# .林清玄的散文读后感优秀7篇

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2025-03-09

*写读后感的过程可以培养我们的批判性思维，使我们能够提出自己的观点并支持它们，优秀的读后感是探索文学作品中人际关系和情感变化的一种方式，小编今天就为您带来了.林清玄的散文读后感优秀7篇，相信一定会对你有所帮助。?林清玄散文集》收录了林清玄先生...*

写读后感的过程可以培养我们的批判性思维，使我们能够提出自己的观点并支持它们，优秀的读后感是探索文学作品中人际关系和情感变化的一种方式，小编今天就为您带来了.林清玄的散文读后感优秀7篇，相信一定会对你有所帮助。

?林清玄散文集》收录了林清玄先生两个创作时期的优秀作品。林清玄初登文坛，将自我的朝气与激情更多地倾注在乡土中，代表作有《少年行》、《鸳鸯香炉》等。随后，他没有拘泥于乡土散文的创作，尝试着将东方美学理念和佛教哲学情怀融为一体，开始了以“菩提系列”为代表的创作生涯的第二个时期，也进入了他个人创作的全盛时期，散文集收录了超多该时期的优秀作品如《佛鼓》、《光之四书》等。

林清玄的散文是清幽而大气的，在宁静中透露着激越，在冷峻中持续着温煦，在流动中体现着凝注。他继承了佛家广博的智慧与胸怀，轻轻一挥手袖，便装凌云的壮志，巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的温情。

他在一篇名为《海拔五百》的.散文中写道：“登山专家只看见山顶，不像我们，能享受海拔五百的乐趣。”我曾被这行文字很久感动。我们正在一种叫做“征服”的驱使中日渐遗落了一种知足常乐的平和心境，于是，我们只能努力想象“高处不胜寒”的孤冷，却对半山腰的迷人景致视而不见，殊不知，没有了自由的情绪与平静的心态，再宏伟的目标终究是空想罢了。还记得林清玄向我们描述的那名住在林中的年轻人，当人们问他为何不到山外打工时，他的口吻不容置疑：“这是我的家。”很多人都在暗地里嘲笑他，然而回望城市的华灯万盏，“从远处看，每一个人的家只是一个小小的窗口”，怎比那茫茫林海的无际无边？在年轻人的眼中，森林中的一切生灵，都在冥冥中传递着广博与自然，带给他家的熟识气息；不会忘记林先生笔下那位卖馄饨的老人，他总是在深夜敲起清越的木鱼，向老主顾传达着生意的信号，却不致中断熟睡者的美梦，更在不经意间温暖了迟睡者的心灵。正是这平凡乐器奏出的平凡音响，委婉地传达着这位老者的淡泊心态，使串串云淡风清的声音久久在心灵的上空回绕……

这声音与那“海拔五百”、“以林为家”的境界合奏着同一支曲子，便是“清欢”。那是一种欢愉后的平静，无奈后的超脱，放逐后的回首，宣泄后的释然。我们正在日益丰富的物质世界里，多了一份机智，少了一份闲适，多了一份世故，少了一份高雅。什么时候，我们才能在尘世中重温“蓼茸蒿笋试春盘，人间有味是清欢”的淡泊心境，在红尘中傲对“惆怅东南一枝雪，人生看得几清明”的心灵叩问？我唯有在一片佛鼓声中虔诚祈祷。

读林清玄，每一次都好像从城市瞬间落到了田园，满眼的自在，惬意。

但是这样的书就是要让你去翻开，在闲暇的时刻，一杯咖啡或者清茶，一张摇椅，一点阳光和几朵白云，捧着它，便是一生一世的永恒。它们不似柜台上的畅销书，声名大燥间，街头巷尾便都是议论。它们默默，默默地如白云，似流水，不会有成为焦点的时刻，却是长久不衰。

林清玄的散文就像是一副素描，简单的几笔，却勾勒出一个人心底繁杂的世界。

亲情与乡情是必不可少的主题。他写到浴着光辉的母亲，都是一句宝贝不怕，却流露出天下母亲对孩子浓浓的爱意和关心。就是那么一句话，而生活中所见到的也许比一句话更简短粗略，但却实实在在。我们的眼睛就是要像这样善于抓住生活中的点滴，被人遗忘的点点滴滴。而这些被我们忽略的，都在他的笔下重现，带给人们心灵最真实的悸动。

父母对子女的爱是永远说不尽道不完的，作者有一句话，我觉得说的很好――对于父母亲的爱，我们也是“提得起来，就是我们的”，趁还提得动，行李箱还有空间，就多塞一点爱进去吧！在这些尚在的时间里，也许我们就应对父母说出自己的心意，不带半点羞涩地毫无保留地道明，正像他们给予我们毫无保留的爱。

对于故乡，我其实是没有太多的留恋和感慨的，毕竟没有出过远门，没有机会体会到思乡的离愁别绪。但作者在文中将家乡与亲人联系起来，我忽然就觉得，也许它比我想的远有好处的多。作者说，他出门旅行时总带着一杯故乡的水土，那会给他力量，因为那里面承载的不只是故乡之爱，还有母亲的祝福。这是很实在的话，乡情中，更多夹杂的是亲情吧，对亲人对故友的思念。

世事离戏只有一步之远。

人生离梦也只有一步之遥。

不明白听谁说过：生命最搞笑的部分，胜过演戏与做梦的部分，正是它没有剧本、没有彩排、不能重来。生命最有分量的部分，正是我们要做自己，承担所有的职责。林清玄的散文里总有一股清新的气息，也许是有流水的声音，也许是洒进了阳光的温暖，又许是有风吹过的清凉。

总之，这一切都使你不得不安静，在冬日人烟稀少的书店，当你坐下翻开这本书的时候，就已有弹奏琴弦飘出的琴音安抚了你浮躁的心。它让你不知不觉地静下心，不知不觉地专注于这字里行间的温柔。这便是一本书的魅力所在。像是一个禅师在向你说教，声音低低的，柔柔地，却丝毫不差地进入你的耳中，落入你的心里。

所以，花季的时候，不要忘了在自己的心里种花。

记得从初中开学到现在一共读了三本散文集，它们分别是《张晓风散文》、《毕淑敏散文》和《林清玄散文》。这几本书都非常好，各有各的韵味，但，使我感触最深得还是《林清玄散文》了。作为一名初一的学生，刚开始读他的文章感觉会有很多地方难以理解，但是回过头来细细咀嚼，你便会懂得许多人生中的道理。恬淡自然，字里行间无时无刻不透露出淡淡禅意，小小的故事中往往蕴含着大大的哲理，这就是林清玄的文章。读了他的作品，使我浮躁的心慢慢平静了下来，是不可多得的养心妙药。

散文的第一辑就取了一个富有禅意的名字——心的菩提。这一集收录的文章大多以作者内心的感悟为主。其中《佛鼓》这篇文章给我的印象尤为深刻。自从读了《佛鼓》之后，佛寺里悠远绵长的钟声似乎深深渗入了我的内心。隔绝了人世间的喧嚣，人的心平静如水。读着这篇文章时，仿佛有轻微的佛鼓声从远方传入我的耳畔。此时我的内心就像菩提树一样纯净、透明。

?走向生命的大美》一文中写到：唯有清明的心，才能体验到什么是真实的美。唯有不断的觉悟，才使体验到的美更深刻、广大、雄浑。也唯有无上正觉的人，才能迈向生命的大美、至美、完美。透过这些文字，让我体会到生命的美丽要有清明的心与无上的觉悟，心的纯美才使人洗涤心中的污垢，只有心的修炼，才能跨越生命的苦痛。

读了这本书，就像看到了林清玄本人一样，那充满智慧与内涵的语言中表现出的是内心的恬静与淡然。我其实从来都不是一个信佛的人，当然，是本书也不是用来宣传佛学的，我想，作者只是想告诉世人们，心的觉悟真的非常重要。

喜欢读林清玄的散文，喜欢他的文字所特有的淡淡的香——如一缕莲花般的馨香。每每走进他的文字，心也会跟着起起落落，然后慢慢静下。暖暖的回味时，内心总会充满宁静与关爱。翻开书的目录，那些题目就会吸引你：“暖暖的歌”、“生平一瓣香”、“温一壶月光下酒”、“发芽的心情”、“味之素”、“清欢”、“三生石上旧精魂”、“黄昏菩提”、“飞入芒花”、“清静之莲”、“吾心似秋月”……

林清玄的散文是清幽而大气的，在宁静中透露着激越，在冷峻中保持着温煦，在流动中体现着凝注。他继承了佛家广博的智慧与胸怀，轻轻一挥手袖，便将凌云的壮志，巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的温情。

他在一篇名为《海拔五百》的散文中写道：“登山专家只看见山顶，不像我们，能享受海拔五百的乐趣。”我曾被这行文字很久感动。我们正在一种叫做“征服”的驱使中日渐遗落了一种知足常乐的平和心境，于是，我们只能努力想象“高处不胜寒”的孤冷，却对半山腰的迷人景致视而不见，殊不知，没有了自由的心情与平静的心态，再宏伟的目标终究是空想罢了。

林清玄的文章总是远离庸俗于污秽，更没有咄咄逼人的气势，而是清丽悠远，沁人心脾。这些文字里，有花的鲜美、月的皎洁、风的温柔、自然的博大，更有人性的芬芳。它如同生长在人心中的一株树，虽然孤独，但忠实地为我们守住了天上皎洁的月，让生活在纷繁世界中的我们看到，在世界上的某些地方，还存有一些纯净。

依赖的心往往使我们经不起生活的磨练，但如果有一颗独立自主的心，就会从中显示出优雅自在和勃勃生机……

读一本好书，就像和一个高尚的人谈话。没错，读书给人带来快乐，给人带来启发。总之，读书有许许多多的好处。寒假中，我读了许多书。其中，给我留下印象最深的一本书就是林清玄的散文集，几乎每一篇散文都给人带来深刻的启发。读了这本书，我有许多感想，下面就和大家分享一下。

每篇散文因为主题不一样，所以，给我留下的启发、感想也不一样。《软枝杨桃》这篇散文让我明白当整个社会的人都只重视外表的好坏，不重视内在的美丑时，真正清净的.生活就不可能实现。《在繁花中长大的孩子》则让我明白在美丽环境下长大的孩子因为受到美的熏陶，所以心也是完美的。《水终有澄清的一天》又让我明白，虽然一秒钟的混乱，可能需要几天才能清净，但只要我们一向坚持迈向更高境界，水，终有澄清的一天。《留一只眼睛看自我》让我明白，只有留一只眼睛看自我才能明白成功的真谛，倘若心执着停滞了，就只有死路一条。

是啊，一本书给我带来了这么多启发，第一次看到这本书时，觉得太好看了，结果妈妈叫了好几次都没听见。这本书用巧妙的方法引出了许多生活事物中的看法、理解。让人情不自禁的想看第二遍，书中有很多令人深思的地方，十分耐人寻味。整本书写的十分好，还让我明白了许多新鲜事物。偶尔，我看到精彩、好笑之处，都会不由自主的笑一笑。每当我看见林清玄写的书时，都会拿起来读一读。因为，每当我拿起来阅读时，都会读出不一样的味道。

经过几天不懈的努力，我终于看完了《林清玄散文自选集》，这是一本很有道理的书，收集很很多小文章，反映了许多大道理

令我印象最深的是那篇文章《水终有澄清的一天》。我明白了，只要内心保持宽容，外界的打扰也会消失。

在“我”童年时居住的三合院，沿着屋檐滴水的沟槽下，摆了一口大水缸，大到你双手不能环抱。这是用来接下雨天的水，用来洗衣洗澡的。雨水是浑的，放一些明矾进去，等几天，水才会澄清。

要使水浑浊却只要一下子，所以乡下的父母立了规矩，不能玩家里的水。乡下的孩子都知道这个规定。但，不玩自己家的水，不代表不玩别人家的水，而“我”家正好在上学的必经之地。有调皮的孩子会冲进来，猛地搅一下家里水缸里面的水，马上就跑了。

“我们”又气愤又紧张，只要一不小心，他们就跑进来搅一下，因此这使我们很苦恼。

妈妈看了看“我们”，说：“那些恶作剧的孩子，你愈在乎，他们愈高兴。只要不理他们，时间久了，他们就不觉得好玩了。”听了妈妈的话，“我们”正常生活，水，也澄清了。

故事的作者领悟到：生命中的故事，是一时一刻的。智慧与心境的清明追求，确是生生世世的。当我们遭到打扰时，任何的愤怒与看守都不会起任何作用，反而会让他们更开心，这时需要的不是我们的追赶，而是放下内心的愤怒，等着这些纷扰澄清下来，就像那水缸的水一样。

为了别人的打扰而愤怒不己的人，在生活中真的大有人在。可是不管怎么愤怒，打扰的人都不会减少。既然这样，还不如放下来，让自己清净下来了，世界也就清净了。

唐诗宋词元曲明清小说，现在我们所处的时代，我以为应是散文再盛的时代，于是，在购书时，购得《林清玄散文》一书。

读书中文章，就像是在与林清玄聊天，在听他娓娓道来，文章中没有华丽语句，有的是一个个与生活息息相关的故事，一个个与人生紧紧相连的传说，但是这些小故事却能带给人启示与收获。无论是童年往事，还是即时感受；无论是记人，还是咏物；无论是叙说欣喜，是倾吐遗憾，总是用一种淡淡的笔调，让人沉浸在一种宁静、雅致、平淡的氛围中。无论是“温一壶月光下酒”，还是那种推开窗就可见一片田园风光的日子，亦或是“三生石上旧惊魂”，总是一种缓缓到来的语调，带给人一种美好的意境，向我们展示情怀真挚，向我们描述着血有肉有灵魂的人。

清冽之息，就是《林清玄散文》带给我的感受。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn