# 水调歌头作文扩写600字(合集48篇)

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2025-05-14

*水调歌头作文扩写600字1其实，我们每次准备课都希望它完美。可是事实就是，没有一节原生课会是完美的！正如不会有完全相同的两片树叶，我们也不可能讲出完全相同的两节课。因为学生是灵活多变的，正是这个“变”，才有了我们形形色色的课堂，才有了我们多...*

**水调歌头作文扩写600字1**

其实，我们每次准备课都希望它完美。可是事实就是，没有一节原生课会是完美的！正如不会有完全相同的两片树叶，我们也不可能讲出完全相同的两节课。因为学生是灵活多变的，正是这个“变”，才有了我们形形色色的课堂，才有了我们多样化的展现。也才会有很多不经意间的细节缺失，甚至是课堂本身角度的把握。

说说我的课吧：

这是一节短小精悍的文言文。我本身对文言文是有基本固定的流程：一读，二译，三诵，四赏，五品。就是一通读感知，二自主翻译，三熟读成诵，四赏析人物，五品析语言。所以，我备课的同时也在注意着这样的流程。同时加入自己的讲课风格。站在讲台上的并不一定就是权威的是百分百正确的，要勇于接受学生的挑战，要及时补充自己的不足。所以，我的整体课堂经常都是小组讨论的集体智慧闪光。

下面说反思，我也只说不足，不提优点。

这节课朗读是亮点。但是，在提出朗读要求时，字音、节奏都没有问题，第三个感情要求学生读出讲故事的味道，确实有点早。应该在学生领悟文章后，再读，效果更好。我决定，朗读要求仍然全面提出。在学生初读或者第二次读的时候，都要明确他们前两者做的很好，第三个要求，我们感知完文章，甚至翻译完文章之后，再读，效果会更显著。

既然诵读是重点。就应该让诵读贯穿全文，开篇读，中间读，结尾读。以读代讲，以读代译，这样才叫读的充分。而且关于整体感知，位臵应该进行调整。确实，在背诵完之后再提出感知有点后知后觉。应该初读后就直接感知内容，在了解大致内容的情况下翻译全文，最后再熟读成诵才比较符合学生的认知规律。\*

时常规课的时候，我们也都是如此这般，可能这次的课文比较短

小，备课的时候竟然会觉得概括内容很简单，而没有作为一个版块出现，仅仅充当了环节之间的过渡作用，实在是忽略了文本的重要作用。在学生自主翻译过后，毕竟是七年级的学生。最好帮助学生再通译一遍，明确告诉他们翻译所需要的方法，要做到逐字翻译，要把一个字翻译成一个词。是的，我们上课经常强调的东西，却在这时被我抛到了九天之外。

关于人物，听取了大家的意见之后。我也觉得，应该站在文本的基础上，首先肯定共工是个敢于挑战权威的，勇敢的英雄。但是还有不足，比如暴躁比如不计后果。在这个基础之上，再引导学生，跳出文本，结合背景，充实共工的形象，为了人民造福啊，结果却引发了战争啊。虽然最后结果在我们现在看来，日月星辰都有了规律，江河湖海都向东流，对当时的人们来说，却是个灾难！对于这个问题，我没能引导学生思考。对于学生的指向性不全面，没能更好的指导学生怎样学习文本，跳出文本，再回归文本的过程。毕竟，我们是要以课本为例，教会学生思考。

没想到的是，我们这块砖，引出了那么多的锦思妙想和金玉良言！获益匪浅，收获良多！

**水调歌头作文扩写600字2**

郑国有个人叫张大年，他要结婚了。于是他去买了身新衣服。可他的鞋实在太破了，脚趾都漏出来了。他打算去买双靴子，因为靴子可以配上他的靴裤。

大年量好了自己脚的尺寸，想起自己得去取钱，就顺手把量好的尺寸放在座位上去找钱。拿了钱就走，没有拿尺寸。

到了集市，卖靴子的人招呼他说：“一看兄弟的裤子是靴裤，就知道是来卖靴子的吧?兄弟你看我这里是专卖靴子，整个集市就我这一家有诚信、便宜、货好的店铺。我这都连锁了几个城市了。”大年说：“谁跟你称兄道弟，我是来卖靴子的。把你最好的靴子给哥取出来!!”靴店老板说：“得嘞!小二，把新进的牛皮靴给这位客官取过来。请问客官你要几码的?试穿还是尺寸?”大年说：“我有尺寸。你就只管取鞋，我有的是钱。”大年一摸口袋，喊：“糟了!没带尺寸!!”

店小二把鞋取过来，说：“那么客官你试穿吧。都一样的。”

大年说：“没事。我回去拿就行了。”

大年小跑回家，拿了尺寸又返回，集市已经散了。他碰上迎面走出来的弟弟张小年。张小年也要娶媳妇，他也买了靴裤和靴子。张小年手上正是店小二给大年拿的牛皮靴。小年说：“哥哥!集市已经散了。你怎么又来了?咦?你的靴子呢?穿靴裤不穿靴子，很难看啊。”大年说把事情的来龙去脉讲了，小年摇摇头：“哥啊，你小时候不是比我还聪明吗，怎么这么糊涂呢!你为什么不用自己的脚试一试啊!”大年说：“我这个做事向来有板有眼你是知道的，我只可能信尺寸，也不信自己的脚丫。”小年说：“可，你的尺寸不是也是按照自己的脚量的吗。”

大年沉思良久，也没有弄明白。

**水调歌头作文扩写600字3**

很久很久以前老鼠们因经常遭受猫的袭击，十分苦恼，于是鼠王召集子民一起开会，商量用什么办法对付猫，以求平安。

只见鼠王拍了拍桌子，严肃的说：“各位鼠民今天把你们召集在这儿，是为了商量用什么办法对付猫。你们都可以提出意见，凡有采纳者重赏。好！会议开始。”

这时一只强壮高大的老鼠说：“我们可以召集全部老鼠去和猫血战，看那猫还敢不敢来侵袭我们。”这个办法切实可行，但猫和我们是天敌啊，我们去了不都变成了它的“盘中餐”了吗？这个主意一下子就被否决了。

“其实，我们可以这样，我们在猫经常出没的地方放一些人类对付我们的武器——老鼠夹，再在上面放些肉，这样嘴馋的猫肯定毫不犹豫的冲上去吃，哈哈！”一只贼溜溜的小鼠说。这个办法也不行，猫死了，人类还会用更毒辣的办法对付我们的，这个办法也遭到了否定。

“要不，让我这第一美鼠去讨好大猫，成为它的娇妻。”一个身材高挑，爱美的美丽鼠奶声奶气的说。“你少臭美，你一见到那只猫吓得毛骨悚然，还去当它的娇妻呢！怎么可能？”国师叹了口气说。

这时，一个戴着眼镜的聪明鼠意味深长的说：“我们可以在猫的脖子上挂一个铃铛，这样只要猫一来，铃铛就会响，我们就可以逃跑了。”

聪明鼠刚说完，会场里便爆发出雷鸣般的掌声，老鼠们十分激动，都为聪明鼠的妙招而高兴。这时，一个年迈的老鼠站了起来，一本正经的说：“那谁把铃铛挂在猫的身上呢？”年迈的老鼠刚说完，台下便鸦雀无声，老鼠们无言以对，灰溜溜的走了。

**水调歌头作文扩写600字4**

一大早，我来到了张府，敲了敲门，一位书童探出头来，问：“张籍先生，您找谁呀？”我说：“我找你师父，难道他不在吗？”“对，他一大早就回家探亲去了。”书童说完关上了门。

在回去的路上，我望着翠绿的树叶枯黄，五彩的花朵凋零。洛阳城里的一阵秋风拂过，带来了阵阵凉意，天上的大雁一群群往南飞，飞回他们的家，而我在洛阳城都住了五六年了，什么时候才能回家呢？我思绪万千。

夜晚，我吃完饭，坐在小院里欣赏皎洁的月光，圆圆的月亮挂在天空上，洒下了缕缕清淡的光，我那股思乡之情不由自主地涌上心头，父母本身就身体不好，不知现在怎么样了；还有儿子，现在已经24岁了，会照顾到父母；最重要的还要数妻子了，她自己撑起这个家多不容易呀。想到这里我的眼泪就花花地往外流淌，对了，我怎么想不起写信呢？我写信给他们呀，是啊，我虽然不能回到故乡，但可以写信，可是写什么好呢？提起笔千言万语，不知从何说起，这几年来官场上的烦恼，生活上的不定，对家人的总总思乡之情……一时间所有的感情像泉水一样涌上心头。过了许久，我终于写完了信，但我仍一遍又一遍地读着，生怕自己的思乡之情没有完全表达出来。

第二天一大早，我起了床，到门口，等送信人，过了一会儿，一个人骑着马，奔了过来，我把信交给了那个人，那个人就走了。“等等。”我叫到，那个人，转过头来，我接过信，又写了几句“你们要好好的生活，别因为一点小事就吵架……”写完，又封好，才交给捎信人。

后来，我就写下了《秋思》这首诗。

——材料扩写作文3篇

**水调歌头作文扩写600字5**

有一只名叫呱呱呱的\'小青蛙，他每天都坐在井底下喝着既清凉又甘甜的井水。

有一天，一只小白兔蹦蹦跳跳地来到了井口，呱呱呱看到了，就亲切地问道：“小白兔，你好，你知道天到底有多大吗?”小白兔说：“当然知道呀，天无边无际，大得很呢!”小青蛙呱呱呱说：“我才不相信呢，我每天都坐在井底，只要一抬头，就可以看到天，天就只有井口那么大。”小白兔说：“如果你不相信，就自己跳出来看看吧!”小白兔说完，就急匆匆地走远了。

过了一会儿，一只小鸟飞了过来，呱呱呱又问：“小鸟，你知道天到底有多大吗?”小鸟说：“天无边无际，一眼望不到边。”说完，小鸟便飞走了。小青蛙呱呱呱心想：“人们常说，眼见为实嘛!天真的有这么大么，我还是找个机会亲自出去看一看吧!”

过了几天，天老爷下起雨来了，小青蛙借助井里雨水上涨，终于跳出了井口。这时，小白兔和小鸟又来到了井口，对小青蛙呱呱呱说：“还认识我们吧!”小青蛙呱呱呱说：“当然认识啦!谢谢你们让我有勇气走出井底，来到大地。”

小青蛙呱呱呱跳过辽阔的草地，蹦过茂密的树林……大家知道小青蛙呱呱呱去哪儿了吗?让我来告诉你们吧!他目前正在一个乡间的庄稼地边，为农民们驱赶害虫呢!在草地上，时不时还会唱出一阵阵“呱、呱、呱……”的乐声。小青蛙呱呱呱就一直在这个乡间的庄稼里生活了下去。

小青蛙呱呱呱终于明白了一个道理：如果你看不到外面的世界，你就要大胆地出去探索一下你从未见过的五彩缤纷的世界，那才会知道天有多高地有多厚哟!

**水调歌头作文扩写600字6**

黎明将近，江上鸦雀无声，除我的船舶外甚至连一只飞鸟也没有……

一阵凉风吹过我的脸颊，我显得格外孤独，一行热泪早已顺着脸颊流下来——我一个游子，漂泊在远方，没有父母的关爱，没有父母的鼓励，没有父母爱的呵护……

船舶顺着绿水缓缓行进。我站在船头上，凝视着那一望无际的江面，不禁感慨万千——也不知父母身体可好，能不能料理家务，我何时才能回到魂牵梦绕的故乡……

这时，江面上刮来了一阵大风，卷起了巨浪，从北边的天际“前赴后继”、“锲而不舍”地扑向堤岸，溅起数丈高的浪花，发出雷鸣般的轰响。

望着这巨浪，我显得格外渺小。人生就像这江面一样，而我则是这巨浪中微不足道的浪花。

残夜将近，旭日从海中孕育而出，缓缓上升，射出夺目的亮点，快到天空了，它仿佛是一个快乐的孩童，轻轻一跃便挂在了天上。

岸边的桃花早已开放，垂柳也抽出了新条，小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的……时令虽在旧年，春意却早已闯入江南。

排着“人”字形的大雁掠过江面，向北方飞去。问春的乡书何时才能送出，于是我朝着天空呼喊：“北归的大雁哪，到洛阳时记着帮我捎去家书。”

静下心来，提笔一挥，写下了《次北固山下》：

客路青山外，行舟绿水前。

潮\*\*阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达，归雁洛阳边。

我把诗歌高举在天空，一只大雁飞下来，衔起那张纸，飞向远方……

**水调歌头作文扩写600字7**

秋天来了，她在带来丰收的同时，也带来忧愁。在洛阳城里当官的张籍此时正坐在湖边的亭子里看风景，秋风吹来，湖岸上的枫树随风摇摆，几片枫叶被风吹落，飞过张籍的眼前。张籍见了，伸出手，接住了一片。

没多时，变天了，雨水淅淅沥沥地落下，打在树叶上，滴在屋檐上，融在湖水里……张籍见下雨了，撑起伞，往回走去，路上人们三五成群的走在一起，经过一排排房屋，屋子里的人们都围着桌子坐成一圈，一副温馨和睦的样子。

张籍独自一人走在路上，看着眼前的一切，不禁想起了他的家人们，脑海里浮现出一张张也熟悉的脸庞：慈祥的是\*\*\*亲的脸，温柔的是妻子的脸；可爱的是孩子的脸；严厉的是父亲的脸……

回到住所，他想写一封家书送到亲人那里。准备好纸墨笔砚，正欲提笔写下时，却又不知道该从哪里写好了。终于他开始动笔了，他在纸上尽情挥发自己的情感，写完后，将信封起来，等待送信人的到来。

送信的人来了，张籍将信交给他，送信人正欲走时，张籍一把拉住他，向他要回了信，说道：“等等，等等，让我再看看……”说罢，将信拆开，仔细地看了几遍，觉得好像少了些什么，重新拿着信回到书房，铺好纸，提起笔，继续写起来。这一写可好，哗哗哗，又是好几页。他写完后，将信再次反复读了几遍，觉得没什么是问题了，便将信再次封好，交给了送信人，并再三叮嘱他一定要保管好信，将信送到他的亲人手中。送信人，点头答应后，便转身走了……

张籍回到书房，回想着刚才写信的经历，不禁诗兴大发，写下了《秋思》这首诗：

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

**水调歌头作文扩写600字8**

有一位年轻人，他也想劝吴王，但吸取了那位大臣的教训。没有直接劝吴王，而是想了个锦囊妙记。他手里拿着弹弓，在后花园散步，露水打湿了他的衣服，这样连续了三天。他边走边想：吴王怎么还不叫我呀？难道动静不够大？吴王每天都看在眼里，他很好奇，这家伙怎么天天在后院转，而且每天把衣服弄得又湿又脏，这么聪明的人怎么会干出如此的傻事呢？吴王把年轻人叫了过来，问：“你为什么每天把衣服打湿成这样？”年轻人笑了笑说：“咱后院里有棵树，树上有蝉，蝉在高高的树上唱着优美、动听的歌，还吸着天然甘甜的露水，在树上踱来踱去，而不知道它最怕的敌人螳螂就在它后面，螳螂弯着身子，举着那双大大的钳子，准备要美餐一顿。而不知道他的克星黄雀早已馋的流口水了。黄雀伸长了脖子，沾沾自喜的说：“真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫呀！”它想要啄螳螂，而不知道它的致命弹丸正在瞄准他射击。这三种小动物都只想眼前的利益却不顾后面的灾祸。”听了年轻人的话，吴王深受启迪：我不就是那只黄雀吗？虽然势力已经很强了，但我不能就心喜眼前的利益，不想后面的灾祸，如果我攻打楚国，别的国家会趁我不备，攻入我城，这样我可就是两面受敌了，胜算很小呀！再说，如战争，吴国的百姓可就遭殃了。想到这里，吴王心悦诚服地说：“好啊！真是青出于蓝胜于蓝呀！”吴王看了看年轻人，不禁发出感慨：这位年轻人真是聪明啊！他用了个巧妙的办法让我改变主意，这样的人才可不多见，日后一定重用他！接着，吴王立刻命令武将收回兵。

虽事过已久，但这件事给吴王留下了很深的印象。他很后悔杀掉了那位忠心效劳于吴国的大臣，为自己那时的武断感到惭愧与内疚！

**水调歌头作文扩写600字9**

长安城外的南面有一座山，名为南山。山上树木繁茂。南山中只有几只鸟在鸣叫，几株树在风中摆动，隐隐听到几声乌鸦叫。快过年了，卖炭翁们都已归家，只剩下老李一人独自在南山中烧炭。

老李烧着炭，心想：这次的炭可都是我精挑细选出来的上等木材，而且烧出来还有一股木香的味道，非常好闻。明天肯定有许多官老爷、大户人家、皇宫里的贵人……都要来买我的炭。明天肯定会大赚一笔，攒了足够多的钱就可以买一件棉衣了。买了棉衣又能买一套棉被，还能买年货……他像现代的剁手党一样，想买这又想买那，心里美滋滋的。

晚上，老李睡得很好，像吃了蜜糖一样。

第二天早上五六点的时候，老李把炭整整齐齐地装上了车，往集市出发了。一边走一边对他的老牛说：“老伙计，今天肯定会大赚一笔，赚到钱之后就能带你回家过年，吃上好的食物，睡上好的床。”老牛好像听懂了似的，“哞”的一声，好像在说：“好！”就这样一车、一牛、一人进了城。到了卖炭的集市，好不容易找到一个摊位坐下来。牛，喘气如鼓风；人，汗流如雨下。

太阳慢慢升起，集市上的人也慢慢多了起来。老李拿出一些样品摆在地上，开始吆喝起来：“上好的木炭呀！昨天刚出炉的呀！你烧我的木炭，会有一股清香的哦！千万不要错过啊……”许多管家和仆人被这吆喝声打动，都想把最好的木炭给自家主人用。他们一拥而上，抢着要：“给我来100斤！”“给我来80斤~”“给我来50斤！”老李开心极了，正准备把木炭分装卖出。

突然，一个侍卫来到摊位，大喝一声：“停下，这炭一根都不许卖，都要拿给宫里的人用！”整个摊位的人都被吓得缩紧了脖子，一动不敢动！侍卫大声说：“都没听见吗？这炭一根也不许卖，都得给宫里的人用！”仆人和管家吓得都跑离了集市，不敢与他们抢夺这上好的木炭。黄衣使者把皇帝的圣旨打开给老李看，大喊：“这是皇帝的命令，你不许反抗，这炭都是宫里的了！”

老李心有不舍，但不敢反抗，只能乖乖地拉着他的老伙计跟着走。但老牛不肯挪动一下。侍卫生气地说：“你竟敢反抗！”拿起鞭子就抽老牛。老李知道惹怒了他们没有好处，连忙跪在地上求饶，边磕头边说：“大人，小的知道错了，牛不懂事，求您饶过它吧！”直到老李把头上磕出了血，侍卫才停下手上的鞭子，厌恶地对老李说：“你的头上脸上都是血，太恶心，不要跟着我了，待会儿来宫门口领赏吧。”说完，便拉着老黄牛走了。

风雪中，老李跪着祈求：天气温暖点吧，我的炭没了，我的\'棉衣，棉被也都没了！我的炭啊！那可是一千多斤啊！

他忍着寒冷，抱着最后一丝希望，跑到宫殿门口，希望他们能可怜可怜他，给他一点补偿。但宫门外只有一头老黄牛，牛角上系着半匹红绡一丈绫……

**水调歌头作文扩写600字10**

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

元二就要远离王维，到安西去出使，王维实在舍不得的元二，元二也很难过，这两个好朋友不愿分别，但天下没有不散的宴席，元二明早就要走，所以他们在客舍住下了，客舍门口有一棵青柳树，在微风中挺立着，王维和元二就会在这棵柳树下面饮饮酒，聊聊天，一次又一次，王维的眼睛是多么不听话，就知道滴下那晶莹的“露珠”，王维也一次又一次把它擦干；元二低着头，似乎也在哭，说话有着哭腔：“王维兄，我就要走了啊……”王维也伤心地回答：“元二弟啊，我再陪你喝几杯酒吧。”

晚上，王维拿出他一般用来激发作诗、吟诗的灵感的酒壶，元二也拿出酒壶，一口饮尽，王维和元二又摇摇晃晃地走去装酒，王维突然说：“元二弟啊，眼看着早晨就要到了，来陪我和那最后一杯送别酒吧！”那声音是微弱的，舍不得的，元二又再次拿起酒壶，跟王维碰了一下杯，依旧是一口酒就完了，王维往窗外望，看到了一丝亮光，平静地说：“早晨到了。“是啊，要走了。”元二也平静地说，王维又说，但这次是带着悲伤的了：“我听到了马蹄声，你的马车来了。”“嗯，该走了。”元二也有许些伤心，王维好像在自言自语：“小心啊，元二弟，往西边走，出了阳关就再也没有我这样的好兄弟了。”泪水在王维眼眶打转，而元二的泪水早已经湿透了衣裳：“行行行，王维兄，我走了。”声音越来越微弱，元二走了。

就在渭城的这一天早晨，下起了毛毛的细雨，把地上的尘土湿润了。天空也在哭。

**水调歌头作文扩写600字11**

“大漠狐烟直，长河落日圆”。先者也是在此，发出这千古感叹。是啊，无际的荒漠，无尽的狼烟，和，那无休止的泪。

边塞，埋下累累白骨，洒遍殷红热血。这曾经令多少英雄驰骋不休，又令多少母亲泪尽屋头的地方。如今已是深秋，凤怒号着，翻卷着战旗，鼓动着散出微光的青纱薄帐，也卷残了清寒月光下那呼黑的狼烟，也将士们唯一的睡意带走了。伴随着发号施令的擂鼓，战士们熬过了一个又一个漫无边际的黑夜。

东边，曙光微妙。这是极为短暂的边塞日出。头上，除了黑烟，就是密不透光的乌云；脚下，除了什物，就是血染的胭脂般的泥土。将士们的脸上，看不到任何喜意。因为这边塞的意境，真的，真的太荒凉。可是在这条血筑的长城之内，诸侯已在府里点上御赐的金烛。

勿而转来阵阵鼓声，将士们立刻登上城顶，抽出宝剑，如兵俑一般屹在那儿。望着批批迁徙的大雁，铁铸的脸上满是泪痕。

城门早早地关了，好似一天得以安全\*息的过。可是，角声不断，大雁不停，泪水不止。潇潇暮雨，打湿了黄土。豆大的泪珠顺着脸颊流下，卷尽毕生的沧桑，然后融入一杯浊酒之中，被战士一饮而尽。转首望去，家在千里之外的那个角落。在此不知度过了多少个春秋，从家带来的.黑胡子早已泛白。到底何时才可还乡，可是还没登上燕然山记叙功绩呀。

漫无边际的黑夜里不知从何处转来悠悠羌笛声，伴随着若隐若现的圆月，和这满地白霜，显得格外凄凉。飘然的青纱帐内，将士们难以入睡，满头苍发的将军抚着母亲送来的信件安静地淌泪。在他心中有说不完的话，说不完的沧桑，说不完的边塞人生！

这一天，正是中秋。

杨柳怨，羌笛吟。一阵一阵，随着肃杀后的寒冷，像是空心木在敲击无形的岁月。将士们随着空中的乐声深呼吸，向远处望去。

边城的夜晚很美，至少这星辰是如此因为天空很近。因为很近，所以无措、难耐，因为无法得到，如同久别故乡的游子无法踏进家门，无法看到最爱的人。

胡杨犹如向天祈祷一般长跪不起，双臂向天穹展开，将黑夜拥入怀抱，在光亮下留下黑色的影子。

将士们选择了沉默，什么也没有说，末了，笑了笑，轻声道：回了。

转身便走，将军没有回头，只是不说话，将士们掀起罗幕，刚躬身想进帐，却又硬生生地停住了。

羌笛声竟然变了味，倒有点像江南竹笛了呵怎么可能把战甲披起来吧，凉。

将军轻叹，只有风听见了：

战甲也很冷呢，如果没有战乱，我希望我从来没有见过它我也就永远不会离开。

一壶酒，还在胃里晃，狼烟烫，温暖了谁的刀枪。

随身佩戴的暖玉仿佛有种魔力，让人愈加思念江南家乡：那远岫清风，碧水悠悠

这蛮荒之地怎比得上!!

辗转反侧之间，心，如同战甲一般的温度，凉透了。

边疆的岁月流逝犹如边疆的风，这里刮去，不知哪里结束，然后站在时光的肩头叹息：

时光偷走了容颜。

年少时无法轻弹的泪彷徨着落入沙土

**水调歌头作文扩写600字12**

很久很久以前，一个村里住着户有钱人，一群老鼠在这富人家里吃饱穿暖，幸福无忧。可是，这有钱人最近买了只叫杀无敌的猫来捉老鼠。这猫果然厉害，一上阵就杀了几名鼠将。一天又一天过去了，老鼠的数目越来越少，这位富翁时常奖赏杀无敌大鱼大肉，杀无敌也更愿意为富人服务了，而再老鼠眼中，杀无敌不是猫，是个大恶魔!

鼠王吹响号角，着急各部的精英，在结实的防空洞中，开始了千方会谈，大家也知道了。鼠王手撑桌子，郑重地说：杀无敌杀了我好多兄弟，大家可有良策应敌?大家沉默了一会儿，勇士甲站起来，说：所谓兵者，诡道也。我们只要在杀无敌的食物中，掺入至猫死地的杀猫无敌手农药，它吃了自然会死!

全场哗然，摇摇头，不行，这药对我们也有害，何况我们搬不动那么大的瓶子呀!勇士乙说，我看不如燃起冬天里的一把火，烧了这臭财主的家吧!勇士乙得意极了。不行啊!烧了屋子我们到哪里另谋生路呢?老鼠们异口同声地说道。

这时，一位年轻气盛的勇士丙说所谓知己知彼，方能百战百胜!只要我们在它脖子上挂个铃铛，当它来时，听到铃响，我们避开，这乃存亡之道也!好，这个办法妙!嗯，好!

大家都连连称好，这位勇士丙似乎挽救了鼠国，鼠王还想把王位让出。这时一位老老鼠捋着胡子，说那谁来挂铃呢?大家沉默不语。既然建议是你出的，这任务也就交给你吧!勇士丙听了老者这番话，垂下了头。

唉!你们只会纸上谈兵，这种不切实际的办法不能算好办法，故鼠国无人才矣?鼠国正走向灭亡啊!

**水调歌头作文扩写600字13**

桑娜脸色苍白，神情激动。她因为太紧张了，所以在房间里走来走去。她用手抓着自己的头发，听着窗外海风呼啸，她忐忑不安的想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够她受得了，再多两个……家里哪里养的活，天啊，天啊，我该怎么办？冷静，我得冷静点，既然报过来了就要承担责任！如果我敲门时没人应，我就走开，那就不会发生现在这样的事情了，我也不会为这事绞尽脑汁。”

桑娜的门可能没有关好，门吱嘎一声开了，冰冷的海风扑门而入，把正低头沉思的桑娜吓了一跳。她先是愣了一下，但很快回过神来。“是他来啦？”桑娜走到门口，她望了望，除了海风在她面前吹过，剩下空无一人。她松了一口气，“不，还没来！”

“桑娜，桑娜？”“谁，谁在叫我？”桑娜觉得好像有人叫她。此时的她已神志不清。这时，她听见另外一个桑娜对她说：“这两个孩子你都收养了，你一天从早干到晚，也只够填饱肚子，现在又多了两张嘴，你该怎么办？难道将他们活活饿死？不然，你就不是收养他们了，你是\*\*\*他们！你不好好想想吗？那么当机立断，是会害了你的呀！如果他们饿死了，你不就算杀人了吗？你怎么对得起西蒙啊。你得想想，你为什么抱他们过来？你丈夫回来会怎么对待这两个被收养的孩子？”突然，这个声音不见了，桑娜再次陷入了沉思。“嗯，他会揍我的！那也活该，我自作自受。谁叫我当时那么果断，没经过同意就把他们报过来了。但是西蒙死之前为他们做了那么多，一定是想让孩子成功活下去，如果能让孩子活下去，那么揍我一顿也好！”桑娜虽然这么想，但心里还是紧张极了，毕竟她不确定丈夫是否能在容纳两个人。她能做的，也只有祈求孩子能平安活下去和希望丈夫能容纳他们。

**水调歌头作文扩写600字14**

他恋恋不舍地从衣袖中伸出好不容易捂暖的手，去拢紧身上残破不堪的衣服，仍希望它们能让身子也暖和一些，动作轻柔而有力。使劲时，他手上的皱纹龟裂开，像生生地被拉往两边的深深伤口，让人觉得再看下去就会瞅见血肉，我不知道他到底用力了没，但那道刻印真令人胆战心惊，不过想来他是不敢用力的，那针脚不密不绵不细也不牢。

若扯坏了，谁来补上这冬日仅余的一片温暖？但老天是疼惜他这把老骨头的，老翁往好处想，他看着东方艳红美丽的朝云，在已开始从青泛蓝的天空里兀自舞蹈，不禁失神。昨晚那一场雪，冰彻冻骨雪凉天地，他从稻草堆上翻身而起，僵硬肿胀的手脚和关节即使再不听他使唤，老翁也要惊喜地折了腰。萧瑟的乡间小道蜿蜒曲折，天还很早，但到城里去这点时辰也差不多了，牛呼出热气，鼻子上满是冰碴子，身后的炭车稳而重，雪花绵绵也成了压得厚实的冰层。老翁回头望望，再冷，这一车炭卖出去，也足够我温饱一番了，他竟已开始想起那些对他而言的奢侈品：包子、热茶……伴着车轮驶过冰霜的清脆声，老翁有了憧憬一种无与伦比的美妙冲散疲惫。

他放开牛，见它飞奔回去，心中不知何感。他把炭车给守门的士兵，让他带进宫去，好办成了自己这桩难受的差事。身下的白马驻立在地，风从宫门里吹出来，有丝丝暖气却又拒人于千里之外。从小被安排的这种命运，也不过是为了在这战乱年间活下命来。身上的黄衣看似金光灿灿流光溢彩，却是金玉其外败絮其中。旁边的\'少年还在不懂世事的年纪，头向后转望着，他知道他在看什么，是头上系着绸缎别扭奇怪的黄牛，还是该怎样表情的老翁？应是绝望了，方才他让小子读那什么瞎编的诏书，随随便便就把炭车牵过来，他清清楚楚地看见，生命的一切美好和希望隔离在老翁之外，神光从老翁眼里一点点的流逝，不听老翁内心怎样叫嚣呼喊。他顿觉茫然，这个世间，是怎么了？

他很累，身上有时落下讨厌的冰雪，他也就哆嗦几下，不理会。从晨光初晓到日上三竿，他瘦弱如长青竹的老翁一直引领着，自山水乡间到金银宫市，炭车的绳圈一从脖颈拿下就卧地不起。地很凉，像张冰床，有时仍会飘雪，沾湿他得毛发。感到困倦不已后，他干脆闭上了眼闷睡，直到身边一阵持久骚动，再接下来便是恒久的沉寂。老翁的手放在他腹上，颤颤巍巍地站起来，两匹白马八只蹄子，他不感兴趣。阴柔的语声冲他而来，逼迫他拉移炭车，放开之后他不明所以，奔向老翁身边，老翁又瘦又高，长年的劳作令他体格健硕，十指发黑，肌肉似是在骨头之间蹿出来的。他就静静卧在其旁，也不记得不知道老翁干了什么。

他昏沉睡去，做了一个梦，梦境中，老翁在一片青色的竹林里砍柴烧炭，一次次弯腰，一棵棵倒下，烟火缭绕竟熏黑了他一头华发，竹子却逐渐黯淡下去，颜色异常枝干发软竹叶枯萎，一朵朵妖异的绝尘花在一节节竹骨上盛开。视线模糊起来，被遮挡了大半，轰然倒下的竹子掩映出老翁愈发缓慢的身影。老翁，他又一次弯下腰去，再也没有直起来。炊烟袅袅，四散而开，包裹住整个梦境，宫门外，夕阳接触群山，红色霞光刺得云层要滴出雪来，天空欲暗未暗，冷风止了。

华灯上檐，宫里一片暖气洋洋，宦官们都觉得脚下的雪，化开成水了。

**水调歌头作文扩写600字15**

自古以来，人们总把中秋佳节与一轮明月紧紧相连在一起，自小在我心中，月亮就是皎洁，率真，洁白，清新的象征。

明月什么时候出现，我仰望着天空问着，在中秋节那天晚上，孤孤单单只有我一个人，那孤单的背影似乎要随着那飘回梦想中的天堂，但是天堂中寒冷和孤寂有让我怯步，思念问暗漆的天空，此时此刻是何年何月。月光洒在我的衣服上，温暖着我的心。我觉得太阳的温暖过于热烈奔放，星光又孤寂清冷了些，只有这温柔恬静的月光，才能这般地恰到好处，月光侵染着整个大地，我的周围被光照的雪亮，世界完全笼罩在圣洁的气氛里，我的感官模糊了，心灵也在这圣洁中升华。月光移动了，是影子随着月光转过了朱红的楼阁，有谁在诉说，有谁在等待，月亮啊，月亮啊。

我到底有什么错，有什么不对，也许我不该怨恨让我想起的痛苦，为什么一切美好的景象都在人们分离时显的格外圆，人间难免有悲有喜，有聚有散，这些都是人们最痛苦，最不想要的。如同月亮也有圆缺的苦恼，想要十全十美是人类都得不到的东西。

抬起头来，仰望着无尽的苍穹和那苍穹中的明月。思绪便如脱缰的野马飞驰在无际的原野。这纯洁的月亮啊，我今夜终于体会到了你博大的自然气息：明月几时有，把酒问青天……人有悲欢离合，月有阴晴圆缺……我远在异乡的朋友啊，此时也一定会在这美丽的夜里，望着这美丽的月亮吧。啊。一轮明月牵动着思恋，团圆，让人都享有美好的景色，虽然彼此都没有见面，但寄托了对他人的思念。

**水调歌头作文扩写600字16**

洛阳城里，秋风瑟瑟。落叶簌簌而下,他们像无家可归的弃儿,飘向远方。牐

唉,落叶迟早都要归根,而我什么时候才能回到家人身边呢!想着想着,几颗从脸颊上滚下.

我满脑子想着自己的家乡、至爱的亲人。“父亲的工作是否顺利呢,母亲的风湿病犯没犯,有没去看郎中,我的妻子打理着家里点点滴滴的事有没有累着,我那调皮的儿子,不知现在是否用功读书……”

我有千言万语要与亲人诉说，却不知从何说起,于是我决定写封信寄回家。

咚……咚，“你有信要寄吗?”,哦，原来是邮递员来了。

牐牎袄戳!”我把信封好,打开门.

牐牐牎罢夥饧沂榍胍欢ㄒ交给我的家人!千万别弄丢了。”

牐牐牎澳惴判模我一定会把信亲手送到你的家人手上!”他拍了拍我的肩膀,自信地说道.我说:“有劳你了!”

牐犇侨讼铝寺ヌ,“慢!”我说，“还有什么事吗?”他问.“我还有几句话没写，我要补上。”他又把信递给了我,我打开信仔细地看了一遍又一遍。又加了几句话。牐

“快点，再晚我就来不及了.”我只好把信封好,依依不舍地把这封家书交给他。他上了马，扬长而去.我望着他远去的身影,喊道:“一定要把信送到我家人手上…”

**水调歌头作文扩写600字17**

在一个古老的小村庄里，住着一位农夫，他有十亩地。每天清晨，农夫都会给这十亩地里的秧苗浇水、施肥、锄草。

夏天来了，太阳照耀在头顶上，农夫刚锄完草，用手擦了擦额头上豆大的汗珠，自言自语地说：“锄草真是累啊，我都汗流浃背了，不过，功夫可没有白费，瞧瞧我家地里的秧苗都是绿油油的，今年肯定是个丰收年呀！”说着，便靠在树桩旁，掏出口袋里的旱烟，悠闲地抽着，还快乐地哼着小曲，真是自由自在啊！

忽然，草丛里有“窸窸窣窣”的声音响起，接着一个小白点从树林中飞奔过来，只听见“砰”地一声，小白点不见了。农夫顿时来了精神，从树桩边跳起来，奔向那里。咦，一只兔子？农夫自言自语道。哈哈，原来是一只小兔子撞在树桩上，头破血流，已经晕死了。农夫顿时欣喜若狂，一蹦三尺高，马上拖着这只撞晕的兔子回家了。

从那以后，农夫每天天一亮，就守在树桩旁，等待着兔子们撞死在这里。可是，天上没有掉馅饼的事。一连几天，农夫也没有碰到一只兔子。邻居们纷纷来劝说：“你赶紧给地里的秧苗锄锄草，看看你地里的杂草都长得那么高了。”农夫得意洋洋地对邻居说：“那多累呀，天天都要给这些秧苗锄草、浇水、施肥。在这里无忧无虑地等待兔子多省力啊！”邻居们听了，都摇摇头，摆摆手，叹着气回家了。

就这样，农夫田里的杂草长得越来越高，庄稼也都枯萎了。秋天到了，邻居们都捧着一筐又一筐的庄稼高高兴兴地回家了。可农夫两手空空，看着田里枯死的秧苗，后悔极了。他拍了拍自己的脑袋，想着邻居们从前的劝告，不断地唉声叹气，心想：明年，我可不能再犯同样的错误了。

**水调歌头作文扩写600字18**

时值寒冬，昨夜的一场大雪给大地盖上了一层厚厚的棉被。一大早，我便走出家门，准备去集市里买点东西。

一路上寒风萧瑟，虽然太阳已经出来，但却丝毫没有驱散我身上的寒意。来到集市，却见这里人声鼎沸，十分热闹，商贩的吆喝声与买客的马嘶声混成一片，虽然天冷，但商贩们个个满面笑容，都想着天气虽冷，货物还都可以卖个好价钱，也是十分值得的事。

“吁——”一声尖锐的斥马声回荡在空气中，热闹的集市突然安静了下来，所有人都惊恐地望向骑着马奔向集市来的两个人——黄衣太监，我也愣住了。是啊，这么好的机会太监们怎么能放过呢？

“嗯，天气寒冷，宫中急缺炭来取暖，正好——”其中一个太监手里拿着文书，趾高气昂地叫嚣着，其他商贩纷纷向老翁投来同情的目光。老翁混浊的眼神更加的黯淡了，他微闭双眼，似乎在乞求黄衣太监的怜悯。太监们见状，马上拿起赶牛鞭赶着牛就往城里走。老翁突然猛地跳起来，挡在牛车前，他也不知是哪来的胆量，竟对着太监们大吼一声。“一车炭，千余斤，留下买碳银。”太监们却像是没有听见似的。老翁见状便死死地护住炭车，撕心碎裂地喊“我不卖呀，我不卖呀！”老翁们哭得像个孩子似的，可惜两个太监无动于衷，双方就这样僵持着。

过了一会儿，他们等得不耐烦了，竟硬生生地将老翁从碳车上拉下来，强行带走碳车，随手丢下了半匹红绡一丈绫。老翁眼里的光消失了，连最后的悲愤也消失了，他的呼吸逐渐\*复，脸上充满了绝望。是啊，他又能怎样呢？只能任凭眼泪一滴一滴地往下掉。那两个厚颜无耻的宦官回头看了老翁一眼，对伤心欲绝的老翁投以冷漠的目光，然后转身赶着牛车扬长而去。老翁缓缓地捧起地上留下的红绡，只听得“嘶”的一声，它被老翁撕成了两半，“啊——”老翁仰天长叹的声音响彻云霄……

我赶紧走过去将老人扶起，老翁跌跌撞撞地向前走去，泪水顺着脸颊不停地往下流，边走边哭诉的自己的遭遇：“俺家原本就不富裕，今年又因为旱灾没了收成，小女儿被活活饿死了，儿子也瘦得只剩皮包骨头，家里还有一个重病的夫人，本指望这车炭能解救一下家里的危机——可怜俺辛辛苦苦半年，如今全没了……”老翁已泣不成声，许多人也流下了同情的眼泪。

我也听得泪流满面，我翻出身上所有的银两，递给老翁：“老人家，一点心意，请收下吧……”

**水调歌头作文扩写600字19**

洛阳城里，秋风习习，片片枯黄的落叶像一只只翩翩起舞的蝴蝶，从树枝上脱落后在半空中打了个优美的旋儿，才依依不舍地投入了大地母亲的怀抱。

诗人张籍捡起一片落叶，想：天冷了，家乡那边怎么样了？亲人们好吗？他们有没有记得添衣服呢？哎，不如写封信问候一下亲人吧？

于是张籍提笔写了起来。可要表达的意思太多了，张籍写了一页又一页纸终于写完了，张籍小心翼翼地把信包起来，远望着天空，只见一排排大雁正往南飞去。张籍顿时触景生情，他禁不住说：唉，希望这封信能把我的思念家乡、亲人的情感传给家乡与亲人。于是他把这封信交给了送信的小伙子。小伙子正要骑马远去时，张籍高举着手臂，一边挥舞一边大声地说：哎！小伙子，等一等，回来！于是小伙子扭转马头，又回来了。我想再检查一下信。张籍说。好，那你快点。于是张籍小心翼翼地拆开信，谨慎地一字不漏地读了一遍，才又把信交还给小伙子。小伙子走了，张籍的心也随着信飞走了。

望着小伙子与马渐渐在地\*线上消失，张籍思绪万千。呆望了一会儿，张籍转过身，缓缓地向自己的住处走去。瑟瑟的秋风又给这多愁善感的画面增添了几分悲凉，夕阳把张籍的影子拉得很长很长。路上，风吹树叶的声音，叽叽喳喳的鸟叫声都无法填满张籍空虚的.心灵。回到居所，张籍便提笔写下了这首《秋思》。

秋风托着落叶在天地间翩然回旋

**水调歌头作文扩写600字20**

又是一个中秋之夜，那圆月如过往所有的十五一样，高挂在夜空中。这清明之月，幻化成一地清泉，弥漫时空，我的身边却少了不该少的人……

这充满悲情的月圆之夜，这撩人的月，它银盘似的高挂在空中，群星的光辉被一扫而光，伴着秋色，映入我的酒杯之中。

抬头仰望，那遥远的仙宫啊，现在又是怎样的光景？触碰那幻影，殊不知，一光年的距离足以让我无法逾越。我多么想如同那嫦娥一般，随风而逝，到达那广寒仙宫，那白玉成墙，汉瓦遍地，月桂飘香的地方。可如今的我已倍感寂寞，难道还要到另一个孤寂的远方吗？

我饮着烈酒，想象着舞女曼妙的舞姿，水袖轻拂，薄纱缤纷，猛地将杯中之物灌入口中。那浓重的酒香在舌尖晕散，不禁讪笑，空旷的天宫怎么比得上这尘世的灯红酒绿呢？我只是个俗人罢了！

多情的月儿轻轻转过朱红色的楼阁，悄悄地爬上窗台，窥视着世间的一切，那香陈的女儿红已泡浓了我的惆怅。于是，我微启薄唇，又呷一口苦涩。月儿呀，你对人们又有什么怨恨呢，为何偏偏在子由与我们分离时如此圆呢？

此刻，子由的音容笑貌在脑海回荡，我无限惆怅！也罢，也罢，这世间又有什么是完美无缺的呢？

再斟满一壶月色，如同烈酒一般，让我醉在悠悠的梦中吧……

**水调歌头作文扩写600字21**

碧荷随风飘荡，粉嫩的花朵姗姗来迟的绽放。微风缕缕，漾起一片粉色的涟漪，湖水如镜，倒映出一片房屋，一座小亭，一袭白衣。

湖面荡起了微波，几滴清酒散入湖中，小舟的倒影在波光中打散。波光中映现出一袭白衣，那是一位妙龄女子，把酒低吟“四叠阳关，唱到千千遍。”“好把音书凭过雁，东莱不似篷莱远。”

山重水复，清波复转，映起满山杏色，鸟语花香，莺飞燕舞，绿意绵延不绝。少女眼中闪过几分惊喜，举起酒杯，又饮了一口。

不觉中已是日暮，小舟又到荷前，而一袭白衣上却已有点点黄斑，少女此时已昏昏欲醉，却仍扶着小舟，带着一抹淡淡的微笑：“溪亭把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”不觉中，却带着淡淡的凄凉。

少女放下了酒杯，目光往亭中流离，醉意朦胧的双眼中漫着几分焦急，一个背影时不时的在她脑中浮现，于是她，倒转扁舟，随风划去……

少女追随着一道亭影，划舟追去，却漂入荷花之中，环顾四周，却都是嫣红，少女醉昏的头脑在变故中清醒，于是着急的挥动着一双棹，上下飞舞，激起道道浪花，一叶小舟，一袭白衣，在荷花中渐行渐深。

荷花丛中，突然传出阵阵声响，少女的好奇心也被响起，轻轻划动小舟，却撞入岸边，刹那间，千百水鸟惊起，盘旋在夕阳之下，残阳似血，洁白的水鸟在空中飞舞，形成一幅简约鲜明的画卷。

少女仍在船头驻立，长发随风飘荡，大大的眼睛中流露出着迷与欢欣，于是，轻轻一杯酒，驾着舟再次向荷花丛中荡去……

只是夕阳似血，云霞似火，一叶扁舟即将驶出荷花，与使同时，少年意气风发饮酒饮诗，目光在荷花丛中流连，突然，脸上流露出无尽欢喜……

**水调歌头作文扩写600字22**

“卖炭翁，伐薪烧炭南山中”在这个炎热的夏天，我们班正在学《卖炭翁》，我看着这篇文章，仿佛置身于这个故事当中。

我来到这个故事里，这里的天气与我所在的世界天气截然不同。这里冰天雪地，地上的雪大概积了有一尺，我环顾四周看到了许多人围在一起。他们有的身上穿着几层厚厚的衣服，有的则冷的瑟瑟发抖，他们似乎在讨论着什么？我从人群中挤过去，看到一位白发苍苍的老翁跪在地上，身体拦在一辆牛车面前，他不停地磕着头。老翁的身上穿的破破烂烂，但被冻得通红的手还是能隐隐约约看得见碳的黑色，我摇了摇头，便打算离开。

“给我滚开！”我听到了一声特别尖的声音，于是我又听到一人用特别尖的声音大声地在朗读着什么，此时周围的人都纷纷下跪，我也默默地蹲下。当声音停下来时，周围的人都站起来了，我跟着站起来，望了望骑在牛背上的人，身穿白衣，面目凶狠，吆喝着，把牛车向后调转，此时我才发现这牛车上装的东西还挺多。我默默叹息心想：这一大车被拿走，老翁这一家可就得饿死。我向左望去，看到一人身穿黄衣在大声的呵斥，脸部都有点稍稍变形，手上拿着公文书，骑在一匹白色的马背上，他身后跟着几位身穿白衣的人，看起来似乎有点畏惧他。“此人一定是刚读文书的人，应该是个太监。”我小声的念叨着。

周围的人纷纷散去，也有少数的人留在现场，但一直无人上前帮忙，我低头沉思：要不我上前帮个忙，但我没钱，他们看起来似乎也不好惹，再说我也打不过他们。正当我纠结的时候，我听到了拖拽声，我猛然抬头望去，身着白衣的人把老翁拖向一边，然后他们拿着鞭子驱赶着牛车，马匹，扬长而去。周围的人也已纷纷离去，这时我才看到白茫茫的雪地上到处躺着尸体，此时一位中年男子向老翁走去，同样也身穿白衣，可气质却完全不同于刚才那批人，看起来仪表堂堂。他给了老翁一个钱袋，拂了拂衣袖，便向远处离去，边走边说道：“可怜身上衣正单……翩翩两骑来是谁。”

“听课”此时我被一叫声打断了思绪，可场景却依旧浮现在眼前，凶狠的太监和他手下，悲惨的老翁，躺在雪地上的尸体，还有那位气质不凡的中年男子。我望着窗外，心中有种说不出来的感觉，但感到一丝幸运，我庆幸自己生活在这个时代，我也要好好珍惜现在美好的生活。

**水调歌头作文扩写600字23**

1．诵读课文，理解课文大意。学习积累文言词语。

2.体会古代人民认识、探索大自然的愿望和意志。

3．培养学生的探索和创新能力。

重点了解一些相关的文学常识；积累文言词语，熟读并背诵《共工怒触不周山》

难点多角度讨论分析，理解文章的内涵。

《夸父逐日》使我们认识了一位神话英雄，《共工怒触不周山》将引领我们走进远古神话的战争之中。请看学习目标：

1．诵读课文，理解课文大意。学习积累文言词语。

2.体会古代人民认识、探索大自然的愿望和意志。

3．培养学生的探索和创新能力。

1.借助课文注解和工具书，弄懂词句的含义和全文内容；

2.借助《学习与》等资料，了解作品及人物.

3.熟读并背诵《共工怒触不周山》

1.指名读课文，其他同学帮助更正读音并读朗读时的节奏和感情提出看法。

2.学生把原文抄在黑板上，请同学逐句翻译。其他同学翻译质量。

3.理解原文大意，并把此故事讲听。

4探究，加深理解

师：本文章写的是一场战争。与我们以往了解的战争描写有所不同，它没有写战斗场面，没有写战争规模，甚至没有写战斗过程，那么主要抓住了战争哪一角度，共工哪一方面，即文中的哪一字来写的呢？

生：怒。

师：“怒”反映了共工怎样的心理状态？

生：不顺心。

师：从“怒”中，你看出了什么？（合作探究，教师引导）

设计思路：

a.从“怒”看其表现——“触”

b.从“怒”看其后果——天柱折地维绝

c.从“怒”看其战斗过程——激烈

（文中并没有写，但是从“怒”中，我们不难看出共工的心不甘，且造成了如此破坏性的后果，如此神勇，想想他与颛顼的争斗的激烈程度，自可不言而喻。请同学们发挥想象，说一说“共工与颛顼争为帝”的战斗场景究竟是怎样的？可小组交流，注意抓住人物的动作、神态、语言、把握神话想象和夸张的特点）

d.从“怒”看其人——你觉得共工是一个怎样的人？

（勇敢、豪气、坚强、愿意牺牲自己来改造山河的大无畏）

2、再读感悟

在朗读时，应读出共工的那种心不甘，那种愤怒之情，那种地动山摇只势！

a.自由读

b.指名读

c.男女竞赛读

3、我们从共工身上学到了什么？面对挫折、困难时，我们应该如何应付呢？（挑战）

去掉神话色彩，还原本色。（即去掉文中的想象和夸张）这则神话故事实际反映了哪些内容？

a.远古时期原始部落间的\'激烈斗争。

b.先祖对自然界的巨变的认知。

主题：文章反映了远古部落间的斗争，塑造了一位勇敢、坚强、颇具挑战的共工形象，从神话角度向人们解释了天倾西北，河向东南流的自然现象的原因。从侧面反映了远古劳动人民探索自然、征服自然的强烈愿望。

1.发挥想象，描述“共工与颛顼争为帝”的战争场景。把它写成一短文。

2.背诵课文。

3.课后题三

板书设计

共工怒触不周山

争帝----触山------柱折-----维绝-----天倾-----物移-----地陷-----尘归

——卖炭翁扩写作文10篇

**水调歌头作文扩写600字24**

从前，有位卖炭的老翁，整天在终南山里砍柴烧炭。他满脸灰尘，显出被烟熏火燎的漆黑色，两鬓头发灰白，十个手指也被熏得乌黑。老翁忍不住猛咳了几声，浓烟使他有点喘不过气来。这几天，他辛辛苦苦地烧出了一千多斤的炭，只为能卖出一个好价钱，维持一家的生计，也许能攒钱过上好一点的日子。

天还未破晓，老翁便牵着牛，驾车来到山里，准备把炭拿到都城里卖。老翁缓慢地弯下了腰，把炭一捆一捆地整齐地放在车上。炭放好了，便向长安城出发。雪整整下了一夜，远处的山峦连绵起伏，却都被雪笼罩着。寒风瑟瑟地吹着，老翁也冻得发抖，他硬顶着狂风，在路上留下深深的脚印，不停地赶着几里的路。

清晨，太阳才将光芒洒向大地，老翁也终于到达了集市，瘫坐在地上休息。牛困倦了，老翁也非常饥饿。也许，再坚持一会儿，卖出几大捆炭，就可以去某个酒家，喝几瓢酒取暖，吃几碗肉顶饥。也许，卖一上午炭，就可以再维持一家人好几天的生活。也许，卖完这一车的炭，就有钱买更多的布匹，做一件崭新的衣服，就有钱供家里的孩子上学堂，学知识，就能多攒点积蓄，准备拆掉失修的房屋，盖一间新房子……老翁忍不住幻想着。

但是，天有不测风云。那飘然而来的两个骑马人是谁啊？是皇宫内的太监和太监的手下。太监手里拿着公文，说是皇帝的命令，说罢便调转车头，吆喝着赶牛朝皇宫走去。老翁心里猛地一惊，对那车炭十分不舍，又无可奈何，紧紧拉着他们的胳膊，说尽了百般好话，可他们一句也不听，蛮横无理。最后，他们仅把半匹红纱和一丈绫，朝牛头上一挂，就充当卖炭的钱了。老翁只好牵着那头疲乏的老牛回到集市，又“砰”地一声坐在地上。可这一次，心里只有无尽的痛苦与绝望。

——扩写作文10篇

**水调歌头作文扩写600字25**

“明月几时有？把酒问青天。”天空灰蒙蒙的，太阳正在燃烧着他最后一缕光辉，随即消逝在遥远的西方。渐渐的，天空也逐渐暗了下来。人们常说“月到中秋分外明”，这话是很有道理的。看，那带着一圈金环的月儿终于赶来了，她先是金黄金黄的，徐徐穿过一缕一缕的云彩，向上升着，升着，就在这一刹那间，月亮的颜色变浅了，浅了，变白了！月亮出来了！她高傲的升起来了！月亮像个硕大的圆盘，光滑平整；又像一件珍贵的玉器，珠圆玉润。她披着云朵，踩着雾气，闪烁着一丝丝的光辉。“举杯邀明月，对影成三人”，当我们寂寞时，月是我们忠实的伙伴。“举头望明月，低头思故乡”，月是我们对家乡的深深思念。“江畔何人初见月，江月何年初照人”，月是我们对人类起源的遥遥揣测。

“不知天上宫阙，今夕是何年。”月亮也开始工作了，她给大地穿上了银色的礼服，给疲劳的人们一个宁静的夜。她催促鸟儿回到巢穴，催促孩子上床安眠。亮亮的月、清朗的天，清澈的情感，演奏着一曲曲天上人间合而为一的和谐乐章。我不禁感慨，沧桑的岁月年轮一圈又一圈，月亮上的嫦娥也该有一些寂寞了吧？

“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”苏轼为什么害怕登上月亮，难道只是害怕寒冷吗？每当夜幕降临，一轮明月升上夜空，清澈的月光洒满大地，让人产生无数情思遐想。假如我能够随风飞上月亮，我不会畏惧寒冷。我想见识一下月亮上的景物，去陪伴寂寞的嫦娥……

“起舞弄清影，何似在人间。”皓月当空，闪烁着灿烂的光辉，照耀着，使大地上泛起了一层光晕。就在这时，一层顽皮的云雾遮住了月亮的身子，只露出了半边脸儿，更显得月亮飘飘渺渺。晚风轻拂，一缕缕的风将夜晚衬托的格外凉爽，蟋蟀和蛐蛐正在卖力的合奏着“自然交响曲”。这一切，让人仿佛置身于梦幻之中。我仿佛看到了传说中月亮上美轮美奂的宫殿——广寒宫；仿佛看到了美丽的嫦娥仙子；仿佛看到了可爱的玉兔……

**水调歌头作文扩写600字26**

秋风从半开的窗中飘进，窗“吱呀吱呀”地响着。张籍走到窗前，手扶着窗框，遥望着远方。又一阵风吹过，一片枯黄的树叶从他眼前掠过。他将目光转向叶子飞来的地方——那是一棵梧桐树，树枝上已不剩几片叶子，空落落的。

一群鸟从树顶上盘旋，飞过。看着它们，张籍不禁想起那些熟悉的身影。想想的话，我来这儿已经好几个年头了吧！不知\*\*\*亲可还安好？想起临行前母亲那红肿的眼眶，和瘦小的身形，张籍又多了几分担心：不知母亲的青丝可曾变成白发，天气慢慢变凉了，母亲身体本来就不好，会不会生病？家中的大小事务都得靠她和妻子处理，孩子也要靠她照顾。也不知孩子长成什么样了，妻子这些年估计很苦吧……想着，张籍就来到案前，伸手拿笔正准备写，笔忽然停在了上空，想写又不知从何落笔。

纠结了整个上午，张籍终于将信写好，拿着信纸看了又看，但总觉得不满意，心想也只能这样了。数张纸装入信封中后，却又担心自己想问的是不是问完了，想说的是不是说好了。于是，信又被从信封中抽出，思量了许久后又写了几张，重新放入信封中，这才满意。

此时，送信的人已经来了，张籍忙把信封好，递给了送信人。可还没等送信人转身离开，张籍又拉住他，急切中带着丝抱歉地说：“等一下，能否再让我看一下信？”信又送回到张籍手上，他开封，把信抽出来，细细地看了一遍后松了口气，又递给送信人，还跟着说：“你一定要把信送到我母亲手上啊！你记得要跟她说，我在洛阳这儿好着呢！叫她不要担心，过几天我就去看她！”送信人点了点头，拿着信走了。

张籍一下子沉默了，望着鸟群，又陷入了沉思。

**水调歌头作文扩写600字27**

有一年，洛杉矶发生了大地震。在短短30秒时间内，漂亮的教学楼成了一片废墟。

到处一片漆黑，用手摸上去四周都是坚硬的砖块、瓦砾。只有教室墙角这一处房顶塌下来架成的大三角形勉强够阿曼达和他的同学们容身。同学们都吓哭了，有的绝望地叫到：“有谁知道我们被埋在这里呢？”有的喊道：“我们一定会活活的被饿死在这儿。”有的哭着说：“我受伤了，我一定会死的！”

看到同学们这副样子，阿曼达的心里很害怕，他想：“难道真的像同学们说的那样，我们会被活活饿死、埋死在这？不，不会的，爸爸一定会来的！只要他活着，他一定会来救我的。因为他说过，不论发生什么，他总会跟我在一起！”想到这，他不害怕了，把准备滴落的眼泪又逼回了眼眶中。他冷静的帮助受伤的同学包扎了伤口，并安慰大家：“不要害怕！只要我爸爸活着，就一定会来救我，也能救大家。我爸爸说过，不论发生了什么，他总会和我在一起。”阿曼达的镇定感染了大家，大家渐渐停止了哭泣，相互依靠，保存着体力，轮流站岗和休息，等待着救援。

一个小时、两个小时……不知过了多久，阿曼达又冷又饿，他想：“这么久了，爸爸还没来救我，难道他？……不，不会的，爸爸一定会来的！不论发生什么，他总会和我在一起！”正当他想着的时候，突然听到上方传来挖掘的声音，阿曼达叫到：“爸爸，是你吗？”“阿曼达！我的儿子！”瓦砾上方传来爸爸激动地喊声。“爸爸，真的是你吗？”阿曼达高兴极了，叫到：“爸爸，我就知道你会来找我，我告诉同学们不要害怕，说只要我爸爸活着就一定会来救我，也能救大家。因为你说过，不论发生了什么，你总会和我在一起！”

终于，在大家的帮助下，阿曼达和他的同学们得救了！这对了不起的父与子，无比幸福地紧紧拥抱在一起。

**水调歌头作文扩写600字28**

从前有一个卖炭的老人，他以卖炭为生，他每天都待在南山里砍柴和烧炭，南山是一个好地方？不是，里面满是野兽，可他也只能以此为业。他每天蓬头垢面，十指发黑。

老人每天这样辛苦地干活，却只能混个温饱而已，卖炭是为了什么？还不是为了买件好衣服和一年的生活呀。老人身上的衣物十分单薄，可他还是想让天更加赛冷一些，因为他想让炭更值钱一些。过了一晚，外面的雪足有一尺厚，一大早老人便驾着一车炭碾着冰前行。远啊，老人足足花了一上午才到集市，牛也十分劳累了，人自不必说。老人吁了长长一口气，坐在了市南门外的泥地上，老人使劲地擦了一把头上的汗珠，把炭卸下来开始叫卖。卖了不多久，远方突然来了几个骑马的人，正轻快地奔来，他们是谁呀？哦，他们是皇帝的太监和爪牙。人们惊恐地将物品收起来，老人因为动作稍慢，没来得及离开，他们就赶到了。太监手拿着敕令宣读，遣出宫买东西的差使怎么可能拿到文书呢？唉！宫使念完便赶着牛车进了城。

一车子炭，一共有千余斤，这可是老汉一年的劳动成果啊！宫使就只留下一匹红绡和一丈绫。老人是干活的，不是老爷，这布根本不经磨，穿一天就会烂掉，卖给别人？唉，京城里也全是他这样的穷人啊，况且他们也买不起呀！老翁哀伤地叹息着，可是光叹息又有什么用呢，叹息一百年宫使也不可能把炭还给你，皇帝也不会变得英明，官员们也不会有几个是公正守法的，苛捐杂税也不会减轻一点。老人本只是想苟且地活下去，可官吏们连他苟且活下去的机会都不给！唉！

**水调歌头作文扩写600字29**

有一个楚国人出门远行。船上的人们都在赞扬他的宝剑，他把宝剑从背上取下来得意地在大家面前摇来摇去，说道：“这是我家祖传的宝剑，削起铁来像削泥巴一样！”。突然，一个浪头打来，这个楚国人一不小心，把手上拿着的宝剑落到江中的急流里去了。船上的人都大叫：“宝剑掉进江里了！”可是这个楚国人却一点不着急，他慢慢吞吞地用一把小刀在船舷上刻了个记号，然后回头对大家说：“这是我的剑掉下去的地方。”众人疑惑不解地望着那个刀刻的印记。有人催促他说：“快下水去找剑呀！”“慌什么，我有记号呢。”楚国人满不在乎地说。船继续前行，又有人催他说：“再不下去找剑，这船越走越远，当心找不回来了。”楚国人依旧自信地说：“不用急，不用急，记号刻在那儿呢。”

直至船行到岸边停下后，这个楚国人才顺着他刻有记号的地方下水去找剑。可是，他怎么能找得到呢。船上刻的那个记号是表示这个楚国人的剑落水瞬间在江水中所处的位置。掉进江里的剑是不会随着船行走的，而船和船舷上的记号却在不停地前进。等到船行至岸边，船舷上的记号与水中剑的位置早已风马牛不相及了。这个楚国人用上述办法去找他的剑，不是太糊涂了吗？他在岸边船下的水中，白费了好大一阵工夫，结果毫无所获，还招来了众人的讥笑。

这则成语告诉我们：事物是在不断变化发展的。不能用一成不变的眼光看问题。用静止的眼光去看待不断发展变化的事物，必然要犯脱离实际的主观唯心主义错误。比喻不懂事物已发展变化而仍静止地看问题。

**水调歌头作文扩写600字30**

一天早上，一位老辣的猎人走进了一座大山，山里的森林郁郁葱葱，河水、溪水清澈见底，一道道瀑布像一条条银帘，正如李白所说：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”\*静的湖面犹如一面大镜子，空气清新甜润，天空湛蓝深远。

猎人走着走着，忽然看见了一个棕色的东西。哦，原来是一头母熊啊！猎人 想：“今天我的运气太好了，熊肉可以吃，熊皮可以做成大袄，这样我冬天就不会挨冻了，熊掌和熊胆还可以卖钱。”于是，猎人就在下风口找了一个草丛躲了起来，但是下风口正好是母熊的斜后方，母熊有可能会看见，可猎人为了能得到这头熊什么也不顾了。

“这次我肯定要发大财了！”猎人边上子弹边想。

随着“砰”的一声枪响，子弹打中了母熊的头，猎人急忙躲到树后，只听母熊吼声如雷。良久，猎人见母熊不叫了，伸出头，见母熊依然坐在山坡上，猎人又朝母熊开了数枪，母熊依然不倒。猎人拎起枪，不安地向母熊走去。走近后，猎人发现母熊已经死了，地上有一大摊鲜血，可是母熊却紧紧地抱住一块大石头，猎人百思不得其解。

就在猎人想离开时，忽然看见了三只小熊在清澈见底的小溪中嬉戏玩耍，你追我赶，快活极了！

猎人猜测到：今天早上，母熊带着三只小熊来到小溪边，小熊在水里玩耍，母熊在山坡上给它们放哨。就在小熊们玩得欢天喜地时，母熊发现有一块巨石正从山坡上往下滚，于是母熊急忙跑了过去，紧紧地抱住巨石，因为怕伤到小熊，所以至死都不松开，放弃了自己逃跑的机会。

想到这里，猎人被这种伟大的母爱深深感动了，他非常后悔，是自己破坏了母熊一家的幸福。他奋力将巨石推走，但是却没有将母熊带走或下葬，因为他认为这个姿势是最美的。猎人从此不再打猎。

**水调歌头作文扩写600字31**

随着炎热的夏天过去，天高云淡的秋天悄然而至。这天早晨，阳光灿烂，美丽的朝霞明亮地照耀着大地，似乎每一片云朵里都有一个新的生命在颤动。这美丽的秋天的早晨。

此时此刻，苏轼穿戴好衣冠，漱了口后，吹着响亮的口哨走出家门。一排排燕子横贯天边，齐头并进。苏轼抖了抖衣领，望着燕子南去的身影，长叹道：“归雁南去秋来到，时间如梭不复还。”说着，苏轼又踏上了新的旅程。“咯噔…咯噔…”随着有节奏的马蹄声，不知不觉中，被融入了庐山之中。新鲜的空气，美丽的风景，简直是人世间的天堂。“哷……”苏轼拽了拽缰绳，马停了下来。苏轼跳下马，顿时，就与微风撞了个满怀，风中含着露水和栀子花的气息。早晨，好清爽！苏轼走过一段十字路，眼前的景象令他吃惊：只见大片大片的枫树林似乎怀着火一样的热情迎接着他的到来。林中零零星星的草房隐隐约约地坐落在半山腰，给静寂的庐山添加了许多生机。其实它们不大引人注意，引人注意的是那若隐若现的庐山。庐山在云雾的笼罩下，犹如一位位披着面纱的仙女在翩翩起舞。苏轼来到山脚下，抬头仰望，忍不住赞叹道：“这庐山，重峦叠嶂，美不胜收。”说话间，又来到了山的侧面，刚回头的苏轼目瞪口呆，这是刚才的庐山吗？怎么与刚才的情景完全不同：这里奇峰陡峭，危崖险岩，云雾缭绕，神秘莫测。光滑的岩石上滚动着晶莹剔透的露珠。苏轼愣了半晌，感悟道：“原来这庐山从不同的角度观看，就会有不同的美景。”恍然大悟的苏轼又从远处眺望；高处鸟瞰；近处观察；横着端详……什么山峦起伏，隐天蔽日，连绵起伏，深沟幽壑，庐山都蕴藏着。苏轼又想了想，庐山这么美丽，它究竟是“英俊潇洒”的俊男？还是“如花似玉”的少女？还是“活波可爱”的孩子呢？苏轼想了半天，嘿嘿一笑，诗兴大发：来到附近的西林寺，提笔在墙壁上挥下了这首千古名诗：

题西林壁

横看成岭侧成峰，

远近高低各不同。

不识庐山真面目，

只缘生在此山中。

——卖炭翁扩写作文10篇

**水调歌头作文扩写600字32**

天上的明月啊终于露出了脸皎洁的月亮一生之中能有几回照我。

酒杯啊酒杯，载满我的思念问暗漆的天空，在那遥远的仙境此时此刻是何年何月。凉风吹着我单薄的身影那孤单的背影似乎要随着那风飘回梦想中的天堂。但是天堂中寒冷和孤寂又让我怯步。

在月色和清风中，我的影子开始起舞，恍惚中似乎天堂就在我的眼前。

影子随着月光转过那雕梁的画栋，穿过阁楼的阻拦。何人在此处失眠，何人在此低吟。或许我不该怨恨这让我想起离愁的月色。月色有什么错?错的只是我。世上不会存在永远有聚就有分离。人的悲喜离别就是一场自古以来的痛苦，就像月也有圆缺的苦恼。完美从来都不属于人间。

远方的人啊希望你永远美好的生活，或许在那再偶尔不过的时间我们能在月色下相会。

**水调歌头作文扩写600字33**

清晨，我走出船舱，太阳还没有升起来，在天门山上早早起了一层青色的雾，山风有些凉意，只听见江水流动的声音。站在船头，我放眼望去，只见东梁山形成了一扇天门，仿佛要把天门截断了，江水缓缓而\*静地流淌着，时而宽，时而窄，时而急，时而缓。偶尔，浪花飞溅，冲击船舷。哗哗的声响令人神清气爽，心旷神怡的。整个身心都得到了享受。

纤尘不染的碧水向东流去，跳到着快乐的音符，忽然在半腰被天门拦住了，碧水滚滚地朝另一个方向流去。突然，两座翠\*滴的青山相对展现我眼前。绿的发黑的岩石坚硬，挺直，山是墨一般的黑陡立着，倾向江心，仿佛要扑下来，春把两座山染了一遍。松柏成阵，在山上只见几簇野花就是在绿色的山丘上艳丽的点缀。来自：作文大全在天水相接的地方太阳一纵一纵的往上升，好像负着什么重担似的。雾散开了，眼前一片景象清晰。太阳射出万道光芒，一艘白帆出来了，太阳给白帆镶上了一条金边。江水好像被太阳惊醒了一般，奔腾流去。

——共工怒触不周山语文教案3篇

**水调歌头作文扩写600字34**

【原文】枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。

瑟瑟秋风吹来，不禁打了个寒战，继续走。

这天怎么如此冷?

手挡着刺眼却又感觉不到任何温度的阳光。

阳光透过手指映得人眯了眼。

哦，黄昏了吧。

夕阳无限好，只是近黄昏。

夕阳的`余晖洒在大地上，尽自己最后的一点绵薄之力极目，

远眺这曾属于自己却又将失去的这一方天。

它正缓缓消沉下去。

几只老鸦在这黄昏时节掠过夕阳，

栖息在几棵被曾经旺盛的藤蔓缠绕的、早已枯死的树上，更添一分悲惋。

夕阳将光辉洒满了一方土地。通过斑驳的树影，隐约可见那几缕阳光正映在那几只老鸦身上。

惊起，归巢。

又是一阵乍起的秋风。

地上的黄叶打着旋儿飞了起来，继而无奈地归土，复回。

夕阳渐渐消弭下去。越来越红却又越来越淡地消弭，西沉。

带着无奈。

也许明天的太阳，会更美吧?

但这又如何?

至少，今天，它走到了尽头。

越到后来，就越绚烂，也越凄惨。

山下的溪水泛着粼粼的波纹，被夕阳映着，中心绯红。

远处，有一叶归渔的孤舟缓缓地漂着，河边的芦苇被这萧萧的秋风吹得瑟瑟发抖。

夕阳又沉了一分。

映在那桥上。

古桥上的人呢?那成天翘首的姑娘?

罢，也许她回家了。

那山上的炊烟随着一阵秋风，消散。

清冷的世界。

是谁在那枫林掩映下的古道尽头?

又是谁在那里^v^?

箫声悲惋，箫声凄凉，箫声，依旧，

人比黄花瘦。

伴着一地箫声，和着阵阵秋风。

思至极至，肝肠寸断。

原以为不会想念了，谁知，却是将它掩埋。

收起这萧，牵起这瘦马。

一阵秋风吹来，不禁打了个寒战。

天涯的断肠人，继续走。

**水调歌头作文扩写600字35**

《共工怒触不周山》一文选在人教版七年级下册第五单元的\'最后一篇。这篇文章选自《淮南子》，是西汉淮南王刘安及其门客集体撰写的一部著作。其原文如此:昔者，共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。

据传说，颛顼是黄帝的子孙，他聪明敏慧，有智谋，他统治的地盘很大，在民众中有很高的威信。与颛顼同时，有个部落领袖，叫做共工氏。据说共工氏姓姜，是炎帝的后代。他对农耕很重视，尤其对水利工作更是抓紧，发明了筑堤蓄水的办法。颛顼部不赞成共工氏的做法，认为共工氏是不能自作主张的。于是，颛顼与共工氏之间发生了一场十分激烈的争夺统治权斗争。

关于共工氏和颛顼争夺帝位，怒撞不周山的传说，已经流传了两千多年。这一神话只能说明在那时我们的祖先尚不知如何解释各种各样的自然现象，不了解和掌握自然规律，因此在自然面前是那样的无力，因此把各种疑惑归之于神的存在，自然之力被形象化，人格化。旨在激励学生探索自然和开创新世界精神，讴歌古代先民伟大的探索精神和丰富的想象力。从这一点上讲是很具启发意义的。但今天把它选作课文用以教育千万之学子，有很多的地方值得思考。有文曰：课文的后半部分是“对共工英雄形象所表现的伟力的神话和讴歌”。

“我认为共工算不上英雄。”老师。教学时学生如是说。

公共何许人也？为何怒触不周之山？…….

共工到底是个怎样的人呢？我和同学们做了以下的探讨：

共工是谁？在文释中也有定论：传说中的部落领袖，炎帝的后裔。关键在怒这一情绪是由何而发，文章始曰：“争为帝”是也。其行为如何，“触不周之山”耳。结果怎样，“天柱折，地维绝”。那么，共工是一个怎样的人呢?有文章这样评价道，“他败得很壮烈，不愧为失败的英雄。”何谓英雄？在今天看来，无私忘我，不辞艰险，为人民利益而英勇奋斗，令人敬佩的人才可称之为英雄。从故事的起因来看是争帝，很显然共工与颛顼是为了各自的部落的利益而争战，为自己的权力而战。因此，共工代表的不是大多数人的利益，是不能称之为英雄的。

共工又因战败而怒，进而触不周山，说明其心胸狭窄，气量小，没有越王勾践卧薪尝胆的毅力与坚韧。也就是说共工没有坦然面对失败的勇气。逞一时之匹夫之勇，又怎能担当一个部落领袖的重任。岂能称为英雄乎！

总之，我认为共工怒这一情绪和触不周山这一行为也是今天教育之价值观所不提倡的。如果我们在教学中一味的把共工为争帝失败而怒触不周山这样的行为看做是英雄之举的话，那么，学生有可能受其误导，失败就该发怒，发怒就得不计后果的去行事。这是一个多么可怕地情感趋向。教学中，我们应引导学生学习先民的那种敢于想象，勇于探索的伟大精神，而不要一味的强调共工这一人或神是如何的英雄，这与课文所选的宗旨就背道而驰了。

**水调歌头作文扩写600字36**

凛冽的冬风裹挟着枯黄的树叶向一片浓密的黑烟奔驱而去。不多时，黑烟便被狂风冲散，弥漫在天空中,像一大块黑色的幕布，低沉沉地向一间破旧不堪的小屋压去。

阵阵寒风不住地钻入我单薄的衣服内,把我身上的炭粉吹得飞扬而起,使我快要连眼睛都睁不开了。但是这些仍然无法掩盖我体内不断散发出的快乐气息——天空中阴云密布，快要下大雪了。

我是那间屋子的主人——一个居住山中,烧炭营生的老人。我已断粮两天了,但我仍不愿将一年的心血——一车炭卖出去,因为天气还不够寒冷，炭难得卖上好价钱。看看身上的旧单衣，我眉头紧锁；望望天边的雪花，我喜极而泣！

第二天寅时，城外已积了厚厚的一尺雪，我虽饥饿难耐，但仍尽可能快地将驾驶用具套在我唯一的牛身上，驱赶着它一步步向城中移去，车轮缓缓辗压着雪，它发出的声音包围着我，我好像看到了崭新的衣物与可口的饭菜在眼前浮动……

午时，太阳已悬在正空中，牛与我都已十分疲倦,我们只得一同在城外的黄泥中喘上一口气。

“踢嗒踢嗒——”一阵轻快的马蹄声惊醒了我，环视四周已无一人，我不禁出了一身冷汗——一位黄衣大人和一位白衣大人向我骑来。

“接旨!”我双膝一软，跪了下来。“奉天承运,皇帝召曰……”我头脑一片空白，没有听清一个字。黄衣大人念毕,一挥手,白衣大人解下炭车，取出半匹薄如蝉翼的轻纱与一丈绫布,系在牛头上，然后大声呵叱牛要赶它走，我浊泪横流：“大人，我……”“糟老头子还不快滚!饶了你的命就不错了，还在这叫什么?”白衣大人大声叱骂，并挥起鞭子，我挨了一鞭，哭晕于地。马蹄飞起，雪水四溅，我的炭已被淹没，只是黄衫背影愈加刺眼了，我挪不开步，说不出话……

天，越来越冷了；雪，越下越大了……

——秋思扩写作文10篇

**水调歌头作文扩写600字37**

从前，郑国有一个人，叫做张三。一天，他发现自己的鞋已经又破又烂了，他决定到集市上买一双新鞋。他先拿出尺码量自己的脚，量好后顺手把尺寸放在了座位上。接着，他吹着口哨，慢慢悠悠地走到集市上。

“卖鱼咯，卖鱼咯！”只见一个小伙子大声叫卖。集市琳琅满目，应有尽有。卖各式各样的装饰品的摊位，看得让人眼花缭乱：装饰品上有翡翠，晶莹透亮；有铃铛，清脆悦耳；还有彩带，五彩缤纷。真是吸引人的眼球啊！

张三看见卖鞋的，径直走过去。卖鞋的摊主热情地接待了他。为他精挑细选了一双非常合适的鞋子。对张三说：“您看，这双鞋多适合您啊，穿上去衬托出您的高贵气质。”张三一听，心动了。正当他满心欣喜的时候，却则呢么野找不到尺寸了。我的尺寸去哪里了呢？他急得像热锅上的蚂蚁――一团一团一转。他挠挠后脑勺，自言自语：“我记得我带了啊！”摊主看他一脸着急的神色，颇为不解地问：“客官，您身体不舒服吗？”张三回应道：“不好意思了，我的尺寸忘在家里了，你等等啊，我这就回去拿!”话音刚落，张三拔腿就往家跑。只留下卖鞋的人呆立在原地，不知所措。

等到张三带好尺寸，心急火燎地赶到集市上，天渐渐地已经暗下来了，集市上人已经散了，三三两两的。他怎么也找不到卖鞋的摊主了。有个路过的人见他垂头丧气的，好奇地问：“发生什么事情了吗？”张三把事情的来龙去脉告诉了他。这人一听，忍不住扑哧一声，笑了出来。张三真是丈二和尚――摸不着头脑。好一会儿，那人说道：“你为什么不用自己的脚试试鞋子呢？这样不就知道合不合适了？”张三一听，摇了摇头，固执地说：“我宁可相信尺寸，也不相信自己的脚！”

**水调歌头作文扩写600字38**

桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了，他每天早出晚归，肚子还经常填不饱，他不累吗？\*\*\*嘛这么做？这间小屋也只有几件家具，却是他的很大的负担，又要喂饱孩子，又要养活自己，哪承受得住再多两张吃饭的嘴啊。会不会这两个孩子成了压死我们的最后一根稻草？天啊！我能抱他们回去吗？我怎么解释这平白无故多出来的两个孩子呢？咦！敲门声？是他来啦？完蛋了，能藏多久是多久，赶紧啊。不然被他发现会怎么样？不，还没来！不过是风吹得罢了，这样担惊受怕地等着好吗？我得被吓出心脏病了，风吹一吹就跳起来，别人不以为我是疯子啊？为什么把他们抱过来啊？为什么要给家庭多两个累赘？我脑子有病啊？

唉，唉，唉，只要他眼睛不瞎，迟早会发现啊，他肯定会很生气吧？也会很劳累吧？我应该帮他而不是给他增加负担啊，他发现了会咋样？他会揍我的！那也活该，我自作自受，非要自作主张把孩子抱来，我免不了遭受皮肉之苦，可是那会使我更愧疚啊。那两个孩子也不一定会感激我，我让他们尝受各种生活的苦难，还不如让他们在睡梦中死去，长痛不如短痛啊。我怎么又自作主张了？他们没准喜欢活着啊，那我可以把他们送到富人家里去，可是他们会不会受到\*\*\*呢？每天吃不饱饭，努力地打扫卫生，然后换来一顿骂和一点剩饭，受到别人的歧视，啥话也不敢说，偷偷在角落里流泪。天啊！我想不下去了，我又自作主张了，要不等他回来吧？我肯定会被揍的！没办法，没办法，嗯，我活该！就让他揍我吧！让他发泄一下，他活得好辛苦！嗯，揍我一顿也好！”

**水调歌头作文扩写600字39**

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

——题记

暮色降临，晚霞染红了天空，使得它像一块彩锦，姹紫嫣红，美不可言……

应是常常想起的一次郊游，日暮时分，黄昏悄悄来临，夜幕尾随着它的脚步，却又不忍降临。可能，是在等我回家吧。

乘着小舟，饮几盏小酒。沉醉在这美景之中——湖中央，满眼的碧绿铺天盖地，荷叶挨挨挤挤的，犹如一把大圆伞撑开在水面上，一朵朵淡雅的荷花从荷叶中间冒出来，千姿百态，不染于淤泥间，也没有过多的妖媚之姿，相伴于水中涟漪荡漾，好似那无暇美玉。

荷叶丛中的荷花，有的只是花苞罢了，有的却早已绽放开来。瞧那含苞待放，娇羞欲语的姿态，叫人好生怜爱。如蝉翼般，薄而轻透的花瓣儿相比于另一些簇拥在花苞旁的美人，如同穿着白衣的姑娘翩翩起舞。而那些花瓣凋落的地方，露出小巧玲的莲蓬，上面仿佛长了一只只小嘴巴，在轻吟低唱。

不知不觉，我已经喝完了一坛酒了，我便划着小舟向归家的方向驶去。却发现早已经迷失在了此处。继续划，却已划到荷花丛的深处，正觉有趣，我伸手摘了一个莲蓬，剥去外皮，吃着莲子，内心已经尽了兴，罢了，回家。

于是我使劲地划着小舟，寻觅着归去的方向，划啊划啊，身边停息在石头上的鸥鹭扑弄着翅膀，向天空飞去，边飞边叫，像是责怪我打扰了它们的美梦。作呼朋引伴之势，朝着下个地点飞去。

夜色渐暗，看到这儿，我诗兴大发，不禁吟道：

“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭……”

**水调歌头作文扩写600字40**

宋朝有一位农夫，每天很早起来种田，他的皮肤被晒得黝黑黝黑的，脸上布满了皱纹。

那天中午，由于太热，他就坐在草丛里休息，没想到出现了一件好事。

在他坐下去那一刻，一只肥肥白白的小白兔急急忙忙地跑过来，原来是一只狼在追它。小兔一跃就跃过草丛，没料到前方有一个树桩，躲避不及就撞了上去，倒在了旁边。这一幕被农夫看到，农夫看着死了的兔子，眼睛一亮，立马拿起兔子，大声说：“我真是好运连连呀！居然捡到了这么肥的大兔子！”然后，他就提着兔子大摇大摆回家了。

在回家的路上，他碰到了一位邻居。邻居好奇地问他这兔子是哪儿来的。看邻居这么一问，农夫很是得意，大声炫耀：“这兔子是我从田中抓来的，那个时候，我看见过这只兔子从我眼前飞快地溜过，还好我眼疾手快，用锄头把它给砍死了。”看到邻居佩服的眼神，他不由地更加得意狂妄，完全忘了这只兔子是它侥幸捡到的。

一回到家，农夫大声地喊道：“爹娘！老婆！来看看我今天带来了什么！”老婆一看见兔子，精神大好，双手在围裙上搓了搓，提起兔子就准备去煮。而他的爹娘却问他这兔子是从哪儿来的？农夫说是抓来的，还一脸得意之色。老婆一听，原来抓兔子这么容易，就叫他明天再去抓一只。

第二天，农夫睡到了日晒三竿才起床。他慢慢地走到树桩旁，靠着树桩开始等着兔子主动撞上来。可是等到天黑，也没有等到兔子。

第三天，第四天，第五天……兔子依然没有出现，庄稼也枯死了。老婆嫌他没本事就弃他而去了，他变成了个一无所有的人。

宋朝人都笑话农夫，并用这个故事警告自己的子女，可不能像农夫妄想不劳而获。

**水调歌头作文扩写600字41**

夜空缀满了宝石般的星星，圆得无法再圆的月亮铺洒下皎洁的月光。天地间万物都沐浴在月光中，院落溶浸在清凉的月光之中显出无比的幽静。一句但愿人长久，千里共婵娟打破院落的宁静，闻声而去，只见苏轼独自一人在院落开怀畅饮。

他仰望星空，明月高挂于深蓝色的苍穹之中，众星向着圆围绕，月光映照着星光，星光衬托着月光。他情不自禁地举杯邀月、襟怀旷达，询问苍天，手举酒杯为什么月亮会在今晚这时出现呢?也不知道天上的月宫，今晚是何日，是何年?这大概是自己平日里太过于辛苦了，以至于不知是何年何月。心中突然有一个奇妙的遐想：本来想乘坐长风去看看你，但又不得不担心月中仙宫、凡人难以承受那样的寒冷，以至于打消了这个念头。虽然那月宫美好，那美好皎洁的月光才是我们自己精神的家园，也尽管自己独自一人在月光之下翩翩起舞以影为伴，但这哪里比得上这充满温暖弥漫在爱的芬芳里的人间呢?琼楼玉宇固好，但这只是虚幻的，人是逃避不了现实的。

月儿转过朱红色的楼阁，低低垂挂在雕着精美的花的窗户上，显得无比的美丽，月光照着没有睡意的人们，不禁脱口而出：月儿不应该对人们心存什么怨恨吧，不知道为何它偏偏在人们分离之时才回呢?这使人们疑惑不解，心中也难免变化，会有愤怒、埋怨之情，不由得感叹人间总会有悲欢离合。月亮如此，有阴晴圆缺。人世间自古以来就也难周全，你想这人间有多少人面临着生死离别，有多少人含恨而终，有多少人只能互通信息却不能相见，有多少人忍受相思之苦月亮的阴晴圆缺，是必然的规律。既然如此又何必感叹人世间的离别呢?

回想起我俩以往在一起互相切磋，一起吟诗作词，一起游山玩水共同度过了许多快乐的时光，不知你是否还记得我们三父子曾经在一次游山玩水中激发了我们三人的兴趣，在游览中有了灵感，于是我们三人各施其长，下笔如流水行云般轻快而豪情奔放。不一会儿工夫一首词脱颖而出，可谓一挥而就，每个人的脸上都显出得意的神采。

那次我俩作的词都比父亲作的好，但父亲并没有为次而感到郁郁寡欢，没有悲伤反倒十分高兴。我俩作词越作越好，他感到越欣慰。这也

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn