# 青龙的“九似”形象，具体指的是哪九种动物？

来源：网络收集 更新时间：2023-01-31

*在神话传说里，青龙是四大神兽之一，那么青龙的“九似”形象，具体指的是哪九种动物?传说多为其能显能隐，能细能巨，能短能长。春分登天，秋分潜渊，呼风唤雨，而这些已经是晚期发展而来的龙的形象，相比最初的龙而*

在神话传说里，青龙是四大神兽之一，那么青龙的 九似 形象，具体指的是哪九种动物?传说多为其能显能隐，能细能巨，能短能长。春分登天，秋分潜渊，呼风唤雨，而这些已经是晚期发展而来的龙的形象，相比最初的龙而言更加复杂。

从数千年前无信史可考的文化时代到殷商、西周，再到战国先秦，关于龙形象的器皿、纹饰一向层出不穷，有翼、无翼，有角、无角，更有良渚文化的兽身龙、查海遗址的蛇形龙，其形象也多有不同，故而有学者认为，龙的起源、源头众多。

西汉(包括王莽时期)的龙形象身体细长，似蛇形，身尾不分，末尾有鳍。头部似鳄鱼，整体较瘦长。分为有翼、无翼两种。有的角似牛角，细长，前端略带弧形。上下颚等长，上下唇分别向上下翻卷。分为有无两种，翼为鸟翅形。兽腿，短粗。足部分为兽、鹰足两种，三趾。

而到了东汉，龙体粗壮，似虎形，身尾分明，个别有鳍。角似牛角。角下都出现突起的棱，顶端前卷，也有类似鹿角的。且都有翼。兽腿较长。以虎的形象为主，其他动物形象辅之。

建安至魏晋(十六国时期)的龙体较细长，似虎形，身尾分明。头角略似鹿角。羽翼分有无两种，有翼的龙形状仍旧为鸟翅形。腿为兽类，长。

南北朝至隋时，龙体细长，似虎形，身尾分明，颈和背上出现焰环。龙翼依旧分有无两种，出现飘带形翼，鸟翅形尚存。四肢上飘，有长的兽毛。

唐宋时期，体粗壮丰满，回复到蛇体，身尾不分，脊背至尾都有鳞，宋代时尾上则有一圈鳍。吸取了狮子形象的特点，圆而丰满，脑后有鬣。唐代时出现分叉鹿角，前期略似鹿角尚存。上唇很长，顶端成尖形，下唇短而不再下卷。龙翼已经都为飘带形。宋时出现四爪的足，后肢和尾常交叉盘旋。

早期社会生产力低下，人们在严酷的自然环境里生存，还不能独立的支配自然力，也不能解释自身来源，对自然界充满幻想、憧憬乃至畏惧，崇拜各种比人类更强大的自然或超自然力量，这就是图腾和鬼神产生的社会基础。

龙图腾形成的时间，可以上溯到上古伏羲时代。史书记载，华夏始祖伏羲曾在黄河一带目睹了一只龙首马身的异兽，有感而发，于是发明了八卦，并且从此以龙作为部落标记，号称龙师。伏羲部落中的官员，均以龙命名。有昊英潜龙氏、大庭居龙氏、浑沌降龙氏、阴康土龙氏、栗陆水龙氏。整个伏羲部落就是一个龙氏的国度。

近代流行一种说法，认为源自黄帝的釜山合符。《史记&middot;五帝本纪》记载：黄帝在打败炎帝和蚩尤后，巡阅四方， 合符釜山 。这次 合符 ，不仅统一了各部军令的符信，确立了政治上的结盟，还从原来各部落的图腾身上各取一部分元素组合起来，创造了新的动物形象——龙。

从此，中原大地上各个部族有了共同的龙图腾，统一中华文明的历史就此开启，因而中国人都是 龙的传人 。

这个故事虽然解释了非自然界原始存在的龙怎样成为了中华民族的祖先，但史前文化遗址中龙形象的发现，使它不攻自破。

现代大多数学者认为，龙图腾是由其他动物图腾演变而来的。早期比较具有广泛代表意义的是 蛇演变说 ，当蛇演变为龙后，我们自然也变成了 龙的传人 。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn