# 推荐电视剧功勋观后感怎么写(五篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-01-15

*推荐电视剧功勋观后感怎么写一在电视娱乐节目蓬勃发展的今天，如何能在令人眼花缭乱的娱乐节目中脱颖而出，如何能满足观众日益提高的娱乐和审美需求，成为我们应该关注的问题。娱乐节目的泛娱乐化、模式化、低俗化的倾向日趋明显，让娱乐节目良好的践行寓教于...*

**推荐电视剧功勋观后感怎么写一**

在电视娱乐节目蓬勃发展的今天，如何能在令人眼花缭乱的娱乐节目中脱颖而出，如何能满足观众日益提高的娱乐和审美需求，成为我们应该关注的问题。娱乐节目的泛娱乐化、模式化、低俗化的倾向日趋明显，让娱乐节目良好的践行寓教于乐的宗旨，通过新颖的形式和丰富的节目内容刺激观众的视听神经，满足观众的消遣娱乐需求的同时提升节目的知识性和思想性，这在娱乐节目的策划中显得尤其重要。

电影艺术是一种综合了艺术和科技的兼有时间和空间性质的综合性艺术，它通过在屏幕上创造出直接的感观影像来再现和表现生活。电影自产生以来便因其独特的视听魅力和思想艺术备受人们喜爱，也成为人们娱乐生活的重要组成部分。

电影所展开的故事总让人心向往之，而其中所涉及的知识又是包罗万象，如果能让人身临其境的走进虚幻的电影世界，去亲身解读那些扑朔迷离的人和事，那么这既能满足诸多观影者的心愿，又能挖掘出许多被我们忽略过的知识和思想，既能达成利用电影元素和新鲜的节目形式吸引广泛的受众的目的，又能提升节目的知识性和思想性，满足受众日益增长的知识文化需求。

《少年派的奇幻漂流》一片已在国内引起了巨大轰动，它震撼的视听效果、唯美的童话语言、巧妙的故事构思和开放式的引人深思的故事结局，共同打造了这部不可多得的优秀电影。利用《少年派》夺人眼球的轰动效应和它引发的各种争议话题，在舞台上重构影片中的经典场景，邀请影片参演人员和电影艺术学家亲临现场，对电影进行多角度的重新解读，迎合当下电影市场发展趋势，以求最大程度上的吸引受众。

二、企划动机：

利用《少年派的奇幻漂流》里丰富多彩的电影元素、备受争议的主题思想和电影广泛的受众影响力，让节目在《少年派》的轰动效应下，在新颖的节目形式和电影艺术的思想性、艺术性里，达到吸引受众和寓教于乐的目的。

三、栏目基本设定

节目名称：《天堂电影院》;本期主题：少年派的奇幻漂流

节目类别：综艺娱乐节目

节目宗旨：通过情景重构的方式，利用即兴情景剧的角色扮演，对电影中涉及的人物、情感、知识和思想进行多角度的解读。

节目目标：通过电影情景的重构，满足观影者想要身临其境的解读电影的愿望，在即兴情景剧的表演中增强节目的悬念性和娱乐性，并通过多角度的重新解读让观众加深对电影的认识，和对其中牵引出的知识思想的了解。

节目定位：面对广泛受众的，娱乐性、知识性、思想性统一的综艺娱乐节目。

节目形态：采取主持人串场，嘉宾、主持人、专业演员共同参与情景剧表演，业内专家点评和解读的节目形态。

四、本期节目内容：

1、节目基本流程

(1)开场：《少年派的奇幻漂流》中精彩片段的放映，主持人主持开场。

(2)嘉宾介绍：主持人介绍到场嘉宾(包括演出嘉宾和业内专家)，与他们进行简单交谈，向嘉宾和观众介绍接下来的情景剧演出流程。

(3)情景剧的即兴演出：播放电影中的一段精彩桥段，由专业演员进行演出，演出嘉宾和主持人以剧外人物的身份走进剧中，进行即兴演出并适时提出疑问。

(4)专业解读：业内专家和剧中演员对于情景剧中所提出的疑问，以及所涉及的知识进行解答。

(5)现场互动：观众通过举手的方式上台提出疑问，由专家席进行解答。

(6)中场休息：影片中歌曲的演唱。

(7)新一轮的情景剧表演、专家解读和现场互动。

(8)结束：主持人和嘉宾总结发言，主持人主持节目结束。

2、节目具体设置

(1)舞台布景：在节目开场时，模拟剧中少年派海上历险的场景，将舞台布置为蓝色的海洋，海洋中有一只木舟，木舟中有一只老虎;之后舞台布景根据情景剧需要，依照影片中的片段进行场景的还原。

(2)舞台设计(灯光和音乐等)：音乐——将电影中的音乐作为舞台背景配乐，在情景剧需要的时候加快或放慢节奏，增强节目的戏剧性;灯光——展现出《少年派》中奇幻的灯光效果，适当调节光线明暗，可采用一些夸张效果或忽明忽暗等突出情节、制造悬念。

(3)主持人设定：主持人要负责整场节目的串联以及情景剧中的表演，在外型上选择普通的服装打扮即可，要求区别于剧中演员的打扮，并能够鲜明的标示出主持人的身份。

(4)到场嘉宾安排：演出嘉宾——苏拉·沙玛(主演);专家席位——王慧玲(台湾著名编剧)，乐嘉(心理学家)

(5)情景剧设定：

①情景剧基本流程：大屏幕播放一段《少年派》中的精彩片段，镜头直接切回舞台中央(不需要主持人串场)，此时舞台已被布置成和剧中片段一样的场景，专业演员开始演出。主持人和苏拉·沙玛走进情景剧中，以剧外人物的身份与剧中演员进行互动，跟随剧情的推动进行即兴的演出(轻松诙谐的搞怪表演为主，适当制造悬念)，并在与演员互动演出中进行发问，剧中演员可给出不专业的即兴解答(搞笑为主)也可置之不理。

②情景剧片段选择：

第一幕：少年派一家在轮船上遇见厨子和水手到轮船遇难、少年派乘木舟逃生。(舞台布景——整个舞台作为游轮，舞台上布置有桌椅、床、轮船防护栏等剧中设施;演员安排——少年派一家、乘船的游客、厨子、水手、布偶装打扮成的各种动物。)

第二幕：少年派登上奇幻的岛屿，在岛上发生的一切直至离岛。

(舞台布景——整个舞台作为岛屿，上面布置有树木、湖泊、狐獴等;演员安排——少年派、布偶装扮成的老虎、岛屿上的树木、湖和狐獴等各种物象)

③情景剧的人物设定：

主持人和嘉宾(苏拉·沙玛)——剧外人物，以旁观的观众形象走进剧中，对主线剧情的推进进行干预，在情景剧中即兴演出并适时的提出疑问。

专业演员——剧内人物，负责还原电影中的真实剧情，在面对主持人和嘉宾的干预时，即兴发挥与其进行互动演出。在面对主持人和嘉宾的发问时，进行以搞笑风格为主的回答。

④情景剧风格：即兴、诙谐、搞笑为主，适当制造紧张和悬疑。

⑤情景剧中的问题设置：

搞怪提问——以各种无厘头的搞怪提问为主，又主持人和嘉宾即兴发挥;

专业提问——涉及剧中人物形象、剧情编排、结构立意、宗教信仰、象征涵义、思想内涵等与影片内容相关的知识。

(5)专家席设定：

王慧玲——作为著名编剧的王慧玲，负责对剧中涉及的各种知识进行与电影有关的专业解读。

乐嘉——作为心理分析师，负责对剧中人物的心理状态、导演的编排意图等进行心理层面的深度剖析。

五、节目特色：

1、即兴的情景剧演出，使节目富有极强的悬念性和戏剧性。

2、电影场景的还原与重构，让观众身临其境的走进虚幻的电影世界，舞台布景也将成为一大看点。

3、剧外人物走进剧中，带领观众进行电影的回顾和深度解读，在娱乐里进一步探究电影艺术的丰富内涵。

4、业内专家和剧中演员的点评与解读，提升节目的专业性和思想性。

六、节目风格：

1、总体风格：作为一档综艺娱乐节目，总体风格为轻松搞笑、悬念突出、并注重知识和思想传递的，在本期中受《少年派》影片风格的影响还将呈现出唯美、奇幻的色彩。

2、剪辑风格：有利于制造悬念和冲突的剪辑方式，适当模仿《少年派》中采用的剪辑风格。

3、主持人风格：机智、敏锐、风趣、深厚的文学功底、艺术修养和表演功底。

主持人要有深厚的表演功底和机制灵活的现场反应，能够及时的转换身份角色，既起到串联全场、把控全局的主持人的作用，又能迅速的、灵活的把角色转换到电影情景之中，在情景剧的表演过程中引导嘉宾的表演和观众的注意力，营造搞笑又充满悬疑的气氛，并巧妙的将节目所要表达的知识和思想传递给观众。

七、节目基本安排

节目播出形式：录播

节目长度：90分钟。

节目播出时间：周六晚上8：00——9：30。

基本人员安排：制片人1名;执行制片1名;编导1名;主持人1名;节目嘉宾3名;专业演员若干;摄像、灯光、音响和后期技术制作人员若干。

**推荐电视剧功勋观后感怎么写二**

由最高人民检察院影视中心、中共江苏省委宣传部、后勤保障部金盾影视中心、湖南广播电视台、天津嘉会文化传媒有限公司等联合出品的反腐题材电视连续剧《人民的名义》3月28日起将登录湖南卫视金鹰独播剧场。作为暌违行业十年的反腐作品，该剧以经济飞速增长下的贪污腐败事件为创作背景和故事线索，通过影视艺术手段精准表现检察官查案办案过程。《人民的名义》演员阵容强大，陆毅、张丰毅、吴刚、许亚军、柯蓝、张志坚、胡静、张凯丽、高亚麟、冯雷、侯勇、王丽云、白志迪等实力演员云集，堪称中国电视剧的良心之作。

以检察官调查为主线 抽丝剥茧呈现贪腐历程

《人民的名义》主要讲述了由工厂拆迁、企业经济纠纷而暴露的一桩特大贪污腐败案件，以检察官侯亮平(陆毅饰)的调查行动为主线，以错综复杂的官场关系和贯穿始终的“一一六”事件为辅线，抽丝剥茧、层层递进最终一网打尽一连串的利益集团。

陆毅饰演的“最帅检察官”侯亮平，不仅要驾驭超多专业繁琐的台词，还有大量情绪爆发戏码，十分考验演员演技。陆毅此次饰演高智商检察官侯亮平，不仅要深入各阶层展开抽丝剥茧的调查工作，还要以身涉险与位高权重的贪官“老虎”斗智斗勇，不遗余力消除一切危害党和人民利益的苍蝇老鼠。据悉，为了全面的塑造好检察官的形象，将角色人物立体化、生活化的展现出来，陆毅主动要求前往最高检体验生活，并结合剧情内容刻画出了“严谨而不刻板、精明却略带调皮”的检察官人物形象。

阔别十年题材大剧 顶级团队为品质保驾护航

除了演员阵容强大，《人民的名义》制作团队也是业内一流。编剧周梅森被誉为“中国政治小说第一人”，他表示，这次他把积蓄十年的洪荒之力都用在了这部作品中，这是他创作生涯以来最好的作品，写得酣畅淋漓，全面超越了他过去的作品。《人民的名义》突破了原有的坏人只写到副省级反腐轻描淡写的创作模式，把反腐的斗争推向深处。除了反腐经历，它更多的是对于人性的反思，聚焦的是贪腐者和反贪者之间的情感纠结和人格较量。

李路作为该剧的导演、制片人、出品人，拥有三重身份的他制片、导演过《孤星》、《小萝卜头》、《29天半》、《好想回家》、《老大的幸福》、《山楂树之恋》、《坐88路车回家》等作品，这次他也从多个层面精细把控着《人民的名义》的力度与节奏，李路表示，“需要一种情怀唤醒春雷，需要一出传奇荡激人心，需要一部作品代言人民”。

值得一提的是，后勤保障部金盾影视中心作为出品方之一，在该剧启动前积极联系民营投资商为该剧投资，在后续的发行以及配合审查上都倾力相助，得到了团队及上级领导的认可。

据悉，该部将从3月28日起在湖南卫视金鹰独播剧场播出，实力演员云集搭配震撼剧情尺度的电视剧，或将在当前的影视行业环境中引发一场热议。

**推荐电视剧功勋观后感怎么写三**

合同编号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

甲方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定住址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定代表人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

职务：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

委托代理人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

身份证号码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

通讯地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮政编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电挂：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

帐号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电子信箱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

乙方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

住所地：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

身份证号码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

委托代理人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

身份证号码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

通讯地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮政编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

手机：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

帐号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电子信箱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

鉴于：

1.甲方是依法注册成立并取得合法从事电视剧制作资格的法人单位，甲方计划摄制电视剧《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》(下称电视剧);乙方是一位资深的编剧，曾在多部影视作品中担任编剧;

2.甲方决定聘用乙方担任电视剧的编剧，乙方同意接受甲方聘用。

鉴于此，双方本着自愿、平等、互惠互利、诚实信用的原则，经充分友好协商，订立如下合同条款，以资共同恪守履行：

第一条工作内容

(一)甲方应向乙方介绍电影的总体设想和要求。乙方应按照甲方的总体要求进行文学剧本的创作。乙方工作由下列第\_\_\_\_\_\_\_\_\_种方式确定：

1.根据甲方要求，为电影片编写原创文学剧本;

2.以\_\_\_\_\_\_\_\_\_享有著作权的文字作品《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》为为蓝本，改编成电影文学剧本;

3.对未定稿的电影文学剧本进行修改、润色直至定稿。

(二)电视剧规模暂时定为\_\_\_\_\_\_\_\_\_集，每集片长\_\_\_\_\_\_\_\_\_分\_\_\_\_\_\_\_\_\_秒。

第二条聘用期限

乙方应于\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日起开始文学剧本的创作工作，此日期为乙方聘用期限开始之日。

乙方完成文学剧本并经甲方审核通过之日，乙方的聘用期限结束。

第三条联络人

甲方指派\_\_\_\_\_\_\_\_\_为其授权代理人，全权负责与乙方联络、沟通文学剧本的相关事宜。甲方若变更联络人，应事先书面通知乙方。

第四条工作进度及质量要求

1.乙方应于\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日前完成故事创意的编写。故事创意应表述出文学剧本的立意，阐明编剧在思想内涵及其外延两个方面的感悟，概括描绘文学剧本的主要线索、主要事件、基本冲突、主要人物、人物关系的主要纠葛和剧本的总体风格等。

2.乙方应于\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日前完成故事大纲和人物描述。大纲中的故事部分不应少于\_\_\_\_\_\_\_\_\_字，应能清晰地将文学剧本的主要情节线条和主要人物进行连接，形成一个完整的故事框架。人物描写的表述不应少于\_\_\_\_\_\_\_\_\_字，应表述出文学剧本中主要人物的鲜明性格特征、主要经历以及和剧中其他相关人物的纠葛。

3.乙方应于\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日前完成电视剧分集梗概。分集梗概是以集为单元的故事概述，应详细完整地表达出该集主要故事情节的轮廓和人物发展的走向;分集梗概不应少于\_\_\_\_\_\_\_\_\_字。

4.乙方应于\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日前完成文学剧本第一集至第\_\_\_\_\_\_\_\_\_集的创作并提交甲方审核。

5.乙方应于\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日前完成文学剧本第\_\_\_\_\_\_\_\_\_集至第\_\_\_\_\_\_\_\_\_集的创作并提交甲方审核。

第五条剧本的审核

文学剧本全部创作完成后，甲方应于接到乙方上述文学剧本之日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内进行审核并将审核结果通知乙方，若甲方未在此期限内将审核结果通知乙方，视为甲方对乙方的创作成果予以认可，乙方工作即告结束。

甲方对文学剧本的审核通过以甲方签字认可为准。

第六条定金

甲方应于本合同签署之日向乙方支付定金￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元，本合同得以实际履行之日即乙方工作开始之日，此定金自动转为甲方向乙方支付的酬金。

若因甲方原因导致本合同未得以实际履行，甲方无权要求乙方返还定金;若因乙方原因导致本合同未得以实际履行，乙方应双倍返还定金。

第七条报酬及支付

甲方应向乙方支付\_\_\_\_\_\_\_\_\_(税前/税后)酬金为￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元，酬金的支付时间安排如下：

乙方完成故事大纲和人物描述并经甲方认可之日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向乙方支付酬金的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_即￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元(包含已支付的定金);

乙方完成分集梗概之日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向乙方支付酬金的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_即￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元;

乙方完成全部的剧集创作之日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向乙方支付酬金的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_即￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元;

文学剧本整体定稿并经甲方审核通过之日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向乙方支付酬金的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_即￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元。

甲方以支票或银行转账之形式向乙方支付报酬。

乙方的银行资料如下：开户行：\_\_\_\_\_\_\_\_\_;户名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_;账号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

第八条工作要求

乙方应勤勉、尽责、专业、高效地为甲方工作，并接受甲方或电影片导演的合理指导或建议。但甲方或导演不得干预乙方的正当权限或违反行业惯例。

在本合同约定的聘用期限内，乙方应专职为甲方进行文学剧本创作和修改工作，不得同时与第三方签署同样性质的合同。必要时，甲方有权要求乙方在指定的时间和地点完成本合同项下乙方的工作。

乙方应依甲方要求及时参加与文学剧本相关的协商会或讨论会。

第九条著作权的归属

(一)剧本的著作权：文学剧本的著作权由乙方享有，但甲方享有依据文学剧本拍摄本合同所指电视剧的摄制权，且甲方行使此摄制权无需另行向乙方支付酬金。若甲方对文学剧本重新拍摄电视剧、将文学剧本改编成电影剧本或话剧、广播剧剧本并进行摄制，应征得乙方同意并另行签署书面合同。

(二)电视剧的著作权：电视剧的著作权由甲方依法享有。

(三)电视剧及衍生品中的署名权：若电视剧得以拍摄并成功发行，乙方依法享有在电视剧及相关衍生产品中的署名权。乙方署名的格式、具体位置及字体大小由甲乙双方根据国家的相关规定协商决定。

(四)剧本的最终修改权

1.甲方享有文学剧本的最终修改权;如对剧本持有异议，甲方有权要求乙方按照甲方的意见对剧本进行相应的修改。乙方应按照甲方的要求对剧本进行修改、完善。

2.乙方若无力完成任务或剧本经修改仍不能达到甲方要求，甲方有权另聘编剧参与剧本创作和修改，有权决定编剧的署名排列，并有权根据乙方后来参与文学剧本创作和修改的情况，酌情减少支付直至不再支付尚未向乙方支付的酬金。乙方不得提出异议。

3.在电视剧的拍摄过程中，甲方有权根据拍摄需要要求乙方对文学剧本进行修改，无需因此向乙方另行支付酬金，乙方应予以配合。

4.若甲方要求乙方进行文学剧本修改的地点距乙方居住地达\_\_\_\_\_\_\_\_\_公里以上，甲方应承担乙方往返交通及食宿费用。

第十条参加宣传活动

甲方有权要求乙方参加电视剧的开机仪式、首播仪式以及其他宣传活动，无需就此向乙方支付酬金。乙方应当积极参加并配合甲方的有关宣传活动。

甲方要求乙方参加的宣传活动最多不超过\_\_\_\_\_\_\_\_\_次;否则，每超过一次应向乙方支付\_\_\_\_\_\_\_\_\_(税前/税后)酬金￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元，乙方亦有权拒绝甲方要求。

甲方要求乙方参加电视剧的宣传活动，应承担乙方食宿及往返交通费用。

第十一条姓名、肖像使用权

甲方有权无偿使用或许可播放者、发行者在电视剧、电视剧的衍生产品、电视剧的宣传片或预告片使用乙方的姓名和肖像。但仅限于电视剧推广、宣传之目的。

第十二条剧本的采纳

乙方的文学剧本创作完成后，甲方是否采用该文学剧本拍摄电视剧，乙方无权干涉，但甲方仍应向乙方支付本合同规定的全部酬金。

第十三条双方保证

甲方：

1.甲方为一家依法设立并合法存续的电视剧制作单位，并已取得《电视剧制作许可证》，有权签署并有能力履行本合同。

2.甲方签署和履行本合同所需的一切手续(\_\_\_\_\_\_\_\_\_)均已办妥并合法有效。

3.在签署本合同时，任何法院、仲裁机构、行政机关或监管机构均未作出任何足以对甲方履行本合同产生重大不利影响的判决、裁定、裁决或具体行政行为。

4.甲方为签署本合同所需的内部授权程序均已完成，本合同的签署人是甲方法定代表人或授权代表人。本合同生效后即对合同双方具有法律约束力。

5.若甲方要求乙方以某人的人生经历为基础编写原创文学剧本或要求乙方基于\_\_\_\_\_\_\_\_\_享有著作权的文字作品《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》为电视剧改编文学剧本，甲方应保证其已经取得相关权利人的合法授权，否则，由此引起的侵权纠纷由甲方承担全部责任，并赔偿乙方因此而遭受的一切损失。

乙方：

1.乙方有权自行签署本合同并有能力履行本合同下的所有义务。

2.乙方签署和履行本合同所需的一切手续(\_\_\_\_\_\_\_\_\_)均已办妥并合法有效。

3.在签署本合同时，任何法院、仲裁机构、行政机关或监管机构均未作出任何足以对乙方履行本合同产生重大不利影响的判决、裁定、裁决或具体行政行为。

4.本合同生效期间内，乙方不会受聘于除甲方以外的任何第三方。

5.乙方创作的文学剧本中不应包含侵犯他人著作权以及其他合法权益的内容，否则，由此引起的侵权纠纷由乙方承担全部责任，并应赔偿甲方因此而遭受的一切损失。

第十四条合同的解除

发生下列情形之一，甲乙双方可以通过书面形式通知解除本合同：

1.非因本合同规定的不可抗力因素，乙方未能按本合同的规定按时完成剧本的创作，经甲方催告后\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内仍未完成并向甲方提交的;

2.乙方部分或完全丧失民事行为能力致使其不能继续履行本合同;

3.非因本合同规定的不可抗力因素，甲方未按本合同的规定如期向乙方支付酬金，连续逾期达\_\_\_\_\_\_\_\_\_天或逾期酬金累计达乙方全部应得酬金的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_经乙甲方催告后\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内仍未向乙方支付的;

4.甲方破产、解散或被依法吊销企业法人营业执照。

第十五条合同的终止

本合同在下列任一情形下终止：

1.乙方聘用期限结束之日本合同终止;

2.甲乙双方通过书面协议解除本合同;

3.因不可抗力致使合同目的不能实现的;

4.在委托期限届满之前，当事人一方明确表示或以自己的行为表明不履行合同主要义务的;

5.当事人一方迟延履行合同主要义务，经催告后在合理期限内仍未履行;

6.当事人有其他违约或违法行为致使合同目的不能实现的;

7.\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

第十六条保密

未经甲方同意，乙方不得在电视剧首播之前向任何第三方泄漏文学剧本的内容、电视剧剧情、导演、演员、拍摄进度等与文学剧本或电视剧相关的一切信息。若本合同未生效，乙方不得泄露在签约过程中知悉的甲方的商业秘密。

乙方保证对其在讨论、签订、执行本协议过程中所获悉的属于甲方的且无法自公开渠道获得的文件及资料(包括商业秘密、公司计划、运营活动、财务信息、技术信息、经营信息及其他商业秘密)予以保密。未经甲方同意，乙方不得向任何第三方泄露该商业秘密的全部或部分内容。但法律、法规另有规定或双方另有约定的除外。保密期限为\_\_\_\_\_\_\_\_\_年。

乙方若违反上述保密义务，乙方应赔偿甲方因此而遭受的损失。

第十七条通知

1.根据本合同需要一方向另一方发出的全部通知以及双方的文件往来及与本合同有关的通知和要求等，必须用书面形式，可采用\_\_\_\_\_\_\_\_\_(书信、传真、电报、当面送交等)方式传递。以上方式无法送达的，方可采取公告送达的方式。

2.各方通讯地址如下：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.一方变更通知或通讯地址，应自变更之日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内，以书面形式通知对方;否则，由未通知方承担由此而引起的相关责任。

第十八条合同的变更

本合同履行期间，发生特殊情况时，甲、乙任何一方需变更本合同的，要求变更一方应及时书面通知对方，征得对方同意后，双方在规定的时限内(书面通知发出\_\_\_\_\_\_\_\_\_天内)签订书面变更协议，该协议将成为合同不可分割的部分。未经双方签署书面文件，任何一方无权变更本合同，否则，由此造成对方的经济损失，由责任方承担。

第十九条合同的转让

除合同中另有规定外或经双方协商同意外，本合同所规定双方的任何权利和义务，任何一方在未经征得另一方书面同意之前，不得转让给第三者。任何转让，未经另一方书面明确同意，均属无效。

第二十条争议的处理

1.本合同受中华人民共和国法律管辖并按其进行解释。

2.本合同在履行过程中发生的争议，由双方当事人协商解决，也可由有关部门调解;协商或调解不成的，按下列第\_\_\_\_\_\_\_\_\_种方式解决：

(1)提交\_\_\_\_\_\_\_\_\_仲裁委员会仲裁;

(2)依法向人民法院起诉。

第二十一条不可抗力

1.如果本合同任何一方因受不可抗力事件影响而未能履行其在本合同下的全部或部分义务，该义务的履行在不可抗力事件妨碍其履行期间应予中止。

2.声称受到不可抗力事件影响的一方应尽可能在最短的时间内通过书面形式将不可抗力事件的发生通知另一方，并在该不可抗力事件发生后\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向另一方提供关于此种不可抗力事件及其持续时间的适当证据及合同不能履行或者需要延期履行的书面资料。声称不可抗力事件导致其对本合同的履行在客观上成为不可能或不实际的一方，有责任尽一切合理的努力消除或减轻此等不可抗力事件的影响。

3.不可抗力事件发生时，双方应立即通过友好协商决定如何执行本合同。不可抗力事件或其影响终止或消除后，双方须立即恢复履行各自在本合同项下的各项义务。如不可抗力及其影响无法终止或消除而致使合同任何一方丧失继续履行合同的能力，则双方可协商解除合同或暂时延迟合同的履行，且遭遇不可抗力一方无须为此承担责任。当事人迟延履行后发生不可抗力的，不能免除责任。

4.本合同所称“不可抗力”是指受影响一方不能合理控制的，无法预料或即使可预料到也不可避免且无法克服，并于本合同签订日之后出现的，使该方对本合同全部或部分的履行在客观上成为不可能或不实际的任何事件。此等事件包括但不限于自然灾害如水灾、火灾、旱灾、台风、地震，以及社会事件如战争(不论曾否宣战)、动乱、罢工，政府行为或法律规定等。

第二十二条合同的解释

本合同的理解与解释应依据合同目的和文本原义进行，本合同的标题仅是为了阅读方便而设，不应影响本合同的解释

第二十三条补充与附件

本合同未尽事宜，依照有关法律、法规执行，法律、法规未作规定的，甲乙双方可以达成书面补充合同。本合同的附件和补充合同均为本合同不可分割的组成部分，与本合同具有同等的法律效力。

第二十四条合同的效力

本合同自双方或双方法定代表人或其授权代表人签字并加盖单位公章或合同专用章之日起生效。

有效期为\_\_\_\_\_\_\_\_\_年，自\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日至\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日。

本合同正本一式\_\_\_\_\_\_\_\_\_份，双方各执\_\_\_\_\_\_\_\_\_份，具有同等法律效力。

甲方(盖章)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_乙方(盖章)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

委托代理人(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_委托代理人(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

签订地点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_签订地点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

**推荐电视剧功勋观后感怎么写四**

甲方：

乙方：

甲方现委托－－－－－－－－－－公司（以下简称乙方）承担电视监控系统工程。经甲、乙双方充分协商，签订合同如下：

一、工程概况：

1、工程名称：电视监控系统工程。

2、工程地址：

3、工程概况：监控系统包括：设备安装、系统调试等。

二、甲乙双方的责任和义务

1、甲方负责提供整个系统的布线和施工人员的住所及施工场地、楼层施工用电和用水；并提供施工现场专用的有安全防盗措施的仓库，以保证乙方能如期完成工程工期。并承担以下义务：

按时对工程、施工及工程进度实施监控和验收。

按时支付工程进度款。

2、乙方应按合同规定的时间及时提供工程所需的设备材料；在保证工程质量和工程进度的前提下完成如下工作：

设备的安装调试：

三、工程时间和进度

1、自合同签订之日起，甲方开始对现场进行布线施工和测试线路，完成后甲方通知乙方技术人员入场。

2、工程中甲方对信息点进行增减，则由甲方向乙方出具工程联系单，

3、在实际施工过程中，根据具体情况，甲乙双方友好协商解决。

四、工程及工程量的变更

1、由于甲方原因，对工程中提出的修改项目，必须向乙方出具工程联系单，确认修改详细清单、工程量的变更和变更金额等事项。如甲方不出具工程联系单，乙方有权利要求甲方按照原设计方案施工。

2、由于乙方因设备停产、施工现场条件限制等原因对工程中提出的修改项目，必须向甲方出具工程联系单，确认修改详细清单、工程量的变更和变更金额等事项。如乙方不出具工程联系单，甲方有权利要求甲方按照原设计方案施工。

五、工程验收

1、采用完工总验收的方式。

2、工程验收标准。

图象清晰，符合国家规范要求，终端合格率为100%。

a、根据甲方要求，甲方可请权威机构对本系统进行验收，并出示测试报告及结论，其测试费用由甲方承担。

b、若权威机构对乙方为甲方所做的布线工程出示了不合格的信息点，乙方将在有效工期内进行整改，再测试费用由乙方承担。

3、双方人员进行验收，由双方人员签字，验收合格报告作为付款依据。

4、工程完工，则应根据实际布线、信息点位置出具详细的竣工图纸。

六、系统保证及工程维护

乙方提供质量保证。在工程验收合格后壹年内，因设备质量问题发生故障，由乙方免费更换。如甲方在使用过程中因使用或管理不当造成设备损坏，乙方有偿提供设备配件。

七、结算方式

监控设备金额为：元（人民币：元整）。

安装调试费金额为：00元（人民币：）。整个监控系统总额的15%（包括硬盘录象机价格在内）

八、支付条款

1、合同签订后三天内，甲方向乙方支付合同总额的30%的款项，作为定金。

2、设备到场经双方验收后三天内，甲方向乙方支付合同总额的30%的工程进度款。

3、系统验收完毕后七天内，甲方向乙方付清40%的款额。

4、合同执行过程中工程量的增减，则根据工程联系单，对材料和工作量的增减进行核算，其增减的费用在付款条件4中结清。

九、设备标准、货运方式及验收

乙方提供的产品必须是产品生产厂家的原装产品。甲乙双方应严格按照产品更新换代生产厂家的生产标准对设备进行验收。

十、乙方提供一年免费维护，一年后按成本维护，响应时间24小时。

十、人力不可抗拒因素

如因战争、严重火灾、水灾、台风、地震和其它经甲乙双方认可的人力不可抗拒因素，导致工期延误，则工期顺延。在工程无法完成的情况下，由甲乙双方另行商定解决方法。

十一、违约责任

1、甲、乙双方若一方发生违约情况，则违约方应按国家民法典有关条款对另一方进行赔偿。

2、除人力不可抗拒因素外，若甲、乙双方中一方废除合同，需向另一方支付工程总金额25%的违约金。

3、如项目由于乙方原因导致延期，乙方应偿付逾期违约金，按未完成部分项目金额的千分之一∕每天费用作为甲方的补偿。

4、如甲方未能按照合同条款八按工程进度向乙方支付工程款，甲方须另加应付款项的千分之一∕每天的逾期违约金作为乙方的补偿；乙方并有权利暂停工程的施工，待甲方向乙方制服相应的工程款和逾期违约金后恢复施工，乙方不承担由此引起的工期延期责任。

十二、解决合同争议的方式

本合同执行过程中若有争议，双方应友好协商解决。如协商不能解决，可向当地人民法院提出诉讼。

十四、合同附件作为合同不可分割的一部分，同样具备法律效力。

十五、合同生效及其它

1、本合同正本一式二份，甲乙双方各执一份，签字盖章即生效（传真件有效）。

2、本合同所属的附件与本合同具有同等效力。〈附（设备）报价表〉

3、本合同执行过程中，所有补充协议经甲乙双方协商签定，盖章之日起生效，属合同的组成部分。

4、本合若有未尽事宜，双方友好协商解决。

甲、乙同意上述条款，并签字确认如下：

甲方：

甲方代表：

电话：

时间：年月日

乙方：

乙方代表

电话：

时间：年月日

**推荐电视剧功勋观后感怎么写五**

甲方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

住所地：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

通讯地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮政编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电子信箱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定代表人：\_\_\_\_\_\_\_\_

乙方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

证件号码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

住所地：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

通讯地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮政编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

手机：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电子信箱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

鉴于：

1.甲方是依法注册成立并取得合法从事电视剧制作资格的法人单位，甲方计划摄制暂名为《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》电视剧(下称电视剧); 2.甲方决定聘用乙方担任电视剧的编剧，乙方同意接受甲方聘用。 甲乙双方根据平等、自愿、诚实信用的原则，经友好协商，特达成如下条款，以资共同遵守：

第一条 乙方工作由下列第\_\_\_\_种方式确定：

1.根据甲方要求，为电视剧编写原创文学剧本;

2.以\_\_\_\_享有著作权的文字作品《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》为基础，为电视剧改编文学剧本。

3.对未定稿的电视剧文学剧本进行修改、润色直至定稿;

第二条 乙方创作文学剧本，应按照甲方的总体要求进行，甲方的总体要求详见本合同附件一。

第三条 乙方应于\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日起开始文学剧本的创作工作，此日期为乙方聘用期限开始之日。 第四条 乙方完成文学剧本并经甲方审核通过之日，乙方的聘用期限结束。 第五条 电视剧规模为\_\_\_\_\_集，每集片长\_\_\_\_分\_\_\_\_秒。

第六条 甲方指派\_\_\_\_\_\_\_\_\_为其授权代理人，全权负责与乙方联络、沟通文学剧本的相关事宜。 第

七条 乙方创作文学剧本的时间要求如下：

1.乙方应于\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日前完成故事创意的编写。 故事创意应表述出文学剧本的立意，阐明编剧在思想内涵及其外延两个方面的感悟，概括描绘文学剧本的主要事件、基本冲突、主要人物、人物关系的主要纠葛和风格样式等。

2.乙方应于\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日前完成故事总纲和人物小传。 总纲中的故事部分不应少于\_\_\_\_字，应能清晰地表达文学剧本的主要情节线条和主要人物之间的关系纠葛，勾勒出一个完整的故事框架。人物小传的表述不应少于\_\_\_\_字，应表述出文学剧本中主要人物的性格特征、在重大事件中的经历以及和剧中其他相关人物的纠葛。

3.乙方应于\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日前完成电视剧分集梗概。 分集梗概是以集为单元的故事概述，应完整表达出该集主要戏剧过程的轮廓和人物在其中的走向;分集梗概不应少于\_\_\_\_字。

4.乙方应于\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日前完成文学剧本第一集至第\_\_\_\_集的创作并提交甲方审核。 每集不少于\_\_\_\_字，有效画面不少于\_\_\_\_分\_\_\_\_秒(下同)。

5.乙方应于\_\_\_\_年\_\_月\_\_\_\_日前完成文学剧本第\_\_\_\_集至第\_\_\_\_集的创作并提交甲方审核。

6.乙方应于\_\_\_\_年\_\_月\_\_\_\_日前完成文学剧本第\_\_\_\_集至第\_\_\_\_集的创作并提交甲方审核。

第八条 文学剧本全部创作完成后，乙方应按照甲方意见对剧本进行整体修改或补充。

第九条 甲方对文学剧本的审核通过以甲方\_\_\_\_\_\_\_\_签字认可为准。

甲方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_乙方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn