# 西游记全书梗概作文(汇总8篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-06-01

*西游记全书梗概作文1“唐僧骑马咚那个咚, 后面跟这个孙悟空, 孙悟空,跑得快, 后面跟着个猪八戒, 猪八戒,鼻子长, 后面跟着个沙和尚, 沙和尚,挑着担,后面跟着个老妖婆, 老妖婆,真正坏, 骗了唐僧和八戒, 唐僧八戒真糊涂, 是人是妖分不...*

**西游记全书梗概作文1**

“唐僧骑马咚那个咚, 后面跟这个孙悟空, 孙悟空,跑得快, 后面跟着个猪八戒, 猪八戒,鼻子长, 后面跟着个沙和尚, 沙和尚,挑着担,后面跟着个老妖婆, 老妖婆,真正坏, 骗了唐僧和八戒, 唐僧八戒真糊涂, 是人是妖分不出,多亏孙悟空眼睛亮, 火眼金精冒金光. 高高举起了金窟棒,妖魔鬼怪消灭光!”

每当电视响起这首儿歌时，我都会立刻跑过来，坐到电视机旁，静静地听着这熟悉的旋律。起初看的是动画片版《西游记》，那时的我还小，总是羡慕孙悟空那上天入地的本领，喜欢猪八戒那憨态可掬的模样。

后来上来小学一年级，由动画片版变成了电视剧版，我看的是懂非懂，对唐僧越来越讨厌，孙悟空好心的提醒唐僧，他不但不领情还念紧箍咒，让孙悟空疼得满地打滚。

直到看了文字白话文版《西游记》我才了解里面的人物形象及他们的性格特征。唐僧的无能，孙悟空的嫉恶如仇，猪八戒的好吃懒做及沙和尚如老牛般的勤勤恳恳，深入我心。不同的版本，故事内容却从未改变，变得是我的感悟

以前的我总认为孙悟空是完美的，唐僧是迂腐的，猪八戒是好吃懒做的，沙和尚是憨厚老实的。但是现在我改变了我的看法。孙悟空并不是那么完美无缺，他那暴躁的脾气、放荡不羁的性格，因受不了唐僧的约束而负气出走回到花果山;唐僧也不是我所想象的那个样子，他虽然固执总是相信自己的所见所闻，不相信孙悟空的火眼金睛，但他坚定不移的信念，历经九九八十一难，却初心不改;猪八戒有时也会胆小怕死，但他认真起来却英勇无比;如老牛般的沙和尚时而也会糊涂，缺少自己的主见。

《西游记》中，多次次写道君王的腐败无能，沉迷于美色，这揭示了当时黑暗丑恶的社会现象，表现了吴承恩的社会见解和政治抱负。在现实生活中，吴承恩不能实现自己的政治理想，于是就在《西游记》中寄托他的政治思想。

**西游记全书梗概作文2**

《西游记》读后感500字

在寒假中，我重温了《西游记》这本书，这本书中的神话人物让我沉浸在美妙而传奇的故事情节中，不由得感想连篇。

孙悟空对自己的师傅非常忠诚，有一次唐僧误会了孙悟空，要赶走他，孙悟空临走时给唐僧磕头，唐僧扭过头去不看，孙悟空就变了一圈猴子给唐僧磕头。走后他去了观音菩萨那，沙师弟在唐僧遇险后去找菩萨，当孙悟空得知后又立马回到了凡间救出唐僧，和他们一起去取经。在机智勇敢的猴哥，胖嘟嘟的猪老二和憨厚的沙师弟的陪同下唐僧取得真经，普度众生。

读了这本书之后我深深地意识到，在我们的日常生活中，经常会遇到一些困难与磨难只要我们团结一心，不怕困难，不像猪老二似的老喊着散伙，我们就可以像孙悟空除怪似的除掉困难。还有就是看人不能看表面，在西游记中有许多妖怪扮成人惹得唐僧的同情，唐僧还真就相信了，可孙悟空用火眼金睛识破了他们，就想训它们，唐僧却念紧箍咒，并赶走了孙悟空。我有时真觉得唐僧真笨．但是，在我们的生活中不正是如此吗，有一些坏人装成好人的样子骗取钱财，我们应该善于分辨人的好坏，练就一套我们自己的火眼金睛．

《西游记》不仅故事情节好看有趣，还蕴涵着一个道理，把它称作是《四大名著》之一简直就当之无愧。

《西游记》读后感500字

里面写了唐僧师徒四人不畏艰险，跋山涉水，经过了九九八十一难关，踏过布满荆棘的道路，最终他们战胜了难关，取得了真经。《西游记》告诉我们，不管遇到多大的艰难困苦我们不能退缩，要敢于面对，坚持不懈，那么，再大的困难也能被我们克服。

在《西游记》里我最喜欢的就是孙悟空了，被唐僧从花果山就出来后就一路保护唐僧西天取经，一路上忠心耿耿，正义大胆，历经磨难，降妖除魔，为修成正果付出了艰辛。

读完这本书我感慨良久，我们的学习之路，就像这取经一样，要有坚定的信念，遇到困难自己解决。我们还要学习孙悟空那不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。

就像某天，我有道题目不会做，就放弃了。后来我又想到了《西游记》的师徒四人，再想想自己半途而废，虎头蛇尾感觉很惭愧，于是就用心起来，经过反复思考终于做了出来。《西游记》让我受益匪浅，明白了自己只要勇于战胜困难，就能收获成功的道理。

《西游记》读后感500字

《西游记》是我最爱看的书，它是一本神话故事，也是四大名着之一。它讲的是唐朝时期，有一个和尚，和他的三个徒弟一起去西天取经的艰难险阻。

**西游记全书梗概作文3**

从还提时代开始我就喜欢看电视上的《西游记》，也买来书籍《西游记》看了，可以说百看不厌，最喜欢的人物莫过于孙悟空。至今年过半百我对《西游记》的热爱仍然不减，不同的是孩提时是看故事，现在是思考故事里的道理。

从孙悟空身上，联系人生经验，我总算明白了一些道理。

道理一：平等、自由要靠自己勇敢地去追求，但这些追求，必须在不违反社会公义、不伤害他人的前提下，一步一个脚印地进行。天庭请孙悟空上去当弼马温，虽然官职很小，但对天庭来说，已是破格录用，多少人修炼千百年，就是为了能上天，哪怕当个没任何官职的马童都好。想当天上大官，你得有表现、有贡献，这是古往今来的共识，就像大闹天宫时，孙悟空对如来说他想当玉皇大帝，如来反问他，你知道玉皇大帝经过多少年的苦修才有今天吗？“一千七百五十劫”，算起来是两亿多年！

道理二：人需要自信，但不能自大。要通过造反来实现目标也可以，但你得拿实力来说话。孙悟空确实神通广大，但放在整个西游的世界来看，他其实算二流中的高手，离一流还有至少一个二郎神的距离。这就好比某位同学在初中时总考年级第一，上了重点高中却发现在班中也就算二等。那这样怎么办？没关系啊，把差距化为动力，努力学习，争取到了哪里都拿第一嘛。

道理三：犯了错要有改正的勇气和担当。孙悟空为自己的狂妄自大付出了被压五百多年的代价，大家可以想象，我们小时候最可怕的记忆，是不是被大人罚半天面壁思过？半天就足以给人的一生留下阴影，何况是五六百年？所以不管后来的影视怎么改编，原著里的孙悟空，在被压了那么久之后，确实是知错了，后悔了，也愿意为自己犯下的错买单，去经受九九八十一难，将功补过。所以，孙悟空依然是一个英雄，因为，知错能改，是需要极大勇气的。

**西游记全书梗概作文4**

同学们或许都爱看电影，我也不例外。在这些五花八门的电影中，我记忆最深刻的就是20xx年7月10日上映的《西游记之大圣归来》。这部《西游记之大圣归来》是一种新的尝试，借用了西游记的故事内容，加以修改，从而铺展开一段全新的故事。

这个故事讲述了：有一天，山妖来抓童男童女，江流儿救了个小女孩，惹得山妖追杀。他一路逃跑，跑到了五行山，却无意中解除了悟空的封印。悟空重获自由后想回花果山，却因手腕上封印未解，又欠江流儿人情，只好护送他回长安城。一路上八戒和白龙马也现身，但落魄或魔性大发，英雄不再。妖王为了抢女童，在夜店设下圈套，却发现悟空的法力消失，轻而易举地抓走了女童。悟空不愿再去救女童，江流儿决定自己去。在悬空寺，妖王准备将童男童女投入丹炉，江流儿冲进道场，一战开始。最后，江流儿终于胜利救出。

影片中有一句话令我意味深长：“如果有一天，你变得足够坚强，足够勇敢，才能驾驭他们”面对困难，人生下来注定要同困难打交道的，只有强者征服困难。有了足够的勇气与力量，才能克服困难 。正如俗话说的“困难像弹簧 你强它就弱 你弱它就强”。

这部电影在众人看来虽然很无趣，可在我看来却如同一本令人爱不释手的书，因为它让我明白了许多道理。

**西游记全书梗概作文5**

整本书读起来，真是个传奇故事，西游记从唐朝就有所记载，原版是：唐朝贞观年间(公元627—649年)，青年和尚玄奘以十八、九年的时间，行程数万里，跋山涉水，历尽千辛万苦，以百折不回的毅力，穿越西域16国，孤身奔赴天竺(今印度)，取回梵文佛经657部。后来被后人逐渐加入大师兄孙行者孙悟空、二师兄黑猪精猪八戒、三师弟深沙神沙和尚，主人公也从唐玄奘成了孙悟空。从弼马温到大闹天宫，巧妙地引出了主题，踏上了取经之路，经历九九八十一难终于取得真经。

这本书我十分欣赏孙行者的势不可当和沙和尚的默默无闻。孙悟空一副天不怕地不怕的样子，让我有了对这本书读的兴趣，对故事的结局感兴趣。这本书的看点还是，孙悟空这样吊儿郎当的模样，是如何取得真经的。但悟空这种坚持不懈、能坚持自己的精神还是值得学习的，因为以前的我就是墙头的草，风往哪边吹，我往哪边倒。沙僧默默无闻一直在衷心的扛着自己的东西，他的本领没有两个师兄大，就一心一意的帮他们拿包裹。但却是唐玄奘最喜欢的徒弟，安安稳稳的。他的“隐忍”，或许不是我应该学习的。但学习起来就要像沙僧，默默无闻，埋头苦干，没有人打扰你。

这本书其实告诉了我一个道理：想要得到最好最完美的收获，就要脚踏实地，一步一个脚印的走。整本书，孙悟空一个筋斗云十万八千里就能到达最后的终点，但一切都没有了意义。所以在学习上，我们也要脚踏实地，不能承快车，没了基本和扎实。

西游记读后感500字2

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白;有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。 然而，每个人都明白， 在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之， 我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取， 寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

西游记读后感500字3

在我的成长路上，《西游记》始终陪伴着我，不论是电视剧还是动画片，虽然看了一遍又一遍，但是仍不过瘾。最受感动的还是唐僧对徒弟的谆谆教诲。如今再次细细品味这家喻户晓的名着，不变的是故事情节，变的是我的感触。

小时候看《西游记》总会有个疑问：孙悟空一个筋斗就可以翻十万八千里，那为什么不直接带着唐僧坐筋斗云去取经呢?随着年龄和阅历的增长，这个问题的`答案也迎刃而解了，这只是在告诉我们：这个世界没有不费吹灰之力就能获得的东西，一切事物都要靠自己的努力争取。“敢问路在何方，路在脚下。”

孙悟空神通广大，却被紧箍咒约束，被佛祖镇压。这就是所谓的“没有规矩不成方圆”，正是因为这些束缚，孙悟空才不会因为本领高强而胡作非为。生活中每个人也同样，被法律和道德舆论约束着，整个世界也因这些约束才能够有条不紊地发展。若世界上没有任何规矩，对人们没有任何约束，那么就意味着这个世界坠入了毁灭的深渊。所以，人们应当自觉遵守法律，遵守各项规定。

孙悟空保唐僧战妖怪的英雄形象在我们心中烙下了深深的印记，他不仅给我们讲述了一个个脍炙人口的故事，更告诉我们许多生活的道理，给这本名着增添了光辉。

西游记读后感500字4

“你挑着担，我牵着马……”每当听到这首歌时，我们就会想起那妇孺皆知，脍炙人口的神话小说《西游记》了。这部小说主要描写了唐僧师徒四人历经九九八十一难，终于去西天取回真经的故事。读着它，我仿佛看到了孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧取经路上的身影。

孙悟空可是一位了不起的大英雄，他英勇无畏，具有强烈的反抗精神。他敢与玉皇大帝斗，敢与如来佛祖斗，敢与妖魔鬼怪斗。我们真应该学习他这种天不怕地不怕顽强不屈的精神，敢与一切恶势力斗，敢与一切不良现象斗，敢与一切困难斗，不战胜它，誓不罢休!

唐僧是个善良之人，以慈悲为怀，一路上洒下了爱的种子。但是他凡人俗眼，人妖不分，总是一而再，再而三地错怪孙悟空打死白骨精先后变成的年轻女子、老婆婆、老翁。以致于将孙悟空驱走，自己多次落入妖怪手中的可悲下场。我们应该学习他富有爱心，帮助那些需要帮助的人。可是不能像他那样不辨是非，冤枉好人，上坏人的当啊!

总之，师徒四人个性鲜明。我们要学习他们的优点，克服其不足。正如孔子所说：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之”。力争做一个十全十美的人。

西游记读后感500字5

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

**西游记全书梗概作文6**

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难，这，就让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神!!!这正是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、，蛇尾，我不禁的不自觉地惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的。

当我翻开《西游记》这本书时，脑子里充满了幻想。接着，我就进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种感叹，想必这是我内心深处对于自由的，在呼喊吧!

《西游记》中师徒4人历经了千难万苦，终于取得真经了……这也让我明白了，只要你肯努力，坚持不懈的去做，终究会有成功的一天的!

名著西游记个人观后感

**西游记全书梗概作文7**

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个十分了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得十分好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头;他甚至还藏了点私房钱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念;沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为。何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!正因我去做了，而且坚持到了最后。

西游记读后感500字15

每当我翻开《西游记》这本书时时，总是有不一样的情绪。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我，读起它来总觉得既过瘾又搞笑。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的`神话世界，我的领悟却变了。这是一部人人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不一样的感觉和启示，有人喜爱它鲜明的人物个性;有人喜爱它瑰丽的整体形象;有人喜爱它活泼诙谐的对话旁白;有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是自由。在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。

孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。能够说已经到达人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在此刻，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们能够让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。在厉尽时刻锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

**西游记全书梗概作文8**

《西游记》是家喻户晓的名著，是吴承恩的作品。一只石猴学了法后，大闹龙宫，大闹地府，大闹天宫，被如来佛压五行山下，500年后成为唐僧大徒弟，护驾取得真经。

孙悟空从一个普普通通的太乙散仙成为一个斗战胜佛，靠的是什么？开始靠规矩，后来靠自制――因为这紧箍，孙悟空在前面降魔伏妖才会并无异心。

这本书真正讲的是取经，不见风雨怎能见彩虹。这支取经队伍曾经常提到散伙的事，但它们又放弃了散伙，心往取经处想，劲往取经使，这才让它们取得了真经，其实，这是取得任何成功的秘诀。

像明代医学家李时珍，发现当时的药总十分零碎，有些甚至是错误的，十分担心人们的生命安全。从此，他每天早起，带着干粮，翻山越岭，访名医、渔民……几次差点中毒身亡，但还是挺了过来，二十几年的努力写成了巨著《本草纲目》。

譬如美国的发明家爱迪生，并没有受过正规教育，幼年就自谋生计，当小贩、报务员等，但他迷恋电学实验研究，毕生孜孜不倦，于发明竟有电灯泡、电影放映机等1000多项发明专利权！

现代著名书画家齐白石，在数十年的艺术生涯中，始终没有停止过挥毫作画，在画室里挂着自勉的条幅：“不教一日闲过。\_就是到了晚年，他也坚持每天作画三幅。正是因为专一，精益，他坚持不懈地创作，画艺才达到炉火纯青的境界……

这样的例子，数不胜数，你看，他们一出生也不是特别聪明的人吧，但是因为后天专一，忘记一路的辛苦；因为后天专一，哪怕再苦再累，也在所不辞；因为后天专一，哪怕路再坎坷，再曲折，也设法向前，才成为了有价值的人。

《西游记》告诉我们的道理就是：目标专一而不三心二意，持之以恒而不半途而废，就一定能实现我们的美好理想。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn