# 一面之交作文(必备47篇)

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2025-01-14

*一面之交作文1小时候，我手里就常常抱着本书，什么《西游记》、《水浒传》，我都读过。虽说当时我大字不识一个，只是觉得颜色鲜艳，挺好看的，便津津有味地一页一页地“阅读”着，不时还傻笑一番——至于我到底乐些什么，自己也不知道。小学时，周末我捧着书...*

**一面之交作文1**

小时候，我手里就常常抱着本书，什么《西游记》、《水浒传》，我都读过。虽说当时我大字不识一个，只是觉得颜色鲜艳，挺好看的，便津津有味地一页一页地“阅读”着，不时还傻笑一番——至于我到底乐些什么，自己也不知道。小学时，周末我捧着书看，而且每次都会沉浸于此。一次，我正在看《刘胡兰》，当我看到敌人拿着铡刀向刘胡兰铡去的时候，忍不住大叫了起来：“住手！”正在切菜的妈妈马上住手，看着我不知所措。

初中时，我把对书的热爱全集中在一类上——日本动画片。因为它们十分可爱，表情十分夸张，声音也十分童真，这些对于女孩子而言，是一个非常强大的诱惑，况且班中也有许多这样的fans，在观看时也有伴儿。《名侦探柯南》《守护甜心》《海贼王》等等，对于我来说那真是倒背如流，称不上“津津有味”，只能是“沉迷于此”。

上学期期末，语文老师布置了两篇读后感，一篇是《海底两万里》，另一篇是《名人传》。我对这些不屑一顾：不就是读后感嘛，废话多写点就行了。为了写主要内容与具体事例，我只看了名人传的托尔斯泰的一部分，竟被他所感动。至于，语文书上茨威格写的《列夫·托尔斯泰》，就他的那双犀利的眼睛，给我留下了深刻的印象。紧接着我就在姐姐的书架上找到了他写的《复活》，其中的聂赫留多夫与玛丝洛娃的复活，更使我对他愈加钦佩。小说经历十年的惨淡经营，其叙事的完整与统一，浑然天作，而情节的集中，结构的紧凑，细节的细腻，肖像的生动，足见托尔斯泰对艺术的追求，老来更其精纯。

他们都“复活”了，同时我也“复活”了。对书的渴望终于在我心中重新荡漾起来。从此，我成了图书馆与书店之间的常客。此时，柯南、草帽小子等人都不复存在。我在这里知道了雨果，看到了巴黎的美；了解了杜甫，体会到他那爱国的情怀；认识了贝多芬，听到了他心中的疾苦。我突然觉得书是那样的好，让我是那样的陶醉，为之是那样的着迷。

我狂妄地立下了一个誓言：“我一定会看完这里（指书店与图书馆）所有的书！”因为在我看来“每当我迷惑彷徨时，书犹如一支明亮的火炬，指引着我前进的方向，为我排忧解难，增强我的勇气和信心。当我悲伤痛苦是，它告诉我，悲伤是短暂的，只要勇于开拓，便会发现乐趣。当被人误解时，书会告诉我，勇敢地走你自己的路，他们会看到真实的你！”

虽然不太可能实现，不过我会努力的。

**一面之交作文2**

母校作文950字

又是一个炎炎夏日，和三年前一样，暑气已可以让人切实的感受到呼吸的艰难。就算坐在风扇下也不管用。汗水渗出皮肤，顺流而下，就像飞虫在身上爬行，痒痒的，使得整个教室变得烦躁不安。其他年级业已放假了。

为了明年的高考，我们只得还留在学校赶新课。三年前的今天，我还在上坝中学，那时也在紧张的准备着考试。只是那时的我还可以坐在教室里认真的演算和练习，那种背水一战的激情足可以得到很多的赞赏。也恰好可以在现在这种无聊的时候让我怀念一番。现在回忆起那段日子真让人乐不可支。

三年前的那间教室里，没有电扇，那时的上坝人也没几个知道空调是什么玩意儿。同学们在老师的陪伴下学习，直到深夜。由于学校几乎都放假了，经常停电。每每这个时候，老师是和我们走得最近的，教我们做人必不可少。直到来电，又继续学习。在那里我们既学会了做人，也学会了做事。我无法记起有多少个夜晚的愉快和轻松。酷热的傍晚，五六十人坐在一间屋子里，然后点上蜡烛，却没有任何人感到有一丝的烦躁。

那微弱的灯光，为黑暗的屋子增添了几分光明，那就是希望。昏暗的灯光下，可以清楚的看到老师的衣服被汗水浸湿，衣服贴在身上，让人看了觉得不爽。在我的记忆中最清晰的是我们的数学老师。他取下眼镜，用手绢搽拭额头上的汗珠的情形，让我们心中生出一丝丝的不快，并且永远难忘。平常他是不会摘下眼镜的，是汗珠钻进了眼睛，渗得发痛？然而第一次见到老师那深凹的双眼，谁也不难想到坐下油灯下挑灯夜读的一幅图画，那画很美，淡淡的。他在满屋子昏暗的灯光下，向我讲他的成长故事，讲他为什么会当老师，我们无不为他那和现实极不相称的经历感动。“人不可一日无志。”“夫英雄者，胸怀大志，腹有良策，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志。”他要求我们人人做有志向的人，他希望我们都做英雄。

已经三年没回到上坝中学了，我的母校！那里的几年让我走向了成熟，我想回去看看她，但我有些害怕，那里的面孔差不多都已陌生，老师想飞的都和学生们一起飞了，只剩下一些平凡的人还在守护着，一块贫瘠的土地。三年前，我还在上坝中学。直到现在我才明白那时上苍给予我们的是多么的\'不公平，多么可怜的生命啊。我对过去很是怀念，想想过去也实在是不容易。

我对我的那位数学老师怀有一种最伟大的崇敬之情，两次中考我都填报了中师，但都是失败了的，不可改变的事实。而现在又将面临一次血腥的宰割，如果还剩有一丝血脉在搏动，我会努力去做一名记者，为那些默默无闻的为社会作贡献的“授勋”！他们太可亲可敬了，不给他们授上一块“勋章”，就算熬到生命垂危之时，又怎么舍得放下眼前的一切呢？我将抽出时间在尽短的时间里回母校去一趟，那里虽山不高但秀雅、虽水不深但澄清、虽地不广但平坦、虽林不大但常绿。

因为我怀念那里，我要去看看他们，我的亲人、我的母校！其实，人永远不该摈弃造就生命的人们；同为人类也不该背弃指航生命的人们；而无论怎样，生命都是值得尊重的，采取捕杀的方式，即便是对狗也让人感到残忍和血腥。所以，我更是要回去看看他们，我的母校、我的亲人！

**一面之交作文3**

一天，我背着书包迎着初升的朝阳，一路哼着小曲，得意洋洋的上学去。

就在快要走到竹坪街的时候，突然从背后飞驰而来了一辆自行车，“小不点子”从我身边一闪而过，一下子把我撞到在地上，我的裤子擦破了，大腿划伤了，满脸灰土，我差点儿哭出来了。而那辆自行车却没有因为撞了人而停下来，仍然在马路上飞驰着。我的心里默默的记住了他车子的特征：黄色的作包，有深深齿轮的轮胎，并且他的车尾还有一个“致命”的车牌，号码是“8501”。

我勉强从地上爬起来，忍着剧痛，一步一瘸地走进了学校。几天过后，我的伤好了，我决定去报复一下这个可恶的“小东西”，以解我的心头之恨。

后来，我终于在竹坪乡卫生院的场院边树下看到了那辆伤害过我的自行车。我去商店卖了一根铁链锁，见四周没有人，就把他的车锁在树上，并且在他的车架上贴了一张写有“小乌龟”的纸条。

我高兴极了，简直快要跳了起来，我的心里在暗暗猜想他会怎样着急，怎样想办法拿走自行车，我的脑海里闪现着他那狼狈不堪的样子，我就越觉得高兴，觉得解气。

等我下午放学回家，路过卫生院时，突然背后有一个人拍我的肩膀，我吓了一大跳，转过身来，只见一个陌生的男孩手里拎了一包水果，满脸笑容，样子十分诚恳。我问他：“你是谁？有什么事吗？”他红着脸说：“真对不起，那天是我把你撞倒的。我是宽坪小学六年级的学生李玉。你的腿好了吗？要是有事，现在我领你去卫生院看医生，我负责全部的费用。”

我恍然大悟，不好意思地说：“不用看了，已经好了。”他还是不放心，硬是挽起我的裤子检查，发现真的好了，才放心。他说：“那天，非常对不起。我不是故意的。我听别人说我的妈妈病了，住进了医院，要急诊，妈妈这时候正需要人照顾，而爸爸又不在家，到深圳打工去了，只有我能够照顾妈妈了。由于心太急，把你撞倒了也顾不上扶你起来，还请你原谅。”说到这里，我再也听不下去了。我被他的孝心深深地打动了。一个个子比我还矮的小学六年级学生，已经学会了感恩，在妈妈生病的时候，能够承担起全部家庭义务，负责照顾妈妈治病。并且在我完全不认识他的情况下，主动承认错误，而且表示要承担责任。他这种知错就改、勇于负责的品质，与我这种小人心肠相比，他不知要伟大多少倍。想着想着，泪水模糊了我的双眼。他接着说：“这几天，我一直在医院照顾妈妈，没有来得及找你道歉。刚才我去给妈妈卖水果回来，遇见了你，才向你陪不是，还请你宽恕。”

我无言以对，羞愧得无地自容。我见他走进了医院，我赶忙跑到医院的场边树下，迅速地解开铁索，扯掉纸条，低着头跑回了家。

后来，听说他为了照顾妈妈治病，随父母一起到深圳去了。从此以后，我们没有再见面了。然而，我们的这次一面之缘，却成了我心目中的珍宝，使我一生受用不尽。

**一面之交作文4**

这是一条微曲的，充满韵味和思索的路……

博大的淡白的天幕下低矮的极不起跟的小房。路的两旁是极富谗意的树，我叫不上它们的名字，只是喜欢它们一棵棵像小绿磨似的美的造型。除了树、房，还有一个刚建成的动植物园，它是这儿的人最喜欢的运动场所。

清晨，小路很静，几乎没有鸟叫，然而我一上路，总会打破这静寂，因我极不爱惜车子，所以自行车开始会“奏乐〃了。路上的面孔总是熟悉的，他们都是和我一样苦读的学生，毎个人背着包褢一样的大书包，拎着大饭盒，急匆匆擦着目光而过。

再骑不远，就到了动植物园门口，男女老少活动着筋骨，有的还揣着“小广播”，大家围在一起，谈笑风生。而他们的说笑并没有影响路那边的“怪老头”，年近八甸，成天穿着大棉袄，两腿劈开，闭着眼，像修行一般专致，时而来几个招术，一天也不间断。我真佩服他的恒心，学习上正需要这样的毅力啊！我骑得飞快，故意让飕飕的风吹乱头发，去自寻惬意，接着哼一首“城市生活中你也曾遇到挫折，你要学习默默承受，忙忙碌碌一样过活，努力学习，不放松，前程靠你双手……”

放学路上，人可就多了，那是下了班的大人们汇成的一条不小的自行车队伍。作为其中的一员，我总会带着几分自豪，用“老熟”的眼光再看那天，那树……

拐弯处，又是她，一位卖烟糖杂货的姑娘，她没有过路同龄人的流行发式，没有抹着珠光口红的嘴唇，但她那蒙娜丽莎式的微笑却时不时闯入我的眼中，那时我只喜欢她的“温柔”。自从一次偶而看见她下捧一本太序的英文书吃力地念着，我开始佩服她的“志气”。

烟果摊对过儿是两位修自行车的，一位三十出头，四方脸；另一位尖下壳，黝黑的脸上刻满深皱纹，看样子有五六十岁，在我看來，后者无论是皱纹，胡子，还是岁数都要比前者高出一筹，但是有一次……

“大爷，麻烦您看下我车子。”“大爷”砭巴一下眼，吸了口烟，向我踱来。“就这儿，嗯，这儿，车梯子这儿，这儿有点松。”可算是头次修车，我这张嘴竞娃如此不争气。“我给你卷看，姑娘，你可算找对了，除了我，别人还不会修呢，来来，你扶着。”我半信半疑地扶着车子，“大爷”低着头，一缕烟从脑袋底上冒出来，他像是很费力，却也没使什么“家伙”，接着便向我要二元钱。“大爷，我兜里只有一元九，那一毛钱，我明天给您。”“行啊。”好干脆。可回家路上，我想起此事总觉得不对劲。

果真到家后，便有“哎呀，你怎么光长个儿不长心眼儿呢！”“算了，就当白送他了！”一席话入耳朵。好窝囊，可惜我还那么尊重他，这位“大爷”竟想起多赚我这苦学生的钱。就这样，伴着清晨、黄昏，我每天重复地经过这条路，时而看到些新鲜事儿，我喜欢它给人以思索，喜欢它让人细细的去品味生活……

**一面之交作文5**

跶、跶、跶，一阵紧急的脚步声响起，将正在玩玩具的小明骑士从英雄救美的仙境中给拉了回来。

开门声响起，母亲握住小明的手，急切地说：小祖宗哟，你认真点行不行，又一个下午的时间被你给浪费了，你这样是当不了演员的。

妈，我可认真了！小明不满地嘟起嘴，一脸严肃地盯着母亲。母亲摇了摇头，拿起了他还未放入玩具箱而挂在笔帽上的骑士，骑士的腿都断了。母亲把骑士举到小明面前，带着戏谑的语气望着他：这就是你的认真？有一条腿的骑士吗？

面对着母亲的质疑，一脸尴尬的小明生气极了，宛如一座死灰复燃的火山，朝着母亲大吼：我不用你管！

说完，他把桌子一推，椅子一踢，怒气冲冲地跑了。

不知跑了多久，小明跑得慢了，回头一看，母亲正四处张望、心急火燎地找着自己。这可不行。小明心想，我不能被她找到！

于是，他侧身冲入了一个小巷子内。巷子里很安静，连蚂蚁爬动的声音也能清晰地听到。小明又转了个弯，前方被一条警戒线拦住了。

小明激动了，他知道这里有个影视基地，附近好多居民都到里面当过龙套演员，小明经常在电视上看到自己的邻居或者同学，所以，小明也想当一名演员，可就是没机会，小明一直在准备着。这种警戒线小明经常看到，有这条线出现，就说明有人在里面拍电影，原本还打算转几圈就回家的小明，一下子就来劲了，二话不说就钻了进去。

前方有个转角，小明想想就激动，马上就能见到大导演了，说不定还有电影里的大明星，说不定导演一眼就看中自己，那正要转弯时，嘭，小明和一个人撞上了，顿时，他宛如看到满天星星在与自己打招呼。

你是谁？

小明刚睁开眼，就看到一个穿着红色连衣裙的小女孩，小女孩画着淡妆，身上有着一种说不出的高贵气质。你演过电影！小明认出眼前这个小女孩。是的，可你又是谁？面对着小女孩疑惑的目光，小明竟老老实实将自己的事告诉了她。最后，小明说：当演员那么简单，我觉得，我也能当一个优秀演员！

小女孩嘴角的微笑不见，转为一脸严肃，她杏目微瞪，双眉微蹙，对小明怒色说道：既然你知道这里是拍电影的，那我问你，你知道‘台上一分钟，台下十年功’吗？

切，这我知道。听到这个问题，小明一脸不屑。

既然你知道，那么你做事还不认真？

认真和演戏有关系吗？演戏不就是背台词，我会！

如果你不认真，那么，你再怎么努力也是白费！你知道我为什么这么小就能拍戏吗？在别人看来，我只不过是外表好看罢了，但又有谁能知道我的努力和付出？我三岁的玩具是唐诗宋词，五岁钢琴练过了五级，而且还要同时练书法你知道吗？我能这么小就被选上拍电影，一部分是因为父亲母亲强迫我学习，但大部分都是靠我的努力、坚持和认真拼来的啊！如果导演让你演个钢琴家，你知道弹钢琴的指法吗？如果导演让你演武打片，你会武术吗？

小明的脸一下子红了，红得发烫。

我会看你的\'电影的！小明转身离开，向着家的方向跑去。

原来，每个成功人士的背后，都会有一段艰熬的过往。这一面之缘，使小明明白了许多，使他成长了很多。今后的日子里，这份回忆有如一朵馨香的花，一直鼓舞着小明，让他在前进的道路上充满动力，做什么事都认认真真的。

**一面之交作文6**

曾经打动你的东西，有多销魂就有多伤人！——题记

时光总是这样的淡然，你希望它快些前进时它保持着自己的步；你希望它停驻时，它也是毫不留情的保持着自己的速度离去。这就是时光，总是那么的无拘无束，不受任何人所牵制，更不受世俗的纷扰。可是，时光真的就只能用“无情“一词来形容吗？

美得心碎

时光总是那么的珍贵，时光里的回忆总是那么美。一起牵手散步，一起聊天，一起嬉笑……这散落在过往时光里的回忆是那么美。这些回忆在时光里是多么寻常的事，是每天都会一起做的事情。可放在现在来说，那些曾经触手可及的事情是那么的遥不可及。回忆那么美，却终究只能成为回忆了，而时光会让回忆变得那么珍贵，那么美得不可方物，那么的让人心碎。是的，时光带来了美好，也带走了回忆。时光，你美得让人如在梦中，却在梦醒时毫不留情的离去。让人心碎一地……

热烈寂静

时光里的我们总是笑容灿烂的面对生活，那时的我们有着明亮、热烈甚至张扬的色彩。而现在，因为离别，因为进入新的环境，因为一切的一切，终于寂静无声。再没有曾经的“飞扬跋扈”；有的只是对人生的幻想，对社会舆论的畏惧，对未来的渴望。对，这就是时光，把有棱角的我们打磨得圆润光滑，让我们从曾经的热烈变成现在的寂静。可又有谁知道，这其实是时光对我们的恩赐。就像梅花一样在绽放时，那么热烈，漫山遍野都是它的身影，但它又是如此的寂静，因为它懂，人们爱它不过是爱它那一刹那的绚烂罢了，若没有内在的美丽，又如何让人铭记？我想，时光会给我们的便是如此吧！

淡如止水

时光也许没有韩剧里的爱情那么轰轰烈烈，它平静得就像停止流动的水，但它却可以容纳人一生的所有，可以说时光就像一张光盘，记录着人生的点点滴滴。每个人都是自己那张“光盘”中主角，时光就是那么淡然的看着人从出生到死亡，它就是一个看客，可若无它，这张“光盘”根本不会存在，所以我说它像水。你想想，人离开水后能存活吗？世俗里的浮躁不安，在淡若止水的时光面前也会变得平静，任时光洗去心灵的尘埃，洗去红尘的污秽……

时光就是这样，你无法给它一个准确的定义，而又会说它“淡然”，它的目标就是前行，管它什么阻碍，它都会沿着时间走下去，我觉得它就像雪小禅的书中所说的一名话：“三生梦断，一世闲情”对啊，走过时间，发现它就是这样的，总是那么淡然，仿佛今生的一切它早已经历过，心中早有定论罢！

“三生梦断，一世闲情”。它是那么美，美得让人心碎；它是那么热烈，而后变得寂静，最后终于淡如止水了。这便是时光吧……

**一面之交作文7**

记得寒假的一天晚上，我和妈妈一起去夜市吃麻辣烫。突然，一个女孩闯入了我的视线。

只见她长着一头枯黄稀疏的头发，在昏暗的灯光下，她显得那么得瘦弱。身上穿着一件黄色的旧棉袄，袖子挽到了胳膊肘。她一会儿去擦桌子；一会儿去洗碗；一会儿又去煮菜......整个摊位到处都有那个女孩忙碌的身影。不一会儿，那个女孩就小心翼翼地端着一盆热腾腾的麻辣烫朝我们走来。当她把麻辣烫搁在我们的桌子上时，我惊呆了！她的双手长满了冻疮，还有好几道裂缝。两个脸蛋冻得红通通的，嘴巴上没有一点血色，白如一张纸。有的只是细小的裂痕。要不是我亲眼所见，我无论如何也不会相信还有这样的女孩。现在的女孩哪个不是皮肤柔嫩，嘴唇润滑。好奇心驱使着我向她走去，她现在正在洗碗。这么冷的冬天！她的双手竟然直接伸进冰冷刺骨的凉水中。但她却没有打一声哆嗦，好像早已习惯了这种生活。我友好地对她说：“你好，请问你今年几岁了？”“10岁。”她并没有理会我，而是继续干活。“你这么小为什么还要来这里干活呢？”“我从小妈妈就死了。我三岁时，爸爸便把我丢给了奶奶，独自一人去外地打工，爸爸整天没日没夜地干才能勉强维持我们的生活。现在乘假期我希望能帮爸爸分担一些。”听她说完，我羞涩地低下了头：她虽然和我同岁，但是她明显要比我瘦小许多。她看起来就像一个十五六岁的大姐姐了。我的心里对她充满了敬佩之情：她才十岁就知道替父母分担解忧了，而我却什么也不会做。同样的两个孩子为什么差别就这么大呢？我真是有一些自愧不如。

我虽然和这个女孩只有一面之缘，但这个女孩的一举一动都深深刻在了我的心里。令我挥之不去。

**一面之交作文8**

秋天作文950字

秋高气爽的日子，天好久没有这么蓝了。

温度也降了下来，熬完通宵走出酒店，连发抖的力气都没有。白天睡觉的质量很差，中途醒了好多次，差不多清醒了才最终下决心挣开眼睛，五点多的柔和阳光透过窗户射在床单上，场景非常有诗意。

高中时候有个同学名叫高爽，而且是秋天出生，听名字给人无限遐想。相信同学的父母是热爱这样的天气的，原本自己也很喜欢，只是高三的那个秋天比较痛苦，所以就改成倾向春天，现在不愉快的经历逐渐远去，发现秋天的魅力又回来了。

有部电视剧叫《人生几度秋凉》，是朋友推荐的，不过只听名字就值得看上一看。秋天的凉对人有无限的吸引力，因为可以通过选择或厚或薄的衣服，让自己有冷暖不同的感觉。我是比较喜欢冻一些的，所以一般穿的不多，冷嗖嗖的风打透衣服，倍儿有精神。而有时候抗不住了，毛衣外套穿上，又可以获得温暖的庇护，感觉类似于躲在屋檐下看下雨，踏实安全。冬天就只有寒冷了，穿得再多也不够暖和，并且有出汗着凉的危险。

夏天的西瓜顶呱呱，有个不足就是吃完了不能马上睡觉，吃苹果就爽快得多。烟台的苹果比较出名，老家那边也不错，记得小时候的苹果种类好多，青的红的硬的面的，而秋天，正是苹果的季节。记忆中还没有看过有歌颂苹果的文章，牵强地想想其实苹果的优秀品质也是可以写写的：坚韧，保存的时间长，秋天成熟，抵抗寒冬。丰富，水果之王，营养价值高。再把抗美援朝的那个战壕兄弟分苹果的\'故事加上，把孔子让苹果的故事编上，一篇《苹果礼赞》也可以出世的。

落叶也是写点很多的事物，春天的雨，秋天的叶，最能催发思绪。最后一片叶子的故事那样动人，让人从一片叶子身上看到了艺术和人性的伟大。而对于儿时的我们，枯黄的落叶也提供了一个比试的工具，用方言说就是“杠一杠”。最厉害的叶柄不是最硬的，太硬太脆反而易断，当然也不是最软的，软弱的更是不堪一击，只有那些硬度适中，柔韧性强的叶柄，才是我们所吹捧的“老优子”。现在看来，还挺有哲理。另外，落叶踩上去的声音也是清脆的，不久以前才发现。小女孩在放学路上踩着树叶回家的画面，胡同里的大树，古老的砖墙，记忆中发白的天空，在照片里定格。

在秋天一片金黄的色彩里沿河行走，呼吸着叶子搅拌着尘土的气息，唱着自由散漫的歌。面对着千沟万壑的黄土高原，唱的是纯朴人文的山陕民歌，高昂浑厚，很想知道在这样的环境里，发自内心的，会是什么样的歌。

**一面之交作文9**

老王作文950字

您不是演员，但却吸引着我们饥渴的目光；您不是歌唱家，却能让知识的清泉滋润着我们；您不是雕塑家，却能塑造着一批批青年人的灵魂。老师啊，是您用心引领着我们，是您用爱呵护着我们，让我们不惧风雨，勇敢前进。

薄薄的镜片反射着他知识的光芒，每日的操劳在他的额头上留下了无法抚平的痕迹。第一次听见老王这个称呼是代课老师提起的，给平时总透露出几分威严的他平添了一些亲切之感。自那以后，尽管不是尊敬的称呼，但同学们总亲切地在私下里称他老王、老王不是年龄大，是威信高，见识广。在我们面前，他大多是一个满腹经纶的学者，是我们敬爱的语文老师。

老王每天是很忙碌的。每天早读课透过窗户总能看见他在每个教室间来回巡查的身影。去走廊、清洁区看看是否已经打扫干净，去每个班级查看纪律，在考勤的路上还捡拾着同学们随地乱扔的纸屑。

老王上课是严谨认真而又充满热情的，每一首诗歌、每一篇古文、每一段文章，即使带着不太标准的普通话，他还是充满激情的教我们朗诵，明确的指出在哪一处该停顿，哪一处要放低声调，哪一出要充满激情……

老王是宽容而严厉的，例如每天上课的五分钟演讲，无论演讲是否成功，老王总是尽心尽力地指出不足与优点，但他是非常反感有的同学不正视演讲，敷衍了事的。

老王是可亲可敬的，我是住校生，有一次周末睡过了时间，急忙洗漱好就急冲下楼奔向教室。在途中遇见老王，他叫住了我：吃过早饭了吗？还没有，要迟到了。快去吃了早饭再来。我正踌躇着。他只是催促着我快去吃早饭。他的声音带起了我奔向食堂的脚步。老王时刻关心着我们。上学期轮到我演讲，匆忙间我把演讲稿和周记一起交了上去，但是稿子还没背熟，只好先去把本子拿回来。老王说他要批改后再给我，让我下节课下去拿。下课，我走进办公室，见他面露担忧之色，手指敲打着我的\'周记本，看见这幅景象的我也有些慌张。他打开周记本翻到演讲稿那张，纸上满是他修改的和评论的红色批注。他又给我讲解了他每个删改的地方和其他意见。经过仔细推敲，那次的演讲稿修改的很好。

春蚕一生没说过自诩的话，那吐出的银丝就是丈量生命价值的尺子。敬爱的老师，您给了我们一肝生活的尺，让我天天去丈量，让我们处处有学习的榜样。

**一面之交作文10**

“叮铃铃……”随着一阵清脆的铃声，新学期的作文班开课了。早在楼道里我就看见了一位新来的老师，他是教哪班的呢？

上课后，平时给我们上课的刘老师今天没有来，而是一位新老师进了教室，正是我在楼道里遇到的那位。“这学期由我来教大家作文……”还没等老师说完，一些同学插话道：“您叫什么名字呀？”“我的名字并不重要，”老师回答道，“我只告诉你们我姓‘田’。”他在黑板上写了一个“田”字，回到讲台桌前，开始点名，简单地认识了一下我们。接着，田老师问我们：“你们对我的初步印象是什么？”一名同学站起来回答说：“我觉得您很和蔼。”“和蔼？”田老师有些疑惑，“我已经很久都没有听到这样的评价了。我们班的学生都说我严厉。”“为什么？”“以后你们会了解我的。”

说来也巧，田老师正好看见另一名同学在说话，便让他站起来，而且要求五指并拢、手贴裤线、脚尖分开、昂首挺胸收腹，像军人一样端正地站立着。这时，老师让他坐下，再次问我们：“现在你们对我的感觉是怎样的呢？”同学们有的不敢吱声，有的轻轻地摇摇头。田老师会意了，便转移话题，与我们一起商量作文课的内容……

就是这样一位既和蔼又严厉的老师，给我留下了深刻的印象。

**一面之交作文11**

绝望而冰冷的冬天终于还是走到了尽头，明媚忧伤的春天最终也没有停留太久，破碎记忆的夏天在我无数次的期盼中渐渐悄然而至了。流光割断了时间，划破了记忆的片段，我们却始终还在继续长大，有那个流光溢彩的夏天。回过头，无奈发现我们依然什么也没有带走，什么也没有能够自私的拥有。

——题记

(一)

回首凝视已经走过的路，突然觉得天空变得史无前例的湛蓝。

面前长长的头发，透视出破碎的阳光和忧伤的阴影。这个冬天似乎被定格的无限拉长，却忽然有一天，抬起头来看看天空，却发现其实它早已渐渐的失去已有阴霾与苍白。18岁的生日，我站在绿茵茵的梧桐树下对自己说：生日快乐。然而，青春终究没有被时间挽留;青春，终于还是走到了尽头。突然发现再也不可以喝着百事独自游走于校园的梧桐树下，再也不可以任性地骑着单车穿梭于匆匆的人流了。

原来，一切都还来不及开始，却已经草草结束了。

原来，梧桐树叶在这个明媚的夏天又开始疯狂生长了。

原来，我们都已经渐渐成长改变，再也回不去了。

(二)

郭敬明说：青春是道明媚的忧伤。

其实一切都无法按照我们当初所天真希冀的那样，流光碎影，划破长空，闷闷的回荡，我听见记忆碎片从身边呼啸而过，华丽而惨淡，零落一地鲜血，盛开出大片大片的红莲，凝视着残留但却无法抚平的伤痕，泪流满面，无所适从。

站在十字路口，看着身边匆匆流走的人群，怅然若失。不是我的，终究不属于自己，曾经陪伴自己的，却终究还是弃我而去凝视着它们一点一点地远离，当初温和明媚的笑容，孤独善良的任性，早已随记忆中的那个夏天被时间无情地带走，沉淀在枯黄的记忆中，任凭它们放肆的在心里游荡，任凭它们敲打破碎的心，不经意触碰间，却依旧还是那么真实，那么触痛心扉。

(三)

青春逡巡而逝，全然不顾我的感受。

抬头看看深邃幽蓝的天空，却发现当一个人开始习惯性喜欢仰望天空时，他并不是在寻找什么。

只是，因为寂寞。

物是人非蓦然回首的一刹那，看到镜子中那颓废的自我。那真的就是自己吗?长长的头发逐渐模糊了视线，看不清自己的轮廓，却分明能够清晰的看见自己晶莹硕大的泪珠顺着苍白的脸庞滴了下来，溅在地上，黑色隆重的忧伤回荡耳边。然后沿着发梢迅速席卷全身，而自己却麻木地矗立着，不知所措。

(四)

不知道为什么，开始迷恋静静的倾听花开花落的声音，开始喜欢一个人的生活，开始留恋曾经那些一去不复返的天真笑声，开始独自流连于夏天的梧桐树班驳的阴影……

当你在路边不经意间看到一个喜欢用寂寞的姿势仰望天空的孩子，那个人一定不是我，因为我寂寞的时候，没有人会看见。

回首有见它，那个匆匆飞逝的青春，嘴角扬了一下，我听见自己心底的回声：谢谢你们，不是因为不再拥有，而是，曾经拥有。

**一面之交作文12**

“一”字成语的PARTY

成语王国进行改革，颁布了新的分类规则：只要大伙儿的第一个字相同，就算亲亲一家子。这是参照人类宗族姓氏的一得之愚。

此消息一公布，“一”字开头的成语就乐开了花，“一唱雄鸡天下白”，原先是一盘散沙，现在要拧成一股绳，大家可以披上合法外衣，一本正经地称兄道弟了。于是有人提议举行一个PARTY，来纪念这具有划时代意义的一瞬。这个建议一炮打响、一倡百和、一呼百应。地点就选在“一本万利”先生的“一往情深”娱乐城里，届时，所有餐饮一律免费。

这个消息一日千里，像一阵风、一溜烟般迅速传遍成语界的旮旮旯旯儿。

俗话说“不数不知道，一数吓一跳”，PARTY这天娱乐城里乱成了一锅粥、一团麻，光正宗的“一”字开头的就一鼓作气拥来二百多个，还不说许多“打擦边球”硬想挤占一席之地的。大厅里早拥得水泄不通，还有几百人在门口和“一团和气”保安纠缠。“一团和气”保安对大家一视同仁，一手拿着分类规则，一本正经地验明正身，对上一个进一个，连一丝一毫也不马虎，把工作做得一是一、二是二，一丝不苟。

服务生们忙得一塌糊涂，他们一心一意干工作，还有一碗水端不平的时候，不是冷落了这边就是冷落了那边，连一时半刻的空暇也没有。客人中既有一言九鼎的高官，也有一文不名的穷士；既有一见倾心的美女，也有一表非凡的骚客。大家济济一堂，一见如故，亲密友好得就像一母同胞。

首先由“一本万利”先生致祝酒词，他一字一板地说：“先生们、女士们、朋友们，今天大家贵脚踏贱地，鄙人荣幸之至。我虽不能一掷千金，也绝非一毛不拔，这次PARTY之所以一拖再拖、一误再误，决不是兄弟小气，而是为了一步一个脚印准备扎实。使大家一门心思玩痛快。我们的地板一尘不染，我们的食物一应俱全，我们的服务一如既往，我们的心情一片热忱。想吃有‘统一’食品，想喝有‘一品郎’红酒，想跳有‘一步摇’舞曲，想唱有《一封家书》、《一生一次》等一揽子‘一’字歌。总起来一言以蔽之――大家要一醉方休。”

真是一石激起千层浪，“一本万利”先生的一席话一下子把大家的兴致提到高空。不管是一手遮天的高官，还是一无是处的俗子，都不再有一星半点的矜持，全都敞开心扉尽情跳舞唱歌饮酒。所有失意，一笑置之；所有烦愁，一挥而去。会场内一片欢腾，热闹成一窝蜂。

“一见钟情”女士可是社交场上的一代天骄，今晚她一枝独秀、光艳照人。她进门不到一分钟，就一目十行地把场内人士一览无余；十分钟后，各种情况已一目了然。她把人群一分为二，一类是事业发达、官运亨通的精英，一类是一事无成、一穷二白的凡夫。而“一本万利”先生和“一意孤行”市长又是精英中的精英。她一心要把两人“一网打尽”，统统收归石榴裙下，来个一窝端。但二人不能一概而论。她和“一本万利”曾有过一面之交，知道他原来是个一贫如洗的穷小子，除了一身晕胆别的一窍不通，现在一步登天成了大款，正乐得一头雾水找不着北，只用略施小计，不伤一兵一卒，就能一气呵成，一蹴而就。而“一意孤行”则不然，她与他也曾有一日之雅，知道他一辈子一帆风顺，把权利看得比爹娘都重要，一心想当一把手，最怕一失足成千古恨，一言一行慎之又慎，决不是一刀两刀就能杀伤的主儿。可任何问题不能一刀切，人不是一成不变的，俗话说一物降一物，“一见钟情”一定能把“一意孤行”拿下也算一家之言。不过得一来二去慢慢下套，不急在一朝一夕之功。假如一着不慎，出个一差二错，让他有了“一朝被蛇咬，十年怕井绳”的警觉，来个一退六二五，到那时一个巴掌拍不响，再美好的想法也会变成一枕黄粱……

“一见钟情”女士正在盘算一箭双雕之策，旁边急坏了一只眼的“一相情愿”先生。他是“一见钟情”小姐的铁杆追求者，达到一日不见如隔三秋的程度，曾一而再、再而三大献殷勤，曾一鼓作气写过一千零一封情书，但“一见钟情”小姐对他的一片冰心不冷不热，一仍旧贯，虽不提出一刀两断，却也没给过一个笑脸。让他一筹莫展，伤心得差点有了一了百了的一念之差。不过，“一相情愿”先生是一脉单传，他在爹妈面前发过誓，只要一息尚存，就要争取一竿子活到底，生得一男半女，完成传宗接代的义务。他曾把这些一钱“一”字成语的PARTY

**一面之交作文13**

“苦”，我懂得。但“苦心”二字似乎从没了解过它。

或许由于我是独生女的缘故，妈妈极其重视我的成绩，重视到只有一个小数字她都会与你计较半天，这让我对她很不满。

“宝贝，上个星期听说你们班级有次数学测试，考得如何啊？”我还未来得及迈上楼，妈妈就以飞一般的速度来到我面前向我询问考试成绩。

我的脸顿时黑了下来，不禁在心里埋怨：分数，分数，整天就只知道问分数，那么喜欢分数，怎么不让分数当你的女儿呢？心里这么想，可嘴上却不敢这么讲，只是耷拉着脑袋，随口应付道：“就那样，有什么好看的，看来看去，分数又不会上去。”

“只是看看，好吗，宝贝？”

“随你便”说完我就蹑手蹑脚地从挤满书的书包里拿出试卷。在试卷的顶端赫然显眼的红色分数与试卷相接。一个普通的成绩——“86”分在上面留下了痕迹。

那红色的分数似乎刺痛了妈妈的双眼，我竟从里面看到了不安以及一些伤心。伤心？她为什么伤心？对于这次成绩的结果，伤心的应该是我吧。愤怒的情绪一下子冲到头顶，以前的不满、难过、伤心……似乎都在此刻凝聚到一起。果然，我愤然地把书包向地板扔去，对着妈妈大吼道：“我的分数就这样，你爱怎么样就怎么样。”

拿着试卷的妈妈听了，竟忍不住地在颤抖。妈妈怎么了，我竟不知怎么去面对她了。我慌忙向楼上跑去，不敢回头正视母亲的眼睛。我知道，母亲此刻望向我的眼睛是我不能所面对的。

坐在舒柔的床上，回想起刚才，内心就不禁生出丝丝后悔……但我还是不想去承认错误。

“咚咚，咚咚”，虽是轻微的敲门声，但耳朵机灵的我早就听到声音，可心里由于赌气却不想去开门。

这时，我又听到门口有许许轻微的“呜呜”声，那不正是母亲的声音吗？我顿时慌了，立即不顾形象地向门口冲去。打开门之后，我才发现自己犯了件多么严重的错误：我竟惹妈妈哭了！

妈妈似乎更老了，她的皱纹早已布满她的眼角，双眼因为哭的缘故而黯淡少许，就连光滑的皮肤也曾为过去了。我心疼了。

我狠狠地抱住母亲，把头埋在母亲温暖的怀抱里。母亲抽搭着，用她那呜咽的声音断断续续地说：“孩子…我…只想…你好啊！”多么简单的话语却包含了数不尽的苦心，我心上那个紧绷的弦突的松开了。

就在这一刹那，我才了解到母亲对我一直以来的苦心，才明白了“苦心”二字是包含着怎样伟大的意义。

是啊！在成长路上的我免不了磕磕绊绊，但母亲的“苦心”却一直领导我不断地进步，迈向正确、光明的道路，直至我成功。

**一面之交作文14**

第一次看到我的级任老师时，我实在不敢相信，面前这个矮矮的年青人竟然就是我的老师。后来老师自我介绍，我才知道，原来老师就是“顶港有名声，下港真出名”的颜铭贤老师。曾经听人家讲过“人不可貌相，海水不可斗量”，这句话果然在我的老师身上得到印证，也因此带给我非常丰富的学习生活。

我的老师外表虽然不是很突出，但是他教书非常认真，他会将很难的数学用最简单的方式解释给我们听，所以原来我最害怕的数学，就在老师慢慢的教导下，越来越喜欢。

上课的时候，老师常常讲他小时候的事给我们听，他说现在的小孩子实在真好命，就像捧在手中的宝贝；但是也真可怜，社会竞争这麼厉害，不能好好的享受童年的生活。不像他们小时候可以在田野间到处玩乐。老师讲得天花乱坠，让我实在好羡慕。

老师经常鼓励我们，他说做人要有“感恩的心”，“吃果子拜树头，饮泉水思源头”，我们现在能过这麼好的生活，都是前人流血流汗所努力而成的。做人不要想一步登天，要脚踏实地去做才会有成就。虽然有时候我不知道老师的话意思是什麼，但是他诚恳的表情，却给我非常深的印象。

老师每一天都有很多的工作要做，还要照顾我们在学校的生活，实在真辛苦。每次下课，老师改作业的时候，我们都会围在老师的桌边和他聊天，他会一边改作业一边问我们生活上的事情，就好像朋友一样。有一次我们看到老师有几支白头发，我们就笑说：「老师老罗!」，结果他不但不生气，还说看我们一天天长大，懂事情，是他最高兴的。

我们有这麼好的老师，实在是我们的福气。希望我们这些当学生的能体会老师的苦心，好好的学习，才不会辜负老师

**一面之交作文15**

关于父爱950字作文范例

在人的一生当中，需要感激的人有很多很多——父母、老师、同学，甚至是那些帮助过我们的陌生人。

父母是我们的第一任老师，他们教会了我们许多。他们是我们最亲近的人，多少次，他们安抚了我们受伤的心。出生时，父母给了我们生命；大一些，父母教了我们许多做人的道理；现在‘父母仍在为我们默默的付出，默默的奉献。

一次，我写作业写到了很晚，外面漆黑一片，仿佛路灯都要被黑暗吞噬，月亮孤独地在天空挂着，我全然没有王维诗中“深林人不知，明月来相照。”的闲适的情趣，因为此时的我正在奋笔疾书，完成着当日的“欠账”。抬头一看表，已是深夜，好在有爸爸的陪伴，不像月亮那样孤单。向旁边一看，见到爸爸平静地望着我，不知为何，眼神里没了以往的严厉到有了几分温柔，他脸上写满了工作的辛苦和熬夜的疲倦，平日本来就瘦削的脸显得更加的棱角分明。想到这是我的“欠账”，为何要让父母一同“偿还”，于是便说：“您先去睡吧，我马上就写完了。”爸爸说：“没事儿，我不累，你快点写吧。”这句话虽然声音不大，但是却很坚决，一直督促我写完作业。

夜更深了，我这时躺在床上，还没睡着，而爸爸的鼾声早已响起——他太累了。他的每一声鼾声，都像是一滴催泪剂，是我的泪水一滴一滴的流了下来。

或许，说一句祝福的话语对自己来说并不算什么，但是对父母来说，这句祝福却比什么都美好，都难忘，即使这句话是最简单的祝福的话但父母却会为此而激动不已。父母就是这样，为我们付出许多，即使我们不领情，他对我们的爱却依旧不变。而我们仅仅为父母送上一句知寒问暖的.话，他们甚至会记上好多年。

因此，学会感激父母吧，哪怕仅仅是一句祝福的话；感激父母吧，不要一味的索取他们的付出。父母的爱是世间最伟大的爱！

小时侯，我总以为世界上没有比母爱更伟大的了。妈妈可以带我去任何我想去的地方，买我最爱吃的东西，我哭的时候她为我擦泪……可是，我至今才亲身感受到父爱与母爱同样伟大……

在我小的时候，父亲总是奔波于事业，对我很少过问。我曾经羡慕别人的父亲，他们可以辅导自己孩子，可以给他们物质上的所有需求。我，只能默默掉泪。

然而，自从我上初一，父亲对我关心多了，也严厉多了。他给我买了许多复习材料，跟着我同步学，既是我的同学，又是我的老师，在英语方面我帮助他，在数学方面他帮助我，我们互相学习，互相改进。父亲像变了一个人，那么的关心我，爱我，为了我，他与我学习到深夜；为了我，他与电脑挥手；为了我，他甚至辞去了许多酒宴……看到父亲斑白的两鬓，我的心在哭泣。

回想起过去，我对父亲有太多的误会。怨父亲不能多陪我，怨父亲不经常辅导我学习，怨父亲……太多，太多！此刻，我知道我错了。过去，父亲并不是不爱我.

**一面之交作文16**

人生漫漫，道路之宽广；海阔凭鱼跃，天高任鸟飞，在人生广阔的天地间，总有一片任由自己翱翔的天空。从山的松柏潮湿而愈发清秀，云雨飘洒，粗糙的银杏一片片落入草丛间。生活就似如此，是一张没有染色的画友谊就似松柏和隐形般点缀着荒山遍野。

“海内存知己，天涯若比邻。”这句佳话已成了友谊之间朗朗上口的名句。友谊像是香茗，让人沉淀又使人坚强；友谊像是白开水没有味道又使人爽朗；友谊就像是二锅头，浓烈刺鼻却也陶醉其中。

他的捧腹大笑，她的破涕为笑，他的挥霍谈笑，她的莞尔而笑，她的盈盈欲笑……每一个同学的笑容如白雪阳春般烙印在我的心中。六年时光悄然流逝，春天的深川，曼妙的光阴，淡淡的像一抹阳光飘入我的心间，像流星般划过遥远的天际。

还记得六年前的8月31日，妈妈牵着我的手进入了景贝小学，把我带到一（2）班报到，懵懂无知的我望着母亲远走的背影，坐在了陌生的班级里，校园的一草一木都令我感到生疏。但每位同学带着好奇心与其他同学热情交谈，每人都不例外，这次活动的发起是黄老师的鼓舞令我们才敞开心扉，与其他人沟通。

风北往而慕南，叶离枝而恋花。六年时光的匆匆流逝，带有遗憾，带有满足，带有悲伤，带有欢笑，可一带而过的却是时间。友谊我该怎么评价呢？想想我之前的恶作剧，想想我之前的挑衅，想想与同学们之前的外出，想想与同学们的盲目追求……这一切一切，都需要我们用心感受，友谊如果被我们视而不见，就会逃之夭夭，

高山流水琴三弄，明月清风酒一樽。俞伯牙为知音钟子期弃绝弹琴。人生苦短，知音难求；云烟万里，佳话千载。蔺相如和廉颇的刎颈之交、管仲和鲍叔牙的管鲍之交正是印证了：友谊不在一时，只在平时；友谊不在年龄，而凭心灵。

六年的小学生活即将与我们挥手告别，与朋友在一起的时间只剩下短短一个月左右，珍惜现在的时光，珍惜现在的友谊，让友谊得到真正的幸福。

**一面之交作文17**

挫折作文950字

感谢那些伤害我的人，感谢挫折。我毕竟走过挫折，我知道跨过挫折的坚辛，但也正是因为那次挫折才让我有了经验去面对更大的挫折。

时光太瘦，指缝太宽，转眼之间我已成为了初中生，可是我越长大越怀念，怀念那些逝去的曾经。人的一生会遇到许多挫折，令我印象深刻，至今难以忘怀的一次挫折发生在四年级时。

啊，教室里真静，我不由得感叹道。教室里的每一个人都十分紧张，他们全都挺正了背，坐姿端正地听着老师报英语成绩，怕下一个报到的人就是自己。有些人的手微微发抖，包括我，因为我已经预感到这次的英语成绩是前所未有的糟糕。教室里好静，静得都能听到每一个人的呼吸声和心跳声。我的耳边断断续续地响起英语老师报成绩的声音，看着同学们一个接一个地上去拿试卷，生怕下一个报到的就是自己的成绩。

“54分。”老师报到了我的成绩，这个声音在安静的教室里显得特别突兀。

同学们一个个地都看向我，我不敢抬头，我不敢和他们对视，我只是硬着头皮上去把我的试卷拿了下来。我感觉到，我的心脏跳得好快，快得让我无法忽视。

当我做对的时候，没人会记得；当我做错的时候，连呼吸都是错。

从那以后，我在英语课上连话都不敢说一句，气都不敢喘一声。

但经常会有人对我指手画脚，还在我面前说我的坏话:“你看到没有？就是她，她英语考试考了54分，拖了我们班的后腿。”“真不知道她是怎么考到这么差的成绩的，英语全班倒数几名啊！”“考出这么差的成绩，干脆不要来上学了，省得拖后腿。”……

有时候我看到了他们说话时看着我的眼神，那是轻视，是看不起，甚至还包含了胜利者对失败者的怜悯。

那时候没有一个人肯站在我身后，在我最孤独无助的时候从来没有一个人肯帮我。自此以后，我从不轻易交心，如若交心，便是真心。我怕我的真心会被人当成笑话看待，真心换不来真心。

我不怕别人在背后捅我一刀，我怕回头，看到背后捅我的`人是我用心对待的人。我不怕把心里话告诉最好的朋友，我怕回头，她把它当成笑话告诉别人。

可是现在不同了，我变得强大了，我不再畏惧人言，我做我的事，让别人去说吧，我不在乎。他们笑话我，笑话我的英语成绩，可是现在我的英语不会再考到像以前那样少的分了，这一切都是拜他们所赐，如果不是他们，我的英语成绩不会像现在这样好。

感激伤害我的人，因为他们磨炼了我的心志；感激鞭打我的人，因为他们消除了我的业障；感激遗弃我的人，因为他们教导了我应自立；感激绊倒我的人，因为他们强化了我的能力；感激斥责我的人，因为他们助长了我的智慧。感激所有使我有坚定成就的人。

从此以后，我不再害怕任何挫折。

**一面之交作文18**

时间作文950字

时间，是什么？

风，一吹。一棵树在秋天来临之际飘落下一片片的树叶；记得在初春的时候，它，是那么的强壮：树枝上长满了翠绿色的叶子，还有几枝刚刚冒出头的小笌在奋力的增长着，是那么的生机勃勃，春意盎然。很多的孩子们在它边上嬉戏，可现在，它却是显的那么老态龙钟，其实树在很多时候跟人是很像的。它们也有过年轻的时候，也有衰老的时候，而从年轻到衰老却只是那么一眨眼的瞬间，有个比喻真的很恰当：光阴似箭。

我已经初二了，现在的我虽然还有一大半段的人生道路没有走完，但是我已经会感到后悔了，我并没有去珍惜它。在小学时，曾经的我会因为了看电视而对作业视而不见，我后悔，所以我告诉自己应该抓紧时间认真的完成每一项作业，因为学习是自己的。在初一时，曾经的我会因为不喜欢上副科而打瞌睡，我后悔，所以我告诉自己上课要跟着老师的.思维走，这样才会进步，因为前途是自己的。

记得《短行歌》里有两句是这么写的“人寿几何？逝如朝霞。时无重至，华不在阳。”人生短短的几个秋天，说起来也是弹指一瞬间。无论你干什么事情都要珍惜时间，一定不要感叹人生的苦短，让时间从你身边白白的流过。

不过当然时间是公正的。如果你的一生是碌碌无为的，在你老去的时候它会让你感受到无穷的悔恨；如果你的一生都是用自己的汗水换来的累累硕果，那么你也就实现了自己人生的价值。有一句话是这么说的‘有的人死了，但是他还活着；有的人活着，但他却已经死了。’说的就像是我上面所说的那样，有得人死了，但他的伟大精神还留在我们所有人的心中，所以他还活着；而有的人虽然还活着，但他没有对社会做出过任何的贡献，如行尸走肉一般，他的存在是没有任何意义与价值的，所以他已经死了。

时间，是两个多么不起眼字眼，但是在 ,人的一生中，却是那么的重要。重要到能让生命如此的脆弱，脆弱得让人不敢想象；重要到在一个人生命的过程中，犹如飓风之余细柳，又好像是老鹰捉小鸡一般的躲躲藏藏。只要你一不重视它，它就能让你永远的失去一些东西。它就像是生命的主宰者，违背了它就必然让你的一生毫无意义。珍惜时间的人总是是最大的受益者，而浪费时间的人往往后悔的是自己。

鲁迅先生也曾经说过：“节约时间，也就是使一个人的生命更加有效，也就等于延长了人的生命。”

珍惜时间就是珍惜生命，生命对于每个人都很重要，我们每个人都应好好地珍惜时间，创造自己的生命价值。

**一面之交作文19**

“哗”随着一阵掌声，让正在琴行买钢琴书的我和爸爸妈妈禁不住将头转向身后的一个小房间，看见一个大姐姐坐在钢琴上，微笑地看着身边为她鼓掌的人，有一个人说道“太棒了，再弹一首！”那个大姐姐二话不说，将手重新放在琴键上。

随着优美的旋律，我们一家情不自禁向那个房间走去，姐姐的身子随着音乐摇摆着，脚也有着节奏的踩着踏板。最引人注目的还是琴键上舞动的双手，就像两个舞蹈演员踩着拍子，随着旋律，投入其中，时而快时而慢，时而坚强有力，时而软弱，仿佛在演绎着音乐的灵魂。

当时5岁的我，还是一个钢琴的初学者，俗话说得好：万事开头难。开头的关总是最难完成的，所以当时的我就想打退堂鼓，要不是妈妈的逼迫，恐怕这姐姐的演奏我都听不到吧！

这时妈妈拍拍陶醉在掌声中的姐姐：“你是怎么坚持下来的，弹得这么好的？”姐姐看看妈妈又看看我，微笑着说：“我能坚持下来，当然也少不了父母的逼迫，每当想放弃钢琴，可看见电视上的钢琴表演，台下坐着观众，台上四周黑暗，只有一束光照着空荡舞台上的一架钢琴有一个穿着礼服的人坐在钢琴前，被自己所弹的音乐陶醉其中，这种感觉是多么的美好，我也想要这种感觉。因为我爱钢琴，为什么别人能坚持，而我却不能，是我不如别人吗？我每次都会这样问自己……”是啊！难道是我不如别人吗？

其实在都幼儿园时，爸爸妈妈就牵着我的手到处学东西—声乐、跳舞、美术、书法、下棋……可真正坚持下来，拿得出手的只有钢琴。每当坐在钢琴前，看着密密麻麻的音符和乐理知识，我是多么想放弃，可当同学来到我家，往钢琴前一坐，舞动着双手，我就会想起姐姐的那句话—难道我比他差吗？

我也再去过那个琴行买书，眼睛会时不时的看向那个房间，于是我好奇的指着那间房间问柜台：“那个姐姐还有来吗？”柜台的人迷惑的看着我，我急了，把所有学得形容人的词语全都用上了，终于她点点头：“她那天是最后一天来这弹琴了，第二天就去演出了，后来考取钢琴系去北京了。”我若有所思的点了点头。

我是比姐姐笨吗？还是不如她？不，我只是努力不够。虽然我只见了姐姐一面，但我却受益匪浅，我不比任何人笨，我能战胜任何人，但我却站胜不了自己。我期待，期待能有一天也能很姐姐一样，为自己所爱的付出，做自己喜欢的事，我相信我自己！

**一面之交作文20**

佛说，遇到的人都是过客。

这一生中，我不知还会有多少过客。他们对我的生活是否有影响，都充满了变数。

阳光很好，站在山顶上，躲在凉亭下，很是惬意，这一会儿，山顶上的人并不多。只有三三两两几个，加上我，也显得有些冷清。也难怪，这大热天也都不敢出来，万一不小心待久了，就如同锅底下有了小火，温度不知不觉就高了。

我已打算再看一会儿远处的高楼就回去，余光瞟到了一个老人，悠悠地从不远处的一个小分叉路口走来。我转过了头，看清了他的样子，衣服很旧但很干净，头发也只剩短短的一茬，看样子，已经年过古稀了。他是向着这边山顶走过来的。看样子，也是想站在山巅，尽管这座山是小山。

待他走近了，我巧妙地转了个身，看清了他的样子，同时，也没有引起他的注意力，他有着一张平凡的脸，胡子理得干干净净，给人的感觉就是干净。我想，这样看干净的老人，想必有洁癖。

他已经走过来了，进到了这凉亭里，并没有引起其他人的注意。而我，却觉得这老人似有一股魔力一般，也许是因为他是这几个人中唯一的老人吧？

正想着，太阳已经升起来了，我打算离开。忽然，我好像听到一句小声的咒骂，是那个老人，我有点儿纳闷，这老人家为什么骂人呢？他在骂谁呢？

正疑惑呢，他便弯下腰去，等他再站起来，重新把手背到身后我才看到，竟是一只香烟盒。我略有些惊讶，这老头干什么呢？不会这就是传说中的爱护环境者吧？了不得！了不得！这时，我看见亭子上坐着一些人，好像都在看这个老头的笑话，甚至有不以为然的，一个烟盒，损这座山什么了，损你什么了？神经病！这个声音很低，但在我听来却真的刺耳。我见过来这山顶的路上有几块牌子，都是保护环境的宣传标语，而且小道都很干净，这都是这样的老人共同营造的一座青山啊，难怪这老人这般气愤，我不禁有了一些敬畏。

虽仅仅只有一面之缘，甚至他都可能没注意到我，但他的行为，深深烙进我的心中，那平凡的模样，难以忘记。

**一面之交作文21**

“一个真正的朋友不需要太多言语，有时候一面之缘，就可以互相了解。“看到这句话，我不由想到了她。

“怎么办啊？马上就要绘画比赛了，可画笔找不到了，回家去拿，来不及；去买一盒，周围没商店……”

站在赛场入口的我急的像热锅上的蚂蚁，心急如焚。

“算了，进去向旁边的人借一盒的了得了。”尽管万般不愿意，但我还是硬着头皮进了赛场。

勾线很快就完成了，该上颜色了。我向四周望了望，向一个正在上颜色的女孩伸出了求救之手

“对不起，能借一下蓝色吗？”

那个女孩转过头来，“当然可以了！”

“谢谢拉！”

我接过画笔涂抹了一阵，又再度向她SOS

“能再借一下红色吗？”

“哦？”她有点疑惑。

我的脸腾一下红了，狠不得找条地缝钻进去。

“没关系”，她看出了我的窘况，把画笔摆到了我们中间，“一起用吧！”

“谢谢”……

这就是朋友，一个值得学习的朋友。

**一面之交作文22**

新的一学期又到了，我们的语文老师也变了。

新老师个头不高，戴着一副眼镜，文绉绉的，很有点书生味道。我不知道他会怎么样。

终于等到上课了，新老师轻轻的走进教室。首先向同学们微微一笑，那笑，像磁铁一般，立时给人一种情切温馨的感觉。

同学们就开始七嘴八舌的议论开了。不知道这位是我们新来的老师脾气怎么样，有的在乱想乱猜着他的性格，而有的却毫无根据说他的脾气很不好，我也有同感，我是从他那双戴着近视眼镜的浓浓的眉毛上看出来的。

他瘦削的脸上出现了水沟般的皱纹，不长的胡茬显得他很老很老。他穿一件黑色的上衣，黑色的裤子，一双油光发亮的皮鞋，和电视剧里边的特务差不多。当时，我觉得他大约有五十几岁，可我完全想错了。他告诉我们，他只有有四十岁。

他拿起书，很快翻到了第一课，他和蔼的说：“同学们，我想你们都是好学生，都预习了第一课了吧！那好，谁有勇气的来给我说一下？这篇讲的事什么？”大家都顿时默不作声。我们跟本没有预习课文。也没有这个习惯。以前，我们就坐在那儿，老师说什么就是什么，他见我们一个个都不出声，气不气的，就说：“哦，你们没有预习啊，那好，我们来一起学习。下不为例。”他的表情我和语都不是严肃的，师是亲切的，和蔼的。

贩贩贩

“叮铃铃，叮铃铃”下课了。同学们热情的送走了老师。又开始论起来，有的说：“这位老师一定很好！”有的却说：“知人知面不知心那。难像己后对我们怎么样呢？”往年哪的老师不是这样。“贩贩贩

我真希望这位老师一直都这样，帮我们复习功课。让我们儿时的调皮。可爱一直陪伴着他到老，我们现在唯一要做的就是努力学习。

**一面之交作文23**

在我的记忆里，那一位老人，是那么朴实，那么和蔼可亲。

有一天，我在公园跑步，跑到满头大汗的时候，准备回家喝水。突然，远处传来阵阵叫卖声：“卖冰糕啦，卖冰糕啦……”我回头一看，原来是天天在公园里卖冰糕的人，他在用近乎沙哑的声音吆喝着。

真是渴死我了！“还有20元，先买根冰糕，还可以买一本书“。我心里盘算着。

“小朋友，你要买冰糕吗？”那位老人用慈祥的眼神看着我，和蔼可亲地问。看着他那雪白的头发，破烂不堪的衬衫和苍老的手，我豪不犹豫地回答：“要。”买完冰糕我匆匆忙忙的跑向书店。到书店后，我一摸口袋，顿时大喊一声：“啊，钱没了！”我慌了，心想：不会吧，老板没找我钱啊！

“小朋友。”很快，熟悉的声音在我耳边响起。我回过头，发现卖冰糕的老人拿着零钱递给我。原来，他并没有不找我钱的想法，而是我走得太匆忙，他根本追不上我。

对于他来说，和我仅有一面之缘。然而，他却在我走后还追过来找我钱，我觉得这种精神实在是难能可贵。

**一面之交作文24**

独处的时候总是会有些情绪瞬间涌上心头，思绪想挣破这皮肉，乘着风的速度去捕捉那喧嚣，有些人有些事总是会在看到、听到、回忆到的一刻带走你的呼吸，让你心中莫名的悸动。感情太泛滥的我，总是会怕触碰到自己最敏感的神经，总是会害怕面对那个看似遥远却注定会来临的某天，也许只是因为恐惧在那个遥远的未来，没有成为那个心中希望的自己，担心自己在告别过去的同时，不能在阳光下真正的坦然的微笑。总是想超越时空走到最后，能看到那个自己希望的结局，告慰现在纠结忧伤的心境。

但是生活总是以神秘的姿态与我们共存，无论我多么小心翼翼的想要接近它，了解它，我始终却也不明白他真正的奥秘，有时我始终坚信的真理不复存在，有时我以为得到的又会失去，有时我总以为该歇歇了，却总有许多力量催促我前进，逼迫我成长，而我却还未明白生活真正的样子。我有时觉得自己像一个即将被抛弃的孩子，然而我却还未找到另一个归宿。时光总是太匆匆，总是在你不经意间把你带到下一个转折点，告诉你今天以后你会进入另一个环境，成为另一种样子。改变总是会来的太突然，但你也必须接受并迅速适应，也许你昨天还穿着帆布鞋跑跑跳跳，但明天也必须学会踩一双精致的高跟鞋优雅的行走。

也许我从来没有真正了解自己，只是在盲目地高傲的活着，始终忘不了曾经辉煌灿烂的日子，所以不管自己在未可知的未来落魄到何种境地，也会毫不质疑的信任自己，相信自己能像以前一样，走到阳光下，真正的微笑。总是自以为是的守护着自己心里所谓的梦想，紧紧抓住自己的信心和对这个世界的美好期盼，真正的静下心来问问自己想要的是什么。面对挫折，我可以选择逃避，但是却始终无法忘记过去，也无法忘掉曾经信誓旦旦、信心满满时所期望的未来。当纠结、痛苦向我袭来时，我知道自己需要比流泪更有用的方式，我需要主动出击而不是一味的被动逃避。生活就是这样，给了每个人唯一的忧愁与快乐，没有人能真正的感同身受，却能有人真正的聆听理解。感谢在逆境中坚强的自己，感谢忧伤时默默陪伴我的人。

独处的时光给予我灵感，让我沉淀、让我思考，我渐渐明白为什么有些人会自暴自弃的逃避一切，因为有时候真实的面对自己、面对现实是一件再残忍不过的事情。但是内心中我知道，无论有多挫败，无论有多悲伤，无论我曾偷偷流过多少眼泪，我都不会放弃，我会依然相信自己，我会依然爱这个世界，我会依然期盼明天的到来。虽然我可能不够勇敢、不够优秀，但是我足够坚强，能在黑夜的泪水过后依然微笑拥抱明天的阳光。

**一面之交作文25**

当她挂上电话后，不知为什么，当我从电话厅出来时，双眼已经含糊了，心情昏暗至极，也许是自己的伤感感动了老天吧！此时老天也流泪了。泪水在昏暗的路灯下显得有些苍老。稀稀薄薄的空气里，心脏也开始有了规律的跳动。

那夜，我失眠了，我虽然躺在床上，但是却睁着双眼，因学习而十分疲劳的我。此时却没有丝毫的睡意，总是想起她，一个文静的女孩，她的身影时时在我的脑海里浮现。虽然自己的执着与呐喊找已为她而沉淀心海，但是从她挂上电话后，我就知道一切都完了，我的爱也会变得粉碎，我好伤心，我想了很多，也许是自己的不善解人意；也许是自己的话语而使她生气了吗？我不明白，也很不甘心。

但是事实既是如此，“我恨天公重抖擞”，我多次的埋怨自己：为什么会陷入这么深。虽然相隔万里，但是心中的感觉，喜欢她的感觉就象短距离上的慰问，也许自己很傻吧，虽然一面之交，而且这一面之交是在网上视频中进行的，但是正是这一面之交，她给我的感觉很奇特，不同于夏的热情，秋的失落，冬的等待，感觉总是很微妙。

虽然我了解她甚少，但是从她的语言中，我就知道她是一个很会说话的女孩。每当我失落之时，从她的话语中，我都得以信心的力量。给我的心灵灌上喜悦的良药，从而促使我喜欢上了她，难道我错了吗？

我知道她生气了，以后不在理我了，我的心很乱，这几天下来，我不知道怎么办才好，心很冷的时候，太阳也失去了光泽，

几天下来，我埋头的学习，我想从充实的学习中能得到一丝安慰，但是心里仍依嘘想起她，懵懂的我除了更多的是无奈外，我还能做些什么，我心有余而力不足呀，难道这就是人们所说的分手吗？我真的想不通，我的心里迷茫极了，象在沙漠中迷失了方向，我想极力的走出来，可是怎么也找不到绿洲。

“多情自古伤离别”也许这正是此时心中的表述吧！倾述着自己的心事，拎听着灰色的脉搏，此时我想做一只快乐的飞蝶，飞往那属于自己的天地，在蔚蓝色的天空下，翩翩起舞。但是接下来，我仍然发现，天依旧暗淡，云也变厚了，是因为有人沉沦，鸟儿也在哀鸣着，我知道自己已经陷入了爱的边缘。我在这里无助的希望远方的她能听见我心灵的呼唤啊！现在，我已经没有了勇气把自己的心事寄给了远方的她，我怕~~~~~~于是我只好把她和我的故事化为永恒的回忆，编成一段刻骨铭心的往事，在我的心灵深处牢固的埋下。

当我抬头望着钟表时，时间也在无情的划过，于是我无奈之余，想到《春蚕》之言：只因，总是揣想，想幻化而出时，将会有绚灿的翼和你永远的等待，今生，我才甘心做一只寂寞的春蚕，在金色的萤里，期待着来世的许诺。

也许这就是所谓的今生无缘，所以我对自己说，让时间去淡化一切吧！如果有来生，我将会好好珍惜。

**一面之交作文26**

晚上，我到一个同学家玩，顺便带上作业。

到了她家，她热情地欢迎我，这时，从里面跑出一个矮矮瘦瘦、皮肤黝黑的女孩。同学连忙介绍：“这是和我同岁的堂妹。”说完，她笑了。我也勉强地笑了，因为我对这个女孩产生了不好的印象。那黑皮肤、黄牙齿,让人看了觉得心里发冷，所以我没有和她讲太多的话。

今天我的兴致很好，所以作业一会儿就被我搞定了。写完作业，同学邀我和她一起玩耍，时间像流星，总是悄悄地从我们身边溜走，我们玩得起劲，时针就不知不觉地走到了9大哥的身旁。夜，静悄悄地，只有月婆婆还在给一个个顽皮的星星孩子们讲着有趣的故事。时候不早了，“我该回家了。”我边说边整理着自己的书包，出门的时候，我被门槛绊了一脚，疼得爬不起来，仔细一看，膝盖擦破了一点儿皮，血正在一点点地往外流。这时，一个温和而急切的声音在耳边响起：“你怎样，没受伤吧？”我抬头一看，原来是同学的堂妹，只见她把我扶到沙发旁，让我坐下，接着拿出药水，帮我擦试，我十分感激她。

经过这件事，我明白了：人不可貌相，外表不美不要紧，心灵美才是最美的。

**一面之交作文27**

缘分早在前世就已注定，注定的那一刹那的回眸与转身，牵动着心，不管结果如何，我们都要以平常心对待。

在印象中的舞蹈只是女孩的专利，前世既然已许了愿要在今生看一场曼舞，那我亦无悔于发现舞蹈后的艰辛。

母亲说女孩子气质最重要，于是二年级的时候便带我去观舞，想让我学习。

我第一次在舞蹈房里看到舞蹈老师时，她已经穿好了舞蹈服。我们到齐后，她亦不言语便翩翩起舞，好像所有的旋转和抬头都成了可以尽态极妍的翩幅，动作的到位令我惊叹不已。我已经记不清那是什么舞，她穿着长裙，并不欢快地表演着舞蹈中的人物，柔美的动作和妩媚的神情极好地与外面粗矿的麻雀作出对比。她的手镯上有着闪亮的光泽，雕工细腻，一看便知一个是有故事的饰品。她舞出了凄凉，令我们的心情都十分沉重。没有背景音乐，只有她偶尔两句哼唱。她并不是绝世佳人，却能表演出那种落落大方的优雅气质。她走过的地方，只留下一阵令人回味的香水味，仿佛透着香草味。

她的舞蹈如打碎瓷瓶的响声般干脆利落，她的舞姿象轻盈蝴蝶一般回的动作，回味无穷！她的美在于她永远不会停滞的动作，即使你不懂她的意味，也好像懂得了她的心情。

我被舞蹈的极大魅力震撼，也不知她为何不在自我介绍后跳舞。是想留一份神秘，给人更深的感受吗？我无从知晓。我无法忘怀那美妙的心情，当时心想，就算再苦，我也要守住与舞蹈的那份缘。

可惜，这种缘只能永远停留在那刹那了。那位舞蹈老师后来从没有那样跳舞了，怕苦的我又始终练不好，终于决定割舍。我现在只能把最初的完美，极度美好，然后再删去那些不好的记忆，缘便随着记忆一起断了，一点痕迹也不曾留下。直到现在，我能记得的，那只是一面之缘。

**一面之交作文28**

画是展示一个人心灵的平台，绘画可以寄托情感，可以陶冶情操，中国绘画令我从中知晓许多历史文化，从古至今流传下的作品绘画语言强、意境深远。如色彩丰富的古代壁画、清雅写意的水墨画，等等…那一幅幅画面入我眼驻我心，久久不能自拔。还记得初次在少年宫看少儿画展，真是我手绘我心呀，对那些惟妙惟肖、如水如云的画作充满了向往，便恳求妈妈让我参加，希望自己也能画出那独特而又富有艺术之感的作品。

20\_年我抱着一种定要学而有成的心态和妈妈一同踏入江西省少儿培训班。我如愿以偿地拿到报名卡，踏入了我已向往以久的绘画班。刚一进去就被屋内那一幅幅画所吸引，有水彩画中风度翩翩的绅士和优雅秀丽的女孩，还有素描画……我便下决心有朝一日我也能画的如此之美，让旁人赞叹惊绝。

绘画班的学习开始了，我兴高采烈地来到美术班，屋子里只是多了副带着老花镜的严肃老师，她没有说过多的语言，她轻描淡写地在画板前勾画一些线条，看似简单的手法，但不一会功夫各种形态、不同表情的小动物呈现在我们面前，真是妙趣横生！接着教大家一些绘画的大概流成，便让我们自己动手了。我便若有所思，难道画画这么简单的呀，能画成我心向往的吗？我先否认了，因为凡事都要有一个毅力，好好学认真画吧。可画出的物件总是很不尽人意，我想过了这几天就好了，可是现实却给我打了一个大的反差。

过了一个多月，我有时自认为满意的往往被旁人批的狗血淋头，老师也指出我在画面的表现上还把握不到位。的确我也多半是急于求成，往往老师讲的要点和自己脑海构思还不太清晰之时就匆匆下笔，结果也只是适得其反。熟话说得好，心急吃不上热豆腐，虽然上课我也能认真去听，但到了画画时又大展自己粗略笔风，画作往往被批。这样一而再再而三，人都有自尊嘛，心里也不高兴，更令我心灰意冷，便再不去上课了。

每当看到班级墙上同学的一幅幅画作时，同学们口中一声声惊叹、一个个赞叹的目光，心都隐隐作痛，心情仿佛一时间低落到了底谷。而画画再也没有好好学了，也只有偶然的时间画画玩玩，其实什么都不像。

其实，绘画这只是我放弃的一个点，事实上我还不仅是放弃了这一项，有许许多多的学习机会，展示自己的机会，都是自己的不会坚持，没有毅力而错失，这样往事犹如人生中的染点刻入我心中满是懊恼。任何求学的路上都是艰难而苦涩的，只有努力坚持，突破一切阻碍，在人生路上撒满希望之叶，为自己铺起一条金色的路，拥抱希望，拥抱未来的美好。望前面路途漫漫，我心中升起了希望之火，“行百里者半九十”我可不能再半途而废呀！

**一面之交作文29**

新面孔、旧面孔，我们几乎每天都能见到。但有一个人，我们只见了一面，却留给我的第一印象是最深刻的。

就在五月份时，大伯一家热情的邀请我去焦作市著名景点“青峰峡”六游。其中，还有一个我从未谋面的陌生人。由于去青峰峡的路途遥远，所以我在车上迷迷糊糊得睡着了。

“哥，起来了！我们到青峰峡了。”堂弟把我叫了起来。我揉了揉眼睛，发现我们已经到青峰峡了。当我要下车时，叔叔亲切的对我说“下车慢点啊。”这时，我感觉他是一位关心儿童的人。

之后，我们参观了“姊妹树”只见两棵参天大树高高的耸立在云霄。一颗树依在另一棵树上面，仿佛正在热恋中的情人。我看啊看，便入了迷。当我把吃过的食品垃圾袋要随手丢掉的时候，叔叔立刻跑过来阻止我，使我乖乖的把垃圾丢进垃圾桶里。并对我说：“做人做事一定要有道德心，而垃圾桶离你只有一步之远，你为什要扔在地上呢？”如果你把垃圾丢在地上，那么就会给环卫工人多一份劳累。时时刻刻都要保持公共场合的清洁性，这样才能给人一种美好的感觉。”听了叔叔的这一教导，我惭愧的低下了头。

在这之后的相处中，叔叔还是一个为他人着想的人。

**一面之交作文30**

许久，都没有一个人独自漫步在淡淡的小路上，仰望那蓝蓝的天，感受那绿绿的地。一个人踏着岁月的步伐，想起那些淡淡的人儿，还有淡淡岁月里的事，却不经意间发现一切早已物是人非。无所谓喜，无所谓悲，只求这些懵懂岁月里的记忆化作一缕春风，温暖我心。

大概是岁月的步伐走得太匆忙了，我还在怀想着向往的憧憬，时光就已经悄悄逝去。流年似水，花样年华里，我们都曾疯狂过，为了一个不清晰的未来，奋不顾身地勇敢过，爱过，笑过，也哭过。

一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美好的年华里，遇见你。——徐志摩

在那些青涩的青春岁月里，懵懂的爱情是那么的唯美。我们曾经为之疯狂过，为之无私付出过，却不曾想要得到任何回报。那个人若安好，自己的世界便是晴天。每每想起那个年轻时为之疯狂的人，嘴角都会不期然扬起来，也许，我们怀念的不是那个曾经爱之胜过爱自己的那个人，而是那段美好青涩岁月，还有曾经懵懂的自己。

我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么一个人。——张爱玲

青春时期的暗恋终以唯美结局而落幕，但这份情愫却依然在我们内心深处散发岁月的芳香，温暖我们的整个青春岁月。

假如爱情可以解释，誓言可以修改；假如你我的相遇可以重新安排，那生活就会比较容易。假如有一天，我终于能将你忘记，然而这不是随便传说的故事，也不是明天才要上演的戏剧，我无法找出原稿，然后将你一笔抹去。——席慕蓉

喜欢一个人其实就是一种感觉，一种说不出来的感觉。许多时候你说不出那个人有什么好，但是谁也代替不了那个人在心中的位置。无论在什么时间，什么地点，只要那个人出现了，你的眼里的余光第一扫描的永远都是那个人的身影。

总以为可以一起去日出日落，总以为可以一起去看星星，总以为可以一起走到最后，但青春时期的爱情总是有太多的懵懂，有太多的任性要求，有太多的青涩想法，唯美的爱情最后还是唯美地结束。感谢曾经自己爱过的人和爱过自己的人，因为他们让自己更懂得了爱。

没有结果的爱情，只要开花了，颜色结束灿烂的。见识了那道灿烂，我的青春，再也无悔。一场名为青春的潮水淹没了我们。——《那些年，我们一起追的女孩》

我时常在想如果当初没有遇见你，我的生活是不是可以因此变得不一样呢？我的心是不是可以不被伤得那么痛呢？但如果可以选择，我还是会选择与你邂逅于最好的年华里。因为你，我遇到了更好的自己。

岁月静好，时光老人于流年深处匆匆走过。蓦然回首，我于岁月长卷悄悄写下那些记忆里的喜欢，不求曾经拥有，不求谁会聆听，只求倾心那段懵懂的青春岁月，于心里留下那份淡淡的温暖。

**一面之交作文31**

演讲比赛作文950字

今天是国际“五一·劳动节”，我们学校为了迎接它的到来，特地举行了一次有关于革命英雄的事迹的演讲比赛。

我当然也参加了。因为这次的演讲比赛，不仅是为班级争光，而且也能够证明，这几年来我是不是有进步。记得我读一年级时，学校也举行了演讲比赛。当时我也参加了，可是我一到台上就十分紧张，以致我演讲失败，没有获得任何奖项。

比赛还没开始。我站在后台偷偷地看正在讲话的观众们，我开始有点紧张了，想不到有这么多的学生，我该怎么办呢?这时，我突然想到了一个好办法，就是用深呼吸来让自己的情绪变得稳定。这样，也会让我更有把握。我深呼吸了几下，感到自己的身体好像很轻松，一点也不会紧张。“没想到真的有效啊!”我情不自禁地发出了感叹。

距离比赛还有几分钟的时间，我们这些演讲的同学们正在排练。我的心绷地紧紧地，我的脸红得如同柿子一般。

比赛开始了，第一个演讲地同学拿着他的演讲稿慢条斯理地走上了演讲台，我把头伸到外面一看。同学们目不转睛地看着演讲的同学。演讲的同学不慌不忙地向同学们和老师们问好，然后就开始演讲了。我赶紧把我的演讲稿在看几遍，正所谓“磨刀不误砍柴工”，我仔仔细细地看了几便，便就能背诵了。于是，我决定不拿演讲稿，直接上台演讲。

第一位同学的演讲很快就结束了。接下来演讲的同学跟第一个同学截然不同，他的.双腿发软，双手颤抖着，害怕得脸都发红了。我看他变得这样，心里忐忑不安地想:惨了，如果我也这样，那该怎么办呢?

这时，我仿佛看到了我读一年级时演讲的画面，就和那个同学差不多。这给我敲了个警钟，我想:对呀，如果我害怕了，不就等于认输了吗?我决不能这样?

终于到了我上场了。我装出一副非常冷静的样子走带了演讲台上。然后我向大家问好，并加了点新意--向老师和同学们敬了一个队礼。这是已经演讲过的同学们都没有的动作。我信心十足地开始向大家演讲了我演讲的事迹--董存瑞舍身炸堡

我一边用洪亮的声音向大家演讲，一边随着故事情节的变化而摆出各种各样的动作。我感觉到故事的情节就像连绵起伏的海浪一样，变化无穷。

故事终于将到了高潮了，我怀着满腔的激动和自信心摆出了跟董存瑞当年舍身炸堡一样的动作，然后向同学们大声喊到:“同志们，我们胜利了!”那声音气势非凡，如同山泉迸发一般，令人听了就感到了激动、自豪。

“我的演讲结束了，谢谢老师和同学们!”我用温和的口吻说。然后向同学们和老师们又敬了一个队礼，最后缓缓地走下台阶。。。。。。

我在这次演讲比赛中，发挥了我所有的干劲。“工夫不负有心人”，终于让我拿到了二等奖的名次，我虽然有点遗憾，但还是十分激动、自豪。

**一面之交作文32**

昨天下了一场大雨，让我在今天的晨间发现了一片被雨水冲下来湿透的枫叶。

你已经发黄了，三个突出的尖角其中一个已经露在外面，经脉已经露在外边极其明显。抬头仰望这棵大树上，哦，你显得那么渺小，大雨来临时你挣扎着，用尽全力，还是坠落，但同时也是一个新生命的开始。

等等，我好像听到了什么，扑通、扑通……是心跳的声音！我闻到了，是生命的味道，它还活着！你好，你……忽然，一阵微风掠过，你被风叫动了，不，是你向我问好了，你是要告诉我什么事，对吗？你又点头了，真好！你愿意与我作朋友吗？你静默不懂，我有些失望，在我起身时，你又动了

一下，让我倍感兴奋，我与你是朋友了。我蹲下来，仿佛自己也成了一片树叶，我的腿是叶根，我的双手与头化成了枫叶的三个角，血管成了叶子的经脉，静静地，我放佛看到了你在树上的样子：

阳光明媚，你在枝头上随风摇曳，与同伴聊天，为鸟儿伴唱，生活多么悠闲而无忧。春天过去了，秋天过去了，你慢慢变老，就在昨天，风雨来临之际，你顽强地抓紧那摇摇欲坠的树枝，可你终是没有暴风厉害，在一阵强风的来袭下，你最终放开了手，翩翩而落，成为了一片落叶，你无法掌握你的命运，可我认为你永远是独一无二的，你是对我来说最醒目的，最美丽的。

我不忍心带走你，因为我想明年春天再见到你生命的延续，再看到满树的绿叶兄弟姐妹；我没有权利带走你，因为我想既然都是朋友，那我们都是同等的；我希望你以后能记得我，因为你已答应我做朋友。小枫叶，今天我很开心，希望你能见证我的长大，让我看到你生命的延续！我们一起努力！

**一面之交作文33**

异乡人950字作文

时光匆匆，岁月匆匆，背井离乡数十载，只为争得梅花香！

在他乡，游子一样，总是奢望有一双诗人的眼睛，去看世界，如果说诗人的眼睛是湿润的，那么就让这晶莹泪珠遗落沧海，去投抱绵绵土的怀抱，唯吾一个穷工人，才囊羞涩，又怎么能拥有诗人的眼睛，也许只是向往！

披星戴月地奔波只为一扇窗，当你迷失在路上，能够看见那灯光。不知不觉把他乡当做了故乡，只是偶尔难过时，不经意遥望远方，曾经的乡音，悄悄地隐藏，说不出的诺言，一直放在心上，有许多时候，眼泪就要流，那扇窗是让我坚强的理由，小小的`门口，还有她的温柔，给我温暖陪伴我左右，披星戴月地奔波，只为一扇窗，当你迷失在路上，能够看见那灯光，不知不觉把他乡，当作了故乡，只是偶尔难过时，……”

出门在外，举手投足无论前面的路怎样都必须自己去劈荆斩棘、勇往直前。没有父辈们的门路关系，没有同学们的桥梁，一切都得靠自己的双手，自己的智慧和不惧失败的勇气，唯有如此，像我这样在他乡的人才能拥有一块属于自己的天地。

身在他乡，那份对故土的眷恋，对亲人的深情怀念，在夜深人静时总是环绕在心中，久久不能离去。月圆之夜、除夕之夜拿起电话拨通那再也熟悉不过的号码，那熟悉的声音，亲切的问候，有时甚至是一些唠叨，都是那样亲切……

出门在外，就得入乡随俗，生活习惯还有民俗风情当然有诸多不同，我固执地吃着家乡饭，那是我对故土的怀念，后来我也吃南方土特产，那是对他乡的认同。

出门在外，没有父母的叮嘱，没有故友的关怀，但我从不后悔离开家门，没有离家的苦楚，又怎能明了父母叮嘱里含有的期望与关爱，没有他乡的无奈，又怎会变得成熟和现实？

出门在外，也是一次重新认识自我，推销自我的机会，离开自己熟悉的故乡，来到一个陌生的环境，对我而言本身就是一次挑战。人不可能永远生活在父母的庇护下，也不可能永远有人替你搭桥铺路，脚下的路是要靠自己走出来的。人在他乡，就是锻炼自己的一次机会

出门在外，我学会了忍耐，学会了珍惜，我珍惜来自他乡所有人对我的关心和照顾，我珍惜在他乡一切的一切…

出门在外走了许多，经历了许多，终于明白，人生原本就是这样，不要流泪，不要悲伤，没有人能够随随便便成功，唯有不断努力，梦想才能实现。

故乡的水养育了我，让我一辈子都难以忘怀；他乡的清山绿水却磨炼了我，让我长大和成熟；故乡孕育了我的理想和梦想，他乡是我梦想和理想实现的沃土，离开故乡，故有很多不舍，来到他乡，我有很多的期望，不管身在何方，我都珍惜每一天。

新年的一年，祝愿我们异乡的人带着梦想出去，带着收获归来！

**一面之交作文34**

“山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游？”白居易心中惦念的桂树桂子，千百年来，不知撩惹了多少游子的思乡之情。如今，桂树随处可见，人们大多与它有过一面之缘。那一朵朵挂在枝头的桂花，因为小，所以总会被人们忘却。谁，可曾聆听过它的心声？

走出家门，与阳光撞个满怀。如今已是初秋，太阳没有了夏日那般热辣，像个听话的孩子，十分安静。金色的阳光洒在身上，柔柔的，让人不知不觉蒙上了一层轻纱般的困意。

走着，走着，几声鸟啼从树冠滴落，鸟儿在为这悠闲而惬意的下午而歌唱啊！江南地暖，虽已立秋，到处依旧一片绿意。阳光下的草丛，层次从明，不同的绿色，藏匿着大自然不同的心事。草叶尖上，七星瓢虫懒懒地趴着，似乎也在享受这个安静悠闲的午后。

一阵微风迎面吹来，风中还掺杂着泥土的气息，酝酿着沁人心脾的香味，令人仿佛到了天堂。

走着，走着，我开始寻觅这香味的来源。香味越来越浓，比任何名牌香水都要清香。

寻着香味，我来到了一棵桂树下。树上的桂花小巧玲珑，星星点点，像镶嵌在树上的钻石，又像天上摘下的星星。低下头，树下有一些被风吹落的小桂花，花瓣零零散散，像一层罩在地上的轻纱，把大地点缀得像天堂般，唯美而静谧。

我突然记起，桂花只在初

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn