# 以什么而知之为话题的作文500字(汇总7篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-03-16

*以什么而知之为话题的作文500字1 生而知之刚出生的小孩饿了就知道哭，高兴了就知道笑。 这难道不是生而知之吗？我觉得人本来就应该是生儿知之的，只是在一个被规范了的社会里，“知”同样被规范化了——从一种对客观事物的主观认识，变成只有有知道真理...*

**以什么而知之为话题的作文500字1**

生而知之刚出生的小孩饿了就知道哭，高兴了就知道笑。

这难道不是生而知之吗？我觉得人本来就应该是生儿知之的，只是在一个被规范了的社会里，“知”同样被规范化了——从一种对客观事物的主观认识，变成只有有知道真理才算知。而一部分真理确是人为定义的。

如果当初第一个规定煤球颜色的人说煤球的颜色叫做白色，今天再说“太阳在天上挂着的天是白天，月亮弯弯的天是黑天”就会遭到无数有知之人的鄙视。考试什么也不写也不再叫做交白卷，而是叫做交黑卷。

我是一个远古人，我穿越到现代。当我看到电视机，我不知道它是电视机。

当我穿越回去的时候，我会跟我的同伴说，我看到一个东西，那个东西如何如何。我和我的同伴给这个东西起了个名字，叫做冰箱。

我们这个社会有一个特别聪明的人，他根据我的描述发明这个“冰箱”，于是，大家都知道打开冰箱，看节目。我们的意识达成共识，这个东西叫做冰箱。

这时候如果一个现代人穿越到我们这里，像我们纠正它叫电视。我们一定觉得他的认知很荒谬，他很无知，如果韩愈在场，一定会告诉他：“人非生而知之者，孰能无惑？”有了疑惑就去找老师解惑吧。

“人生而知之”为什么变成了公认的“人非生而知之”了呢？就是因为我们的“知”遭遇了规范化。少数人的“知”要符合大多数人的“知”，大多数的人的知要符合流传下来的常识、经验。

要常识、经验做什么？试想一下，如果一辆汽车，一个人管它叫做飞机，另一个人管它叫做蛋挞；一个人把开汽车这个动作定义为跑，另一个人定义为打。那么规范化的”开汽车”就会变成：“跑飞机”或者“打蛋挞”。

荒谬吗？如果大家形成统一认识，这简直就是真理。如果不存在社会的规划化，一般认知的统一化，这将是一个混乱的世界。

但是“生”最质朴的需求就是自由。毫无拘束的世界，一定是生而知之，也只能是生而知之。

要知道，中国有记载的历史是五年多年，在那之前的历史或者追溯到人类出现，这个世界就是混乱的。除非第一个人类不算做人，那么人就是生而知之。

至于非生而知之，那是后话。

**以什么而知之为话题的作文500字2**

知之为知之，不知为不知

曾经看过这样一则笑话：

问：您认为莎士比亚怎样？

甲：还行，只是口感不如“人头马”；

乙：嗨，莎士比亚是一种甜点，您怎么当成酒了？

莎士比亚，何许人也！酒乎？甜点乎？可怜莎翁一代文坛泰斗，竟被两个不懂装懂的小卒作践成“腹中之物”，真令人哭笑不得！不过笑话虽短，道理不浅，它告诫我们：不懂不要装懂。

我国古代伟大教育家孔子曾说过：“知之为知之，不知为不之，是知也”意为：知道就是知道，不知道就是不知道，这才是真正的知道。

不懂就是不懂，为何要装懂？原因有二：一是肚中本无多少文墨，恰好被人提问，恐丢掉颜面，故信口胡扯，聊以脱身；二是脑中空空如也，却不甘寂寞，打肿脸充胖子，摆出一副博古通今的模样，借以扬名，如此而已。

有人把不懂装懂“借鉴“到了学习中：上课时，虽没懂但叫嚷着：“懂了！”，练习时，最先喊“简单！”，最后到考试只能以一句“发挥不好”来总结，成为名副其实的“山间竹笋-----嘴尖皮厚腹面中空”这难道不是一种悲哀吗？

可见，不懂装懂是自欺欺人，是求知过程中的绊脚石，它是一方挡住美丽的纱巾，让你挡住别人，也挡住自己的眼界，使自己得以苟延残喘，但终究要为自己的行为付出代价。

但怎样解决不懂装懂的问题呢？

董仲舒告诉了我们：“君子不隐其短，不知则问，不能则学”只有不耻下问，踏踏实实，才不会犯不懂装懂的毛病。

故切记：知之为知之，不知为不知，是知也！

**以什么而知之为话题的作文500字3**

20\_年天津卷高考作文题：\_\_\_而知之 中国自古有“学而知之”的说法，这里的“学”，通常被理解为从师学习。

韩愈就说过：“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”随着时代的发展，我们获取知识、掌握技能或懂得道理的途径日趋多元。

请结合你的心得和体验，在“\_\_\_\_而知之”中的横线处填入一字，构成题目，写一篇文章。 要求： ①不能以“学而知之”为题；②除诗歌外，文体不限；③不少于800字； ④不得抄袭，不得套作。

暂时不好找作文以下范文来自品而知之“知之为知之，不知为不知，是知也”这句话在孔子的著作中也算堪称经典。在我看来，知与不知都需要细细品味，慢慢品尝。

在她的身上，我品出了许多。她很普通，但也是独一无二的，她那被时间变浑浊的眼睛却依然有神，时光早已在她的眼上留下痕迹，但她依然坚强。

她是我的妈妈。临近中考，我的身体状况早已成为全家的头等大事，每次回家都是好饭好菜地招待，不是蟹就是虾，不是鸡就是鸭。

虽说没有鲍鱼鱼翅，可也道道都属营养品，但对于我来说，我还是爱那道卖相并不好看的油炸面粉。那天早上很早我就听到厨房发出的声音，有水声，有用火的声音，可疲惫的我早已对此不关心了，又接着睡。

不一会儿，她她轻轻进来了，喊我起床了，我迅速从床上跳起，梳洗完毕，走出房间，看到餐桌上有一碗从未见过的东西，妈妈得意地向我炫耀着她的新作品，可我见到这样子，就感到没什么胃口。我看了看我妈得意的样子，也只好吃了，毕竟她辛苦做了一上午。

咬下第一口，我顿时后悔了，这不仅卖相不好口味也十分怪异，我问妈妈，这是什么？妈妈得意地与我说“这东西是用牛奶，面粉还有蜂蜜做的”。我嫌弃地看了一眼它，再看看母亲渴望我喜欢的表情，再吃下一口，这一口并不同前一口，我的身子打了个寒噤，我感觉到了它的温度，那温度与母亲的温度一样，我吃了很多，品出了母亲的温度。

看了一眼手表，时间快到了，看到桌上的空盘，母亲也露出了微笑，我也很满足。那带有体温与看的温度的小菜，使我品出了她对我的关爱与爱护，我品而知之。

**以什么而知之为话题的作文500字4**

知之为知之，不知为不知 韩愈在《师说》中，尖锐地批判了当时社会上耻于从师的陋习：“惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”

惑而不从师，其结果要么迷惑无知，要么就是不懂装懂。 我由此联想到孔子曾说过的话：“知之为知之，不知为不知，是知也。”

孔子认为，学习是老老实实的事，承认自己有不懂的地方，本身就是认识上的一种进步。然而，在我们身边，不懂装懂，自以为是，因羞于脸面而不敢去问的人却不在少数，而这种心理和思想就大大抑制了我们的发展，抵消了同学们的才能和努力，使同学们的骄傲自满心理潜滋暗长，因而就没有了“无知感”、“求知欲”，“不知”便以为“知”，这才是最可怕的无知。

然而，那些真正的学问家，因为懂得学无止境，所以总能看到自己无知的一面。孔子曾说：“盖有不知而作之者，我无是也。

多闻，择其善者而从之，多见而识之，知之次也。”孔子并不否认“生而知之”，但他认为自己不是这样的人。

他多次谈到，他的成绩得益于虚心好学。正因为如此，孔子对于不懂装懂、夸夸其谈的行为是深恶痛绝的。

有这样一个例子：有一位青年对誉满全球的大科学家爱因斯坦称自己“无知”感到大惑不解。于是他向爱因斯坦问了这个问题，爱因斯坦笑着随手拿出一张纸，在上面画了一大一小两个圆圈。

然后指着大圆圈说，我的知识圈比你大，当然未知领域的接触面也比你大。 可见，知识越是增加，“无知感”越是强烈，这就是有成就的伟人、学者们的普遍体会。

法国数学家笛卡尔说过：愈学习，愈发现自己的无知。由此可知，如今的我们，就更应懂得学问的道理，难道我们还有理由“惑而不从师”吗？ 掀开人类的行进史，从远古到现在，再到将来，都是人们对周围事物由“不知\"到“知”的逐步完善的认识过程，过去如此，将来也是如此，所以人类的发展，既要靠有知来发现，更需要有着“无知感\"的有志者去开拓。

所以，我们这一代青少年，就更应该总结前人的教训，要有疑就问，有意识去问，有胆量去问。泰戈尔为自以为是的人画了这样一幅像：“青烟对天空夸口，灰烬对大地夸口，都以为它们是火的兄弟。

\"蒙田则把真正有学问的人比喻成麦穗：“当它们还是空的，它们就茁壮挺立，昂首藐视；但当它到臻于成熟，饱含鼓胀的麦粒时，便开始低垂下采，不露锋芒。” 因此，只有我们有了“知之为知之，不知为不知”的意识，才能“从而师之”，才会有所发展。

**以什么而知之为话题的作文500字5**

（一）《知不可为而为之》

“墙角数枝梅，凌寒独自开。”腊梅知道，寒冬之萧瑟却并未退缩，将生命的境界提升。“知其不可为而为之”，将不屈与顽强淋漓尽致的展现，那是一种义无返顾，那是一种至死无悔。

孔子及弟子，周游列国，不顾个人安危一心传道。笑对世人的讥笑，为了一个那个时代难以实现的信念终日疲惫，不辞辛劳。他未同隐世之人般洁身取静，在浑浊的世界中求任，他内心的责任感时刻告戒自己要“知其不可为而为之”。因为他的坚持，使“仁”之得以传承，使儒学发扬光大，使中华子孙于浊世之中得以清泉。

春节晚会上，“千手观音”大放异彩，夺人眼球。当人们得之，这是一群聋哑人组成的团体时，无不感动不已。她们坚强不屈的精神，让人动容。生命的缺陷阻挡不了拼搏的梦想。从生命的谷底到艺术的顶峰，她们创造了生命的奇迹。她们用双手沟勒出人性的高洁，在无声处展现生命的蓬勃，那绝妙的配合终成不朽之篇幅常存人们心间。她们面对生命的不公“知其不可为而为之”，努力拼搏，昭显了生命的蓬勃与无惧。

“ 知其不可为而为之”成就了孤帆，明知前方的惊涛骇浪，仍勇往直前；“ 知其不可为而为之”成就了蝉，明知只能追求光明数日，仍蛰伏于地，自暑而出；“ 知其不可为而为之”成就了腊梅，明知寒冬萧瑟，仍凌寒而放。

“知其不可为而为之”，体现了永不屈服的精神，一种敢于向命运大声喊“不”的勇气。正如鲁迅所言：“真的猛士，敢于直面禅淡的人生，感于正视淋漓的鲜血。

（二）《知不可为而为之》

在生命旋律中总会有一番曲折，在成长的过程中总会有一番磨难。落落余晖总有它西沉的时候，灼灼红叶总有它凋零的一刻。为什么如此多的必然要发生，还是会有如此多的人和事为一刹那的光辉而拼搏？用知其不可而为之的执著换取生命的终结？

灯光是黑暗中前行的零星希望，就是这么模糊的发光，引来无数的飞蛾为之疯狂。“咝咝”声不绝于耳。有些人会说：“这就是知其不可而为之的代价——付出生命！”佛印说过，心中想什么，说出来的就是什么。在我看来，这是一个可笑的观点，盲目的人心中总是只有一个光点。可曾想，那‘咝咝“的烧灼声是生命丰富多彩的乐章，人生酸甜苦乐的歌唱。飞蛾用渺小的身体，换来希望的燃烧与升华，烧灼的不是它们的肉体，而不灭的信念在那一时刻点点闪光。

知其不可而为之，是为了自己的理想，为了自己价值的证明。

春蚕虽然死去了，但留下了美丽的衣裳；黄莺虽然飞走了，但留下了动听的歌唱；烛火虽然燃尽了，但留下了一室的明亮。一个物体的消逝总会产生新的事物来弥补，世间是不断变化但又无消无长的，如回环的流水，盈缺的明月。布鲁诺用它信仰的思想之焰来警醒民众的觉知，是的，生活是无知的，但总要有一份劈波斩浪的勇气去挑战未来。所以，历史上总有一批又一批的有识之士投身于这场苦痛的战争，然后升华。

知其不可而为之，是为了挑战，又蹒跚又固执地走向未来。

试想，明知没有结果，却依然执著，这是一种怎样的心态？不是睹气，不是作秀，更不是小儿女情感纠结下的惺惺作态。当所爱所敬生生消失于眼前，当民众民生死死挣扎于当下，一代圣人早已穿越了自身，放眼于世界。在隐者自隐的乱世，回避不失为明哲保身之道，谁又能苛求呢？唯独孔夫子，拖身疲惫的身躯，不顾病痛地周游列国。也没有苛求，只有自身对自身道德的追问，那是仁者爱人哪。“天下有道，丘不与易也。”一份带泪的宣言与责任。

知其不可而为之，不计得失与结果，不为自己，只为苍生，仁者之大爱也。

落落余晖，也给了世间一缕温暖，一份温馨；灼灼红叶，也给了人们一些安慰，一点留恋。知其不可而为之，不是走向终点，而是开创新的起点。在这个过程中，有许多必然正演绎着不为人知的苦与乐——那精神——回肠荡气！

**以什么而知之为话题的作文500字6**

何为思？《菜根谭》有言：“静思之下，俾有悟；沉寂之中，方得真性情。”由此可见，思并非我们平日里所说的浅表的想法，从头脑中一闪即逝的只能是想，唯有深沉的挖掘才称得上“思”。深思而熟虑，深思而有所得，深思而知之。

不可否认，我们所处的时代给予我们太多的学习机会，到处充斥的信息，或好或坏，总能轻易地让我们了解这个世界每个角落的新闻，或真或假。资讯的快捷性将整个世界压缩成一个平板，扫一眼即是全部，省却了用手翻动的过程，也省却了思索辨别、判断真伪的能力，退化的人类大脑如机械，看见则记住，过目则忘却，恰恰没有“思”，更没有“思”后之“知”。而没有思索的过程，是行尸走肉般的生存方式，永远不是“知”的方法。

“网”上得来终觉浅，绝知此事要深思。有了思考、认识的过程，才能形成一种良性循环，带来“知”的成果。因深入而发掘，因发掘才有求知欲，进而更深一步的思考。思是一种智慧的活动，是创造力的起源。

平沙莽莽，黄土弥散，枯萎死寂的黄土高坡上，残破苍凉的土地，看似毫无生命力，可是凭借着对生命的思考，路遥轻而易举地创造出了一个“平凡的世界”。在那窑洞里，土坡旁，风沙中，因为思考的力量，让他看到了瑰丽的风景，得知了生的艰辛与幸福。这份思考，不仅是他个人的“知”，也是整个中国人心中的“知”。

文化学者余秋雨——一个戴着眼睛，口吐莲花的儒者。一本残破的手记，一只不朽的笔，一个天生善于思索的头脑，正是他踏遍华夏土地，访尽中国历史遗迹，沉思着都江堰的奇伟，莫高窟的寂寞，仙女峰的灵秀，将一份深沉的眷恋植于骨髓。他知道的不是风景的绮丽多姿，而是风沙淹没了的千年古国的丰华。

有感慨，有叹息，有满腔怒火，也有收获和喜悦。一切的源头皆是思留下的善果。思而知之，唯思才知。这种巨大的收益不是平俗的现代化设备所能给予你的。打开电视，点看网站，翻阅报刊，满目的声名艳行，满耳的吴侬软语，架空虚构，不一而足，那些堆砌在印有老人头的钞票山上的形形 \*\*\* 的物品，到底给了你什么？

回头细想，只有思考留下的才是“吹尽黄沙始到金”的认知财富。那一座“知”的高山上，看是山脚，学是山腰，思是巅峰，唯登上顶峰，看到的才是整个世界；唯思，方可一览众山小，尽知天下事。

**以什么而知之为话题的作文500字7**

我以飞机为知己

袁子泰

大树以小鸟为知己，花朵以蜜蜂为知己，我以飞机为知己。

晴空万里，白云悠悠。“唰”一只鸟儿扇动轻盈的翅膀，飞到翠绿的枝头，唱出动听的歌曲。“嘿！猜猜我是谁？”尖细的声调震动着我的耳膜，一定是妈妈。我嘴角上扬，故作惊恐道：“你到底是谁？想干什么？”她什么也没说，拽着我走。周围静悄悄的，只剩下窸窸窣窣的脚步声。睁开眼，一个黑红色的物体跃入眼帘，定睛一看，是一个头顶红帽，身穿黑衣的飞机，衣服两旁还有八个大字：展翅高飞，永不言弃。妈妈眨了眨眼睛，目光如星星般明亮：“希望这个飞机能够勉励你，能伴你左右，让你越飞越高。”我轻轻地走到书架旁，慢慢地把飞机放上去。我注视着飞机，飞机也注视着我，好像在说：“小主人，让我们一起飞吧！”

“哗啦啦”雨滴狠狠地砸在屋顶，砸在枝头，砸在我心上。屋檐下，一只鸟不停地颤抖着，灰色的羽毛上沾满了雨水。书桌前，一个个如利剑般的红叉子刺痛着我的眼睛，“啪”椅子倒在地上，我扑到床上，不停地捶击着，鼻子一酸，泪水涌上眼框。“为什么？到底是为什么？”

“扑通”我倒在床上，泪水打湿了衣襟。抬头，朦胧中，那个飞机又一次跃入我的眼帘，几个大字撞入眼眶：展翅高飞，永不言弃。它靠在书上仿佛在说：“小主人，坚强点。”窗外，雨渐渐停了，夜幕里，一只小鸟浴着月光，挥动翅膀，飞向远方。

是你，让我明白，不经历黑暗，怎能见到黎明；是你，让我懂得了，不经历风雨，怎能见彩虹；

你就是我的知己——飞机。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn