# 2024杨浦二模作文范文(通用8篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-04-10

*20\_杨浦二模作文范文 第一篇人、社会、技术的共谋有人说，在现代社会中，人的感知更容易被外界塑造。何以谓“人的感知”被塑造?感知是一种先天的能力，显然是不易塑造的。以我之见，此处感知是指人们所感知到的外物，即人之所见所感。当然，人的感知是自...*

**20\_杨浦二模作文范文 第一篇**

人、社会、技术的共谋

有人说，在现代社会中，人的感知更容易被外界塑造。

何以谓“人的感知”被塑造?感知是一种先天的能力，显然是不易塑造的。以我之见，此处感知是指人们所感知到的外物，即人之所见所感。

当然，人的感知是自己的能力，其被塑造的结局一定与个人能力的减弱有关。在“娱乐至死”的背景下，人的主观判断力正一步一步被侵蚀，“拿来主义”的意识正在淡化。当人们逐渐丧失这类能力时，大脑不可避免地沦为他人观点和思维的跑马场，感知也自然容易任人摆布，被外界塑造。现代社会中，传统价值观的崩塌，流行文化的盛行，多元价值的兴起，这样的变化让人们无所适从，没有了传统的价值引领，又失去了辨析判断的能力，人们或许只能无条件接收着外界的各种麻痹，感知也逐渐被影响着，改变着，塑造着。

由此可见，现代社会人的感知，的确更容易被外界塑造。这种“更容易”发生的“塑造”正是由技术、社会和个体三者共谋导致的，因而要对抗这种塑造，我所能做的只有努力保证自己的清醒，才能避免个体溺死其中。

**20\_杨浦二模作文范文 第二篇**

李翱(772~841年)，字习之，陇西狄道(今甘肃省临洮县)人。唐朝时期大臣、文学家、哲学家、诗人，凉武昭王李十三世孙，北魏司空李冲十世孙，贝州司法参军李楚金之孙。【家庭很牛】

贞元十四年(798年)，进士及第，授校书郎，迁京兆司录参军。元和初年，历任国子博士、史馆修撰、考功员外郎、礼部郎中。得到宰相李逢吉举荐，出任庐州刺史。唐文宗即位，授谏议大夫、中书舍人，举荐柏耆不当，降任少府少监，外任为郑桂潭襄四州刺史、检校户部尚书、山南东道节度使。

会昌元年，卒于襄阳，谥号为文，故称李襄阳、李文公。曾从韩愈学古文，推进古文运动。思想上，一生崇儒排佛，认为孔子是\_圣人之大者也\_，主张言行应以儒家的\_中道\_为标准。著有《复性书》《李文公集》。

赠药山高僧惟俨二首

李翱【李翱的老师是韩愈】

练得身形似鹤形，千株松下两函经。我来问道无馀说，云在青霄水在瓶。 【这就是最大的道理，云在天上飘，水在瓶里流，这就是禅意】

选得幽居惬野情，终年无送亦无迎。有时直上孤峰顶，月下披云啸一声。

（宋）欧阳修 宋祁【祁门红茶~嘻嘻 好次！】

①李翱字习之，中进士第，始调校书郎【校对书籍对错的郎】，累迁。元和初，为国子博士、史馆修撰。常谓史官纪事不得实，乃建言：“大氐（dī大抵）①人之行，非大善大恶暴（显露）于世者，皆访（广泛地征求意见）于人。人不周知（普遍知道），故取行状（品行，事迹）②谥（文书）③。然其为状者，皆故（原来的）吏门生，苟【马虎的】言（随便发表意见）虚美（凭空加以赞美；不切实际地称颂），溺（沉湎）于文而忘其理。臣请指事（阐明事理，叙述事物）载功，则贤不肖易见。如言魏，但（只）记其谏争语，足以为直言；段秀实，但记倒用（倒盖）司农印追逆（背叛的、谋反的、反叛的）兵，击朱泚，足以为忠烈。不者，愿敕（帝王的诏书、命令）考功（按一定标准考核官吏的政绩）、太常、史馆勿受。如此可以传信（真实的记录）【司马迁的史记是一部信史——真实的历史】后世矣。”诏可。

【段秀实当司农卿的时候，正赶上朱泚谋反。当时源休鼓动朱泚cǐ出兵威逼皇帝，派韩旻率领三千人赶往奉天施加压力。段秀实认为这是生死存亡的时候，就派遣岐灵岳去盗取姚令言的官印，没有成功。于是将段秀实的司农印倒着盖到公文上，以此追赶韩旻。】

韩旻当时已经到了骆谷驿，收到公文就率兵回来了。

李翱，字习之，考中了进士，开始任校书郎，多次升官后。元和初年，任国子博士、史馆修撰。他常说史官记载历史事件不真实，就建议说：“一般人们的事迹，除非很好、很坏大家都知道，都是找人调查的。人们不全知道，就找记载他生平事迹的文章。但那些写文章的人都是他的原来的下属和门生，随意吹捧虚假美化，沉醉在文辞之中忘记其中的情理。我请求根据事迹记载功劳，是非容易看清楚。例如写魏征，就记载他劝谏的话，足够说明他说直话；写段秀实，只记载他倒盖司农卿印追回叛贼军队，用笏板打朱泚，足够说明他忠诚勇敢。不这样的，希望命令考功司、太常寺、史馆不要接受。这样就能将真实的记载传给后人了。”有诏同意了。

②又条（分条陈述）（条陈）兴复太平大略（大概、大要；远大的谋略）曰：“臣闻定（平定）祸乱者，武功也；复制度、兴太平者，文德也。今陛下既（已经，…之后）以武功定海内，若遂革（取消，除掉；改变）弊事，复高祖、太宗旧制：用忠正而不疑；屏【屏蔽】邪佞而不迩（接近、靠近、使…靠近、让…接近）（遐思迩想——远想想，近想想）；改税法，不督钱而纳（收）布帛；绝进献，宽百姓租赋；厚边兵，以制蕃戎侵盗；数引见待制官，问以时事，通（隔绝、遮蔽、堵塞）之路。此六者，政之根本，太平所以兴。陛下既已能行其难，若何而不为其易者乎？”再迁考功员外郎。【说明他有文才武略，战略思想】

他又呈上复兴盛世的大政方针说：我听说平定叛乱靠武功；恢复制度，使天下太平靠文治。现皇上已用武功平定了国内，如果接着革除弊政，恢复高祖、太宗皇帝过去的制度：任用、不疑心忠诚、正直的臣子；排斥、不亲近奸邪、阿谀的臣子；改革税制，不交钱而收布和丝；禁止进贡，减轻老百姓的赋税；增强边境兵力，抵御异族侵略；勤召见待制官，问当时政治情况，了解被隐瞒的情况；这六条是治理的基础，太平盛世的根本。皇上已经做到了其中困难的，为什么不做其中容易的呢？他两次升官后任考功员外郎。

③初，谏议大夫李景俭表翱自代【自代=代自】。景俭斥（黜免），翱下除（除——授予官职，下除——贬官）朗州刺史。久之，召为礼部郎中。翱性峭鲠（严正刚直。峭，山又高又陡；形容严峻。鲠，鱼刺，刚直），论议无所屈（低头，降服：～服。～从。威武不～），仕不得显官，怫郁（fú忧郁）无所发，见宰相李逢吉，面斥其过失，逢吉诡（隐蔽;隐藏；假装）不校（计较;考虑），翱恚惧（huì 愤恨恐惧），即移病【不跟你们玩啦！】（旧时官员上书称病。多为居官者求退的婉辞）④。满百日，有司白免官，逢吉更表为庐州刺史。时州旱，遂疫，逋（bū逃亡；拖欠；拖延，责臣逋慢~）捐（赋税）系路（xi相继于路，络绎不绝），亡籍口（户口）四万，权豪贱市（买）田屋牟厚利，而窭（jù贫穷）户仍输赋（缴纳赋税）。翱下【下令】教使（叫；让）以田占租（自报应纳的租税）/无得（能够）隐/收豪室税万二千缗（mín古代计量单位）/贫弱以安。

当初，谏议大夫李景俭推荐李翱取代自己。李景俭被贬官，李翱也被贬为朗州刺史。很久以后，才被召去任礼部郎中。他生性严厉耿直，争论时不让步。没有能当大官，他生气无处发泄，拜见宰相李逢吉时，就当面指责他的过失，李逢吉假装不理会。李翱又气又怕，就请了病假，过了一百天，有关部门提议免去他的官职，李逢吉改命他为庐州刺史。当时庐州天旱，又发生了瘟疫，路上都是逃避捐税的人，逃亡了四万人，有权有势的人贱价买田地、房屋得暴利，但穷人仍要纳税，李翱下令按田地收税，不能隐瞒，收了有权势人家一万二千贯租，穷人得以安居。

**20\_杨浦二模作文范文 第三篇**

1）开头破题

“琴筝吐绝调，玉柱扬清曲”，一次邂逅，就这样与你撞个满怀，婉转琴音，成就了我生命的无限风彩。

一个闲暇周末，偶然路过一家乐器行，扣人心弦的琴声，犹如一眼泉水，汩汩不绝地从里头冒出来。循声探去，越走近，才发现这乐音的弹拨者是一位古筝老师。她的两鬓已被荏苒岁月染上了霜白之色，面容却是专注而陶醉，全心沉浸在乐音中。那样痴醉的神色，那样缠绵的乐音就这样在我心中激起了渴望，渴望那曼妙琴音能在指尖倾泻而出。

2）隐性的一面略写

三度春秋，七根琴弦，我一遍遍反复研习老师的讲解，那245个音色慢慢深谙于心，寂寂暗夜与那一轮皎皎古月陪伴着我，看着指尖仿若嵌上的一点红线，我却是继续钻研着乐谱，在这曼妙的古乐中，全心沉浸了自己。

3）显性的一面详写

终于，琴音在我指尖潺潺淌出，可当我以为自己已经与古琴心意相通，自信地在老师面前弹奏《月儿高》。但老师听罢却眉头微蹙，只道了一句“缺少神韵”，我的心一下子便坠了地。不禁疑惑，何为神韵？老师走到我面前，见我不解，轻声道：“你听我弹奏”。一曲《月儿高》，琴声时而高亢且不失委婉，时而激扬又不失细腻。我的眼前恍惚间出现了一轮皎皎的月，一会儿躲进云层，一会儿又跳出了云层，颇显调皮本色。余音已尽，我却久久没有缓过神来，这该是多少年的沉淀才萃取的灵魂之音啊！

4）议论抒情处体现对题目的理解和你的成长

原来是这样啊！未成曲调先有情，手下的琴是心的表达，心是情的表达，这神韵不是藏在谱子里的，而藏在内心深处，需要对所奏之物心领神会，对生活有体验，要读无字之书、心灵之书，只读有字之书是拉不出神韵的。

我的心底窸窸窣窣地有了变化，原来是这样，这些日子以来日复一日的训练，我似乎全心沉浸在古乐中，却其实只是将那谱间的音符变成骨骼与肌肉的机械记忆。忘了琴音起于心。微闭双眼，轻抚七弦，我慢慢体会这古曲里的意蕴，感受“燕草如碧丝，秦桑低绿枝”的缠绵乡音，品味“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”的游子情愫……再弹《月儿高》，我已知晓曾经的自己在这些驰骋而过与古琴相伴的岁月里已悄然成长。

所谓琴音，动之于心，感之于心，而后才能操之于指尖。用心带动指尖，用情传承古曲。所幸，现在的我，已懂得琴音始于心，以后的漫漫长路，会用情抚动琴弦，古音古韵里缭绕的琴音必将穿过岁月长河，涤荡心间。

**20\_杨浦二模作文范文 第四篇**

——丹尼尔·卡内曼①访谈

问题1：根据您所认为的，我们拥有两种获取信息的方式：速度快的模式一和速度慢的模式二，它们的特点分别是什么？

卡内曼教授：这两个思维模式是互补的。当我们被问到英国的首都在哪里，一个词马上自动从脑中冒了出来，不需要花力气思考，也没有什么企图性，这就是模式一。但如果涉及对世界、欲望，以及想法的诠释，最终转化成信念和决策，那么它就是模式二。模式二更复杂，他控制着思维和行动。和模式一不同，它是间接的，不直接连通到记忆里。它是缓慢的，通常紧跟着一系列有目的性的思考。比如，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。模式二的运作需要努力，得让自己成为行为的主导人，“是我在行动，是我在思考……”

问题2：我们能认为模式一简化了现实，从而简化了我们的存在吗？

卡内曼教授：我不知道模式一是不是“从而”简化了我们的存在，但是它确实简化了现实，只是时不时会造成认知偏误，而模式二也可能出问题。如果我认为有些事情是错的，或者我无法理解相对论，那得归咎于模式二的运作失败。我对模式一的理解是：它是一个情感模式、是一种自动产生的情感，它没有任何目的，是完全主观的，不管在模式二的运作下接受不接受它，都没有关系。模式一除了是情感，它还有更多的属性，它与我们对生活的诠释、认知，以及我们大部分行为紧密相关。模式二，不仅仅是一种思维，还确保着人们的控制力，这也很重要。

问题3：在什么情况下，模式二必须凌驾于模式一？

卡内曼教授：当我们在发生问题而没有找到解决方法时，或者在矛盾的两端进退两难时，或者必须违背逻辑和行为规则，甚至处于惊诧的状态下时，我们的精神就会全神贯注，思维过渡到模式二。但模式一和模式二并不会突然互相转化，因为我们大脑中有一块专门掌管矛盾的区域，让这两个模式之间有一个持续往来的通道。

问题4：大脑中的什么区域牵动这两个模式呢？

卡内曼教授：我想模式二并不隶属于一个特殊的区域管理，尽管它和前额叶有联系。我不想展开这个我知之甚少的话题。

问题5：我们不妨更进一步诠释这个问题，如果我们只有模式一或者模式二，我们的日常生活会是怎么样的呢？

卡内曼教授：如果我们只有模式一，我们会变得冲动很多，把一切脑子里闪过的事物说出来，就像小孩似的。大家可以想象一下醉酒的状态，这就是模式二被弱化之后的效果。因此，社会生活就不会再有互相妥协的和谐了。动物的情感生活很先进，但我觉得它们并没有模式二的约束。相反如果我们只有模式二，那我们的日常生活就什么都不是了，我们每个人都是一台低等配置的电脑。

问题6：艺术灵感或直觉，又是怎么一回事呢？

卡内曼教授：这是从模式一中冒出来的，但却是由企图所驱动的。因为模式二完全有能力带着意图在记忆里搜索，而即使我们停止搜索，有时也能自主地产生灵感和直觉，就像数学家亨利·庞加莱踏上公共汽车的台阶时，突然想到答案的情况。

问题7：您说模式一一直在解释我们所经历的事情，那我们会不会讨厌偶然事件的发生？

卡内曼教授：确实，人生来讨厌一切不确定的事物。但说实话，我们其实认不清什么是偶然性。因为我们长期处在一个创造历史、解释我们周遭世界的过程之中，这就是模式一的伟大之处。至于模式二，则是让人类更有意识，并采用模式一的成果。

问题8：心理病理学中遇到的挑战是两个模式的不平衡，也就是说当我们运用了过多的模式一或模式二，就会引发一些问题吗？

卡内曼教授：当然，如果我们长期地去自我批判，直到自己失能，那我们就是模式二使用太多，无法控制模式一了。模式一也会有病态的问题产生，比如强迫症。模式一能快速渗透我们生活的方方面面，模式一不仅驱动我们去开车，也决定了我们的口头禅，决定了我们自己看待外界的视野，它是我们高度整合的记忆，也是我们所创造的历史。这一切都不是模式二处于主导地位的结果。

注：①丹尼尔·卡内曼是美国普林斯顿大学心理学名誉教授，诺贝尔经济学奖得主。

3. 下列对“模式一”“模式二”的特征描述错误的一项是（ D ）。（2分）

A. 模式一是快而直接的，模式二是慢而间接的。

B. 模式一是完全自动的，模式二是需要努力的。

C. 模式一是属于情感的，模式二是属于理性的。

D. 模式一是零散思考的，模式二是整合思考的。

4. 如果让你在问题1的横线上补写一个例子，下列最合适的一项是（ C ）。（2分）

A. 雨夜里听到几声凄清的叫声，你知道那是猫叫。

B. 听到“常回家看看”的歌声，想到爸妈和奶奶。

C. 交作文前，对文章的论证和语法进行再次推敲。

D. 象棋教练在学生身边一看就发现了其中的好棋。

5. 能够依据文意做出的一项推断是（ B ）。（3分）

A. 模式一和模式二之间是互补的，它们之间无法转化。

B. 模式一和模式二的转化需反复进行，不能一次完成。

C. 模式二比模式一在人类的发展史中起到的作用更大。

D. 模式一促成艺术灵感的产生，而模式二却无能为力。

6. 本文是一篇学术访谈，请对卡内曼教授回答问题的特点进行分析。（4分）

①卡内曼教授的回答实事求是/坦诚/科学严谨，如问题四中“模式一简化现实进而简化存在”没有主观臆断，而是只阐述了自己知道的部分，坦陈自己“知之甚少”。

②卡内曼教授常常通过生活中的举例/比喻来阐述/解释学术观点/概念，尽量使学术概念更容易让大众理解/具体/形象。如问题一中用“英国首都在哪里”来阐述模式一的快速、不需要花费精力的特点。

还有问题五（小孩、醉酒、电脑）、问题六中（数学家亨利·庞加莱踏上公共汽车台阶）等等。

③卡内曼教授时常用两相对照的方式来谈论问题，贯穿整个访谈，即便如问题二、问题六提问只涉及一种模式，卡内曼教授仍将模式一和模式二的特点相对照，使得访谈者更清楚地区分两者的不同特点。

④卡内曼教授思考问题有思辨性，能辩证地思考问题。没有主张模式一或模式二在人类思维中的绝对地位，而是强调两者之间的关系，都不可过度使用。

角度有：实事求是科学严谨的态度、举例贴近生活、比喻、对比、辩证思维等角度。

评分标准：

每一个角度2分（指出角度及其效果1分，具体分析1分），共4分。

7. 关于访谈，一般的要求是：（1）从简单问题入手，启发访谈对象充分发表自己的看法。（2）控制话题，避免谈话离题太远。（3）访谈过程中始终抱着虚心求教的态度，尊重访谈对象。（4）对重要问题可以用不同方式重复提问，看其是否肯定此说法。（5）访谈者应对所问问题持中立态度，不能做引导性提问。

请选择其中两条对这次访谈作评价。（5分）

（1）访谈从提问“模式一模式二的特点是什么”入手，在此基础上比较两者的关系及其作用，进而探究内在的机理，还联系我们的生活展开讨论，思路上逐渐推进，充分启发访谈者畅所欲言。

（扣住第①条从简单问题入手，启发访谈对象充分发表自己的看法。）

（2）问题4探讨两种模式的生理基础，而问题5“进一步”探讨的“这个问题”又不是这个，提问的逻辑之间存在脱节，思维存在跳跃不便于访谈对象循序渐进地充分发表意见。（又如问题6、问题7之间也存在这些问题）。

（扣住第①条从简单问题入手，启发访谈对象充分发表自己的看法。）

（3）语言上如问题1和和问题7中始终用敬称，尊重受访者。

（扣住第②条访谈过程中始终抱着虚心求教的态度，尊重访谈对象。）

（4）如问题3指向了模式一和模式二的关系，提问5又从日常生活的角度阐明了模式一和模式二的作用。问题8从心理病理学角度提问了模式一和模式二是否有侧重，三个问题从不同的侧面反复提问着重探讨模式一和模式二的关系及其作用。

（扣住第④条访谈过程中对重要问题可以用不同方式重复提问，看其是否肯定此说法。）

（5）如问题2之于问题1，问题6之于问题5，访谈者如采用追问方式，不断询问模式一、模式二的关系，使卡内曼教授能够充分发表意见。

（扣住第④条访谈过程中对重要问题可以用不同方式重复提问，看其是否肯定此说法。）

（6）问题2“我们能认为模式一简化了现实，从而简化了我们的存在吗？”有引导性提问的倾向， 不太符合访谈者应对所问问题持中立态度，不能做引导性提问。

（扣住第⑤条访谈者应对所问问题持中立态度，不能做引导性提问。）

如学生有其它合乎逻辑的答案，言之成理均可。

评分标准：

按答题顺序第一个角度2分（角度1分+分析1分），第二个角度3分（角度1分+分析2分），共5分

**20\_杨浦二模作文范文 第五篇**

人，走在人的道路上

我们不得不为此向我们的时代做出一个全面的审视和明晰。《娱乐至死》中的警示仍不断回响于时代的天幕，可“媒介即隐喻”的新一轮打击，让人的思维受制于媒体的走向，而感官更被娱乐和欢愉所充盈;社会的潮流汹涌不止，难以站稳脚跟的人们或选择沉没，融于“沉默的大多数”，或大流从众，麻木地被动沉浮;信息茧房、工具理性等一系列现代性的产物，正张扬着使我们成为“套中人”，在无尽的迷惘中走向异化。感知的淡漠，终而是“人”的意义的淡漠，在这个时代中我们前所未有地找寻“人”的存在，更急切地探求感知的力量。

而若我们收回时间长河中的星点，在为“更”字打下质疑的同时，更应关注的是感知的真正内涵与旨归。感者为视听言动，知者为吸收内化，感知的行为动作遵循着向外博观、向内约取的机理，而在更深之处，是“人”本身精神与灵魂的力度。黑塞笔下的悉达多在感知了世俗之尘后于河流旁感知自然，终而成圣;娜拉在沉默后的爆发中对社会的上层建筑极力反思，终而打破束缚，毅然出走;巴金重审自己于风雨飘摇的年代里人格上的尘灰，并毅然撕开精神的伤口以补全灵魂的完满，作《随想录》以换心中澄澈。他们都是从一个个风暴能把人席卷而走的社会和时代中走出来的，他们从来不缺乏外界的塑造和束缚，但却能燃起灵魂的火焰，来撕开外界的囚笼，在壮丽的破灭中重拾人的能动和人之为人的灵魂高度。

“每一个时代都在孕育自己的神灵，而人应当走在人的道路上”，我们翻开历史的篇章，每个时代的神灵都想让人顶礼膜拜，成为其附庸，可我们无论是今日还是未来，都应肯定我们的感观和能动，走在人的道路上。或许朱光潜先生的“此身，此时，此地”的格言仍于此有所裨益。感此身所感，知此时所知，栖居于这一片土地上，不论过去、现在抑或是将来，守人之本心，感精神之明亮。

>教师点评：

王政皓同学的作文开篇即从“现代社会”这一角度切入，简明扼要地概括了现代社会的整体特点，然后用一个“却”字把人们(也是命题老师)在这个时代所反思的问题自然引出。

提出问题之后，他并不急于立刻表明对原命题是否赞同，而是把笔锋进一步指向命题所涉及的讨论背景——现代社会，从媒介对人感官的各种影响，到社会潮流中沉默的大多数，再到工具理性等这些隐性的观念，对现代社会特点的分析由浅入深、富有层次感。由此水到渠成地表达了对原命题的认同。

在这一系列社会因素的影响下，原命题的正确性似乎已经毋庸置疑了。然而王同学笔锋一转，跟现代社会构成对照的传统社会对人的感知的塑造情况又如何呢?从既往所读所学中不难发现，传统社会无论中外皆有各种外界的力量对人的感知构成强力塑造，在论据的表述过程中不仅紧扣了材料，而且字里行间透露出对这类被塑造的扼腕痛惜，富有人文情怀。

行文至此，原材料提出的问题似乎已经做出了有效回应。不得不说，富有思考力的同学往往能够在考场中再次审视原材料，发现材料中隐含的其它对话元素——“更容易”的比较在材料中不仅指向两种不同的社会形态，同时也指向“外界”的对立面“内在”，于是新的写作天地又打开了。倒数第二段中运用拆字法先简洁凝练地定义“感”和“知”，再结合论据加以佐证，最终确立了新的观点：从本质上而言，人可以凭借主体性、由自我的反思意识来塑造自己的感知。

上述分析不仅对原命题做出了充分阐释，而且在此基础上通过思辨分析进一步完善了命题。除此之外，文章字里行间还透露着一种不甘于轻易地被塑造，而要抒写人生的壮丽篇章的豪情。

今日资料分享

20\_年上海市16区高三一模考语文写作范文合集，共86篇，别忘了一键三连获取哟。

**20\_杨浦二模作文范文 第六篇**

（1）高三学生小明在参加大学自主招生面试的自我陈述环节中，表述得体的一项是（ C ）。（2分）

各位老师：

大家好！感谢老师们给我这个面试的机会。我平时学习刻苦，喜欢钻研数理问题，【甲】一旦进入思考状态，常常会达到一发不可收拾【中偏向贬】的地步【有点夸张】。我知道学习贵在持久磨练，【乙】一旦松懈，坏习惯就会集腋成裘【多指美好的事物】。同时，我喜欢写时事评论，文章屡次发表在校刊上，【丙】虽是一己之见【一个管子里的“见”，很小】，但都能引起同学们的关注与讨论。我渴望到贵校深造，因为贵校悠久的历史、浓厚的学术氛围，【丁】以及多如牛毛【夸张过了头】的学术名家都深深地吸引我。希望贵校能给我一个学习的机会。

A. 一发：更加。指一件事情发展势头很猛，无法收手，不可阻挡。指事情一旦发生便不可收拾，形容对发生的情况难以控制，局面无法收拾 。

B. 意思是狐狸腋下的皮虽很小，但聚集起来就能制一件皮袍。比喻积少成多。

【补充：呆若木鸡——褒义词——表示很震惊——但大多数用在了贬义】

【异想天开】——中性词——中性偏褒

【汗牛充栋】——书多——只能书多——什么宝石多的不得了，不能用的，只能是书籍很多

（2）将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ A ）。（3分）

北京冬奥场馆群串联起了北京赛区、延庆赛区、张家口赛区，冬奥会后我们需要思考的是开展这些赛事的场馆设施，赛后将如何利用，20\_年夏奥会的一些专业场馆被闲置，冬奥会场馆是否能良性运营，由冬奥会带动的体育经济对区域联动发展产生怎样的影响，这些场馆设施将怎样切实影响当地乃至全国人民的生活。应该说我们从冰雪大国到冰雪强国还有很长的路要走，冬奥遗产的价值也需要更长时间去审视。

①开展这些赛事的场馆设施，赛后将如何利用

②由冬奥会带动的体育经济对区域联动发展产生怎样的影响

③这些场馆设施将怎样切实影响当地乃至全国人民的生活

④20\_年夏奥会的一些专业场馆被闲置，冬奥会场馆是否能良性运营【这是一个问题】

A.①④②③ B.①②④③ C.④③②① D.④①③②

**20\_杨浦二模作文范文 第七篇**

换成熟悉的题目比如《那一刻，我选择了——》、《我没有拒绝》、《答案》

附选材

（1）学才艺的路上，坚持和放弃之间，选择了坚持

（2）在放纵和自律之间，选择自律（慎独）

（3）在看重结果和享受过程之间，选择享受过程

（4）在传统文化和流行文化之间，选择文化坚守

（5）在利己和利他之间，选择利他

（6）和家长，在叛逆和理解之间，选择理解和体谅

（7）和亲人相处的过程中，在怀念和陪伴之间，选择陪伴，珍惜现在

（8）在追悔过去和现在改变之间，选择现在改变

（9）在宅家和做志愿者之间，选择做志愿者

（10）在舒适圈和非舒适圈之间，选择后者

（11）信息碎片化时代，在浮躁和静心之间，选择静心；在注意力被分散和专注之间，选择专注

（12）机器时代，在千篇一律的复制和独一无二的手工之间，我选择手工制作（比如榫卯）

（13）在电子书和纸质书之间选择读纸质书

（14）读书时，在读梗概、通过短视频和静心精读之间选择后者

（15）在电子邮件和传统手工写信之间，选择手写信

（16）在现代春节（买春联、买灯笼、买饺子、看手机）和传统中国年之前，选择后者（扎纸灯笼、贴春联、自己动手包饺子、放下手机，与家人共享天伦之乐）

（17）在怀疑动摇和相信、接纳自己之间，选择后者

（18）在他律（被妈妈监督、管理）自律之间，选择自律

人生的旅途漫漫，邂逅多少色彩纷呈的新鲜事物，我在杂乱中淘洗浮华，回归一颗初心，只因这是我的选择。

若要问我牛排和饺子选择哪一个，去美国旅游之前的我会毫不犹豫地选择前者，毕竟一个孩子对新鲜事物总有不尽地好奇和向往。果然，到了那儿牛排香酥软糯，鹅肝回味无穷，鲑鱼籽更在口中爆浆，留下淳厚的滋味。一切的遇见与选择似乎都是那么恰到好处，让我感叹自己对这次旅行的明智选择。可与“新欢”的和谐美好没过几天，我的胃抗议了，面对着菜单上罗列的珍馐美味，再提不起半分兴致，原来犯了“思乡病”，念着自家做的那一碗芹菜牛肉饺子……

不由得回想家中大厨奶奶和她的手擀皮饺子。奶奶拿起一个小面饼用手压扁，细致地捏着面饼的边缘，让它随着擀面杖在桌子上滚动，面饼随着手指作圆形运动，很快，圆形的薄薄的饺子皮就好了，光滑平整，厚薄一致。我不但喜欢吃饺子，也喜欢包饺子，只觉得心上一缕一缕的情思都尽数包裹在圆圆的面片和拌馅中。

随后，饺子就像晶莹剔透的玉瓣儿，被奶奶轻抛在滚滚的水波中，先是静默地落在下头，慢慢积蕴着，而后浮起来，当真成了一片片小舟。薄薄的皮，厚厚的肉，蘸着吴氏祖传独家秘制酱料---蒜泥、醋、酱油、麻油的配方，一口咬下去，唇齿间绽开了醇香的肉汁，香而不腻，色香味俱全。

想着想着思绪延展开，无边无际地漫过滴滴哒哒的时间，只觉得仿佛回到了家乡，又听见了那句“好吃不如饺子”。若是细细究来为何这般喜欢它，许是因为它最能体现一家人的温馨与亲昵的氛围，剁肉的，和面的，择菜的，擀皮儿的，包饺子的，烧火的，凑齐了这一家人，便也成了这一家味。

这么美味的饺子，我们一年到头却吃不到几次。奶奶不和我们常住，来我家小住时，奶奶都坚持“出门饺子进门面“的老传统，在我们出门旅行，满身疲惫之时，为我们端上一碗热气腾腾的饺子。

回过神来，望着手中的菜谱，心中无限滋味，尽数是那乡情，这，才是我始终如一的选择。一个人无论飞向哪里，飞得多高，飞得多远，心中总会有牵挂。在纷繁滋味前，我选择的不仅是一种味道，更是选择心的归处。

四时的风景来去变换，脚下的路绵延千万，那一饭一菜一羹汤里的寻常滋味里，藏着的爱与眷恋，成为我始终如一的选择。

一针起，一线落，细密的针脚好似无声的诗行，在微黄的丝帛上书写着。每个人最初都是一匹白布，由时间浸染，由岁月缝织，但拾起针、线、丝绢，是我的选择。

那是一个紫薇花开满院落的季节。窗外，溽热的气浪惊得蝉鸣此起彼伏，窗内，阿婆窝在藤椅上刺绣，丝线在她手里飞舞，同风中的花枝一般缭乱、素雅。现在想来，也许那个瞬间有着古旧的诗意美感，也许是少年的心怀里，想拓展书本以外的天地，我做出了一个选择，要学一学刺绣的门道：“外婆，你教教我呗”。

鼻梁上架着老花镜的外婆，极慢地抽线，给我打样。我瞪大了眼睛，却还是错过了紫薇花变得鲜活的那瞬息转变的奥妙。一时心急，手一抖，刺在指肚上；一吃痛，家伙什栽在地上。外婆看着我，不闻也不劝，我若无其事地捡起来——这是我的选择，不因为一时兴起而尝试，也不因为一时不顺而放弃。“慢慢来，得下功夫才能学成。”外婆笑着说。

时光荏苒，紫薇花开落了几个春秋，我愈发喜欢银针刺过绸缎的踏实感，在自娱自乐和不断精进的选项里，我选择后者，旋针、滚针、绗针、锁绣……样样技巧都用心。那段时间，常听外婆的呢喃自语：“基本功练好了，只是入了门，既要模样像，还得有精气！”

是啊，儿时不懂刺绣内涵的我，岂能绣出有灵魂的作品？我选择，进一步体会刺绣的底蕴与哲思，正如初学时，不满足于他人青眼和嘉许。

我见到了集满273只形态各异的禽鸟的作品——《百鸟朝凤》。一花一石、一草一木，都是一针一线绣出来的。我意识到它不仅仅是一幅刺绣那么简单，而是历史与生命的共生，是舞蹈与自然的碰撞。

是我误打误撞地走进了刺绣的世界，还是我不由自主地爱上了刺绣？这是我的选择，还是我的幸运？外婆以历经沧桑的口吻，说道：“这世上哪有那么多命中注定，一切都是我们的选择。既是我的选择，也是你的选择。懂吗？”

是啊，一生中值得倾慕的事物不计其数，而喜爱和传承都源自我的选择。

我脑中浮现出紫薇花开满的样子，丝线掠过手指，阿婆看着紫薇花朵朵浮现。“看来，是通透了。”原来紫薇是生生不息的象征，阿婆希望我传承下去，在小小的绸缎上尽情地表达人生的悲欢、民族的兴盛。我拿起丝帛，把密密的真情揉进这一针一线里。

这小小的刺绣蓦然在我眼前铺展开一幅幅美丽的画卷。三尺丝帛，千里江山。这是我的选择。

有人说人生是一场漫长的修行，我觉得人生是一场选择的博弈，每一次的选择都会决定我们能看到怎样的风景。坚持，就是我的选择!

大年初一，我们全家选择了登高迎接崭新的一年。挑战的是“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的黄山。仍记得天幕刚翻出鱼肚白色，我们便踏上了坎坷而颠簸的路途。远处的山峰重重叠叠，连绵不断，顶儿青得像透明的水晶，可

又不那么沉静。车子一刻不停地奔驰着，远山也不甘落后地一起一伏地跟着赛跑，有时在群山之上又露出一座更俊秀的山峰，它忽地探出头来，窥探一下，似乎要看谁跑得更快。

终于抵达了黄山，我迫不及待地开始了征程，只见山上形态各异地苍松层层叠叠地覆盖在山岩上，各有意趣。迎客松枝干遒劲。孔雀松婀娜多姿，竖琴松轻歌低吟，连理松缠绵亲昵……可随着海拔不断攀升，我们走出了绿荫的庇护。四周大多是光秃裸露的岩石，偶尔才会在石头缝隙中倔强地冒出一棵小松树。失去绿树衬托的岩石显得孤单而了无生气，满目土黄色的荒芜景象令人愈发烦躁。我的眼睛也逐渐审美疲劳，惊喜不再，剩下的除了石头还是石头。一个念头升起:黄山的奇松奇石我都已经领略过了，再往上爬还有意义吗?还是选择放弃来得更轻松容易些。

不知怎的，就在心底面对继续还是回头的选择时，王安石的《游褒禅山记》的悔不得及夫游之乐重重地扣响了我的心门，他说的奇景异观的三“不能至”重响于耳畔:“非有志者不能至也”“然力不足者，亦不能至也”“无物以相之，亦不能至也”。我看着身后正兴致盎然驻足拍照的爸爸妈妈。看看晴朗的天色，再看看鼓囊囊的双肩包，我是无物，无力。还是无志?“腾”地脸色涨得通红，心中也当即做出了我的选择--坚持。转头冲着爸爸妈妈喊了一声：加油!爸爸妈妈笑盈盈地走上前，全然不知我的内心刚刚经过了一番激烈地选择。

功夫不负有心人，几个小时的艰难拼搏之后我们也终于成功登顶，极目远眺，从未见过的奇观也给予我们心灵的慰藉，让我无悔于自己的选择。你瞧--太阳落入玫瑰色的水波之中，又如薄纱一般轻柔地披在连绵起伏的山峦和浮浮沉沉的云海上，整个人仿佛身在朦胧而又甜美的童话中。耳畔隐约听见几声唤:“佛光!是佛光!”循声望去，竟看到一圈七彩的日晕浮在悬崖边。它就静静地悬在那里，散发着神圣的万道金光。云似雾，雾似云，两者飘飘渺渺，让我生出了李白那”愿乘泠风去，直出浮云间”的万千豪气，这是对我的选择最大的回馈和报答。

我真庆幸自己的选择，我真想骄傲地说出“坚持，就是我的选择”因为它让我们没有错过这般美景，没有错过磨砺心志的契机。

**20\_杨浦二模作文范文 第八篇**

在这个世界上，赐予我最多的，第一是水和食物，第二就是我的母亲。

夏天，即使是夜晚也丝毫感受不到一丝凉意。由于房子还未装修，没有空调，在迎考中，我的心情极度烦躁。

母亲轻轻推开门，蹑进我的房间，说要坐在我的旁边练字。她握着笔杆，一字一顿，自有一种心静如水的神气，她的安静影响了我，我渐渐平静下来。

做完一道数学题后，一阵凉意微微传来，有一双手在擦拭着我的背脊。我折回去，看到母亲拿着餐巾纸，纸巾已经完全湿透，我摸了摸我的背，果然没有汗。我折了过来，不经意一瞥，母亲此时也已经大汗淋漓，豆大的汗珠落在她的字帖上。擦完，她一声不吭地走了出去。

做完一张试题，准备翻页时，又有一阵凉风吹来，令我浑身舒爽，哪来的凉风？我一回头，一个核桃塞在我嘴里，母亲不知何时又悄悄回来了，“核桃补脑，可好了！”母亲说着。我没有办法，只好咽下去。嚼完又香又酥的核桃仁儿，才发现母亲手里拿着扇子，轻轻摇动，突然明白了风的来源——母亲一直在给我扇扇子。那清凉的风，分明是流动的母爱。

我鼻子一酸，碍于情面，我只是将眼泪掩住，藏在心里。

第二天上午是一场重要的考试，进考场前，其他父母叮嘱孩子别粗心，而我的母亲只送了我一句话：像扇扇子一样，顺其自然。

也许是母亲的话起了作用，考场上我一点也不慌，甚至在走出考场时很有成就感。在人群中我望见母亲，她拿着扇子，目光扫视着散开的人群。我迎了上去，将考试情况告诉了母亲，她舒心一笑，把手中的扇子递过来，扇子很湿，我展开她的手掌，汗流一片。这时候，我才意识到母亲独自承受着沉甸甸的压力，给我的却是平静和微笑。我鼻子又一酸……

终于明白，孩子经受的一切，在母亲那里都是要翻倍的，母亲给予孩子的爱，也超过我们想象中很多倍。如果生活像一棵大树，我是树枝，母亲是树干；如果人生是一次夜晚，我是星星，母亲是月亮。母爱也像庄稼，将一切酸留给自己，甜却给了果实。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn