# 悬念倒叙法开头的作文(推荐23篇)

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2025-06-02

*悬念倒叙法开头的作文1开头：花开易见落难寻，每一朵花都为那美丽的一瞬而奋斗，浩浩荡荡地穿过单薄的阳光。我终于发现花开也有声音……中间：仅供参考：可以写捡到一束花，（简要描述花的娇弱的形态）种在泥土里，却渐渐枯萎，于是扔到草坪里。（此为悬念）...*

**悬念倒叙法开头的作文1**

开头：花开易见落难寻，每一朵花都为那美丽的一瞬而奋斗，浩浩荡荡地穿过单薄的阳光。我终于发现花开也有声音……

中间：仅供参考：可以写捡到一束花，（简要描述花的娇弱的形态）种在泥土里，却渐渐枯萎，于是扔到草坪里。（此为悬念）但过几天去看却发现花儿挺立起来了，还长出了鲜绿的叶子。（详写花儿在阳光下盎然挺立的样子）我被震撼了。

再过几个星期，我发现花长出了花苞，十分美丽，我便蹲下细细地看，发现花瓣渐渐舒张开来，我再一次被震撼了，听到了花开的声音（详写花开的描写）

结尾：每一朵花都有属于自己的声音，那是奋斗的痕迹，永不言败。

怀念遗失的过去，是为了更好地迎接奇妙的未来。

我怀念儿时的玩伴.怀念我们放学路上无邪的争吵，兴致勃勃的互喊绰号，得意的互相传授骑单车的技巧.怀念以前经常光临的邻居大哥哥家的书房，乖乖地坐在他的旁边轻轻地端起眼前的书，以一目十行的速度翻看一叠叠书中的新奇插画。

我怀念我们这群稚气未脱的猴孩子们呆在一块玩乐的时光.一群群扎着马尾辫的小女生不厌其烦地重复跳着玩橡皮筋固有的路子；一个个黑不溜秋的小男孩不顾火红的太阳曝晒，捧着一大捧用自己衣服裹着的晶莹剔透的玻璃球，从家里一蹦一跳地跑出来，时不时还可以听到阵阵珠子碰撞的清脆声音；一二三木头人，伙伴们玩地捧腹大笑的游戏；拉狗尾巴草，一场较量内力的比赛；危险的斗鸡之后我们便负伤回家，于是就免不了爸妈一顿爱的责骂。

我怀念初夏闷闷，雷雨哗哗，赤着脚丫，头顶荷叶，匆匆回家的惊慌；下地割稻，伤到小手，呼喊求救的紧张；池塘耍闹，坠落水中的淘气。

我怀念和同桌一起下夜自修，一起回家，迎着和风，谈笑风声；怀念每晚陪同我的日月星辰；怀念军训那会儿的狂欢之夜；怀念可爱室友们的天真烂漫；怀念班上开心果们讲的无厘头笑话。

期待每天晚上天空降下的帷幕，我兴奋的把这些折成星星，小心翼翼的挂在上面.又盼望这帷幕早早的升起，好让我的星星们快快点缀天空。

每当繁星闪烁时，我便会记起这一段段美好的回忆，或许也是它们在对我说不要忘记它们吧！呵呵！

我怀念的！我思索地前行！

**悬念倒叙法开头的作文2**

童年趣事

儿时的傻事，大多都淡忘了。唯有此事，至今还历历在目，每一想起也禁不住扑哧一笑。

记得有一年暑假，表哥来我家玩。那天我做完功课，无聊极了，就邀表哥到楼下打羽毛球，可表哥不领情，说要看书，不管我怎么哀求，他都无动于衷。气得我肺都要炸开了，只好一个人抱着蓝球到楼下玩。

汗流夹背的我回到家后就坐在沙发上吹风扇，瞟了一眼书房，见书呆子还在啃书呢，更是气不打一处来，嘴里愤愤地嘀咕着：“臭哥哥，看我怎么整你！”就在这时妈妈从厨房走出来就喊：“亮，快洗脚去，你那臭脚快把人熏晕了。”妈妈话音一落，忽然一条妙计从天而降，我赶紧跑进卫生间洗完脚，迫不及待地拎起那双臭袜子，趁大家不注意，悄悄地走进哥哥的房间，把它放在了枕头底下，还捂着嘴偷偷地笑了笑。

第二天早上，心中有鬼的我赖在被窝里不起来。这时传来哥哥的声音：“舅妈，我床上怎么会有一股臭豆腐的味道，臭得我一夜没睡好觉。”妈妈惊奇地说：“不会吧！”我一听赶紧蒙起被子，不禁笑出声来。不多久，妈妈进来掀开我的被子，手里正拎着那双臭袜子阴沉沉的说：“亮亮，是不是你干的？”我抿着嘴，吐了吐舌头天真地说：“是哥哥不听我的话，我请他吃臭豆腐呀。”妈妈和哥哥听了异口同声地说：“你这臭小子！”说完也笑了。

现在想起这件事，虽然觉得不应该，但是还是忍不住笑出声来。

**悬念倒叙法开头的作文3**

记叙文如何写好开头

1、开门见山，直接入题。

叙事为主的记叙文，一开始就可以点明事情发生的时间、地点和有关背景;写人为主的记叙文可直接交代人物或通过对人物肖像、对话、行动等方面的描写，直接入题。例如：

(1)唐老师病了。快放晚学时，同学们都难过地坐在自己的座位上。教室里如同死水一般寂静。(《真情》)

(2)她叫王芳，我读五年级时的班长。尽管我俩分别一年多了，但班长的轶事依然历历在目，难以忘怀。(《有这样一位好班长》)

(3)父亲抡起锄头，画了个满圈，“嘭“，一个土块碎了。“爸，我回来帮你吧!”憋在心里的话终于吐了出来。漂亮的弧只画了一半，锄头遵循着牛顿第二运动定律，飞向前了。(《父亲的爱》)

(4)那天，鲜花店门口贴了一张大红告示：母亲节预定鲜花。哦!母亲节快到了，我该为母亲准备节日礼物了。(《母亲节的礼物》)

2、写景状物，渲染气氛。

文章的开头从写景状物入手，展示人物活动的环境或交代故事发生的背景，渲染气氛，以此烘托人物，展开故事。如：

(1)花开的季节，到处芬芳飘香，而我却无心观赏，因为此时我失去了同窗好友——强。(《同窗好友》)

(2)太阳落山了，昏黄的光晕渲染了半边天，我寂寞地趴在阳台上。窗外那棵老杨树上，不知名的大鸟仍在不知疲倦地喂食它的小宝贝。它那绿豆般的眼睛温柔而慈爱地注视着意欲飞出温巢的小鸟。这画面，这眼神，让我想起了母亲……(《面对母亲的目光》)

(3)教室外，呼啸着的北风挟着密集的雨点扑打在墙上，“嚓、嚓”地响。教室里，一场全能竞赛考试进行到了白热化的阶段。(《心中筑起一堵墙》)

3、抒情议论，确定基调。

用几句恰当的议论抒情做文章的开头，或感染读者，或点明主旨，领起下文。如：

(1)伴着年关噼里啪啦的鞭炮声，踩着原野初融的残雪，你姗姗走来，明眸含情。你用爱的温馨，使我腊黄的脸庞泛起红晕;你用爱的吟唱，唤醒我迷茫的信念。我，不再忧郁、沉闷、彷徨，也不再坐等、观望、祈祷，我要振作，寻觅、追回你以及你给我曾经编制过的\'那个七彩的梦幻!(《情寄春风》)

(2)生日是一根线，一头是我，一头是外婆;生日是一个圈，圈住外婆的笑，圈住我的记忆;生日是一条河，那匆匆的流水，把我的思念带到外婆身边。(《生日寄语》)

(3)爷爷是我最爱的亲人。我的童年是在爷爷那边度过的。是爷爷拉着我的手，教会我走路;是爷爷使我从小就懂得不少道理。我把爷爷看成自己幼年成长的拐杖。(《我爱爷爷》)

4、设置悬念，引出下文。

用悬念开头，能一下子抓住读者的心，激发人们的兴趣和思考，起到引人入胜的效果。如：

(1)是为了摆脱那饥寒交迫的日子，你才无可奈何地跳下悬崖?是为了免遭那被俘的耻辱，你才义无返顾地投落这峭壁?(《峭壁上的树》)

(2)朋友，你听说过鳄鱼是怎样哭泣的吗?你听说过猩猩吃人的故事吗?你知道外星人是怎么来到地球的吗?……哦，你摇头了。可别急，全是它——《世界奇闻怪事》告诉我的，它使我体会到了课外阅读的乐趣。(《课外阅读的乐趣》)

(3)我快要死了——

我躺在病床上，四周黑漆漆的一片，十分寂静，偌大的房间里，只能听得见我微弱的呼吸声。护士只有到吃药、打针的时候才会进来，而且很少和我说话。我已经习惯了，我不会有太多的抱怨，因为我知道我快要死了。我凝视着窗外，告诉自己要坦然面对死亡。(《感受生活之美》)

5、引用诗文或歌词，突现中心。

以诗文妙语、名言警句或歌词开头，既能激发读者兴趣，也能提高文章的品位。同时，也能揭示文章主要内容，突现人物、事件。如：

(1)“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归……”读着这首脍炙人口的小诗，我的思绪不禁飘散开来，飘向那远在大山脚下守着几亩地辛勤劳作的母亲。(《母亲，你是我一生的感动》)

(2)“请把我的歌，带回你的家，请把你的微笑留下……”每当耳边响起熟悉的旋律，自己就好像遇见了多年不见的老朋友一样，感觉格外亲切。(《歌声与微笑》)

(3)“母亲啊，你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮无拦天空的荫蔽?”每当读到冰心女士讴歌母亲的这段话，我便不由自主地想起我那矮小瘦弱却独自一人挑负全家生活重担的慈母。(《母爱无边》)

6、对比映衬，烘云托月

这种开头通过对比或铺陈，能使要表现的内容在其他事物的烘托下显得更加突出、醒目，从而给人十分鲜明和深刻的印象。如：

(1)窗外阳光明媚，几只小鸟在树上欢快地叫着，但我却无论如何也打不起精神来，因为爸爸妈妈分居了，而且正在闹离婚，这对我是个莫大的打击。我要尽最大的努力使爸妈和好，因为我想有个完美的家。(《我想有个完美的家》)

(2)当你看到平坦的大地上傲然挺立的一排排生机勃勃的绿树，你也许回情不自禁地赞叹大自然那非凡的创造力。绿树是美好的，枯树也有其可爱之处，虽然它青春已逝，生命衰朽。(《枯树》)

(3)李商隐有诗曰：“夕阳无限好，只是近黄昏”，我惊讶于他的洞察力，然而，夕阳下互相搀扶的老夫老妻却是天底下最美的风景。(《最美丽的风景》)

**悬念倒叙法开头的作文4**

记叙文万能开头和结尾

作文开头结尾【1】

01、巴尔扎克说过“不幸，是天才的进升阶梯，信徒的洗礼之水，弱者的无底深渊”。

风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色;

走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道;

登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。

在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。

人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言放弃。

02、站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔;魏武帝扬鞭东指，壮心不已;陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择;纵然马革裹尸，魂归狼烟，只是豪壮的选择;纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。

在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

03、只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。

只有追求，才会品味堂堂正正的人。

04、虽然你现在还只是一株稚嫩的幼苗。

然而只要坚韧不拔，终会成为参天大树;虽然你现在只是涓涓细流，然而只要锲而不舍，终会拥抱大海;虽然你现在只是一只雏鹰，然而只要心存高远，跌几个跟头之后，终会占有蓝天。

05、冰心说道：“爱在左，同情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不是悲凉。”

06、悲观的人，先被自己打败，然后才被生活打败;乐观的人，先战胜自己，然后才战胜生活。

悲观的人，所受的痛苦有限，前途也有限;乐观的人，所受的磨难无量，前途也无量。

在悲观的人眼里，原来可能的事也能变成不可能;在乐观的人眼里，原来不可能的事也能变成可能。

悲观只能产生平庸，乐观才能造就卓绝。

从卓绝的人那里，我们不难发现乐观的精神;从平庸的人那里，我们很容易找到阴郁的影子。

07、坚持的昨天叫立足，坚持的今天叫进取，坚持的明天叫成功。

08、如果只看到太阳的黑点，那你的生活将缺少温暖;如果你只看到月亮的阴影，那么你的生命历程将难以找到光明;如果你总是发现朋友的缺点，你么你的人生旅程将难以找到知音;同样，如果你总希望自己完美无缺，假设你的这一愿望真的能如愿以偿，那么你最大的缺点就是没有缺点。

09、喜马拉雅直冲霄汉，可上面有攀爬者的旗帜;撒哈拉沙漠一望无垠，可里面有跋涉者的脚印;阿尔卑斯山壁立千仞，可其中有探险者的身影;雅鲁藏布江湍急浩荡，可其中有勇敢者的故事。

10、流逝的日子像一片片凋零的枯叶与花瓣，渐去渐远的是青春的纯情与浪漫。

不记得曾有多少雨飘在胸前风响在耳畔，只知道沧桑早已漫进了我的心爬上了我的脸。

当一个人与追求同行，便坎坷是伴，磨难也是伴。

11、月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，命有否泰变化，年有四季更替，熬过长夜，你便能见到黎明，饱受痛苦，你便能拥有快乐，耐过寒冬，你便无须蛰伏，落尽寒梅，你便能企盼新春。

12、没有蓝天的深邃，可以有白云的飘逸;没有大海的壮阔，可以有小溪的优雅;没有原野的芬芳，可以有小草的翠绿。

生活中没有旁观者的席位，我们总可以找到自己的位置，自己的光源，自己的声音。

13、或许是命运的不幸注定要将自己缤纷多彩的梦撞碎;或许是天地的无情终归要将自己继日的辛勤当做泡影放飞，或许是许许多多的难以理解却又实实在在的障碍与挫折早已将意气丰发的拼搏与百折不挠的进击化为道道忧愁阵阵孤寂，那么就请在凄惨中反省我们自己吧!

14、“成功的花，人们只惊羡它现时的明艳;而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。

”(冰心语)我们每个人都渴望成功，那么我们就应该在刚刚起步的\'时候，用我们无悔的付出，去浇灌隔那刚刚萌芽的种子。

15、每一滴水都折射出一个多彩的世界，每一双眼睛都嵌进一个多彩的世界，每一条泛着清丽的旋律的小溪都闪烁着美的光辉。

不要空叹人世的无奈，且用美丽的心情来看待人世的繁华多彩，细细品味那无处不在的美吧!

优秀万能作文开头结尾作文【2】

在蓝蓝的天上来两只燕子,又黑又亮的羽毛像是抹了油,

白肚皮就像是穿着一件白衬衣.

飞着飞着,

就来到了城市工业区,

化工厂的烟囱冒着烟,

像从里面飞出的一条乌龙,呛得燕子直咳漱。

小燕子心想：

原来天空像汪蓝的海水,

几朵飘悠悠的白云,

洋洋洒洒点缀在天空,

像一个美妙的梦,

天空是那么可爱.,

可现在天空被烟挡住了变得一种模糊不清的灰黑色,

若隐若现地浮动着奇怪的花纹.

它们避开烟雾继续向前飞，低头一看，小溪又黑又臭,

两岸的树木很早就落叶了,

就像生病了的老人,

又干枯又没劲儿,

它们垂头丧气,

没精打采地望着散发一阵阵臭气的溪水的小溪,

水里的鱼虾大半都死光了,

只有一些生命力强的虾在水里挥扎着，有气无力,

溪水死一般的宁静.

这是人们不注意保护生态平衡,

致使多数森林遭到毁坏,

小鸟没有家了,

再也不会欢歌笑语,

大地没有漂亮的绿衣裳了,

不再生机勃勃,

这一切都是人类自已惹的祸!

但是,

有些人们还设意识到我们的家园正在慢慢被毁坏着.

我们要呼吁大家,

呼吁身边的人,

保护环境己经到了刻不容缓的地步!

我们责无旁贷!

谁希望看到自古以来辛勤哺育我们人类的地球母亲变成了一个遍身鳞伤,

欲哭无沮,

痛苦难言的黑色地球.

大地上拥有和谐的绿色,

让我们手牵着手,

心连着心,

从现在做起,

从点点滴滴做起,

共同共关注环境保护,

共同保护我们绿色的家园!

让地球变成一个洁净、

清新、永远年轻的蓝色星球.

万能作文开头结尾【3】

写作文是一种脑力工作吧，所以我们不会写作文的人，一定要学会偷懒喔，下面让我来告诉你怎么偷懒。

套题——套题就是用一篇作文当万能作文。

所有的作文几乎只要把开头、结尾加以修改就表达了另一种含义

我们在看作文时，有时看过就是看过了，对我们没有一点用，我们在看作文是挑一篇写事情的文章(如果自己背书快的话，就把它背会)我们既不会写，又不会背的就记住大概的内容。

如果你看了一篇《自我介绍》，那么在考场上遇到《我最\_\_的一个人》;《我的好友》…只要是写人的就离不开写事，只要将第一人称变为第三人称就行了，把你的事搬到他的身上就行了，这就是文章的中心部分，开头。

结尾靠自己喽!我们写是一定要花费大量的时间放在描写开头、结尾。

因为老师主要就是看开头和结尾的，开头结尾我们可以好好的抒一下情，如果自己实在不会抒情，就多积累点好词好句，把积累的好好词好句原版不动的搬到你的作文上，结尾也一定要和开头一样的精彩。

这样一篇好作文就诞生了，开头吸引人，中间精彩，虽然不是原创，但是我们只要组织好了。

那么成功就是我们的。

上面我只是列举的百分之.只要我们会一篇作文，那么所有的作文写起来都是1+1=2的事了。

希望能帮你偶

**悬念倒叙法开头的作文5**

“悬念”设置在历史课教学中的应用

关键词：悬念  历史课教学  注意力

著名评书艺术家单田芳说书时，每当故事情节发展到紧张激烈的高涨或矛盾冲突到剑拨弩张的关键时刻，突然一句“欲知后事如何，且听下回分解”，来吊你的胃口，逼着你非继续听下去不可。这种方法在中国古典章回小说里常用，称之为“悬念”设置。同样，在课堂教学中设置悬念，也能使学生的注意力集中，激发起学生探求知识的欲望。

下面，笔者就教学实践中如何设置“悬念”，以吸引学生注意力，提高教学效率作简要介绍。

首先，导入新课时，要有“悬念”。

经过课间活动，学生的思维停留在亢奋状态。如何在上课一开始就紧紧抓住学生的注意力，是提高45分钟教学效率的重要五一节，而且学生学习情绪是否高涨，也取决于能否控制学生的注意力，激发起学生学习的兴趣，在这时设置“悬念”，就成为集中学生注意力的一个最直接、最有效的诱因。

如在学习《保卫太平天国的斗争》这一节时，我讲到：“上节课我们学习了太平天国定都天京，东征、西征使太平天国达到全盛时期，之后又发生了什么样的变化呢？有资料明证：洪秀全从1853年3月进入天京到1864年6月身亡，八年中从未迈出过宫城一步，只有一次是坐64人抬的大轿去看望生病的东王杨秀清。请问这说明了什么问题呢？”从而导入新课。

这样的悬念设置，使学生迫切地想了解其中的奥秘，学生的注意力很快在自然状态中顺利地迁移到教学中来，很好地完成了导入新课的任务。

其次，在教材过渡时设置“悬念”。

每节课的教学内容，都是由一些相关内容有机结合的整体，如何使学生顺畅地由一个教学环节过渡到另一个教学环节，悬念的设置就起到承上启下，理顺教学结构的作用。

如在讲《抗日战争的爆发和国共联合抗日》这一节时，在讲授“七七事变”后，讲到\_的正面战场时，可设置这样的悬念：①淞沪会战最终失败了，原因何在？②平型关大捷打败了日军不可战胜的`神话，胜利的原因何在？③台儿庄战役胜利的原因又何在？让学生带着问题去阅读并思考，这样使学生注意力能牢牢集中在教学中来，并积极思考，努力探索，寻找适当的答案。

不仅如此，悬念还可以设置在知识的重点、难点之处。45分钟的教学，要使学生注意力始终保持饱满的热情，确实不易。“研究表明，经过10-20分钟的注意起伏，便会导致注意不随意地离开客体，教师讲课时每隔10-15分钟使学生转换一下不同种类的活动，这样有助于学生注意的稳定。” ①因此，悬念设置在重点、难点处，既可使学生引起重视，又可消除由于被动思维带来的疲劳感觉。

如在学习“红军长征，遵义会议的召开”时，我讲到：第五次反“围剿”的失利，迫使红军战略大转移，损失惨重，那么途中召开的遵义会议具有什么样的意义呢？这样就自然而然的过渡到下一环节的内容，也集中了学生的注意力。

第三，一堂课结束前设置“悬念”。

教材的内容都是环环相扣，紧密相连，起因结果，存在内在联系的。旧课往往是新课的“钥匙”。因此，在结束旧课时，不能仅满足于本课的小结，而要找出与下节课知识的联系点，精心设置悬念，使学生自觉地产生解开这个“谜”的需要。

如在讲《中国\_的诞生》时，“二七惨案的教训使中国\_认识到：中国革命的敌人是异常强大而凶残的，仅仅依靠工人阶级单枪匹马、赤手空拳，是无法战胜敌人的。”我设置悬念：“因为工人阶级单枪匹马、赤手空拳”则“不能战胜强大而凶残的敌人”那么出路在哪里呢？怎样才能不会“单枪匹马、赤手空拳”而战胜敌人，取得革命的成功呢？请同学们课后预习第六章找出答案。这样可使学生带着问题主动地去预习下一堂课的内容。

总之，悬念的设置是课堂教学中的一种技巧，它可以吸引学生的注意力，把无意注意转为有意注意，提高学生学习历史课的兴趣，增强学生分析问题的积极性，久而久之，每节课的“悬念”的积累，必将提高学生分析问题，解决问题的能力，持之以恒，对提高教师自身的基本功也大有益处。

**悬念倒叙法开头的作文6**

作文开头很巧妙地设置悬念，制造某种气氛，会使文章引人入胜，波澜起伏，使读者产生急切期待的心理和极为关注的感情，收到良好的效果。

下面介绍几种开头设置悬念的方法：

一、倒叙法。采用倒叙手法，把全文中的结局放在开头说，让读者一开头就陷入疑问之中，有了疑问，就有急于读下去解开谜团的欲望。如：《同志的信任》就是一个极好的范例。文章一开始写鲁迅先生与一个陌生的女青年会面，女青年将一个纸包和一封信交给鲁迅先生。读罢开头读者自然要问：这个纸包里面藏的什么？这封信写的什么内容？有了这么多的疑问迫使读者产生追究起源的想法，情不自禁地、迫不及待地读下去，这样的文章，读者想不说好也难，达到引人入胜的效果。

二、对比法。这种方法往往先写人们已经认定定势的东西，然后提出与之相反的看法。因为任何事物都有正与反、肯定与否定两个方面。人们在日常生活中往往只承认一个方面而忽视另一方面，如果我们抓住“这另一方面”大做文章就会使人感到突兀的同时体会到主题的新颖别致。曾经有一位学生在一篇作文的开头这样写道：“愚公，早已被称为艰苦创业、持之以恒的楷模，但我却认为愚公确实是愚。”读了这样的开头，读者会产生疑虑，因此就必须读下去。

**悬念倒叙法开头的作文7**

网友采纳 看了题目，你一定会问：悬念是什么呢？让我带你拔开云雾见青天吧，悬念作文. 原来05年的上学期，我报了作文班，我今天第一次上课，不免有些疑问，比如老师是谁，其实知道这一个问题，其它问题就迎刃而解了，好，闲话少说，言归正传. 给我们上课的是方老师，她带着满脸微笑地走上台来，她上课不喜欢开门见山，（比如同学们，今天这一堂课学\*\*\*的）.一开始，老师问我们：“谁知道我今天这么高兴吗？”结果课堂上出现了暂时的小话声，同学们都交头接耳，过了秒，几个胆大的同学已经举手，我左思右想都想不出所以然来.方老师叫了朱斯杰同学，.“应该是悠悠姐姐（方老师女儿）获得了什么作文奖.”听完了几个同学陆续的回答，我才有了一点头绪，我左顾右盼，忽举忽又落，举棋不定，陆续几个又举起手来，我找出了几点重点：“方教师不是为私事，一般是学生获奖，或是悠悠姐姐的事，经深思熟虑，我终于举手了，方教师请了我，我又冒出了一个想法，但该讲谁呢？许许多多的眼睛望着我，我讲不出一句话.十分尴尬.真是两脚踏在黄河的两边，准备跨黄河，殊不知又想不过去——进退两难，不知进退，心像十五个吊桶打水——七上八下的.倏的，一道灵光闪过，终于一锤定音——两全其美，一石二鸟，一箭双雕.“是我们同学获\*\*奖了，或者是您加了工资.”这一句话不亚于在班上投上了一颗\_，教室里像一锅开水——沸腾了.过了几秒，方老师问我，到底是什么，我却闭口不答. 经过一番激烈的讨论，方老师说停，但没有公布正确答案. 要知成败，对错，请听下回分解…。

**悬念倒叙法开头的作文8**

假期我真快乐

时间过得飞快，一转眼就到了“国庆节”。在假日里我在家中做了许多有意义的事情，如，帮妈妈做家务，自己动手做饭……其中，我觉得自己做饭有无数乐趣，既可以锻炼自己的手艺，还能给爸爸妈妈一个惊喜。

我做了一道佳肴叫“糊涂面”。经过是这样的，那天中午，妈妈在外面办事，爸爸在外地。俩人都没有时间给我做饭。从来只会煮方便面的我，只好独自一人在家中下厨，做一道“美味佳肴”。

我突发奇想：方便面和面条没什么差别，面条只在揉面的步骤上比较复杂。我又想，如果把方便面的调料倒入面条中，然后把柿子、香菇、尖山椒、豆腐一一放入锅中，效果会是什么样呢？不想了，直接去商店买材料……

洗好青椒和尖山椒、柿子、香菇以后，就开始揉面，首先我挖了少半碗面粉放入面盆，加入200克水。好了，开始揉吧！“一二、一二、一二……”哎呦！揉了这么一小会儿我就累得张嘴喘，“可晓得妈妈平时做三人份的面条，揉起来得多累啊！”我自言自语地说。终于揉好了，切成面条，水开了把面条先放进去，把青椒等蔬菜切成小块也一同放入锅中，煮了大约十分钟，就熟了。

“哇噻！大功告成！”我高兴地说。尝了尝，“吧叭”、“吧叭”，嘴觉得太香了！我的“糊涂面”发明成功了！高兴得我都肚子疼！立刻向爸爸妈妈报告了这条喜讯，爸爸妈妈也为我高兴起来。

我的“糊涂面”可是很好吃的，大家快来我家品尝吧！优惠多多，满意多多。

啊！这是一件多么有意义的事情，既让我经受了锻炼，还给了爸爸妈妈一个特大惊喜。

国庆节假日我真快乐！

帮你忙了

**悬念倒叙法开头的作文9**

悬念 是欣赏戏剧、电影或者其他文艺作品时的一种心理活动，即关切故事发展和人物命运的紧张心情。作家和导演为体现作品中的矛盾冲突，在处理情节结构时常用各种手法引起观众或读者的悬念以加强作品的思想、艺术感染力（出自《现代汉语词典》和《辞海》）。

悬念的构成，主要依靠以下条件：①人物命运中潜伏着危机；②生与死、成功与失败均有可能出现，存在两种命运、两种结局；③发生势均力敌而又必须有结果的冲突；④剧中主要人物的性格、行动能引起观众在感情上的爱憎；⑤观众对未来事态发展的趋势清楚。合乎逻辑的剧情发展和对人物的强烈爱憎，是构成悬念的两个重要元素。

**悬念倒叙法开头的作文10**

写作文的时候要学会设置悬念作文

设置悬念的方法很多，常见的有以下几种：

一、标题法

就是利用标题设置疑问，制造悬念。例如《谁是最可爱的人》、《中国人失掉自信力了吗》、《这件事是谁干的》、《妈妈称职不称职》，看了这样的标题，读者就会急切地往下阅读。

二、倒叙法

三、插叙法

即在叙述中心事件的过程中，暂时中断叙述的线索，插入一段与主要情节相关的内容，然后在适当的时机再接上原来的情节，如鲁迅的《故乡》，当写到“我”回故乡准备拜访亲戚本家时，情节突然中断，插入一大段回忆少年闰土的文字，制造了悬念：“我”拜望亲戚本家了吗?闰土为什么很想见“我”一回面?读完插叙的内容以后，我们不禁又要问：“我”心目中的少年英雄闰土现在怎样了?“我们”见了面，闰土还会口若悬河，无话不谈吗?悬念一个接一个，一环扣一环，这样一方面可以使人物形象更加丰满，另一方面可以使文势曲折变化，跌宕起伏，读来趣味横生。

四、误会法

五、欲扬先抑法

**悬念倒叙法开头的作文11**

设置悬念的写作技巧介绍

有悬念、有矛盾、有波澜，才会让你的文章脱颖而出，成为一颗闪亮的星星。写作悬念手法怎么运用呢?下面一起来看看。

【技法点拨】

所谓巧设悬念，就是在写作中把后面将要表现的内容，先在前面巧妙地做个提示或暗示，但不马上解答，故意在读者心中留下疑团，造成某种期待，使读者非看个究竟不可。设悬念能增加读者的阅读兴趣，加深对文章内容的理解，能把比较平淡的情节写得跌宕起伏、生动有趣。如名著《三国演义》中“草船借箭”就运用了设悬念的技巧。

潜入海底

济宁一考生

有一天，我的眼睛瞎了。我戴着墨蓝色的镜片，手里拿着根细细的木棒，不停地摸索着，在繁华的街道上。问题是，我的眼睛为什么瞎了?我问自己。

在这之前，我想说明当时我还没瞎的时候，我能看见许多东西。我看见了许多美丽奇异的画面：凡・高画的向日葵、鸢尾花、常青藤永远在生长，并且那样艳丽。当时，我以为我看见了这世界上最美好的东西之一。接着，黑夜里的百合――奥菲丽娅在长河中穿行，美丽地幻想着，我感到了无比的美好和幸福。当我看到\_那奇异的画时，我觉得我见到了珍宝，因为画面总是像小孩子画的那样有趣。我暗自为自己感到幸福，认为自己还有许多像这样美丽奇异的幸福没有得到，于是，我整天在街上寻找着我的那些幸福的画面。

突然，看见一个人和另一个人在打斗，好像越来越多的人都在打斗，我内心产生了恐惧。还没来得及处理，便看到全城的人倒在了地上，血，嘶喊，肢体，燃烧的房屋，疑惑，胆怯布满了整座城市。后来，人们把这些叫作“战争”，在人与人之间的战争中，天使倒下了，恶魔踉跄着站了起来。恶魔对我说，它要赐给我黑暗，于是，它把我的眼睛刺瞎了。

现在，这个瞎的人就是我，我每天在街上摸索着什么。黑暗让我感到我丧失了原有的幸福。原来，凡・高的向日葵、鸢尾花、常青藤不代表永远生长的快乐，让我感到的是一阵阵疼痛、憋闷、抑郁。美丽的奥菲丽娅原来是因为疯了，才会这样睡去，黑暗刺破了她那幸福的气球，我感到那平静的河水霎时变得波涛汹涌――呼喊着。\_的奇异变成了他的“变态”，原来画上竟是些牛头人身，鬼里鬼气的“怪物”“色块”和那些\_的、幸灾乐祸的东西。这些让我感到眼睛剧烈地疼痛着……我茫然无措，手里还紧握着陪我摸索的木拐。

我一不小心，跌进了很深的水里，我看不见周围，但眼睛里出现了像海水一样的蓝色，一丝丝和平的气味向我飘来，像是一只只善良聪明的海豚在亲吻我的脸蛋，又像是无数可爱温顺的泡泡在吻我。我好像与它们轻声交换着秘密，慢慢地我们潜入到了一个很深很远的地方，我想我到了海底，取下墨蓝色的镜片，我看见了天使还活着。美丽的幸福原来要等到我们潜入和平的海底才能获得。

得分点

**悬念倒叙法开头的作文12**

设置悬念的写作技巧

悬念的设置一般有三个环节：

一是提出悬而未决的问题，把读者置于悬念之中。

二是利用“悬”而有“念”的心理因素，使读者产生急切求解的心理。

三是拨开密布在读者心头的疑云。即：解决矛盾，揭示谜底，让读者获得心理上的满足和艺术上的享受。

设置悬念的方法很多，常见的有以下几种：

欲扬先抑法

《战国策》中有一个“冯谖客孟尝君”的故事，文章开头先把冯谖贬抑到最低处：他既无爱好，又无能耐，还爱发牢骚，可以说是成事不足，败事有余。

设问法

就是运用设问制造悬念。如《羚羊木雕》一文的开头：“‘那只羚羊哪儿去啦?’妈妈突然问我。”开头用妈妈的一句问话造成悬念：什么“羚羊”?妈妈问这干什么?

这样，一下子吸引了我们的阅读兴趣，引出了故事，以下按事件发展变化的先后顺序交代了羚羊木雕的来龙去脉。这种写法，要比直接陈述事件的经过更让人感觉兴味无穷。

插叙法

即在叙述中心事件的过程中，暂时中断叙述的线索，插入一段与主要情节相关的内容，然后在适当的时机再接上原来的情节。如鲁迅的《故乡》，当写到“我”回故乡准备拜望亲戚本家时，情节突然中断，插入一大段回忆少年闰土的文字，制造了悬念：“我”拜望亲戚本家了吗?闰土为什么很想见“我”一面?

读完插叙的内容以后，我们不禁又要问：“我”心目中的少年英雄闰土现在怎样了?“我们”见了面，闰土还会口若悬河，无话不谈吗……悬念一个接一个，一环扣一环，这样，一方面可以使人物形象更加丰满;另一方面可以使文势曲折变化、跌宕起伏，读来趣味横生。

误会法

**悬念倒叙法开头的作文13**

1. 悬念式 例： 秋天带着落叶的声音来了，早晨像露珠一样新鲜。天空发出柔和的光辉，澄清又缥缈，使人想听见一阵高飞的云雀的歌唱，正如望着碧海想着见一片白帆。

夕阳是时间的翅膀，当它飞遁时有一刹那极其绚烂的展开。一堆堆深灰色的迷云，低低地压着大地。

已经是深秋了，森林里那一望无际的林木都已光秃，老树阴郁地站着，让褐色的苔掩住它身上的皱纹。无情的秋天剥下了它们美丽的衣裳，它们只好枯秃地站在那里。

如：“山，好大的山！起伏的青山，一座挨一座，延伸到远方，消失在迷茫的暮色中……”这里渲染了哀牢山中深远迷茫的气氛，对后文边疆助人为乐的感人事迹起了很好的衬托作用。 《金黄的大斗笠》中开头：“干干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云，风推着它爬上山头”，此处写景暗示有雨将至，为下文送伞作了很好的铺垫。

4. 引用诗词歌词

内容来自用户：度米文库

巧设悬念的作文开头

【篇一：作文开头很巧妙地设置悬念】

作文开头很巧妙地设置悬念，制造某种气氛，会使文章引人入胜，波澜起伏，使读者产生急切期待的心理和极为关注的感情，收到良好的效果.

下面介绍几种开头设置悬念的方法：

一、倒叙法.采用倒叙手法，把全文中的结局放在开头说，让读者一开头就陷入疑问之中，有了疑问，就有急于读下去解开谜团的欲望.如：《同志的信任》就是一个极好的范例.文章一开始写鲁迅先生与一个陌生的女青年会面，女青年将一个纸包和一封信交给鲁迅先生.读罢开头读者自然要问：这个纸包里面藏的什么？这封信写的什么内容？有了这么多的疑问迫使读者产生追究起源的想法，情不自禁地、迫不及待地读下去，这样的文章，读者想不说好也难，达到引人入胜的效果.

三、行为反常法.文章一开始以人物的反常行为开头，引人发思，产生疑问.初中语文《小小说两篇》就是一例.这种开头好就好在它能调动读者的思想：这个小鞋匠每天在路口张望的这个高大的身影是谁？为何张望他？其妙处就是利用小鞋匠的反常行为.

例如有一篇学生作文开头这样写道：每当打开那像集3“【篇三：中考作文：开头之设置悬念法】3

**悬念倒叙法开头的作文16**

我的童年是在农村度过的。春天，我和小伙伴们一起去爬树木葱茏的龟山，随手采几朵芳香的野花，把自己打扮成“花仙子”；夏天，我们在清澈见底的小河边打水仗，回家时，个个都变成了“落汤鸡”；冬天，水库成了孩子们的乐园，在厚厚的冰上溜冰、打雪仗……然而最令我难忘的是在金秋的野地里熰地瓜。

每到秋天，哥哥姐姐们就带着我和小伙伴浩浩荡荡地去地里熰地瓜。我们先在地里挖一个坑，用小坷垃蛋儿沿坑的周围垒成一个“小城堡”。只留一个小门儿。这时大家就分头忙开了：有的去拾柴，有的烧火……此时的“城堡”变成了一个小火炉，熊熊的火苗从土坷垃间的缝隙里窜出来。等土坷垃被烧得滚烫后，迅速将早已备好的地瓜投进“城堡”里，接着用小木棍把“城堡”上的土坷垃砸平，这儿就变成了一片“热土”。十几分钟过后，我们把“热土”挖开，一股诱人的香味扑鼻而来。我们吃着香喷喷、黄灿灿、软乎乎的地瓜，脸上透着说不出的喜悦。

有时，我们还熰花生，熰玉米。一些顽皮的男孩儿还把从池塘里捉的鱼，用荷叶包了拿来熰着吃，那味道鲜美极了！

**悬念倒叙法开头的作文17**

记叙文中常常出现典型人物活动的典型环境。

环境通常分为自然环境和社会环境。

有这样几个作用:

1、自然环境:

a、交代故事发生的时间、地点及人物活动的空间。

例:“那地方叫平桥村，是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄。

(《社戏》)

b、渲染环境气氛

例:“天边仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。

(《我的叔叔于勒》)

c、烘托人物心情

例:“他狠狠地敲打，向着苇塘望了一眼。

在那里，鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒。

(《芦花荡》)

d、烘托人物形象

例:“深蓝的天空挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，期间有一个十一二岁的少年，……向一匹猹刺去。

(《故乡》)

e、预示人物的命运

例:《红楼梦》

f、表现人物性格

例:“众军人看那天时，四下里无半点云彩，其实那热不可当，杨志催促一行人在山中僻路里行。

(《智取生辰纲》)

g、推动故事情节的发展

例:“正是六月初四日时节，天气未及晌午，一轮红日当天，没有半点云彩，其实十分大热。

(《智取生辰纲》)

2、社会环境:

a、交代故事发生的××时代背景、时代特征、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系。

例:“对调子的来自四方，各自蹲踞在松树林子和灌木丛沟凹处，彼此相去虽不多远，却互不见面。

(《云南的歌会》)

b、渲染环境气氛

例:“天气很冷，四下里很静，除了炮弹的炸裂，没有任何声音。

(《蜡烛》)

c、衬托人物心情

例:“画眉在树林边宛转地唱歌;锯木厂后边的草地上，普鲁士士兵正在操练。

(《最后一课》)

d、推动情节发展

例:我走过镇公所的时候，看见许多人站在布告牌前边。

最近两年来，我们的一切坏消息都是从那里传出来的:败仗啦，征发啦，司令部的各种命令啦。

我也不停步，只在心里思量:“又出了什么事啦?(《最后一课》)

e、深化主题

“ 在炮火焦灼的土地上，在炸弯了的铁器和烧死了的树木中间，那一位南斯拉夫母亲惟一珍爱的东西--她结婚的花烛--还是明晃晃地点在一位苏联年轻士兵的坟头。

(《蜡烛》)

文章标题的作用

记叙文阅读中常见题型之一，就是分析文章标题的作用。

常常用这样的形式提问:“为什么用这样的标题?“这样的标题有什么好处?“可否替换一个标题?学生常常会迷惘，这样的题目从何下手。

其实，这样的题型是有章可循的，标题无非有这样几个作用，通常两到三个作用组合。

我们来看:

1、标题运用的修辞手法或写作手法的作用，如象征、比喻、一语双关等。

例:南京中考题《蔷薇几度花》，运用了象征的手法，用“蔷薇花象征了老人淡然、不强求的品质。

《不要让一粒沙成为你的阻碍》，标题运用的比喻的手法，把小困难比作“一粒沙。

《那扇门》，标题运用一语双关的手法，既指生活中的“门，又指孩子的“心门。

2、交代文章的写作内容。

例:鲁迅《一件小事》，标题交代文章写作内容--一件小事。

3、交代文章的写作对象。

例:胡适《我的母亲》，标题交代文章写作对象--我的母亲。

4、交代写作顺序。

例:鲁迅《从百草园到三味书屋》，标题交代文章写作顺序--空间顺序。

5、交代文章主题、情感。

例:聂华芩《亲爱的爸爸妈妈》，标题交代文章表达的情感--对爸爸妈妈的热爱。

6、设置悬念，激发读者阅读兴趣。

例:位梦华《旅鼠之谜》，设置悬念，激发读者阅读兴趣。

7、是文章行文的线索。

例:林海音《爸爸的花儿落了》，文章以花开花落为线索 做阅读的几点技巧

一个结论:答案常常在文中

二种意识:1、分值意识:根据分值高低，判断题目有几个得分点

2、分点意识:分点理清答题思路，清晰明了

三、做题三部曲:

1、读题:辨别考点(作用?含义?手法?……)

2、划题:划出关键词句(文中关键词句和题目关键词语)

3、答题:整理思路，分点答题，标好

四、做阅读，问自己三个问题:

1、写了什么?即文章内容。

2、怎么写的?即运用手法。

3、为什么写?即中心主题。

五、三种常用方法:

1、“搬家法:答案在文章，可用直接摘抄、概括。

2、“糖葫芦法:提炼段义，概括答题。

适用于议论文的找分论点题和说明文的找说明对象特征题。

3、“挖井法:抓住关键词句，探究深层含义，找寻中心思想

**悬念倒叙法开头的作文18**

半山腰的一间草房里，闪动出昏暗的灯光。

屋里坐着兄弟两人。哥哥今年在县城念高中三年级，成绩优异，明年就要考大学了；弟弟上初中二年级。

父亲在三年前病逝。家里家外，全由母亲一人操劳，长期的超负荷劳动，母亲生病卧床，家里无人劳动，兄弟俩决定留一个在家，另一个继续上学。

久久地，屋里没有声音。一阵大风吹过，门上的布帘猎猎作响，火苗不停地跳动。

“哥，你去念书吧，我留在家里。”弟弟对哥哥道。

哥哥没有应声。看着面黄肌瘦的弟弟，心里一阵心痛。

难道自己去念书，让弱小的弟弟在家劳动吗？哥哥走过去，抚着弟弟的头，“听哥的话，你人还小，正是读书的时候，哥哥留在家里，你安心去念书。”“不，哥，你马上就升学了，你去读书，家里活我慢慢干。”

“弟弟，”“哥哥，”兄弟俩紧紧地抱在一起，彼此听见对方的心跳。泪，无声地流淌着…… 兄弟俩谁也说服不了谁，最后只得以抓阄来决定。

弟弟找来纸和笔，俯在桌上写，哥凝视着屋外黑黑的夜出神。 “哥哥，你先抓吧。”

哥哥转过身，迟凝了片刻，从桌上抓起了一个纸团，上面写着：“上学”。 弟弟望着哥哥道：“哥，你那阄是上学，我在家劳动，你去念书吧。”

…… 哥哥盯着手中的纸片，心潮起伏，弟弟还那么小，在家劳动，会累坏他的。不行，应当让弟弟去念书。

他转身一看，屋里已不见了弟弟。 哥哥低头沉思了片刻，似乎突然明白了什么，从纸篓里找出弟弟的那团纸，展开一看，上面也写着“上学”。

霎时，哥哥明白了一切。为了让哥哥去先抓，自己就…… 看着手中的一片皱纸，哥哥眼里闪着泪花，手，在颤抖，猛地，哥哥转过身，大声喊道：“弟弟……”向屋外浓浓的夜幕冲去。

**悬念倒叙法开头的作文19**

1：爱,有的时候不需要山盟海誓的承诺,但她一定需要细致入微的关怀与问候;爱,有的时候不需要梁祝化蝶的悲壮,但她一定需要心有灵犀的默契与投合;爱,有的时候不需要雄飞雌从的追随,但她一定需要相濡以沫的支持与理解.

2：微笑着,去唱生活的歌谣,不要埋怨生活给予了太多的磨难,不必抱怨生命中有太多的曲折.大海如果失去了巨浪的翻滚,就会失去雄浑;沙漠如果失去了飞沙的狂舞,就会失去壮观.人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺,生命也就失去了存在的意义.

3：即使青春是一枝娇艳的花,但我明白,一枝独放永远不是春天,春天该是万紫千红的世界.

即使青春是一株大地伟岸的树,但我明白,一株独秀永远不是挺拔,成行成排的林木,才是遮风挡沙的

4：茫茫人海，擦肩而过，邂逅于美丽的雨港，名字并不重要，它只是一个代名词，感人的是那一刻的悸动……雨，轻轻地漫无目的地飘洒着，织成一片朦胧的青纱，裹住了纤瘦的小巷。 雨巷是恬静的，稀疏地浮过几朵花似的伞。

5：生命的大屋里，有着千百万道情感之门，开启它们，我们将得到欢乐、忧伤、勇气、沮丧。思考：从这个开头看，本文所涉及的话题是什么?它采用的是什么方法?下文涉及的内容是哪些?明确：本文所涉及的话题应是“门”。它采用的“单刀直入，开门见山”的方法。下文涉及到的内容有欢乐之门、忧伤之门、勇气之门、沮丧之门等内容。

6：人生的追求，就如水上行舟，只有高扬起两面风帆：相信自己与善于听取别人的意见，我们才能进退自如，抵达胜利的彼岸。

7：凡事不可不执着。凡事不可太执着。

8：生存是油盐柴米酱醋茶。生活是琴棋书画歌舞花。生存仅仅为了活着，生活却不仅仅是为了生存。 6:天空没有不逝的彩虹，人生也没有永远灿烂的风景。圆满很美，残缺遗憾有时也是美。

9：山间繁茂的青草，田野沉甸的金穗，池塘鲜活的红鲤，还有高空翱翔的黑鹰，这些色彩各异的生命在点缀着大自然。人类作为自然界的灵长，也应该以多彩人生来丰富世界。

10：当你遇上挫折，你会怎么办?或许，你会选择逃避，找个避风的港湾;或许，你会选择哭泣，用泪水清洗伤心欲绝的心灵;或许，你会选择求救……

11：古语云：索物于暗室者，莫良于火;索道于当世者，莫良于诚。曾子杀猪为一“信”字，孔明接受“托孤”为一“诚”字;因为有了“诚信”二字，百年的老店得以顾客盈门，刘邦的约法三章得以千年传为美谈。

12：演员们说，人生如戏;歌唱家说，人生如梦;爱好旅行的人说，人生如旅;喜欢做梦的人说，人生如梦;我说，人生就是一场挑战。

13：“起床了”,妈妈第三遍敲着门,还是没人应答.今天是星期六,小果总是喜欢在周末赖床,无奈,妈妈拿出看家宝贝“鸡毛掸”,小果平时最怕这个了.妈妈轻轻的推开门,走到床边,一下子掀开被子,“咦?只有枕头.小果呢?”妈妈满脸的疑惑,小果到底去哪里了呢?:1成熟是一种明亮而不刺眼的光辉,一种圆润而不腻耳的音响,一种不需要对别人察颜观色的从容,一种终于停止了向周围申诉求告的大气,一种不理会哄闹的微笑,一种洗刷了偏激的淡漠,一种无须声张的厚实,一种并不陡峭的高度.

14：绿色长城.即使青春是一叶大海孤高的帆,但我明白,一叶孤帆很难远航,千帆竞发才是大海的壮观.

15：生命不是一篇“文摘”,不接受平淡,只收藏精彩.她是一个完整的过程,是一个“连载”,无论成功还是失败,她都不会在你背后留有空白;生命也不是一次彩排,走得不好还可以从头再来,她绝不给你第二次机会,走过去就无法回头.

16：试试看――不是像企鹅那样静静的站在海边,翘首企盼机会的来临,而是如苍鹰一般不停的翻飞盘旋,执著的寻求.

[查找有悬念的作文开头]

**悬念倒叙法开头的作文20**

记叙文开头：

1、生活如诗，诗意有尽情难尽;生活如茶，茶香满口情悠悠;生活如歌，歌到深处情难留;生活如酒，酒将醉时笑语盈……――(无锡市《精彩一幕》)

2、生活是爱的海洋，人人都呼吸着爱，感受着爱。生活就像一片夜空，在流星的精彩瞬间，令人感受到壮丽的美;生活就像一涓细流，在穿石的精彩瞬间，令人感受到坚持的美……但人间最美的，是爱。――(无锡市《精彩瞬间》)

3、抛不完相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼，睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁，展不开的眉头，捱不明的更漏，恰便似遮不住的青山隐隐，流不断的绿水幽幽……――(富阳市《心弦上痴情的景致》)

4、我爱“急湍甚箭，猛浪若奔”那种舞动的劲，带动我青春向上的心灵;

我思“小桥流水人家”那游子的乡愁，牵动我年少的思绪，拨动我心灵的思乡琴弦;,

我悟“日出江花红似火，春来江水绿如蓝”那寂静，那和祥，抚着我年轻狂妄的想法，赋予我冷静的思想。――(厦门市《岸?流水?奔放》)

5、流水清清，荡漾起声与色的韵律，飘逸出生命的华彩与灿烂。

流水柔柔，点染开情感的温和，播洒下爱的春露。

流水蓬蓬，激扬了力与美的交响，迸发出灵魂的坚韧。――(厦门市《水韵悠悠》)

6、当东坡居士在波涛翻涌的赤壁下高唱：“大江东去浪淘尽，千古风流人物……”。我们认为这是激动人心的壮美风景。当易安居士在落红之下低吟浅唱：“红了樱桃，绿了芭蕉，雨打窗棂湿绫绡。”我们认为这是宁静淡泊的风景。当青莲居士在月明星稀时，对长空高歌：“天下摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”我们认为这是无奈悠远的风景。

许许多多美的风景组成了我们的泱泱大国，许许多多人文风景组成了我们灿烂丰富的历史。――(富阳市《心景和谐》)

7、夜，好静谧，柔和的月光洒了一地银白;夜，好深沉，父亲那时起时落的鼾声犹如一首动人的月光曲，回荡在夜色上空。望着熟睡中父亲的脸，我的思绪也飘向那片圣洁的夜空……――(金华市《想起了父亲苍老的脸》)

8、“对酒当歌，人生几何。譬如朝露，去日苦多……”曹丞相横槊赋诗慨叹人生苦短。列御寇御风而行，超然洒脱;庄周不畏世俗所累;李白淡薄名利留下千古佳话。而反观周兴、来俊臣之辈贪图钱财，使自己一生不得安宁;卫青曾与霍去病抵抗匈奴立下大功，却为了功名害死李广，自己也忧郁而终。生命应得到善待，但凡追名逐利而不折手段者，其生命也将暗淡无光。

虽然都欣赏“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛”的人生哲学，但生命乃是人们最初的珍爱。惟有生命的存在，才有可能言及其它。――(南通市《善待生命》)

9、如果说春天是一组欢快的四季曲，那么阳光便是灵动跳跃的节奏。春天，绿色的使者，希望的象征;阳光，温柔的天使，光明的象征。有了春天，无不生机盎然，繁花似锦;有了阳光，无不温暖人心，心情舒畅。――(江西《让我挺胸沐浴春天的阳光》)

10、“挺胸”是什么?是昂首自立，洁身自好，不与世俗同流合污么?是铮铮铁骨，宁死不屈，舍身而取义么?是飘逸洒脱，张扬个性，不谄媚权贵么?历史上多少名人志士，用他们的行为乃至生命，向我们一次又一次地诠释了这个词的含义……――(江西《挺胸而立》)

11、春天，撷一缕春风，放进心房，让它吹起我的快乐;夏天，捧一抹骄阳，放进心房，让它照亮我的温暖;秋天，拾一枚红叶，放进心房，让它收获我的心情;冬天，掬一捧阳光，放进心房，让它荡涤我的心灵……

12、我珍惜生命的每一寸光阴，我渴望美丽，我享受生命，所以无论何时，我都会拥有一份好心情!――(常州市《让好心情牵引我们成功》)

13、 例：(首)时间流逝，光阴飞转。十四岁的春秋，我已与父母走遍数载花开花落。从我生命的始初以同一速度不可挽回地向未来飞速冲刺。待偶尔停驻，才发现：季节轮替的十四年里，我一直与父母同行。苍老的，是岁月，是父母;而与之相反的，我长大了。

(尾)我想我们还会一直走更长的岁月，大概要有他们的一辈子那么长。我们会感叹时光荏苒，岁月如梭。以后的几十载，我与父母同行。苍老的，是岁月，是人;而不变的，是爱。(《我与父母同行》)

14、晚风吹过河面上最后一波涟漪，夕阳收起它最后一首余晖，秋霜目送去最后一只归雁。我们默默地站着，目光游离在那若即若离的记忆之门上。当许许多多都已凋尽，我们起码还可以对自己说：“别伤心，我已体验过那种感觉，虽然只是曾经拥有。”(选自安徽省中考满分文《曾经拥有》) 技巧点拨：一切景语皆情语，在记叙文、散文的写作中，环境描写是不可少的。环境描写可以渲染气氛，可以衬托人物、可以推动故事情节的发展。如果在文章的开头先进行一段简洁的环境描写，既可以为文章提供一个特定的背景，又能使文章形成一种特殊的氛围。

15、“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红。”每当我吟诵这句诗，心中便有说不出的陶醉。心也朦胧，眼也朦胧，眼前真个展现了同一幅画来。(选自吉林省中考满分文《陶醉》)

16、小时候，对印在连环画、贺卡上那些“挥着翅膀的孩子――天使”爱得痴迷。那纯洁的，绒棉似的白翅膀是一切美好的象征，它装饰着我儿时的梦。(《白翅膀装饰着我的梦……》开头)

17、叶子，是不会飞翔的翅膀;翅膀，是落在天上的叶子。(《翅膀，落在天上的叶子》题记)

18、又是炎夏了，开始有知了叫了。(北京满分文《动力来自那双眸子》开头)

这篇文章不落别人窠臼，独辟蹊径，从小处切入，从一双具体可见、可感的“眸子”切入，来写一位数学教师的目光情感的传达，给班上的每一位学生所带来的阳光般的温暖和突飞式的进步。此处开头的自然环境描写，既渲染了特定的气氛，衬托了人物的心情，又推动了故事情节的发展。

19、早晨8点刚过，一位怒容满面的妈妈就扯着一个个子高高的男孩推开了张教授办公室的门。一进门，妈妈就开始向张教授数落孩子的不是。而那个男孩似乎满不在乎，总是抬着头看天花板，身体还在不停地晃动着。时不时的还回上一句表示反对。(《其实并不是这样》)

20、我是魔鬼，是一个心中住着天使的魔鬼。(让天使永驻心中〉开头)

[记叙文开头]

**悬念倒叙法开头的作文21**

在这个人世间，所有东西都会随着时间的流逝而消失，甚至毁灭。但唯有母爱，它永远是那么伟大、无私，不会随着时间的流逝而消失。

小时候，还没有学会走路的我总喜欢让妈妈抱着，那种感觉十分温暖让我久久不能忘怀。而妈妈也经常抱着我散步。妈妈，你知道吗？在那些日子每当我被你小心翼翼地抱着，我就会有一种无比的自豪与快乐。透过别的小朋友的目光，我知道他们也正羡慕着我有这样一个妈妈。于是，妈妈的手臂就成了我在当时第二个摇篮。

上小学后，我不能再让妈妈抱着我了，而妈妈也再也抱不动我了。妈妈就开始和我手拉着手进出。她将她对我的爱意表达在了她那经历过沧桑的手。放学时，妈妈总是拉起我的手，轻轻摇着问我当天在学校中的表现。调皮的我也就狠劲的甩着你的手，用恶作剧似的语调向妈妈“报告”着自己的表现。一天又一天，一年又一年，这成了我和妈妈在小学期间最大的默契。

又上了一个台阶——初中后。我再也没有这样的闲情逸致来与妈妈拉手了，每次见到妈妈只是匆匆地向妈妈摇摇手。妈妈也不强求我这么做，她又改变了自己表达爱的方式。每当夜深人静，而我又正在做那似乎永远也做不完的作业时，妈妈总是轻轻地走进书房。或是为我带来一杯香醇的牛奶；或是为我带来一个甜甜的苹果；或是为我递上一杯浓浓的咖啡……让我在那繁忙的学业中也能深深地体会到妈妈给予我的母爱。

“慈母手中线，游子身上衣。”天下母亲的爱，其实都在一针一线之类的小事之中。母爱是温暖的外衣，时时关爱着你的身体；母爱是你身上的一件厚厚的衣服，无时无刻不围绕着你的前后，无论你远隔千山万水，还是在天涯海角，母爱都在你身上紧紧缠绕。

啊，妈妈我一定会深记您的爱！

**悬念倒叙法开头的作文22**

作文开头很巧妙地设置悬念，制造某种气氛，会使文章引人入胜，波澜起伏，使读者产生急切期待的心理和极为关注的感情，收到良好的效果。

下面介绍几种开头设置悬念的方法：

一、倒叙法。采用倒叙手法，把全文中的结局放在开头说，让读者一开头就陷入疑问之中，有了疑问，就有急于读下去解开谜团的欲望。如：《同志的信任》就是一个极好的范例。文章一开始写鲁迅先生与一个陌生的女青年会面，女青年将一个纸包和一封信交给鲁迅先生。读罢开头读者自然要问：这个纸包里面藏的什么？这封信写的什么内容？有了这么多的疑问迫使读者产生追究起源的想法，情不自禁地、迫不及待地读下去，这样的文章，读者想不说好也难，达到引人入胜的效果。

二、对比法。这种方法往往先写人们已经认定定势的东西，然后提出与之相反的看法。因为任何事物都有正与反、肯定与否定两个方面。人们在日常生活中往往只承认一个方面而忽视另一方面，如果我们抓住“这另一方面”大做文章就会使人感到突兀的同时体会到主题的新颖别致。曾经有一位学生在一篇作文的开头这样写道：“愚公，早已被称为艰苦创业、持之以恒的楷模，但我却认为愚公确实是愚。”读了这样的开头，读者会产生疑虑，因此就必须读下去。

三、行为反常法。文章一开始以人物的反常行为开头，引人发思，产生疑问。初中语文《小小说两篇》就是一例。这种开头好就好在它能调动读者的思想：这个小鞋匠每天在路口张望的这个高大的身影是谁？为何张望他？其妙处就是利用小鞋匠的反常行为。

五、引用寓言法。

以寓言开头，以引起读者对要说明的的道理或事物的兴趣。以上用三小段寓言故事引出所要讲的道理，这种方法多用于议论文的开头，能使文章发端新颖，增强文章的吸引力和表达效果。

总之，“文无定法”具体运用那种方法要根据文章的内容而定。但是给文章开头设置悬念应注意：一是开头悬念的设置要简明扼要，不能啰嗦，与悬念关系不大的内容不写，悬念的点要集中。

**悬念倒叙法开头的作文23**

入春了，自然开始苏生了。乡间田野上到处都是五颜六色的花朵。与城中放在花店被包得姹紫嫣红的花相比，反倒多了那么几分静雅，悠闲自在。不禁探手摘下朵，小心翼翼地带回家中插在花瓶中。

一日，朋友到家来，见到这易见而又难得的花，诧异地问：“这花你哪儿买的，这么好看！”“好看？”我反问道。这乡间多得数不胜数的野花竟然如此被人看好。心中便生出一种要一探究竟的心思。

采摘一朵野花与一朵城里花店中的花。放在显微镜下观察。没什么不同啊！一样的结构，一样的生活方式，并没有什么区别。

上网查阅，千篇一律地说什么环境好、阳光好、水分好……就没有其他的了吗？只是因为这是原因才会有差异的吗？

不死心，我重回乡间，打算不论如何今天也要知道这到底是怎么一回事。在花丛中躺下，想感觉花在花丛中到底是什么感觉。忽地疲倦与饥饿涌上来。我坐起来，抬臂，看表，才2个多小时而已。如果花在花丛中有的只是疲倦与饥饿那它们为什么还要呆在哪里呢？想不通。脑子中乱作一团。耳边传来几声微微的笑声，随后是一串。扭头看去，是花，花在笑。我奇怪地说：“有什么好笑的？”其中一朵好不容易忍住笑对我说：“你弄懂自己了吗？还没弄懂你自己居然就想来弄懂我们。你说你可不可笑？”听后，我的脸上也浮出了微笑。

是啊，人还没弄懂自己就费力地想要弄懂别人，这不是自不量力按摩？现在世上的心理学家是以研究他人心理为生的。他们说别人的事情井井有条，可他们真的了解自己吗？也许他们对自己一无所知。就好比我，想要弄懂花，反倒自己没弄懂自己。

原来，我们一直站在自然的门口，站在自己的门口。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn