1分。

（2）.700字以下，少于36分。

（3）.400字以下，少于20分。

一类：论据准确、新颖，叙议结合，有说服力。

二类：论据不充分，观点加材料，缺乏有效分析。

三类：论据不能证明观点，材料和观点牵强勾连。

四类：论证过程空洞，缺乏有效论据，思维混乱，

随意拼凑。

五类：脱离题旨，另立主题，无病呻吟，宿构语段。

一类卷：54分—60分（切合题旨，论据准确，说理充分，层次清晰，语言有文采，文体特征明确）

二类卷：48分—53分（切合题旨，论据准确，说理较充分，层次较清晰，语言较有文采，文体特征明确）

三类卷：42分—47分（基本符合题旨，有论据，有适当的议论分析，结构完整，文体特征基本明确）

四类卷：36分—41分（基本符合题旨，有论据，缺乏议论分析，结构完整，文体特征基本明确）

五类卷：21分—35分（完全偏离题意，思维混乱，语言不通）

六类卷：0分-20分（完全套作，扩写材料，照抄阅读材料，不足400字）

**哈尔滨语文一模作文范文 第十三篇**

一、句子默写

(1)夕阳西下，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《天净沙、秋思》

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，盖以诱敌。《狼》

(3)了却君王天下事，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《破阵子・为陈同甫赋壮词以寄》

(4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，雪尽马蹄轻。《观猎》

(5)浮光跃金，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《岳阳楼记》

二、诗歌鉴赏

阅读下面这首词，完成小题

诉衷情

宋・陆游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。

1.除了这首《诉衷情》，我们还学过陆游表达爱国情怀的诗歌。

2.对这首词理解不正确的一项是（ ）

A.“万里觅封侯”一句是借班超的典故表达词人盛年奔赴疆场的志向。

B.“尘暗旧貂裘”是借用苏秦的典故来抒发已经无法奋战疆场的遗憾。

C.“泪空流”表达词人年事已高但却没能建立个人的伟大功业的悲伤。

D.“身老沧洲”表达了词人没有料到这一生无为而终老的悲愤和不满。

三、文言文阅读

阅读下文，完成小题

黄生借书说（节选）

余幼好书，家贫难致。有张氏藏书甚富。往借，不与，归而形诸梦。其切如是。故有所览辄省记。通籍后，俸去书来，落落大满，素�r灰丝时蒙卷轴。然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也！

今黄生贫类予，其借书亦类予；惟予之公书与张氏之吝书若不相类。然则予固不幸而遇张乎，生固幸而遇予乎？知幸与不幸，则其读书也必专，而其归书也必速。

为一说，使与书俱。

1.教材所学的文言中，除本文外，同属于劝学、导学的文章还有《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》

2.用现代汉语翻译句子。

为一说，使与书俱。

**哈尔滨语文一模作文范文 第十四篇**

一、选择题

下列词语的字形与加点字的读音完全正确的一项是（ ）

A. 鳊（biān）鱼 谮（zèn）害 �O�@（sū） 遍稽（jī）群藉

B. 绰（chuō）号 腼腆（tiǎn） 兀地（dì） 油光可鉴（jiàn）

C. 劫掠（lüè） 磐（pán）石 搓（cuō）捻 一哄（hòn�溃┒�散

D. 巷（hàn�溃┑� 苋（xiàn）菜 恻（cè）隐 正噤（jīn）危坐

（18届广西贵港市覃塘区春季期九年级第一次教学质量监测）依次填入下面一段文字横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

在生活中，当有人做出完全失去原则、 标准的事情，你的那句“算了，没关系”绝不是一种 ，反而是“傲慢”在作祟，当对方已犯严重的错误，你却把自己 在道德的制高点上 对方，这只会让一切原则无处容身，让标准失衡。

A. 背离 宽容 凌驾 纵容

B. 背叛 包容 凌驾 纵容

C. 背离 宽容 安放 放纵

D. 背离 包容 凌驾 放纵

下列句子中没有语病的一项是（ ）

A. 奶奶看到我俩非常高兴，就急忙从炕上下来，拉住我们的手问这问那。

B. 我们要向读者讲述的是一则市委书记将百姓冷暖装在心上的故事。

C. 我们在学习上即使取得很大的成绩，但决不能骄傲自满。

D. 人与自然是生命共同体，人类必须顺应自然、保护自然、尊重自然。

下列名著回目的出处不同于其他三项的是（ ）

A. 美髯公智稳插翅虎 宋公明义释晁天王

B. 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村

C. 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

D. 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头

二、现代文阅读

说明文阅读

端午佳节话菖蒲

①“菖蒲驱恶迎吉庆”，菖蒲是我国传统文化中可防疫驱邪的灵草，菖蒲于端午节，是一种非常重要的植物。

②首先来认识一下菖蒲吧。菖蒲是天南星科的多年生水生湿地植物，常生长在沼泽地、溪流或水田边。一丛丛叶片从基部繁茂生长，肉穗花序上生着一朵朵黄绿色的小花，看上去似乎也没什么特别。不过仔细观察，线形叶片直立挺拔，如一把长剑，因此菖蒲又叫“蒲剑”或“剑菖蒲”。并且，同艾草一样，菖蒲也是一种芳香植物，它全身都很香，揉碎一片叶子，就能闻到浓郁的香味，以根茎的香气最为强烈。

③现今不太起眼的菖蒲，是先祖们在端午之时必采的植物。古人称菖蒲“叶如剑刀”，既为剑刀，其辟邪的功能便不言而喻，因此“端午佳节，菖蒲作剑，悬以辟邪”，也就是说，只需将蒲叶悬于门厅、床头，利剑的锋刃之下，邪虫毒物自是不敢轻易进屋，古人心中也自然有了象征吉瑞的抚慰。

④除了悬挂辟邪之外，在端午时节古人们还制作菖蒲酒，可以去毒、“避氲气”。或仅以蒲根入酒，或配以雄黄，或饮用，或外敷，或“浑洒床帐间”（《帝京岁时纪胜》），总之各朝各地有着不同的制法和用法。

⑤菖蒲去毒，并不仅仅是人们的美好愿望，因为菖蒲的确具有相关的药用价值。它常

以根茎入药，主要成分是一些挥发油，有芳香化浊、开窍祛痰的功效。它的水浸液对皮肤上的真菌有抑制作用，古时，还有人把菖蒲捣碎用来治疗痈疽、湿疮等。同时，菖蒲根茎捣碎的原液兑水，还可有效驱赶飞虱、蚜虫等虫害。可见菖蒲去毒驱虫确有其用，古人们在端午佳节采摘菖蒲，也是蕴含智慧的选择。

⑥此外，喜欢花卉的朋友都知道“花草四雅”，而菖蒲正是四雅之一。作为古代社会一种流行的文化符号，早在《离骚》中，屈原就赋予了它崇高不屈的品质。如今，菖蒲或许不像古时那么流行，但仍然是文人雅士的心头好，甚至被认为是“雅中之雅”，它的花和叶都是那般低调，简朴而不繁缛，淡泊而不浓烈，正如前人所赞“菖蒲有山林气，无富贵气，有洁净形，无肮脏形，清气出风尘以外，灵机在水石之间。”

⑦值得提醒的是，中文名字中带“菖蒲”的植物还有不少，其中人们较熟悉的有唐菖蒲和黄菖蒲。唐菖蒲是重要的鲜切花植物，属于“世界四大切花”之一，黄菖蒲又叫黄花鸢尾，是很常见的水生植物，这二者都有着娇艳美丽的花朵，并且都来自鸢尾科，和菖蒲（天南星科）属于完全不同的植物家族，之所以名字中都有“菖蒲”，主要是因为它们和菖蒲有着类似的叶片。而此文中提到的菖蒲既非唐菖蒲，也非黄菖蒲，它被称为菖蒲可要比唐菖蒲和黄菖蒲久远得多。

1.下列不属于菖蒲象征“吉瑞”原因的一项是（ ）

A. 菖蒲“叶如剑刀”，既为剑刀，其辟邪的功能便不言而喻。

B. 菖蒲酒可以去毒、“避氲气”，菖蒲汁液兑水可以驱赶虫害。

C. 唐莒蒲是重要的鲜切花植物，属于“世界四大切花”之一。

D. 菖蒲作为古代社会一种流行的文化符号，被赋予了美好的品质。

2.下列对原文内容理解不恰当的一项是（ ）

A. 菖蒲是天南星科的多年生水生湿地植物，属于水洼地的常客。

B. 菖蒲是一种芳香植物，全身都很香，以花叶的香气最为强烈。

C. 菖蒲备受人们青睐，除了它具有去毒辟邪的功用外，还因为它是“花草四雅”之一。

D. 唐菖蒲和黄菖蒲名字中都有“菖蒲”二字，主要是因为它们有着与菖蒲相似的叶片。

3.下列对本文的写法分析不恰当的一项是（ ）

A. 本文按逻辑顺序介绍了菖蒲的相关知识。

B. 第⑤段加点词“不仅仅”“的确”，充分肯定了菖蒲的药用价值，体现了语言的准确性。

C. 第⑦段采用举例子、打比方的说明方法，说明菖蒲与唐菖蒲、黄菖蒲分属不同的植物科。

D. 本文介绍菖蒲有关知识时，引用了大量的文献资料，增强了文章的生动性和可读性。

4.下面的内容不属于文章介绍的是（ ）

A. 端午节悬挂菖蒲习俗的由来 B. 菖蒲的生长习性

C. 菖蒲的外形特征 D. 菖蒲的药用功能

三、文言文阅读

古诗文阅读

登岳阳楼（其一）

洞庭之东江水西， 帘旌不动夕阳迟。

登临吴蜀横分地， 徙倚湖山欲暮时。

万里来游还望远， 三年多难更凭危。

白头吊古风霜里， 老木沧波无限悲。

（二）

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，�o辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马耶？其真不知马也。

（《马说》）

（三）

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

（《爱莲说》）

1.下面对《登岳阳楼（其一）》赏析不恰当的一项是（ ）

A. 首联是全诗写景最浓墨重彩的一笔，看似平常，实则细腻。可以想见诗人的视线由近及远的扫描，逐渐放开，最后融入那苍茫的暮色中。

B. 颔联从静态舒缓的景物描写中振起，转而融情入景，借写景而抒发强烈的情怀。

C. 颈联诗人以近于直呼的方式，含蓄道出了一个亡国之臣心中的愤�俊！巴蚶铩焙汀叭�年”对举，分别从空间、时间的跨度上来叙述其事，收到双重叠加的艺术效果。

D. 从本诗风格看，明显表现出老杜特点，陈与义和杜甫一样，都精于炼字炼句，也善于描写议论，可谓神形兼备。但在模仿的同时，又富于变化，如布控精巧、运作轻灵，情思绵邈。

2.下列理解分析不正确的一项是（ ）

**哈尔滨语文一模作文范文 第十五篇**

《墨子》中有这样一个故事：耕柱子受到墨子的批评后说：“老师，你这么严厉地批评我，难道我就没有比别人好的地方吗?”墨子说：“假如我要上太行山，用牛和马，你认为赶牛好还是驱马好?”耕柱子说：“当然驱马好。”墨子问：“为什么?”耕柱子说：“驱马，马可以跑得更快，牛则不然。”墨子说：“你就是这样一匹可以驱赶的快马啊!”

我们都知道，世界上不存在两片完全相同的叶子，同样地，世界上也不存在两个完全相同的.人。在文学评论中，人们常常会提到一千个读者眼中有一千个哈姆雷特的观点，这就说明，每个人的价值观、世界观都会因个体的生活环境以及阅历的不同而不同，所以，对待不同的人我们自然也要采用不同的方法。人际交往中有一条十分重要的“白金法则”，那就是：别人希望你怎样对待他们，你就怎样对待他们。我想，这里面蕴含的也正是这个道理!

漫画中的两个小男孩，因为分数的缘故，都有过相同的奖惩遭遇。左边的小男孩，考100分受到了表扬，考98分就挨了批评;右边的小男孩，考55分时得了批评，考了61分就轻松地得到了表扬。有人会认为，横向比较，分数高的得到的是批评，分数低的得到的却是表扬，这显然违背了公平原则，应当口诛笔伐，一吐为快!可如果你还记得耕柱子的故事，你就会明白，这只是对二者的要求不同而已，如果把评判两个人的标准定成一致的，而忽视了他们原有的基础，难道就是我们理想中的公平吗?

其实，早在2500年前，一代圣人孔子就提出了因材施教的教育方法，孟子则将这种方法予以了继承和完善。孟子认为学生有这样几种：第一种是个人修养极好的学生，只须稍加引导，就好比及时雨加于草木，会迅速地滋长发育，成为楷模;第二种是长于德行的学生，经过熏陶之后，便能成为德行卓著之人;第三种是长于才能方面的学生，经过点拨就会成为通达多能的人;第四种是各种资质都一般的学生，可以采用问答的方式对他们进行解惑、释疑，以帮助他们脱困;第五种则是因地点和时间的关系不能当面授教的学生，可以闻知老师的道德学问，借自修的方式进行教育。如果要说教育应当以人为本，这样的观点才是真正从个体发展角度出发的，是值得现在的我们反思的!

认同世界上人与人之间都会存在差异的事实，就不应该用完全相同的标准去要求他们，而应避其所短、扬其所长，促使每一个人都能走向属于自己的完美空间。当然，要采用怎样的方式来处理好这个矛盾，就需要我们做更深入的思考，毕竟那不是一个巴掌或一个吻可以解决的!

**哈尔滨语文一模作文范文 第十六篇**

同学们，能在初中阶段最关节的一年，和你们并肩作战，是教师的荣幸。教师喜欢你们平时作业的一丝不苟，喜欢你们平日背书的喧喧嚷嚷，喜欢你们答题时的一板一眼……还喜欢你们偶尔出错时的一脸羞愧。

接班前，有人暗中提醒，说你们整体自觉性不高，虽然时常摆出一副认真学习的样貌，却从来都未能抵达“慢工出细活”的境界。若教师说当时自我没有一点犹疑，那肯定是假话。犹疑之后，我还是决定冒险接下。我很好奇你们，更想帮帮你们。

想必大家还记得，当时咱们面临的共同困境是：1.彼此之间还一点了解都无有，更奢谈能很好地磨合；2.较之其他平行班，光教学进度这一块就慢出两篇文言文，其中之一还是颇难啃的硬骨头《陈涉世家》。我明白文言文的难学。我还明白初三进度蹉跎不起。我和你们商议。你们全懂事成了小大人。顶着时常被我叫错名字的别扭，你们披星戴月。你们加班加点。你们日日小和尚念经，还有口有心……你们慢慢跟上了我的高速，适应了我的“蛮干”。你们甚至还一鼓作气，随我一齐创造了一月之内赶超年级平均进度的奇迹！最终，在接下来的那场月考中，我们的语文均分一跃而成了年级第二。那时，我就在心中感慨：我以为自我在奉献，却不知是你们对我无限慈悲。

是的，孩子们，回首这大半年的相聚，咱们走得确实不易。话说回来，虽然不易，我们也还是于跌跌撞撞中，彼此搀扶着，一路走到一模了，不是吗？

一模之前，大家口干舌燥的背诵，昏天黑地的练习；一模当时，大家正襟危坐，奋笔疾书；眼下，一模的成绩已经揭晓。对着沉甸甸的成绩通知单，教师很想明白此时的你们正在自我的心里怎样翻山越岭，又将如何在父母、师长和同学跟前四渡赤水……教师更想明白，渐渐冷静下来的你们，对本次模考将如何给出自我个性化的反思。

教师也在反思。教师以为，客观来讲，多数人都取得了长足的提高。这提高，尤其体此刻名句默写，文言文阅读，说明文阅读，作文书写和对材料的取舍上。名句默写，“会当凌绝顶”的“凌”，多么像个陷阱。以往，不知多少学哥学姐在此跌倒。而咱们，居然没有一个人摔下！文言文阅读，除了原文翻译时大家未能懂得“十之一二”是指“十分之一二”外，词语解释、虚词选择、阅读感受等也大都答得很到位。读着作文中那些颇有生活气息的感人细节，教师发现你们被各种浓浓的爱包围着，都有一双善于观察生活的眼睛，也有一颗感恩的心。懂得感恩的孩子，多值得教师赞叹。

肯定成绩是一方面，咱们更要做的，还是查漏补缺。咱们的不足，除了选择题审题不清，口语交际题的词不达意，还有就是散文阅读题解答步骤上的不太规范。

以选择题中的“标点符号”题为例。大家可还记得复习当时，怕消化不良，咱们可是将之分散到将近一周的语文课中来各个突破的？对，当时还做了很多的配套训练题。大家看起来也几乎都懂了。问题是，反应到本次模考试卷上，还有七八个人出状况了：张皓审题不清，错把“选对”当成了“选错”，只看了一眼A项——倒装句的感叹号，放在句子中间？——就心中一喜，大笔一挥。这儿，咱们给张皓和大家都敲个警钟，四个选项都要看完，都要给出自我的理性确定，最终再结合题目要求综合评判。切不可审题不清，万不能冲动，更不能图省事！仲冯辰不明白李光耀先生开创的“新加坡模式”是一个固定短语，下引号不能出此刻“坡”后面。更多人，则是完全忘记了“报刊杂志的名称要用书名号”这一说辞，这儿也郑重地给大家提个醒。

再说说口语交际中的“导语书写”一题。人们常说“最好的导语，就是一条简单的消息”，也就是说，咱们写就的导语必须要是咱们所写新闻中最重要的资料，最主要的事件。

遁回课本中。七下《新闻两则》之《人们解放军百万大军横渡长江》一文，\_先生这么写“人民解放军百万大军，从1000余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江。西起九江(不含)，东至江阴，均是人民解放军的渡江区域”。

再看看试题。这儿，导语能够有两种写法：“兴化千垛菜花节将于4月3日到5月3日期间举行”“20\_兴化千垛菜花节将于4月3日开启，为期一个月”。不问哪一种，同学们，表达的终极意思都是一致的。答题时，可不能将笔锋在菜花节期间的种种活动上苦苦纠缠。对，那也重要。但不是最重要。过多纠缠，反而会让读者阅读导语时产生盲人摸象之困惑。期望这番话能对冯倩、张璐、顾云麟等人有所启迪。

散文阅读，历来都是难点。下一阶段，教师我会对此展开专题辅导。今儿，我想说的是，若人家问你某段能否删去，其实就是问你它在全文资料和结构上的作用。是不是一语惊醒梦中人？对，咱们只要围绕此二者来分点作答即可。在那里，咱们的失分率实在太高了！心疼呢。

孩子们，听了以上分析，可还有什么困惑？若有，提出来咱们继续交流。若没，教师我提要求了——下一阶段，说明文阅读和议论文阅读能够暂且放一放。在继续背诵文言文、古诗词和名人佳句的基础上，咱们还要把部分精力花在先前复习过的“标点符号”“成语”“病句”等选择题型的巩固练习上。与散文阅读一样，它们也确实很难缠。可是，只要大家在解答题目时，能时时围绕教师整理出来的专题复习指导梗概，就不难发现，所谓难缠，也可是是万变不离其宗。对症下药。见多识广。对，无它，唯手熟尔。另外，名著阅读、口语交际、现代文阅读也还要跟进。马虎不得。加油，孩子们，让我们一齐！

教师“面”上的反思，已经变成这篇小文了。“点”上的反思，还靠你们各自。同学们，教师等着。

**哈尔滨语文一模作文范文 第十七篇**

语文考试成绩没有我预测的好，也没有上次考的好，看着自我做的卷子，才明白有很多题是自我不认真、马虎造成的，在卷子上还有许多的错别字。这些都与我平时上课没有认真听讲，基础知识没有掌握好有很大的关系。另外我的作文这次也没有写好，资料太简单，字数也太少。

我一向在反思，为什么这次考不好，最终得出了结论，如下：

1：我们考试时，总会粗心大意忘做题。

2：也是最重要的一点，我们做的时候很慢，虽然有些人做的很快。可是，做的慢的人，毕竟还是做的慢，有好些人，作文没写完，就被别人抢去交了。（这一点我很同情）

3：我们做题总不认真，老是做错，能够说，全班统计下来。肯定是错的多，对的少。

4：想想，我们总是做完题就不管了，一般都是不检查。能检查的又有几人呢？就算会检查也不会认真检查啊。

5：还有啊，我们写作的时候，总是写不完整，会写的不好，少得可怜。又不会在写之前仔细想想。

今后我会在作文上多下功夫，多看些优秀作文，增加阅读量，提高写作本事。首先我要改掉考试不细心读题目的坏习惯。有时候我往往看着题目前面就顺手把后面的问题写上了，可是却错了很多。这也许也和答题技巧有关系。总之，经过以后的练习，我必须要在考试的过程之中认真审题，自习读题，把题目看准、看好。时间允许的时候要多检查几遍，绝对不允许自我再犯类似于这样的无谓的错误。其次，我还要加强语文的习题强化。经过考试，我最终明白山外有山，人外有人。平日大家都聚在一齐做一样的题目，感觉不出来有什么明显的差异。可是一当考试，才发现原先那么多考试题目是我从来看都没看过的（你就先编着吧）。只怪自我买的练习题做的少。不能允许自我再继续这样下去，所以，我必须要加倍努力，从这次考试之中汲取教训，增加力量，为下一次考试做好准备，打好基础。

**哈尔滨语文一模作文范文 第十八篇**

题目：\_\_\_\_\_\_是金

“金”这个字，和我们每个人息息相关。

“金兰”是朋友之间的深厚交情。“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”――《易・系辞上》相交契合，最难得是一知己。

“金诺”是无比珍贵的诺言。楚人谚曰：“得黄金百(斤)，不如得季布一诺。”――《史记・季布栾布列传》说出就一定做到，诚信有无穷的力量。

“金声玉振”是知识的渊博，才学的精到。“集大成也者，金声而玉振之也。”――《孟子・万章下》为人为学，入门须正，立志须高。

如今，面向世界，面向未来。“金”又被赋予了更多的内涵。

先将题目补充完整，结合自己的生活经历和感悟，自选文体（诗歌、戏剧除外），写一篇600字左右的文章，力求写出真切体验与独特感受。文中不得出现真实的校名与人名。

**哈尔滨语文一模作文范文 第十九篇**

22.阅读下面的文字，按要求作文（50）

迈克尔逊—莫雷实验室（测量光速差值的实验）是相对论最有力的证据之一。有一次，爱因斯坦访问美国，在跟迈克尔孙聊天时问道：“对测光速这个实验为什么这么感兴趣？做了这么多工作？“

迈克尔逊回答道：“因为我觉得他很好玩。”

无独有偶。被誉为“中国语言学之父”的赵元任先生告诉女儿，自己研究语言学也是为了“好玩儿”。

世界上很多大学者研究某种现象或理论时，常常是为了“好玩”。在今天看来，淡淡一句“好玩儿”背后藏着颇多深意。

请围绕上述材料的内容和含义，结合自己的感悟，写一篇文章。

要求：（1）写议论文。（2）题目自拟。（3）不少于700字。（4）不得抄袭，不得套作。

**哈尔滨语文一模作文范文 第二十篇**

三、作文（50分）

24.从下面两题中任选一题作文。

1）命题作文

时光飞逝，岁月如流，却抹不去沉淀于心灵深处的记忆。也许是痛苦，也许是幸福, 也许是无奈……都会在记忆的深处，一直伴随着我们的人生。

请以“抹不掉的记忆\_为题写一篇文章。

要求:

①将题目抄写在答题卡作文纸的第一行（题目前空四格）

②文体自选（诗歌、戏剧除外）

③不要套作，不得抄袭

④不少于600字

⑤文中不得出现真实的人名、校名

2）给材料作文

一只鹅不小心踩了青蛙一脚，青蛙认为鹅是故意的，感觉受了很大的侮辱，就气愤的 说：“踩了我的脚也不说对不起，真是不知道好歹。\_小草在一旁听到了，温和地劝道：

“你应该对待别人宽容一点，别让人说你是个小气鬼。”青蛙不服气的说：\_要是对别人 宽宏大量，我不就被人给踩扁了吗？\_小草耐心的说：“那你整天踩着我，我也没有跟你 吹胡子瞪眼呀，更何况我也没对你有任何埋怨啊！”小青蛙听了后，惭愧地跳到了清澈见 底的荷塘里！

这个故事至少给了我们这样一些启示：做人要学会宽容；对待别人一定要诚心诚意；甘于奉献才能使人快乐。

请根据以上材料，自选角度，写一篇文章。

要求：

①所写文章主旨必须从所给材料中提炼，但不要对材料扩写、续写和改写，不要套作， 不得抄袭

②立意自定，题目自拟，文体自选（诗歌、戏剧除外）

③不少于600字

④文中不得出现真实的人名、校名

**哈尔滨语文一模作文范文 第二十一篇**

三、作文

24.从下面两题中任选一题作文。

（一）命题作文

20\_年真是不寻常的一年，新冠病毒来势汹汹，当疫情来临的时候，一些人挺身而出， 为我们遮风挡雨。他们是白衣夭使，拯救人的生命；他们是人民警察，街边路口站岗放哨；他们是街道社区工作人员，为需要的人解决生活所需；他们是老师，让学生在家里也能遨 游知识的海洋；他们是父母，默默地在家里与病毒做阻击战……当灾难来临的时候，有了 他们，我们才不感到害怕。

请以“有你在，我不怕”为题，写一篇文章。

要求：

1）将题目抄写在答题卡作文纸的第一行（题目前空四格）

2）文体自选（诗歌、戏剧除外）

3）不少于600字

4）不要套作，不得抄袭

5）文中不得出现真实的人名、校名

（二）材料作文

20\_年，美国政府“封杀”中兴通讯，导致中兴通讯迫不得已接受美国的高额罚金和 改组董事会等霸王协议，美国才解除禁令。

20\_年，同样，美国对华为发出禁令，企图模仿封杀中兴以达到预期效果，出乎美国 意料的是，华为并未束手就擒，尽管后来美国动用其在全球的影响去围剿华为，身为民企 的华为却越战越勇，让美国失望而归。原来，华为早在20多年前并未如此强大时，就遭 受了国外思科等公司的欺凌，痛定思痛后，公司逐渐启动了相关机制来预防外国高科技公 司的围剿；同时，华为每年高薪招纳人才，高投入用于研发去创新，华为始终相信，过硬 的技术，完美的产品，一定能够让华为屹立于世界之巅。

从上述材料中，我们能够得出以下几点启示：自身够强，才不会被击倒；未雨绸缪， 才能临事不乱；善于反思，才能有更大进步；人才和创新是企业强大的重要因素；无惧霸 权，抵抗霸权，才能战胜霸权。

请根据以上材料，自选角度，写一篇文章。

要求：

1）所写文章的主旨必须从所给材料中提炼，但不要对材料扩写、续写和改 写，不要套作，不得抄袭

2）立意自定，题目自拟，文体自选（诗歌、戏剧除外）

3）不少于600字

4）文中不得出现真实人名、校名

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn