# 作文开头适合写夕阳的诗句(共17篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-03-07

*作文开头适合写夕阳的诗句1日出与日落 我静静地看着眼前的这幅画，不确切的说是一张风景照。我不懂摄影，看不出其中的精妙之处，但不敢否认的是——这幅画的确很美。它有着田园的幽静，透露着乡土的气息。胜似人间天堂，美不胜收。 我凝视着，平静的湖面倒...*

**作文开头适合写夕阳的诗句1**

日出与日落 我静静地看着眼前的这幅画，不确切的说是一张风景照。

我不懂摄影，看不出其中的精妙之处，但不敢否认的是——这幅画的确很美。它有着田园的幽静，透露着乡土的气息。

胜似人间天堂，美不胜收。 我凝视着，平静的湖面倒影着魁梧的山峰。

两座山峰的相连处，太阳露着半个金黄的脸蛋，羞涩地释放着光芒。灿烂的阳光将天空染成了金色，毫无保留的洒向大地，座座群山镶着金边，变得金黄，越挨近太阳的地方越发的亮。

湖边，一艘修长的小舟静静地卧在湖面，船桨就靠在它的身旁。碧绿的草地上，一只忠实的大黄狗耷拉着下巴，安祥地躺在那…… 看着这美丽的一切，我的眼睛开始模糊，我仿佛就站在湖边，阳光洒在我的脸上，湖中倒映着我的影子，没有一丝风，没有任何声音，任我无忧无虑地陶醉在这金色的世界中。

时间在此刻停止了，这洒脱的阳光，似乎是夕阳的余辉，温柔而细腻。太阳草草收功，暗示着黑暗的来临。

大黄狗忧郁暗淡的眼光，似乎在对光明即将消失，美景的短暂感到惋惜。黄昏，在白昼与黑夜的更替中徘徊，就在一瞬之间，令人向往。

当微风拂过面颊，湖面泛起涟漪时，太阳已坠入山后，消失在地平线中。这时，阳光开始慢慢消散，慢步中的人们也消失在道路的远方。

可是，再仔细回首那太阳，又无比灿烂金黄，充满生机。犹如初生的曙光，慢慢分散、扩大，普照整个大地，一切犹如新生的生命，小草开始生长，溪流开始流潺，虫鸟飞舞，嬉戏强唱，这是大自然的乐章。

日出，赋予人巨大的理想，目送太阳冉冉上升，虽然也是瞬间之势，可同样让人依念难忘。强烈而柔和的阳光，预示着新一天的开始；公鸡啼鸣，那是对光明的赞叹。

曙光、余辉；日出、日落。同时太阳的戏场，同是金黄的色板，同是光明的写照，不同的是，一个迎接的是光明，一个挑战的是黑暗。

设想一天时间停止，太阳停在半山腰，露着半个脸蛋，依旧泛着灿烂的阳光。天空、群山、湖水皆为金黄。

没有一丝风，亦无任何声音。湖边，一艘修长的小舟静静地卧在湖面，船桨就靠在它的身旁。

碧绿的草地上，一只忠实的大黄狗耷拉着下巴，安详地躺在那……当阳光再次洒在你的脸上时，你会把它看作是新生的曙光，还是迟暮的余辉呢？。

**作文开头适合写夕阳的诗句2**

1、大漠孤烟直，长河落日圆。

2、落日园林须秉烛，能言桃李听传杯。

3、邠郊泉脉动，落日上城楼。

4、高城落日望西北，又见秋风逐水来。

5、初看落日沉波红，素月欲升天敛容。

6、落日孤舟去，青山万里看。

7、经过词客空惆怅，落日寒烟赋黍离。

8、那邀落日醉，已被远山迎。

9、微风市楼笛，落日寺街槐。

10、高蹄战马三千匹，落日平原秋草中。

11、横烟秋水上，疏雨夕阳中。

12、雨歇见青山，落日照林园。

13、西风卷地送凄凉，目断归帆落日黄。

14、归风白马引嘶声，落日犹看楚客情。

15、门外子规啼未休，山村落日梦悠悠。

16、山深苦多风，落日童稚饥。

17、山腰隐隐见招提，落日长途渺何许。

18、驱马信所适，落日望九州。

19、归心结远梦，落日悬春愁。

20、凤丝龙竹繁华意，犹为西林落日留。

21、碧云红树晚相间，落日乱鸦天欲昏。

22、桑叶初黄梨叶红，伊川落日尽无风。

23、落日烧霞明，农夫知雨止。

24、落日晴江里，荆歌艳楚腰。

25、空山落日猿声叫，疑是荆人哭未休。

26、乌桓落日稍沉西，南极青山女堞低。

27、惜彼落日暮，爱此寒泉清。

28、落日松陵道，堤长欲抱城。

29、落日悬桑榆，光景有顿亏。

30、古道连绵走西京，紫阙落日浮云生。

**作文开头适合写夕阳的诗句3**

生机盎然的春色惹人喜爱，奇花斗艳的夏季固然迷人，果香飘溢的仲秋值得赞美，银装素裹的北国之冬着实壮观。

然而，我却爱乡村的黄昏，不只因为它有醉人的风姿，还由于它充满浓郁的生活气息 当夕阳把它的余辉撒向大地时，在鲜艳余辉笼罩下的乡村充满了诗情画意，这里人们的生活显得更加充实。 黄昏时的小河是那样的安逸，血红的夕阳把河水染得通红。

在晚风的抚摸下，河水荡起了无数的涟漪，犹如条条红绸子似的轻轻地流动着。几片落叶在水中悠悠地飘向远方。

几位老人正在河边垂钓。 乡间的小路上，别有一番情趣。

孩子们正沐浴着夕阳的余辉，驱赶着一群群牛羊走在归家的路上。一只只可爱的小羊羔和一头头活泼的小牛犊跟在它们母亲的后面在尽情地撒着欢。

几个淘气的孩子坐在牛背上哼着乡村的小调；也有的孩子用鞭子驱赶着那些调皮的牛羊。歌声、哞哞、咩咩的叫声组成了一首动听的“牧歌”，与夕阳、晚霞一起撒在这弥漫着乡土味的小路上。

田野里，升腾着柔和的晚霞，红红的霞光像彩缎一样，抹在云天，铺到地面，劳动一天的人们笑脸更加红润了。他们望着黄澄澄、金灿灿的田野，一天的疲劳顿消无余。

被白杨树环抱的农家小院更是使人如醉如痴。夕阳余晖透过浓浓的树木撒在这红砖青瓦的房舍上，给它抹上一层黄灿灿的颜色。

烟囱冒出缕缕炊烟。天上的白云朵朵，空气清新使人心爽，几只燕子在空中捕捉着昆虫。

地上鸡鸭鹅在门前散步觅食。当最后一缕晚霞隐去，放眼望去，整个村庄暮霭缭绕，万家灯火微微闪烁，忽明忽暗，烘托出美丽而又安静的夜。

人们都沉浸在这恬静的气氛中。 多么美丽的乡村的黄昏啊！好似迷人的乐曲，又如壮丽的画卷。

2、太阳渐渐落山了，乡村又迎来了一个迷人的黄昏。 凝神静听，时而传来几声牛叫声，时而传来几声羊叫声，那是牛羊归圈的时候了。

太阳渐渐西沉，蔚蓝的天空出现了一块粉红的绸缎，那是晚霞。天上的云彩，有的像山峰，有的像奔马，有的像棉堆。

鲜红、粉红、橘红。

形态万千，颜色各异，好看极了！ 群山静静的躺着，像一只只准备远行的骆驼，阳光给它们涂上了一层金色。

小河在村子西头哼着歌，慢慢的流淌。河水很浅，很清，很亮。

孩子们喜欢到河里玩耍。水底有着各种颜色的鹅卵石，像鸭蛋，光脚丫的孩子们踏在上面，像跳摇摆舞。

村子里，屋顶上袅袅的炊烟，飘向天空。屋子里飘散出诱人的香味，不知道是哪一家开油锅了。

门前花池里花儿在晚霞中，显得灿烂、夺目。 远望去，田野里有绿油油的玉米，还有金灿灿的向日葵。

紫红的荞麦，映上那金黄的阳光，发出耀眼的光彩。 霞光渐渐消失，地里的农民扛着锄头、铁锹，带着一天的疲劳回来了。

小山变成了一团乌黑，添上了神秘的色彩。小河哼着动听的歌，流淌着。

家乡的黄昏就像一幅美丽的画。

**作文开头适合写夕阳的诗句4**

1、剩云残日弄阴晴。晚山明。

2、夕阳连积水，边色满秋空。

3、日晚菱歌唱，风烟满夕阳。

4、客寻朝磬至，僧背夕阳归。

5、摘桑春陌上，踏草夕阳间。

6、鸟声幽谷树，山影夕阳村。

7、荷笠带斜阳，青山独远归。

8、白日依山尽，黄河入海流。

9、流连狂乐恨景短。奈夕阳送晚。

10、耿湋河水平秋岸，关门向夕阳。

11、东方红阳再度起，何时落入青山后

12、长汀细草愁春浪，古渡寒花倚夕阳。

13、飞瀑正拖千幛雨，斜阳先放一峰晴。

14、知音不到吟还懒，锁印开帘又夕阳。

15、阊闾城碧铺秋草，鸟鹊桥红带夕阳。

16、今日乱离俱是梦，夕阳唯见水东流。

17、落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

18、但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏。

19、两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。

20、老牛粗了耕耘债，啮草坡头卧夕阳。

**作文开头适合写夕阳的诗句5**

1、小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。马致远《天净沙秋思》

2、向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。李商隐《登乐游原》

3、夕阳在西峰，叠翠萦残雪。皎然《山雪》

4、东风渐急夕阳斜，一树夭桃数日花。来鹄《惜花》

5、今日乱离俱是梦，夕阳唯见水东流。韦庄《忆昔》

6、送飞鸟以极目，怨夕阳之西斜。李白《代寄情楚词体》

7、南忆新安郡，千山带夕阳。皇甫曾《寄刘员外长卿》

8、夕阳薰细草，江色映疏帘。杜甫《晚晴》

9、岸明残雪在，潮满夕阳多。刘长卿《送韩司直》

10、疲马卧长坡，夕阳下通津。岑参《暮秋山行》

11、空林网夕阳，寒鸟赴荒园。王昌龄《灞上闲居》

12、夕阳连积水，边色满秋空。高适《陪窦侍御泛灵云池》

13、知音不到吟还懒，锁印开帘又夕阳。李中《吉水县酬夏侯秀才见寄》

14、阊闾城碧铺秋草，鸟鹊桥红带夕阳。白居易《登阊门闲望》

15、江村片雨外，野寺夕阳边。岑参《晚发五渡》

16、东风料峭客帆远，落叶夕阳天际明。陆龟蒙《京口》

17、霁色陡添千尺翠，夕阳闲放一堆愁。\_甫《南山》

18、形影腾腾夕阳里，数峰危翠滴渔船。齐己《塘上闲作》

19、高城满夕阳，何事欲沾裳。贾岛《送人适越》

20、日晚菱歌唱，风烟满夕阳。卢照邻《七夕泛舟二首》

**作文开头适合写夕阳的诗句6**

阊闾城碧铺秋草，鸟鹊桥红带夕阳。

南忆新安郡，千山带夕阳。

愁客叶舟里，夕阳花水时。

疲马卧长坡，夕阳下通津。

江村片雨外，野寺夕阳边。

霁色陡添千尺翠，夕阳闲放一堆愁。

送飞鸟以极目，怨夕阳之西斜。

夕阳薰细草，江色映疏帘。

横烟秋水上，疏雨夕阳中。

形影腾腾夕阳里，数峰危翠滴渔船。

东风渐急夕阳斜，一树夭桃数日花。

空林网夕阳，寒鸟赴荒园。

夕阳牛背无人卧，带得寒鸦两两归。

一片晕红才着雨，几丝柔柳乍和烟。倩魂销尽夕阳前。

墙外万株人绝迹，夕阳惟照欲栖乌。

今日乱离俱是梦，夕阳唯见水东流。

夕阳芳草本无恨，才子佳人空自悲。

小店青帘疏雨后，遥村红树夕阳间。

斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。

鸟声幽谷树，山影夕阳村。

清吟晓露叶，愁噪夕阳枝。

**作文开头适合写夕阳的诗句7**

1、形影腾腾夕阳里，数峰危翠滴渔船。——齐己《塘上闲作》

解释：表示夕阳西下，渔船该归家了。

2、知音不到吟还懒，锁印开帘又夕阳。——李中《吉水县酬夏侯秀才见寄》

解释：知己的人还没有来，拉开窗帘看见夕阳。

3、阊闾城碧铺秋草，鸟鹊桥红带夕阳。——白居易《登阊门闲望》

解释：城里的青草铺满了大地，小鸟在夕阳里回到桥上。

4、送飞鸟以极目，怨夕阳之西斜。——李白《代寄情楚词体》

解释：目送飞鸟离开，只恨夕阳落得太快。

5、独立望秋草，野人耕夕阳。——储嗣宗《南陂远望》

解释：独自在江头看秋天的野草，人们在夕阳里耕种。

6、江村片雨外，野寺夕阳边。——岑参《晚发五渡》

解释：村子在雨中林立着，寺庙在夕阳里。

7、墙外万株人绝迹，夕阳惟照欲栖乌。——李商隐《白云夫旧居》

解释：墙外没有一点人的踪迹，夕阳只有照着想要栖息的飞鸟。

8、夕阳连积水，边色满秋空。——高适《陪窦侍御泛灵云池》

解释：夕阳连着积水，边塞的风景在天空中如此美丽。

9、千秋钓舸歌明月，万里沙鸥弄夕阳。——杜牧《西江怀古》

解释：钓鱼的人再高歌明天，无数的沙鸥在夕阳里玩耍。

10、夕阳在西峰，叠翠萦残雪。——皎然《山雪》

解释：夕阳在西峰里，残留的雪山即将融化。

11、东风渐急夕阳斜，一树夭桃数日花。——来鹄《惜花》

解释：东风吹了夕阳也要下山了，一树的夭桃已经开了数日的花。

12、瀑布杉松常带雨，夕阳苍翠忽成岚。——王维《送方尊师归嵩山》

解释：瀑布经常带着雨，夕阳马上就要落山了。

13、红树蝉声满夕阳，白头相送倍相伤。——元稹《送卢戡》

解释：蝉声在树上环绕，白发的人送别加倍的悲伤。

14、东风料峭客帆远，落叶夕阳天际明。——陆龟蒙《京口》

解释：东风知道客即将扬帆远航，落叶在夕阳下映照天。

15、小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。——马致远《天净沙·秋思》

解释：在小桥流水那有一户人家，古道里的西风比马瘦，夕阳就要从西边落下，思念的人还不知道在哪里。

**作文开头适合写夕阳的诗句8**

客寻朝磬至，僧背夕阳归。——崔峒《登蒋山开善寺》

向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。——李商隐《登乐游原》

夕阳在西峰，叠翠萦残雪。——皎然《山雪》

岸明残雪在，潮满夕阳多。——刘长卿《送韩司直》

夕阳连积水，边色满秋空。——高适《陪窦侍御泛灵云池》

瀑布杉松常带雨，夕阳苍翠忽成岚。——王维《送方尊师归嵩山》

空林网夕阳，寒鸟赴荒园。——王昌龄《灞上闲居》

高城满夕阳，何事欲沾裳。——贾岛《送人适越》

清吟晓露叶，愁噪夕阳枝。——刘禹锡《酬令狐相公新蝉见寄》

东风渐急夕阳斜，一树夭桃数日花。——来鹄《惜花》

横烟秋水上，疏雨夕阳中。——杜牧《秋霁寄远》

清吟晓露叶，愁噪夕阳枝。——刘禹锡《酬令狐相公新蝉见寄》

东风渐急夕阳斜，一树夭桃数日花。——来鹄《惜花》

横烟秋水上，疏雨夕阳中。——杜牧《秋霁寄远》

阊闾城碧铺秋草，鸟鹊桥红带夕阳。——白居易《登阊门闲望》

东风料峭客帆远，落叶夕阳天际明。——陆龟蒙《京口》

日晚菱歌唱，风烟满夕阳。——卢照邻《七夕泛舟二首》

墙外万株人绝迹，夕阳惟照欲栖乌。——李商隐《白云夫旧居》

今日乱离俱是梦，夕阳唯见水东流。——韦庄《忆昔》

送飞鸟以极目，怨夕阳之西斜。——李白《代寄情楚词体》

江村片雨外，野寺夕阳边。——岑参《晚发五渡》

**作文开头适合写夕阳的诗句9**

横烟秋水上，疏雨夕阳中。

独立望秋草，野人耕夕阳。

夕阳西下，断肠人在天涯。

荷笠带斜阳，青山独远归。

夕阳薰细草，江色映疏帘。

江村片雨外，野寺夕阳边。

白日依山尽，黄河入海流。

夕阳黯晴碧，山翠互明灭。

南忆新安郡，千山带夕阳。

流连狂乐恨景短。奈夕阳送晚。

送飞鸟以极目，怨夕阳之西斜。

耿湋河水平秋岸，关门向夕阳。

店青帘疏雨后，遥村红树夕阳间。

斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。

东方红阳再度起，何时落入青山后

落日熔金，暮云合璧，人在何处？

几百黄昏声称海，此刻红阳可人心

长汀细草愁春浪，古渡寒花倚夕阳。

霁色陡添千尺翠，夕阳闲放一堆愁。

飞瀑正拖千幛雨，斜阳先放一峰晴。

**作文开头适合写夕阳的诗句10**

1、鸟声幽谷树，山影夕阳村。

2、但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏。——朱自清

3、大漠孤烟直，长河落日圆。

4、白日依山尽，黄河入海流。

5、山行落日下绝壁，西望千山万山赤。

6、花前洒泪临寒食，醉里回头问夕阳。不管相思人老尽，朝朝容易下西墙。——唐·韩偓

7、人言落日是天涯，望极天涯不见家。——宋·李觏《乡思》

8、夕阳秋更好，敛敛蕙兰中。

9、一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

10、峥嵘赤云西，日脚下平地——唐。杜甫《羌村三首》

11、新月已生飞鸟外，落霞更在夕阳西。

12、山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

13、一溪绿水皆春雨，半岸清山半夕阳。

14、千嶂里，长烟落日孤城闭。

15、天长落日远，水净寒波流。——李白《登新平楼》

16、独立望秋草，野人耕夕阳。——唐·储嗣宗《南陂远望》

17、夕阳西下，断肠人在天涯。

18、斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。

19、落日在帘钩，溪边春事幽。芳菲缘岸圃，樵爨倚滩舟。啅雀争枝坠，飞虫满院游。浊醪谁造汝，一酌散千忧。——杜甫《落日》

20、无人折烟缕，落日拂溪桥。

21、朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

22、千嶂里，长烟落日孤城闭。——范仲淹《渔家傲》

23、店青帘疏雨后，遥村红树夕阳间。

24、老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明（\_）

25、夕阳黯晴碧，山翠互明灭。

26、夕阳薰细草，江色映疏帘。——唐·杜甫《晚晴》

27、落日熔金，暮云合璧，人在何处？

28、千秋钓舸歌《明月》，万里沙鸥弄夕阳。——唐·杜牧《西江怀古》

29、为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

30、暮霭生深树，斜阳下小楼。——唐·杜牧《题扬州禅智寺》

31、夕阳无限好，只是近黄昏。

32、流连狂乐恨景短。奈夕阳送晚。

33、日落西山头，人约黄昏后。

34、江村片雨外，野寺夕阳边。——唐·岑参《晚发五渡》

35、荷笠带斜阳，青山独远归。

36、夕阳牛背无人卧，带得寒鸦两两归。

37、飞瀑正拖千幛雨，斜阳先放一峰晴。

38、大漠孤烟直，长河落日圆。——唐·王维《使至塞上》

39、愁客叶舟里，夕阳花水时。——唐·岑参《还东山洛上作》

40、山气日夕佳，飞鸟相与还。

41、平沙落日大荒西，陇上明星高复低。——《杂曲歌辞·水调歌第一》

42、落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

43、横烟秋水上，疏雨夕阳中。——唐·杜牧《秋霁寄远》

44、好看落日斜衔处，一片春岚映半环。——白居易《和元八侍御升平新居四绝句·高亭》

45、剩云残日弄阴晴。晚山明。

46、两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。——杜牧《齐安郡中偶题二首》

47、老牛粗了耕耘债，啮草坡头卧夕阳。

48、阊闾城碧铺秋草，鸟鹊桥红带夕阳。——唐·白居易《登阊门闲望》

49、疲马卧长坡，夕阳下通津。——唐·岑参《暮秋山行》

50、夕阳无限好，只是近黄昏。——唐·李商隐《乐原游》

**作文开头适合写夕阳的诗句11**

1、夕阳牛背无人卧，带得寒鸦两两归。

2、夕阳度西岭，群壑倏已暝。

3、河水平秋岸，关门向西阳。

4、夕阳薰细草，江色映疏帘。

5、古庙幽沉，仪容俨雅，枯木寒鸦几夕阳。

6、洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。

7、一阵西风吹雨散，夕阳还在水边明。

8、马首向何处，夕阳千万峰。

9、青山依旧在，几度夕阳红。

10、疲马卧长坡，夕阳下通津。

11、山密夕阳多，人稀芳草远。

12、夕阳入东篱，爽气高前山。

13、长汀细草愁春浪，古渡寒花倚夕阳。

14、落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

15、落花如梦凄迷，麝烟微，又是夕阳潜下小楼西。

16、夕阳黯晴碧，山翠互明灭。

17、江村片雨外，野寺夕阳边。

18、大漠孤烟直，长河落日圆。

19、芳草有情，夕阳无语，雁横南浦，人倚西楼。

20、日晚菱歌唱，风烟满夕阳。

21、霁色陡添千尺翠，夕阳闲放一堆愁。

22、夕阳依旧垒，寒磬满空林。

23、荷笠带斜阳，青山独归远。

24、荷笠带夕阳，青山独归远。

25、一杯弹一曲，不觉夕阳沉。

26、夕阳在西峰，叠翠萦残雪。

27、形影腾腾夕阳里，数峰危翠滴渔船。

28、夕阳何事近黄昏，不道人间犹有未招魂。

29、乱云老树夕阳下，燕休寻王谢家。

30、瀑布杉松常带雨，夕阳苍翠忽成岚。

31、竹怜新雨后，山爱夕阳时。

32、晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

33、空林网夕阳，寒鸟赴荒园。

34、摘桑春陌上，踏草夕阳间。

35、朝气和楚云，夕阳映江树。

36、独立望秋草，野人耕夕阳。

37、高城满夕阳，何事欲沾裳。

38、送飞鸟以极目，怨夕阳之西斜。

39、月如芳草远，身比夕阳高。

40、今日乱离俱是梦，夕阳唯见水东流。

41、夕阳无限好，只是近黄昏。

42、朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

43、红树蝉声满夕阳，白头相送倍相伤。

44、夕阳西下，断肠人在天涯。

45、墙外万株人绝迹，夕阳惟照欲栖乌。

46、夕阳鸟外，秋风原上，目断四天垂。

47、东风渐急夕阳斜，一树夭桃数日花。

48、汉口夕阳斜渡鸟，洞庭秋水远连天。

49、西上太白峰，夕阳穷登攀。

50、东风料峭客帆远，落叶夕阳天际明。

**作文开头适合写夕阳的诗句12**

新月已生飞鸟外，落霞更在夕阳西。

（宋·张 耒《和周邦彦》）夕阳牛背无人卧，带得寒鸦两两归。（宋·舜民《村居》）老牛粗了耕耘债，啮草坡头卧夕阳。

（宋·孔平仲《禾熟》）斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。（宋·秦 观《满庭芳》）鸟声幽谷树，山影夕阳村。

（宋·刘子翚《胡厚仙山居》）小店青帘疏雨后，遥村红树夕阳间。（清·查慎行《池河驿》）一溪绿水皆春雨，半岸清山半夕阳。

（清·端木国瑚《沙湾放船》）飞瀑正拖千幛雨，斜阳先放一峰晴。（清·林则徐《即目》）是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。

（明·杨慎《临江仙》）山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外，（宋·范仲淹《苏幕遮》）万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。（宋·王禹偁《村行》）夕阳芳草本无恨，才子佳人空自悲。

（宋·晁补之《鹧鸪天》）一片晕红才着雨，几丝柔柳乍和烟。倩魂销尽夕阳前。

（清·纳兰性德《浣溪沙》） 使至塞上 王维 单车欲问边， 属国过居延。 征蓬出汉塞， 归雁入胡天。

大漠孤烟直， 长河落日圆。 萧关逢候骑， 都护在燕然。

杜甫 《落日》 落日在帘钩，溪边春事幽。芳菲缘岸圃，樵爨倚滩舟。

啅雀争枝坠，飞虫满院游。浊醪谁造汝，一酌散千忧。

江村晚眺 戴复古 江头落日照平沙，潮退渔船搁岸斜。白鸟一双临水立，见人惊起入芦花。

山中杂诗 吴均 山际见来烟，竹中窥落日。鸟向檐上飞，云从窗里出。

村晚 雷震 草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

落日 齐己 晚照背高台，残钟残角催。能销几度落，已是半生来。

吹叶阴风发，漫空暝色回。因思古人事，更变尽尘埃 刘洞 【句】 千里长江皆渡马，十年养士得何人。

贾岛 【句】 长江风送客，孤馆雨留人。（见《杨升庵集》）。

张祜 【相和歌辞·襄阳乐】 大堤花月夜，长江春水流。东风正上信，春夜特来游。

韦承庆 【南行别弟】 澹澹长江水，悠悠远客情。落花相与恨，到地一无声。

王勃 【山中】 长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄叶飞。

储光羲 【江南曲四首】 日暮长江里，相邀归渡头。落花如有意，来去逐船流。

钱起 【江行无题一百首（一作钱珝诗）】 晚来渔父喜，罾重欲收迟。恐有长江使，金钱愿赎龟。

殷尧藩 【江行二首】 晚泊长江口，寒沙白似霜。年光流不尽，东去水声长。

张祜 【襄阳乐】 大堤花月夜，长江春水流。东风正上信，春夜特来游。

贾岛 【寄令狐相公（一作赴长江道中）】 策杖驰山驿，逢人问梓州。长江那可到，行客替生愁。

曹邺 【四怨三愁五情诗十二首·一情】 东西是长江，南北是官道。牛羊不恋山，只恋山中草。

钱珝 【江行无题一百首】 晚来渔父喜，网重欲收迟。恐有长江使，金钱愿赎龟。

崔道融 【寄人二首】 澹澹长江水，悠悠远客情。落花相与恨，到地一无声。

\*\*\* 【杂曲歌辞·胡渭州】 亭亭孤月照行舟，寂寂长江万里流。乡国不知何处是，云山漫漫使人愁。

张志和 【杂歌谣辞·渔父歌】 钓台渔父褐为裘，两两三三舴艋舟。能纵棹，惯乘流，长江白浪不曾忧。

王昌龄 【至南陵答皇甫岳】 与君同病复漂沦，昨夜宣城别故人。明主恩深非岁久，长江还共五溪滨。

李白 【黄鹤楼送孟浩然之广陵】 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧山尽，唯见长江天际流。

窦巩 【放鱼（武昌作）】 金钱赎得免刀痕，闻道禽鱼亦感恩。好去长江千万里，不须辛苦上龙门。

崔峒 【清江曲内一绝（折腰体）】 八月长江去浪平，片帆一道带风轻。极目不分天水色，南山南是岳阳城。

崔季卿 【晴江秋望】 八月长江万里晴，千帆一道带风轻。尽日不分天水色，洞庭南是岳阳城。

张志和 【渔父歌】 钓台渔父褐为裘，两两三三舴艋舟。能纵棹，惯乘流，长江白浪不曾忧。

韦皋 【忆玉箫】 黄雀衔来已数春，别时留解赠佳人。长江不见鱼书至，为遣相思梦入秦。

张籍 【春别曲】 长江春水绿堪染，莲叶出水大如钱。江头橘树君自种，那不长系木兰船。

元稹 【哭子十首（翰林学士时作）】 频频子落长江水，夜夜巢边旧处栖。若是愁肠终不断，一年添得一声啼。

张祜 【胡渭州】 亭亭孤月照行舟，寂寂长江万里流。乡国不知何处是，云山漫漫使人愁。

李商隐 【妓席暗记送同年独孤云之武昌】 叠嶂千重叫恨猿，长江万里洗离魂。武昌若有山头石，为拂苍苔检泪痕。

李频 【过长江伤贾岛】 忽从一宦远流离，无罪无人子细知。到得长江闻杜宇，想君魂魄也相随。

高骈 【寄题罗浮别业】 不将真性染埃尘，为有烟霞伴此身。带日长江好归信，博罗山下碧桃春。

罗虬 【比红儿诗】 千里长江旦暮潮，吴都风俗尚纤腰。周郎若见红儿貌，料得无心念小乔。

吴融 【松江晚泊】 吴台越峤两分津，万万樯乌簇夜云。吟尽长江一江月，更无人似谢将军。

张蠙 【伤贾岛】 生为明代苦吟身，死作长江一逐臣。可是当时少知已，不知知己是何人。

黄滔 【过长江】 曾搜景象恐通神，地下还应有主人。若把长江比湘浦，离骚不合自灵均。

王周 【石首山】 首出崔嵬占上游，迥存浓翠向荆州。空闻别有回山力，却见长江曲尺流。

无名氏 【杨柳枝】 万里长江一带开，岸边杨柳几千栽。锦帆未落西风起，惆怅龙舟去不回。

谭峭 【大言诗】。

**作文开头适合写夕阳的诗句13**

1、夕照红于烧，晴空碧胜蓝。——白居易《秋思》

2、山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。——佚名《苏幕遮·碧云天》

3、千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。——高適《别董大二首》

4、夕阳临水钓，春雨向田耕。——刘长卿《过前安宜张明府郊居》

5、闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。——王昌龄《闺怨》

6、迟日江山丽，春风花草香。——杜甫《绝句二首》

7、白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。——李颀《古从军行》

8、日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。——崔颢《黄鹤楼》

9、好山深会诗人意，留得夕阳无限时。——佚名《登表海楼》

10、夕阳度西岭，群壑倏已暝。——孟浩然《宿业师山房期丁大不至》

11、千秋钓舸歌明月，万里沙鸥弄夕阳。——杜牧《西江怀古》

12、风住尘香花已尽，日晚倦梳头。——佚名《武陵春·春晚》

13、不堪吟罢东回首，满耳蛙声正夕阳。——来鹄《清明日与友人游玉粒塘庄》

14、愁客叶舟里，夕阳花水时。——岑参《还东山洛上作》

15、夕阳连积水，边色满秋空。——高适《陪窦侍御泛灵云池》

16、闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。——李白《行路难·其一》

17、斜阳流水推篷坐，翠色随人欲上船。——纪昀《富春至严陵山水甚佳》

18、凝恨对残晖，忆君君不知。——韦庄《菩萨蛮·洛阳城里春光好》

19、长歌送落日，缓吹逐残杯。——韦应物《寒食》

20、是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。——杨慎《临江仙》

21、日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。——白居易《忆江南词三首》

22、锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。——杜甫《赠花卿》

23、白帝城边微雪过，青衣江上夕阳红。——陆游《探梅·岁月相寻岂有穷》

24、疲马卧长坡，夕阳下通津。——岑参《暮秋山行》

25、萧萧远树疏林外，一半秋山带夕阳。——寇准《书河上亭壁》

26、两岸青山相对出，孤帆一片日边来。——李白《望天门山》

27、四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。——佚名《渔家傲·秋思》

28、举头红日近，回首白云低。——寇准《咏华山》

29、夕阳留径草，新叶变庭柯。——刘长卿《清明日青龙寺上方》

30、胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。——朱熹《春日》

31、夕阳在西峰，叠翠萦残雪。——皎然《山雪》

32、南忆新安郡，千山带夕阳。——皇甫曾《寄刘员外长卿》

33、海日生残夜，江春入旧年。——王湾《次北固山下》

34、暮霭生深树，斜阳下小楼。——杜牧《题扬州禅智寺》

35、竹怜新雨后，山爱夕阳时。——钱起《谷口书斋寄杨补阙》

36、夕阳空照栽葵圃，宿雨难乾打麦场。——仇远《五日》

37、玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。——王昌龄《长信怨》

38、年年陌上生秋草，日日楼中到夕阳。——晏几道《鹧鸪天·醉拍春衫惜旧香》

39、夕阳依旧垒，寒磬满空林。——刘长卿《秋日登吴公台上寺远眺》

40、一片相思休不得，忍教长日愁生，谁见夕阳孤梦？——毛熙震《何满子·寂寞芳菲暗度》

41、山气日夕佳，飞鸟相与还。——陶渊明《饮酒·其五》

42、一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。——白居易《暮江吟》

43、夕阳依岸尽，清磬隔潮闻。——《送僧归金山寺》

44、日暮秋烟起，萧萧枫树林。——戴叔伦《三闾庙》

45、长江一帆远，落日五湖春。谁见汀洲上，相思愁白苹。——刘长卿《饯别王十一南游》

46、知音不到吟还懒，锁印开帘又夕阳。——李中《吉水县酬夏侯秀才见寄》

47、微阳下乔木，远烧入秋山。——马戴《落日怅望》

48、何日更重游！江南忆，其次忆吴宫。——白居易《忆江南词三首》

49、天寒翠袖薄，日暮倚修竹。——杜甫《佳人》

50、高城满夕阳，何事欲沾裳。——贾岛《送人适越》

**作文开头适合写夕阳的诗句14**

1、《天净沙·秋思》

马致远 元

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

赏析：“枯，老，昏，古，瘦，下一字便觉愁重十分，成一句已经不能自己。至于成篇可让人泣不成声也。最绝处在马之前下一‘瘦’字，妙在欲写人之瘦而偏不写人，由写马之瘦而衬出其人之瘦，其人之清贫。路途跋涉之艰辛。求功名之困苦。让人读之而倍感其苦，咏之而更感其心。读此曲而不泪下者不明其意也。

2、《忆昔》

唐 韦庄

昔年曾向五陵游， 子夜歌清月满楼。

银烛树前长似昼， 露桃花里不知秋。

西园公子名无忌， 南国佳人号莫愁。

今日乱离俱是梦， 夕阳唯见水东流！

赏析：全诗以“昔年”领起，前六句紧扣题旨“忆”字，描绘昔日繁华景象。末联一跌，顿起波澜，发为变徵之音，结出无限感慨。由于前六句色彩秾丽，人们很容易产生错觉：似乎韦庄是在回味、留恋乱前长安贵族豪右那种灯红酒绿的生活。其实，韦庄出身于早已破落的大族之家，那时他是没有资格进入诗中描绘的那种上流社会的。诗中隐含着对上层统治阶层醉生梦死、竞逐奢靡的批判，抒发了他对社稷倾危的感叹。只是由于用语华艳，给全诗蒙上了一层粉红色的轻纱，使人乍读之难察幽隐，细品之却有深意。

上面内容就是虎知道为您整理出来的8篇《描写夕阳的诗句（精选70句）》，希望可以启发您的一些写作思路。

**作文开头适合写夕阳的诗句15**

写作思路：首先在写这日落即景的开头时，应先思考日落时是什么场景，与哪些古诗或是意象相关，然后在结合自身积累的词语结合一起。

日落即景的开头示例：

大自然的变化，让我们感受到世界的美好和奇妙。清晨，晨雾如纱；傍晚，霞光万丈；深夜，繁星点点……我唯独喜爱日落，我在日与夜交替的界点中享受着那一份独有的变化。

写作考验的是平时的积累与阅读量。因而平时我们要多读书多看书，同时还要自己去练习，注意摘抄好词好句等，注重平时的积累，积累还有练得多了自然就写得好了。

扩展资料：

写作是以语言文字为媒介文化交流的行为，是人类各个领域不可或缺的信息记录与传播方式。作为人类凝聚思想，表达情感，加工与传递知识的基本手段。

写作是人类精神生活与实践活动的重要组成部分，同时也是创作文学作品重要的途径。作品的情节可以是虚构或纪实的，可以表现为各式长短的文章、诗词歌赋、小说、剧本、书信等。

写作是人类的一种特殊的，有目的的社会实践活动的记录，是为满足人类社会活动实践的需要学习社会知识的需要而产生的。

**作文开头适合写夕阳的诗句16**

晓月临窗，淡淡的月光如水般纯净，悄悄透过窗根，轻轻泻在阳台上，书卷上，我的心上，一切如在图画中！欲睡不得，索性披衣凭栏，临空数星，目光不经意掠过你——我的《红楼》。于是，我与你，于这个如诗的夜晚，进行了一次美丽的相遇。

仿佛从悠远的亘古世纪翩翩而来，黛玉，你的水袖，微微地拂过，留下的，竟是满地芬芳。许是前世的仙水，浸了天地的灵气，才使你美得像一个不真实的梦。即使在“风刀霜剑严相逼”的大观园里，那份“质本洁来还洁去”的小小情怀，仍是一道不变的风景。可是，现实总能把愿望击得支离破碎。前世还泪的美愿，却在腐朽的封建里，世俗的偏见中，成了美丽的错误。烧了那定情的帕，是否就能把深深的思念也随着烈火燃成灰烬呢？答案怕是否定的，数百年来无数人带着哀怨的眼神看你，可你，虽是带着遗憾离开了，但这一世，你终是没有再欠着宝玉。恍然间，你走近我，空气里弥漫着沁人的灵慧与凄凉的美好。你告诉我：无论身处怎样的环境，都不要丢失了心中的自我与本真。

翻过一页，于是，我见到了你——宝钗。都道你无情，谁又知道多情总被无情恼。你有你的无奈。“不离不弃，芳龄永继”倒成了一生的宿命。若真让你选择，是否你会愿意选择这样从出生便被设计好运行轨道的人生呢？答案怕也是否定的。悲哉，悲哉，叹只叹时代的黑暗。但你终究没有屈服，宝玉出家后，你毅然用一双柔弱的肩膀扛起了风雨摇摆的贾府，即使是活在别人不解和误会的目光中。朦胧中你走近我 ，平静的话语中透着坚定，你说：要精彩地活，哪怕不为人所懂，也要演绎属于自己的人生。

月亮摇着船儿，为万物蒙上了薄薄的轻纱，似乎，于茫茫书海中相遇《红楼》，是偶然，又是必然。总之，这人世间最美丽的相遇，它清晰明白地告诉我，青春年华属于我，诗意地长大属于我。

**作文开头适合写夕阳的诗句17**

1、白日依山尽，黄河入海流。

2、夕阳无限好，只是近黄昏。

3、摘桑春陌上，踏草夕阳间。

4、客寻朝磬至，僧背夕阳归。

5、河水平秋岸，关门向夕阳。

6、独立望秋草，野人耕夕阳。

7、日晚菱歌唱，风烟满夕阳。

8、峥嵘赤云西，日脚下平地。

9、横烟秋水上，疏雨夕阳中。

10、夕阳在西峰，叠翠萦残雪。

11、天长落日远，水净寒波流。

12、愁客叶舟里，夕阳花水时。

13、剩云残日弄阴晴。晚山明。

14、荷笠带斜阳，青山独远归。

15、暮霭生深树，斜阳下小楼。

16、日落西山头，人约黄昏后。

17、清吟晓露叶，愁噪夕阳枝。

18、大漠孤烟直，长河落日圆。

19、空林网夕阳，寒鸟赴荒园。

20、高城满夕阳，何事欲沾裳。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn