# 入殓师观后感100字(13篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2025-04-13

*入殓师观后感100字一影片中的主人公大悟去当入殓师可以说是一个误会，他之前甚至没有见过死人，他对这样的工作直觉就是排斥。但失业的他又生活的压力。第一次见到的尸体，是具已开始腐化的尸体，他反应强烈，当场呕吐，感觉自己全身都很脏，于是过后在澡堂...*

**入殓师观后感100字一**

影片中的主人公大悟去当入殓师可以说是一个误会，他之前甚至没有见过死人，他对这样的工作直觉就是排斥。但失业的他又生活的压力。第一次见到的尸体，是具已开始腐化的尸体，他反应强烈，当场呕吐，感觉自己全身都很脏，于是过后在澡堂拼命地冲洗自己。他像任何一个正常人一样从内心排斥这样的职业。

当他看到社长怀着柔情让已经冰冷的人重新焕发出美丽，而且将这种美丽永远定格时，他感到了一种静谧的魅力。大悟第一次感受到了这份职业的一种庄重感。尽管他周围的人都因他的这份工作而开始嫌弃他，远离他。他的妻子甚至因此离开了他。

影片中的情节故事是日本家庭生活的剪影。父亲不能理解儿子想变成女人而频繁争吵；母亲在女儿死后还是无法接受自己的女儿是一个染着红头发的不良少女；儿子无法理解自己的母亲一心只想把澡堂拆掉建公寓；孤独死去两周的老人：抛弃儿子的父亲……生活丑陋的一面由此反映出来。但同时有这样的一面：父亲终于接受孩子的性别；儿子在母亲的遗体焚化时嚎啕大哭；大悟在为父亲整理遗容时流下了痛楚的眼泪……温情伴随着音乐流露出来。

大悟在工作期间，总少不了受别人鄙夷的眼光，又要忍受孤独，面对种种的生离死别。直到有一天有位老人跟他说：“死可能是一道门，逝去不是终结，而是超越，走向下一程。”这位入殓师看着一个个人走向终点，超脱而旷达，真正做到了对生死的参悟。

在片末，大悟的.朋友看到了入殓仪式的庄重和静谧，看到了大悟温柔的情怀。朋友在接过大悟的毛巾是的一个点头以及妻子的一句“我的丈夫是入殓师”，大悟终于为身边的人所接受，自己也最终融入了世俗社会。

整部电影为庄严、静谧的气氛所笼罩。久让石大师的手提琴演奏曲更是为其增添了一种舒缓、安详之感。自己的心也随着主人公对生死的参悟过程流淌出感动之情。

死亡时每个个体必须面对的，但是，死亡不可避免，生命还在继续。

**入殓师观后感100字二**

大悟得到父亲去世的消息，他的第一意识是不想去。他是恨爸爸的，恨爸爸抛弃了他和妈妈，恨爸爸没有实现自己的诺言，爸爸说每年会给他寄石头信的，但是这么多年他的成长爸爸是缺席的。

大悟的女同事也抛弃了自己的儿子，她对自己儿子很内疚。她和大悟父亲也有一样的经历，她也想儿子能够原谅自己，同时她对大悟有心理投射，希望大悟原谅自己的父亲，也就相当于儿子原谅自己了。所以她希望大悟能够去给爸爸送行。

大悟压制不住对爸爸的牵挂，最终还是带着社长的心意，带着妻子来给父亲送行。

大悟父子三十年不见，父亲的形象在大悟心里一直是模糊不清的，他看不见爸爸，在内心也“看不见”爸爸，他把爸爸“排斥”了。

父子两个最终终于见面了，但是一见已是阴阳两隔。大悟还是爱着爸爸的，只是对爸爸的恨压住了他的爱。

他给爸爸入殓的时候，他才看清了爸爸的脸。当他瓣开爸爸的手，看到那颗没有寄出的石头信的那一刻，父子之间两次建立起了链接。他看着父亲三十年没有寄出的光滑的.石头，那是满满的父爱。

石头信，也叫石碑，以前人们还没有懂得文字，很久之前，据说人们会寻找符合心意的石头送给对方。收到石头的人根据石头的触感和重量，了解对方的心意。滑溜溜的石头代表心情平稳，凹凸不平的石头表示担心对方。

在这个世界上有人爱着他，直到生命的最后一刻。

大悟“看见”了父亲，与父亲和解了，虽然迟了些。大悟带着对父亲满满的爱为父亲入殓，眼泪盈而不落，深沉而内敛。

这一刻圆满的不仅仅是爸爸，更是大悟，他与爸爸妈妈都和解了，与原生家庭和解了；这一刻，大悟是一个完整的“大人了”，他真正地长大了，从他这一代做起，他是一个合格的好爸爸，他会陪伴自己孩子的成长，不错过每一刻。同时大悟把爸爸没有寄出的石头传给自己的孩子，同时也把爱传承下去。

一个生命离开，同时又有一个新的生命延续，生命就是这样一代一代传承下去。

**入殓师观后感100字三**

整部电影都围绕生死观在探讨，但是正面的讨论也有好几处。

第一次是大悟在桥上看鱼，有两尾鱼拼命的往上游游去，这时候正有一尾鱼的尸体飘到了下游。大悟对老人说：“多么悲伤啊，为了死而努力，终究是一死，不那么辛苦也可以吧。”老人说：“是自然定理吧，他们天生就这样。”这里大悟陷入了虚无主义，既然都要死，结局归途都是一样的，努力还有意义吗？既生命是虚无的，生命本身有意义吗，死亡已经既定，为什么还要活着。但是老人回答的很轻巧，自然定理，本来就是如此。是的，不管是努力往上游游去的鱼还是死亡这件事情，本身都是很自然的，我们无法改变死亡本身，那么不能改变，活着就没有意义吗？

第二处是和社长的对话，这个时候大悟正打算和社长说辞职的事情。社长先是说了自己和妻子的事情，他妻子是他当入殓师的.第一位客人，死亡的无法避免，但是可以让她美丽的离开，这个也是一种慰藉吧。然后说了一个很普遍的生物规律。这个也是对生死的一次讨论。“生物吃着其他生物生存下去，不想死的话就得吃。”（我一直怀疑这里的字幕不太全）这里暗含着一种生死观念。死亡是很正常的事情，而生活中的死亡是很普遍的，只不过你的角度问题而已，你手里拿着的食物未尝不是一种死亡的物体呢？

第三次是火化澡堂老板娘时候，那个老人这样感叹：“死可能是一道门，逝去不是终结，而是超越，走向下一程，总会再见的”这位看着一个个人走向终点的人超脱而旷达，真正做到了对生死的参悟。

整部影片不说教，用音乐和画面来感染人，生命存在那么多的未知，明明活着的章鱼放生时反而死了，前几天还活着的人，突然就死去了。那个孤单的老人的尸体在两周后才被发现，死亡带着普遍而不可避免的特性，但是即使这样，我们也没有权利去放弃生活。

**入殓师观后感100字四**

两节课看完了日本电影《入殓师》，这部电影主要讲述了一位入殓师从刚开始工作一直到成为职业入殓师的心理历程，从这部影片里可以看出很多与心理人类学有关的知识。

首先，男主人公入殓师，以及他的妻子和朋友们，在一开始对入殓师这一行业抱有极端的反感，他们认为这一行业常常与死人为伴，工作的性质便是接触死人。按照世俗观点，这是晦气的，肮脏的，低贱的工作。因此男主人公在从事这项工作之后，他的妻子回了娘家，他的朋友不再乐意和他打招呼。但是到后来，由于男主人公的执著和努力，人们逐渐发觉入殓并非是低贱的。因为人死之后并不意味着就变成了妖魔鬼怪，而是意味着一个人的生命从繁忙不息的工作走向了从容安稳的休息。所以，在一个人逝去后为他打点装扮是为了让他走完生命的最后一个阶段，从而使一个人有着完整的一生，其实这在实质上是对一个人的尊重。

其次，从影片中可以看出，一个人待人处世的点滴行为大多是由自己内心情感所造成的。一个人从心理上对某一件事情敬佩欣赏，那么表现于外的必然是礼貌尊敬的行为举止，反之则表现出藐视的行为。所以，要想改变自己的行为，或是改变他人对某事的看法，首先就要调整心理。而具体来说，调整心理也就是调整世界观和价值观，这也就是人性之根。

最后，从片中可以发现，日本是一个很讲礼仪的国度。人们内心之间的相互尊敬，表之于外便是礼仪，而反过来，礼仪也可以促进人们内心生起敬重之心。因为历史的原因我不喜欢日本人。然而《入殓师》这部电影所表现出的真实的人性，以及日本民族孕育着的一种精神和文化，让我感动。

对于死亡的恐惧我相信每个人都有。影片《入殓师》告诉我们死亡也可以如此的美丽动人。相信看过影片的人会对死亡有一个全新的.认识，希望没看过的朋友都能看看这部不可多得的影片。最后，我想引用片中的一句意味深长的话作为结尾：“使已经冰冷的遗体复生，授予其永恒之美。那是准确的，冷静的，一种至高无上的爱。在最后的时候送别故人，静谧地，那一举一动都是如此的优美……”

**入殓师观后感100字五**

在短暂的一生中，有多少爱是我们曾经拥有过的，谁又能分的清楚那到底是爱还是忠诚，也许只有我们无畏地面对死亡的时候，答案才会自然揭晓。

在电影《入殓师》的结尾，亲手给父亲入殓的时候，主人公大悟才发现自己内心苦苦追寻的父爱，一直都在，不增不减。

对于一部电影，仁者见仁智者见智，每个人角度不同，获取的东西也不相同。从家排文化的角度来看，在每个人的成长的成长历程中，很多时候，忠诚感让我们在人生的.路上跌跌撞撞：在性别期待中生活的止夫，自杀后以女妆被安葬；出于对父亲的忠诚，大悟选择做乐团大提琴师，买昂贵的琴，去做一份感觉不到轻松的生活，潜意识里对母亲去世不能送葬的愧疚，又让大悟回到家乡，做一份入殓师的工作。潜意识里的忠诚感主宰了大悟的生活。

大悟是个缺爱的孩子，童年时期父母离异，让幼小的大悟既渴望父爱，又怨恨父亲。

当最终面对死去的父亲，给父亲入殓时看到那颗代表父爱的石子时，大悟明白父亲对自己深深的爱。这种爱不会因为时间的久远而消退，也不会因为空间的距离而消减，它就在那里，不增不减，当我们驱走怨恨的心魔，爱自然而然就涌入心间。当我们执着于伤痛时，爱遍不能被看见。

做入殓师的生活，是大悟人生的巨大转折，从最初的恶心反感，到一点一点走进，变得坦然，细腻温柔地给死者化妆穿衣，大悟不再恐惧死亡，而是穿越死亡之门，用爱心陪伴死者生命的最后一段旅程。是什么让大悟战胜恐惧？是爱，大悟如此之深的热爱生命，放生厨房的章鱼，静静观看水中的鱼儿回游，凝神于河里生机勃勃的水鸟……这一切都昭示宇宙无限的生命力。人类，作为万物之灵长，宇宙之精华，当离开这个世界，去奔向新的旅程时，让他们以最美的形象离开，是对这个世界最大的爱的表达！即如电影中所说：“死亡，是一道门，逝去并不是终结，而是超越。”

亲爱的朋友，当我们还在这个世界旅行时，好好倾听心灵的声音，倾听宇宙的歌声，如果离去，那就漂亮的转身，优雅地离去，去开启新的旅程！

**入殓师观后感100字六**

大雾中的世界，白茫茫的一片中穿行，只能隐约看见那浅黄色的雾灯晕染了眼前的雾气。在这如丝如缕的空间里，大悟的心情似是与这雾霭相通了，透着淡淡的无奈与零星的寂寞。从演奏家变成入殓师，短短的两个月中，大悟经历了人生的悲欢离合，最终自我认定了入殓师这个职业。一切的一切都像是老天同他开了个玩笑。

入殓师，如老社长所言，是一个送死者踏上旅程的职业。他们要满足逝者生前的心愿，要让逝者留在人世的躯体享受到最后一刻的动人。这群人是生者对死者表达最后一份尊重的媒介，是生者欲通过其实现自己对死者一份心愿的媒介。人们对入殓师的.要求不同，折射出的便是人们对待死亡不同的态度。

死亡，这是古往今来争论不休的主题。在《入殓师》中，导演用一种平淡的基调缓缓地诠释出自己对待死亡的态度。就如那个焚烧炉前的老人所说的：“死是一道门，生命走到尽头，不是终结，而是超越，走向下一程。”片中，止夫在生命凋零后得以遂愿正大光明地穿上女装，止夫的父亲在眼泪中呐喊着：“他是我的儿子。”所以，死亡于生者而言未必是一种痛苦，于死者而言也未必不是一种解脱。

当身边的生命逝去时，有些人在痛苦中挣扎、沦陷、绝望，无法自拔;有些人却默默的拭掉泪水，给那逝去的亡灵献上最后的亲吻，感谢他存在过，为生者留下过美好的回忆。与前者相比，后者承受的难过更大，但却更勇敢，更能坦然地面对自己的人生，更能积极地为逝去的人们留下一份尊重。相较于让逝者在死后都得不到安宁，他们做得显然更人道，更懂得如何爱别人。

我突然很羡慕那些死后有入殓师帮忙下葬的逝者们，他们至少在留在人世的最后一刻得到了尊重和安宁，他们至少可以死得安详，平静。而现在，更多的中国人却要讲究排场，在亲人过世后鸣哀乐，敲锣打鼓，更有甚者亲戚朋友游行，将泪水与哽咽落给别人看。反倒是逝者的躯体被人如片中两个欲抬大悟父亲的蓝衣中年那般草草对待。耳边响起了久石让的主题曲，同样的旋律在现在听来不知怎的更让人神伤。

罢了，花开终有花落，我们要做的不是感伤它的凋零，而是笑着祝福它的新生。

**入殓师观后感100字七**

大悟在社长连诓带骗的引领下走上了入殓师的道路，社长不仅仅是他职业上的引路人，也成为大悟心灵上的引路人；同时社长填补了大悟童年父爱的空白和欠缺，成为了大悟灵魂上的父亲。

大悟刚刚从事入殓师的工作，就给他一个正视自己的机会，同时也是了却他人生最大遗憾的机会。

大悟的第一次入殓师生涯对他来说就是很大的考验，虽然画风很搞笑，但是正是在滑稽表象后形成强烈的反差，这种对比反差更能体现出大悟对妈妈去世没能送母亲一程的愧疚感。

随着低沉深情的琴声大悟对母亲的爱从心底流淌而出，他多想妈妈再给他尽孝的机会，但是已经是物是人非。

他回到家想在妻子身上寻找那份母爱，那份安全感。他所从事的这份职业也是对自己灵魂上的救赎。

大悟在经历那么多死亡洗礼后，更需要的是心理上的重建。

他看到鲑鱼拼命逆流而上，生命就是这样顽强不息；生命就是这样如逆水行舟，不进则退。

鲑鱼在完成生命的传承后，走向死亡。

虽然死亡是我们每个人的终点站，但是我们在生命的历程中体会到了爱与被爱，并把我们爱的结晶留在这个世界上，我们的生命得已延续和传承。

日本对生命的离去的仪式感令人很感动，我看到的是对逝者的那份爱，而不是像我们国家有的人一样，只追求排场。对死者的尊重，就是对生命的尊重。

每一份工作都有他存在的.价值。入殓师能够让已经冰冷的人重新焕发生机，给她们永恒的美丽。这是冷静、准确，而且要怀着温柔的情感。他们能够让分别的时刻静谧，所有的举动如此美丽。

入殓师正是这样怀着对生命的尊重，为往生的人送行，代替家人为他们尽最后的心意，让他们体面、安祥地走。

入殓师就像理发师一样，只能给别人服务，而不能为自己服务。他们带着那生命的那份尊重为每个人送行，当他们离开的那一天，有谁为他们服务？

社长、大悟和女同事看到了太多生命的离开，他们深知活在当下是对生命对好的尊重，他们更加珍惜生命、热爱生活、享受生活的美好。

**入殓师观后感100字八**

父母离异，年轻的你靠一把破旧的大提琴打拼，可在你咬牙借了重金换了一把提琴的第二天，乐团因收益不好而解散，你愣在原地很久最后沮丧的离去。

你又去了下一个工作地点面试，在了解是做入殓师之后你犹豫了，但因为优厚的报酬接受了这份工作。第一个接手的是一具已经腐烂一些的尸体，你的脸色发白，双手颤抖，对生命的逝去感到恐惧。那天回到家饭也没吃得下。夜里，你爬起床拿出小时候用过的已经生锈的提琴，却发现里面有一个包裹着的石头，石头很大，光滑。突然唤起了你从来都不愿回想的记忆，你拉着提琴，闭着眼睛回忆，在河边的沙地父亲捡起一块石头给你，却记不起父亲的样子。母亲在你还在国外时去世，与母亲相依为命这么多年，连母亲最后一面也没有见，你无法原谅自己，也无法原谅犯了错离开的父亲。

你怀着对母亲的歉疚为一个个死者入殓，温柔地对待每一个遗体，把他们打扮的干净美丽。渐渐地你爱上了这个工作，在温柔的妻子苦心恳求你放弃时，你拒绝了，妻子离开了家。你去社长那里打算辞职，但听到了社长自老伴死后便从事这项工作之后又想起了自己的`母亲，你还是没有放弃。

终于在不久的一天，妻子回来了，并告诉你她有了身孕，在给澡堂的老夫人入殓时，妻子静静地看着，最终，她理解了你的工作是神圣的，鼓励并支持你。

一个宁静的早晨，一封信件送到了家里，信中告诉你，你的父亲去世了，你被劝说后，愿意去见父亲的最后一面，却得知父亲在离婚后独身一人，从未过上幸福的生活。你颤抖着手给父亲擦拭、化妆，发现父亲放在胸前的右手紧握着，当你舒展开他的手时，一颗石头滚落下来，小小的，但却比小时候得到的石头圆滑的多。你最终还是原谅了父亲，将滚落的石子放在妻子微隆起的小腹上，这是爱在传递。

记得在你回到乡下母亲留下的屋子的那个冬天，你说：“在我记忆里这里的冬天，从来都没有这么寒冷。”可现在已冰雪消融。你亲手送走了你的父亲，可你改变了从前对死者的悲观。死亡，那是一种生命的延续。

就像那个同样送走了一个个死者的老人说的那样：“死亡可能是一道门，逝去并不是终结，而是超越，然后走向下一程。”

那颗冰冷却温暖的石头，是超越生死的爱。

**入殓师观后感100字九**

最美的不是青春，而是青春里的那个人

人永远都不会知道，谁哪次跟你说了再见之后，就真的不会再见了。 而我们根本还没来得及说你好，就匆匆的再见了。也许这就是青春：一个回眸，一个转身，就是一辈子。我不知道，当我在偷偷的想你时候，你会不会也在想着我。

那时年少的我不懂爱，只是想每天一抬头就能望见你就在不远的斜对面，空闲的时候喜欢看着你发呆，看你举手投足间的每一个动作。默默地关注，却从不去打扰。直到再也看不见你，才发现我竟如此依恋你！哪怕只是个背影！

我明白，不会再有人让我只是听到他的声音就会心动不止；不会再有人会放慢自己的脚步，只为跟我同步；不会再有人在我受到磕碰的时候，调皮的说小心点。你说你只是个过客，可是你明明就已经住进了我的心底，让我怎么能洒脱忘记？

那是天真的以为：属于我的终究会属于我，然而这最终只是电视剧里的`情节。我们终究是逃不过命运的戏弄！时间在变，人也在变。有些事不管我们如何努力，回不去就是回不去了。

暗恋一个人很傻，两个互相暗恋的人更傻，而那些都是我们再也回去的青春！有时候我会想：如果当初我勇敢一点，你会不会就是我的了~这还真真是有些事现在不做，以后再也不会做了！

遇见一个人，需要一秒钟的时间；

认识一个人 ，需要一分钟的时间；

喜欢一个人，需要一天的时间；

忘记一个人，却要用一生的时间。

不是还想等着你，不是不想忘记你，只是还没找到一个和你一样的，让我念念不忘，深深爱的人来代替你。因为一个人占满了整颗心，所以再也容不下其他人。

既然彼此的沉默让我们错过了，那就这样错过吧！

或许很久很久很久之后，我们依然会微微笑着向彼此打招呼。那样感觉也还不错~

-------致逝去的青春

**入殓师观后感100字篇十**

“这是我第一次反对你吧，”美香对小林大悟说，“你拉大提琴是这样，你要回山形山村也是这样。”

我很喜欢而且佩服大悟的妻子。她给我最深的印象是一脸笑容。大悟的大提琴团解散后，她还想积极地去与大悟一起偿还贷款。在大悟说想要回老家时，她也是满面笑容地答应了。还说“住妈妈留下的房子还可以省下房租的钱。”我当时觉得大悟一定是世界上最幸福的人了，有一个那么支持他的人。

第一次看大悟拍人体模特视频时，我是一直乐着看完的：社长不小心抹到大悟鼻孔里的泡沫还在随着他的呼吸开开和和。他被社长刮到脸后惊恐地说“好疼，好疼”更是让我觉得太好玩了。这是我以一个旁观者的角度来看，如果我是他的妻子，在一开始看到这个片子肯定也会和美香一样，震惊!谁都希望自己的亲人干一份正常的工作，最好是不与让大家忌讳的东西、事物打交道——谁能受得了天天与死人打交道的呢?这一次，美香没有顺着大悟，一气之下回了娘家。

但小林大悟和美香之间还是有感情的。几天之后，美香又回来了，还是带着招牌似的甜美笑容，这次带回来的还有他们的孩子。美香又劝大悟放弃这份工作，她怕他们将来没办法对孩子开口——父亲的职业是一个入殓师。但是，澡堂老板娘的去世改变了美香的看法。那是美香第一次看大悟为人入殓，美香终于明白了丈夫在做什么，美香一下子就理解了“帮助别人踏上旅程”的职业是有多么的高尚。大悟是一个注重细节的人，他记得老板娘戴鹅黄色丝巾的`幸福的样子。我想这个时候，他是一个出色的入殓师，因为社长在帮助别人入殓时候也会注意到细节。美香开始理解了丈夫的工作。

结局很美。当美香说出“我丈夫是入殓师”的时候，她完全接受了丈夫的选择。大悟对逝者的态度与前来为他父亲办事的人的态度成了鲜明的对比。是他的妻子力劝他来的，在小林为父亲入殓的过程中，当他从父亲手中拿出那块小石头的时候，他心中的恨转化成了爱。小林心中的冰融化了，变成了眼泪，那些痛苦，随着胸口的温热，消散了。

美香在小林大悟的生命中起到了举足轻重的作用，虽然之间有波折，但他们之间的爱在理解与亲情下长存。

**入殓师观后感100字篇十一**

“让已经冰冷的人重新焕发生机，给他永恒的美丽。”这是社长对入殓师这个职业的温馨解释，也是我对《入殓师》这部电影孕育出独特感动的理由。

在影片中，因乐队解散而失业的小林大悟不得已和妻子回到乡下老家，并阴差阳错成了一名入殓师。在与死亡接触的过程中，大悟逐渐体会出入殓师这个职业的真正意义。由排斥到接受，由恐惧到热爱，这份常人避之不及的工作给他带来了无数误解和鄙夷，甚至连妻子都离他而去，但大悟犹豫彷徨后却依然选择坚持，最终赢得了人们的理解。

大提琴悠扬浑厚的音乐打破了死亡的沉寂，带我们感受着大悟内心的洪流。起初的恐惧痛苦让他的灵魂彷徨无措，在社长的鼓励下勉强坚持了下来，开始了不同与常人的生活。在一次次面对生与死的过程中，大悟逐渐明白了入殓师的真正职责：给予死者尊重和宁静，也真正热爱起这份不同寻常的职业。正如林徽因所说：“任何事情只要愿意总会变得简单。”小林大悟享受让死者重现生前美丽的过程，所以，他可以不顾他人鄙夷的目光，不顾亲友辛辣的嘲讽。即使被家属嘲笑“赚死人的钱”，即使妻子无法理解而离开，也不愿放弃。

在我看来，正是小林大悟心中的`温柔和执着让他坚定地追求着自己的梦想，哪怕痛苦过，哪怕伤心过，哪怕迷茫过，可他依然坚守着，用自己的行动去感动去改变他人。他用他的细心，他的温柔让年轻的妈妈重现美丽;给逝去的老奶奶穿上想要的长筒袜;为澡堂的婆婆系上最喜欢的黄丝巾。此刻，他不仅仅是为了金钱而工作，还是为了自己的心而工作。他已经成为一名合格的入殓师，无关经验，无关名声，只因那颗仁慈温柔的真心。从那释然愧疚的“他是我儿子”中，从那后悔怀念的“今天是她最漂亮的一天”中，从那感激深情的“孩子他爸，谢谢你”中，小林大悟感到了人间真情，也找到了他的快乐，他的归属。

“死可能是一道门，逝去并不是终结，而是超越，走了一程。”小林大悟让死者有尊严的走过了这扇门，赢得了人们的尊重和认同。随着小林大悟的成长，伴着这个有欢笑有泪水的故事，我懂得了：爱，可以创造奇迹。

**入殓师观后感100字篇十二**

现在一吃肉，就想起《入殓师》里的镜头：主人公一边大块朵颐地吃着鸡腿，一边不停地说着：鸡腿也是动物的尸体，罪过啊，罪过。吃过之后，拉起优美的小提琴，又沉浸在哀婉的忧伤里。

尸体、鸡腿、小提琴、沉默、喧嚣、忧伤。这样一组镜头似乎只有在这样一群特殊职业的人群中才能建立起联结。日本的影片也好、文学也好，太多这种表达边缘诡异、又要同生死联结的主题。诡异，令人好奇，生死，让人产生至高无上的对人生的俯视。

那些非正常死亡的惊怵的面孔，经过入殓师的手，变得安详平和。亲朋好友在送走他们的最后一程里，仔细地端详着，似乎那不是一具尸体，只是亲人安详的睡着了，他们送他到另一个世界里，充满不舍，忍不住哭出来。

入殓师的手抚触过太多的尸体，他们为社会上的人所避讳，他们也曾对自己的双手产生厌恶。但是，不知是一种什么样的信念，令他们欲罢不能的继续这个职业，直至离不开这个行业。

前几日，老朋友突然的心情低落，缘于身边的朋友得了癌症，每次看到她化疗产生的痛苦，对生的渴望以及对病痛的无奈。他都要揪心的想到了死的问题，他去研究“来世”的思想，如果对自己的来世已坦然，那面对当下也一定不会有那么多的焦虑、不安和烦躁。

女娲抟土造人，如果真的有来世，入殓师在往生者再生的路上，是不是扮演了女娲的角色呢？入殓师每次工作结束之后，满意的.看着自己的作品，将他们呈现给往生者的家属，他给家属带来安慰，看着亲人告别的场面，入殓师安静的退到幕后。

死，在入殓师的眼里，也许是一种美好！

入殓师也喜欢吃肉，只是，当他们将肉也看成尸体的时候，会产生纠结，然而亦是欲罢不能的喜欢吃肉，也许这也是人生的无奈，所谓大雅与大俗，距离是如此的接近。

**入殓师观后感100字篇十三**

观看了日本电影《入殓师》，尽管感到内心深处有些压抑，有些无奈，联想到早逝的母亲更是感到无比痛心绝望，但是，内心深处也很震撼。刚看到电影名字时我有些不想看，总预想可能是悲悲切切的。可是看完后，我除了抑制不住留下眼泪外，更多的是对人生与死的态度更加清晰了。

人生就是单程车票，看完了今生的风景，通过一扇门，进入死亡，又开始另一程旅行，又有另一番风景。电影中把去世的人称为往生者，是曾经生活过的人的意思吗？这部电影曾获得20\_年最佳外语片奖，电影所诠释的对生死的理解震撼活着的人。人活着应该有尊严，死时也应该有尊严。我们每个活着的人都或早或晚进入另一扇门，所以我们对往生者也要发自内心地尊重，因为我们也希望这样被对待。每个人都会有“送人”与“被送”的时候，这是一个关于“人”的最普通不过的主题，可是却能让我们感受到友情、亲情、爱情、工作尊严，让我们感动。

我又联想到3月12日发生在日本的1200年一遇的大地震中，日本国民的民族素质充分彰显，让我敬佩。这是否和这部电影中诠释出的生死观高度一致呢？他们面对大灾大难的镇定淡然，促我反思。人之生命的\'意义、人生该如何度过、应该以怎样的态度对待生与死？可能瞬间我们就会在地球上消失，就如此次日本大地震时发生的海啸把几座城市瞬间变成泽国一样。

日本特殊的地理位置注定了这个国家地震频仍。从板块构造来看，日本正好处在太平洋板块和亚欧板块的交界处，太平洋板块俯冲到亚欧板块下方，这种地质剧烈变动的地区极易发生地震。

出生在这个国家的人意志应该很坚强，因为随时面临死亡。消极的人们，每天都是生活在恐惧、无奈、无助中；坚强的人们，每天坦然面对，从容过好每一时刻。

人生一世，草木一秋，历经人生的春夏秋冬最终化为尘埃。我们生活在许多可能的意外中，我们需要以勇敢、智慧、超然的态度去对待。有位作家说：人的一生，总体而言是很悲观的，因为终归一死，这是不可控的；所以，我们应该过好每一个细节，这是可控的，所以人生又是乐观的。哪些细节是重要的、哪些细节是可以忽略的，靠我们自己把握。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn