# 传说龙生九子，为什么每个孩子都长的奇形怪状的？

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2025-02-09

*传说龙生九子，分别是长子囚牛、次子睚眦、三子嘲风、四子蒲牢、五子狻猊、六子霸下、七子狴犴、八子负屃和九子螭吻，为什么每个孩子都长的奇形怪状的?它们各自代表着什么含义?　　起因是据说明朝弘历年间，孝宗皇帝听了民间“龙生九子”的说法，不明就...*

　　传说龙生九子，分别是长子囚牛、次子睚眦、三子嘲风、四子蒲牢、五子狻猊、六子霸下、七子狴犴、八子负屃和九子螭吻，为什么每个孩子都长的奇形怪状的?它们各自代表着什么含义?

　　起因是据说明朝弘历年间，孝宗皇帝听了民间“龙生九子”的说法，不明就里让群臣回答。时任礼部尚书兼文渊阁大学士的李东阳，是位饱学之士，于是多方请教才勉强将九种龙子凑够，这件事记载于李东阳的《怀麓棠集》。当然在杨慎的《升庵集》种也有类似的说法，但不完全相同，而龙生九子也以李东阳和杨慎这二位的最为普及。

　　1、李东阳版本

　　老大囚牛(qiú niú)老二睚眦(yá zì)老三嘲风(cháo fēng)

　　老四蒲牢(pú láo)老五狻猊(suān ní)老六赑屃(bì xì)

　　老七狴犴(bì àn)老八负屃(fù xì)老九螭吻(chī wěn)

　　2、杨慎版本

　　明杨慎《升庵外集》卷九十五云：

　　俗传龙生九子，不成龙，各有所好。一曰赑屃，形似龟，好负重，今石碑下龟趺是也;二曰螭吻，形似兽，性好望，今屋上兽头是也;三曰蒲牢，形似龙而小，性好叫吼， 今钟上纽是也;四曰狴犴，形似虎，有威力，故立于狱门;

　　五曰饕餮，好饮食，故立于鼎盖;六曰爢珡，性好水，故立于桥柱;七曰睚眦，性好杀，故立于刀环;八曰金猊，形似狮，性好烟火，故立于香炉;九曰椒图，形似螺蚌，性好闭，故立于门铺首。

　　可以看到，二者重复的龙子有：赑屃、螭吻、蒲牢、狴犴、睚眦五位。杨慎版新龙九子中删除了“囚牛、嘲风、狻猊”，又新增了“饕餮、爢珡、椒图”。那么二者之间哪种说法更为合适?

　　我们暂且不谈二者都保留的五位龙子，专门说一下变更的几位龙子。个人以为，似乎李东阳的龙生九子更为合理一些。原因有以下几点：

　　1、饕餮

　　众所周知，饕餮是上古四大凶兽之一，其原型在《山海经·北次二经》：”其形状如羊身人面，其目在腋下，虎齿人爪，其音如婴儿。”，可以说和龙(瑞兽)沾不上半点关系。

　　它是贪欲的象征，常用来形容贪食或贪财的人。《左传·注》记载：“贪财为饕，贪食为餮”，而在商周时期的青铜器上，用饕餮纹装饰，目的也是为了让人以此为诫。

　　2、爢珡

　　这个龙子的名字，其实和霸下的音非常类似，而霸下就是赑屃的别名，所以就名称上，其实就有重复的嫌疑。关于它的特性，杨慎解释为：爢珡好饮，即今闸口所置是也。闸口上以石凿兽，置两榜，状似蜥蜴，首下尾上，名曰爢珡。”

　　也就是说，这位龙子其实和好水的螭吻在特性上也重复了，螭为无角之龙，而古人之所以将螭吻安置在殿脊并非因为它也喜好瞭望，是螭吻属性为水，能灭火消灾，所以作为镇宅之物安置在房顶。所以，从名和义上看，爢珡都不合适。

　　3、椒图

　　至于椒图，杨慎将其划归到龙子行列，可能正是因为其有守财、看守、镇邪、庇佑等寓意，在民间认知度较高而被增加的。椒图在门宅上的作用，其实就是铺首衔环的升级版，在实用(轻扣询问主人在否)的基础上又增加了求平安、辟妖邪的特性。

　　关于椒图，将其划归为龙子可以理解。但正如我们分析的、杨慎增加的前两位龙子，就有着很明显的缺陷，十分不适宜待在龙子之列。可能也正因为如此，目前权威的语言文字工具书，如《词源》、《辞海》等，也基本采用李东阳的说法。

　　其实，从宏观的角度看，龙生九子体系的发展反映了华夏龙文化的多样性、系统性和开放性，中国悠久的文化造就了一个个神秘多变的动物图腾，所谓“龙生九子，其性各异”，也正是因为它们的独特、各司其职，才造就了华夏文明的璀璨神龙!

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn