# 音乐机构年终工作总结(实用60篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-06-05

*音乐机构年终工作总结1一、学期工作概述本学期，我担负六年级2和3班的英语教授教化工作。二、工作完成环境时光荏苒，岁月如流。一学期的教授教化工作很快就停止了，本学期我担负的是卒业班的英语教授教化工作。面对一张张渴求知识的面庞，我深感责任的重大...*

**音乐机构年终工作总结1**

一、学期工作概述

本学期，我担负六年级2和3班的英语教授教化工作。

二、工作完成环境

时光荏苒，岁月如流。一学期的教授教化工作很快就停止了，本学期我担负的是卒业班的英语教授教化工作。面对一张张渴求知识的面庞，我深感责任的重大，我力争在教授教化中做到扎实，有效，让每个学生都有所收益，上好每一节课，带好每一个学生。现将本学撇第掸科教授教化如下：

2.为进步学生的听力程度，常让学生听英语歌曲及英语会话的灌音磁带，开展英语诵读比赛，激发学生学习兴趣。

3.注重培养学生优越的学习习惯，课前多朗读，讲堂上让学生集中注意力听讲，把先生讲的内容真正听懂，真正接受。

4.对学生的作业批改实时、认真，阐发并记录学生的作业环境，将他们在作业历程呈现的问题做出分类总结，进行透彻的评讲，并针对有关环境实时改进教授教化措施，做到对症下药。

5、坚持每日让学生英语诵读，这是一个学习习惯的培养，也是一个很好的学习措施，在很洪水平上补充了学生每天学习英语光阴不够的问题，让习惯成自然，培养学生优越的语感。

三、工作亮点

1.采纳电子备课方法，备课时不只备学生，而且备课本、备教法。依据教授教化内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采纳的教授教化措施，并对教授教化历程的法度模范及光阴支配都做了详细的记录，既注重突出课的重点，又注意突破课的难点。每一课都做到“有备而来”。

2.对学生进行感情升华，渗透感情教导。英语新课标指出，感情目标是英语教授教化目标中必弗成少的内容，而感情态度与代价看的培养又是小学英语教授教化中弗成或缺的一块内容。因此，我们不仅要教书还要育人，教知识更要渗透教事理。不管是哪一课的内容，都邑涉及到感情教导的升华。

3.充分体现歌曲和律动的教授教化。在设计英语讲堂教授教化时，我不仅可以在导入或者热身环节使用歌曲加动作的方法进行涌现，而且在讲堂巩固及小结环节加入chant或自编律动的教授教化。

4.板书涌现简笔画技能或贴画等道具。美看的简笔画不仅可以或许吸引学生的兴趣，而且能直看涌现所学事物。通过这些方法的涌现，我们所教的内容会显得加倍形象直看，学生自然更能保持学习的兴趣。

四、存在不够

1.固然本身在英语教授教化上下了不少功夫，然则仍然避免不了的南北极分解的严重性，少少部分学生越落越多，以至于严重的已经“跟不上”。

2.对教授教化的理论学习还不敷深入，必要进行反思，教授教化程度进步速度迟钝。

3.自身业务程度有限，还学要赓续学习晋升自我。

因此在往后的教授教化工作中，我会尽力填补本身在教授教化工作中不够，赓续的学习，赓续地反思本身，以富厚本身的自身的程度，争取迈上一个新台阶。

五、尽力偏向

1.增强自身基础功的训练，分外是讲堂教授教化才能的训练。做到精讲精练，注重对学生才能的培养。

2.因材施教，分层教授教化，尽力照顾到每个层面的学生，再多一些耐心，使他们在各方面有更猛提高。

3.增强学生行为习惯方面的教导，使学生不仅在讲堂上集中注意力学习，课下也要能严格约束本身。

在往后的教授教化工作中，我会尽力填补本身在教授教化工作中不够，赓续的学习，赓续地反思本身，以富厚本身的自身的程度，争取迈上一个新台阶。

**音乐机构年终工作总结2**

按照《^v^罗江县委关于在全县广泛开展实现伟大中国梦、建设美丽繁荣和谐四川主题教育活动的实施意见》(罗委发〔XX〕8号)、《关于认真做好主题教育活动中心组学会的紧急通知》(罗委主题教育办发〔XX〕9号)文件要求，结合我局中国梦主题教育活动的实施方案，局党组召开了以党组成员、机关支部党员为主的专题组织生活会，并邀请了局内非党员中层干部和普通群众参加。现将本次专题组织生活会的开展情况总结如下：

>一、认真做好会前准备工作

1、明确目标。按照罗委主题教育办紧急通知要求，经研究，我局党组明确了召开专题组织生活会的重点内容、环节和任务要求：主题定为中国梦罗江梦农业梦我的梦，以调研、座谈和实地考察相结合的形式开展，会议要求把这次生活会开成一次学习提升、解决实际问题、凝聚人心、推进我县农业工作又好又快开展的组织生活会。

2、开展调研。通过书面、座谈、走访等形式，广泛征集意见和建议，了解了全局今年以来的主要工作开展和目标任务完成情况，认真查找了目前工作中存在的问题，剖析了问题产生的主要原因，明确了下一步努力的方向。调研工作做到了开诚布公、增进团结、找准问题、形成共识。

3、制定方案。我局结合工作和农业生产实际，严格周密计划，精心组织，制定了本次专题组织生活会的学习方案、学习资料，并抽空择时开展。

>二、认真开好组织生活会

经过充分的准备，XX年6月7日，我局在三楼会议室召开了专题组织生活会。会上，全体参会者畅所欲言，围绕中国梦与建设三个罗江、幸福家园如何结合、农业人肩负什么责任、农业人的追求和梦想、为实现中国梦如何普写农业篇章、我为罗江发展献一策、三个罗江建设中的问题等，开展深入讨论交流;同时就我局工作中还存在的不足进行认真的分析，局党组接受了其意见，并提出了初步的整改措施。本次专题组织生活会气氛比较民主、态度非常坦诚，提出的问题比较中肯，原因分析到位，开得非常成功。

>三、本次专题组织生活会取得的成效

1、全体党员、干部、职工对中国梦主题教育活动的基本要求有了更深刻的理解，对其紧迫性和必要性有了更深的认识。每个参会者在思想上做好了实干托举中国梦的准备。

2、通过组织生活会，把中国梦罗江梦农业梦集合到一起，把中国梦与个人梦相融合，将梦想具体化、系统化，为实干托举中国梦打下了基础，学习形式的生动、接地气，非常有效果。

3、全局党员、干部和职工通过热烈的讨论，视野变宽，对县委、县政府的农业生产发展思路框架有了更深的认识，能够将县政府的农业农村工作安排部署与自己工作结合起来，切入点、结合点、着力点找得更准。

4、结合本次活动的开展，我局将继续践行行政效能年活动并进一步深化，建章立制，细化目标任务、责任措施及考核办法，形成人人有职责、事事有人管的良好工作局面。

>四、当前存在的主要问题

会前通过书面、座谈、走访等形式，共征求意见建议3条，经梳理汇总为2条，主要是单位集体活动开展次数少和乡镇体系恢复重建进度较慢。我局通过自查认为，

我局工作作风建设上虽然取得了一些成效，但也存在一些不容忽视的问题。现在汇总如下：

1、在忠于职守方面，创新破难的意识还有待于进一步加强。干部职工大多数人更多的习惯于过去的老思维、老经验，难以跳出框框，对创新认识不足，存在一些畏难情绪，缺乏解决困难的勇气。当前的三个罗江、全域推进新农村建设工作，对于我们来讲就是一个新的挑战。

2、在勤政廉洁上，党员的表率作用、榜样作用还要继续充分发挥。无论在具体工作上，还是在遵章守纪方面，部分党员还存在表率和榜样作用不够的问题，个别同志对自己的工作标准不够，开拓进取精神不够，存在老好人、少说为佳、少做少犯错的思想和畏难情绪。

3、在党性修养上，学习的自觉性还需进一步加大，确保紧跟时代步伐。如今我们所处的这个时代是一个经济高速发展、信息高速传播、新事物不断出现、观念不断更新、新矛盾不断涌出的时代，而我们的学习力度和思维观念的转变有些跟不上时代的步伐，鉴别能力和防腐拒变能力有待增强。

>五、今后努力的方向

针对存在的问题和薄弱环节，我局将认真研究，不断深入推进全局各项工作的落实，以推进中国梦罗江梦农业梦的顺利实现。

1、加大党组织的建设力度。牢记党的宗旨，树立全心全意为人民服务的世界观，增强领导班子成员的事业心和责任感。坚持以科学发展观为指导，牢固树立正确的政绩观，始终保持高度的政治敏锐性、坚定性和鉴别力，增强防腐拒变能力。

2、继续加强思想政治理论和专业技术知识的学习。想方设法挤时间，深入系统地学习有关科学发展观等政治理论知识和作风建设的相关文件精神，学习我县关于科学发展新农村建设的具体要求和部署，坚持把理论学习和实际工作结合起来，把学习的成果转化为分析问题、解决问题的能力，转化为推动工作的思路和办法，转化为不断开辟科学发展新境界的本领和能力，为实现梦想而努力奋斗。

3、改进工作作风。进一步增强工作的责任感和紧迫感，把工作重点落在执行上。对于重点工作，加强调研分析，增强创新意识，拓展工作思路，积极进取，促进我县的农业工作再上新台阶。

4、进一步加强基层农技服务体系建设。积极争取尽快出台乡镇服务体系恢复和重建的相关政策及管理制度，重建一支能够挑重担、打硬仗的农村基层农业技术服务队伍，确保农技推广最后一公里畅通，更好服务于农业、农村和农民。

5、积极开展内部职工素质提升活动。要求局机关支部、工会等组织，根据全局职工的特长和需求，结合农时，调剂时间，切实开展学习调研讨论活动。局里给予经费保障。

**音乐机构年终工作总结3**

碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

>一、思想方面

在思想上我积极要求向上，拥护学校的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

>二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任一年级、五年级、六年级的音乐课及三年级的专题课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐

>三、课外活动

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期，我担任口风琴训练任务。每周周五课外活动训练。口风琴人员虽然不多，并且横跨三个年级，我把学生分成大班和小班，根据学生实际情况进行训练，认真按计划活动，学生兴趣高，效果很好。利用学生喜欢的歌曲进行教学，经过一学期的练习，学会吹奏了《四季歌》《春天在那里》《让我们荡起双桨》《每当我走过老师窗前》《粉刷匠》等歌曲。虽然自己受累了，但看着孩子们的进步我由衷的高兴。

本学期县里组织艺术文化展演，按着学校的要求，我组建了低年级的舞蹈队，在班主任的配合下及校领导的支持下，编排了肚皮舞《欢乐的跳吧》，虽然还没有进行最后的展演，但是每当看到孩子们在训练时留下汗水时，我都坚信我们一定不会辜负学校的期望，取得有意的成绩的。

在学校组织的经典文学诵读的活动中，我配合多名班主任帮助班级进行古诗文的配乐及编排，为学校的课余活动作出力所能及的一点微薄之力。

>四、个人学习：

我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。

>五、努力目标

1加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

>六、不足方面

1、教学方面不够精，有待提高和加强。

2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

**音乐机构年终工作总结4**

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

>一课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解实践活动，这也使学生能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识传授。毕竟三者是相互作用、相互促进。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

>二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励方式使学生表现出良好品质。努力做到用好设计抓住学生小心力。对于破坏课堂秩序行为也进行了善意批评与纠正。

不足：对于学生一些扰乱课堂行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟表现。所以给他们环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己错误而有恃无恐。因此，今后应特别小心赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台教室中一群群倍有优越感中学生。还有，幽默力量运用不够。

>三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐兴趣，按学校计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队队员基本上是自愿报名参加。没周一、周四课外活动时间训练。器乐队队员则是由具备器乐演奏基础学生组成。每两周周末排练。我是应届生

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会（器乐专场）；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流联欢会演出；举行了附中高中“三独”比赛活动；在校领导、老师们共同努力下较成功地举办了一年一度“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队计划。学习器乐是一种很好艺术实践。对于音乐课少、学习紧张高中生来说，学习演奏一些乐器对他们学习和生活是大有裨益。市里很多所中学（包括几所重点）都有学生管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己管乐队。没有参加市里合唱比赛，使学生失去了一次展现自己机会，学习、锻炼计会。心里着实愧疚。

我是应届生

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还

**音乐机构年终工作总结5**

20xx年已经过去，可以说紧张忙碌而收获多多。总体看，我认真执行学校教育教学工作计划，积极探索，改革教学，把新课程标准的新思想、新理念和物理课堂教学的新思路、新设想结合起来，转变思想，收到了很好的效果。

>一、课程标准走进我的心，进入我的课堂

怎样教物理，《物理课程标准》对物理的教学内容，教学方式，教学评估教育价值观等多方面都提出了许多新的要求。无疑我们每位物理教师身置其中去迎接这种挑战，是我们每位教师必须重新思考的问题。因此我不断的学习让我有了鲜明的理念，全新的框架，明晰的目标，而有效的学习对新课程标准的基本理念，设计思路，课程目标，内容标准及课程实施建议有更深的了解，本学期我在新课程标准的指导下教育教学工作跃上了一个新的台阶。

>二、课堂教学，我加强师生互动，共同发展。

为保证新课程标准的落实，本学期我把课堂教学作为有利于学生主动探索的学习环境，让学生在获得知识和技能的同时，在情感，态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把物理教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程，我努力吃透教材，认真撰写教案，根据本班学生情况，积极利用各种教学资源，创造性地使用教材。在集体备课中，分工协作，既照顾到本班实际情况，又吸收其他教师的先进经验，从而提高备课水\*;课前精心备课，撰写教案，实施以后趁记忆犹新，回顾，反思写下自己执教时的切身体会或疏漏，记下学生学习中的闪光点或困惑，作为最宝贵的第一手资料，教学经验的积累和教训的吸取，对今后改进课堂教学和提高教学水评是十分有用的。

另外，我努力处理好物理教学与现实实践的联系，努力处理好应用意识与解决问题的重要性，重视培养学生应用物理的意识和能力。重视培养学生的探究意识和创新能力。常思考，常研究，常总结，以科研促课改，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持^v^以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力^v^，努力实现教学高质量，课堂高效率。

>三、创新评价，激励促进学生全面发展。

怎样提高学生成绩，我把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段，对学生的学习评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展;既关注学生物理学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。抓基础知识的掌握，抓课堂作业的堂堂清，采用定性与定量相结合，定量采用等级制，多鼓励肯定学生。坚持以教学为中心，强化对学生管理，进一步规范教学行为，并力求常规与创新的有机结合，促进教师严谨，扎实，高效，科学的良好教风及学生严肃，勤奋，求真，善问的良好学风的形成。

通过我一年来不断的工作，我的物理教学工作取得了一点成绩，也有不足之处，一份耕耘，一份收获。以上都离不开领导的支持和全体老师的帮助，教学工作苦乐相伴。以后我将本着^v^勤学，善思，实干^v^的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

**音乐机构年终工作总结6**

>一、思想方面

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我用心响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

>二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的魅力来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学期，我担任九年级以及小五和小六的音乐教学任务。我根据新的教学目标和学生实际状况备课。如在九年级的音乐欣赏课中，我利用视频和课件来完成，让学生在教育教学中通过大屏幕直观的感受音乐所带来的智慧和魅力。在小学我开设了“小舞台”活动，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和用心性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

另外对九年级学生的乐理知识做了系统的复习。特别在中考推荐生的艺术常识考试及加试方面全部合格。

>三、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐。并且让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选取自选一首歌曲和一首口琴曲。各自50分。选班级优秀的学生4位一起评分，最后取平均分作为学生的最后评定成绩。基本要求：

1、歌曲要求是课本中或课外健康的歌曲(流行歌曲能够)。国歌和儿歌不能唱。

2、要求背唱歌曲一段歌词，任选一段歌词。

3、口琴：我们学过的口琴曲，任选一首。

>四、课外工作

**音乐机构年终工作总结7**

忙忙碌碌的一学期又过去了，这一学期我担任的是二.五年级的音乐科教学工作，音乐工作总结。作为专职音乐教师的我，回顾本期的教育教学工作，有成绩，也存在一定的不足。本人积极参加学校组织的各项活动，认真执行学校的各项规章制度，团结同事，做到爱校如家，爱生如子。一心一意搞好教学，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。同时，也不断地提高自己的教育理论水平，丰富自己的专业知识，有强烈的事业心和工作责任感。也较好地完成了学校交付的各项任务。现将这一学期的教学工作作如下总结，以便今后更好地开展教育教学工作，弥补不足，使自己的教育教学工作做得更好。

一、课堂教学注重激发、培养兴趣

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有学生对它兴趣索然。

在二年级，学生无论在生理上还是心理上都不同程度的带有幼而的特征音乐兴趣应侧重激发和培养。因此备课前我都会根据教学内容自制一些相应的教具，运用在课堂学习过程中来引起孩子的注意力激发他们的兴趣。记得在一次音乐课上学习歌曲《买菜》这是一首充满生活气息而又满溢着童趣的说唱结合的去童谣，工作总结《音乐工作总结》。“(念)鸡蛋圆溜溜呀，母鸡咯咯叫，青菜绿油油呀。”在范唱时我欢快念打这节奏边拿出菜篮展示我的各种五颜六色的“蔬菜”，这时孩子门兴奋起来。抓住这一刻我要求孩子门用同样的节奏把自己喜爱的菜念打出来。歌曲难点就一带而过了并切他们发现说唱很有意思学习时当然劲头大了。

五年级的学生，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使学生乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让学生们来到操场上开展--节奏接龙的音乐活动，实践中学生展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由学生互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

二、不足之处

1..课堂教学环节设计新颖性不够，在课堂上的幽默运用不够，不能够吸引所有的学生的注意力，导致了部分学生在课堂上的参与程度不是很高，个别学生也不是很喜欢音乐课。

2..侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生的“双基”知识的传授与培训。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了“双基”知识才能更深层次地感受、理解音乐，才能够更好地体验美。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

**音乐机构年终工作总结8**

新年将至，xx年的社团活动也即将结束。这一年中，在巢湖职业技术学院团委、汽车系团总支、全院学生的充分信任与帮助下，以及各兄弟组织的配合与支持下，追梦音乐社取得了一系列骄人的成绩，并在巢湖职业技术学院首届社团文化节表彰大会上成功入围校园十佳社团。在丰富同学们的课余生活、繁荣校园文化和促进学校素质教育建设等方面表现出了极其强大的影响力。

本年度具体工作如下：

一． 社团内部建设。

新生开学时期，追梦音乐社并没有像其他社团急于招新，而是把重点工作放在了举办首届大学生社团文化节首场演出工作上，众望所归追梦音乐社顶住压力，在巢湖职业技术学院团委、汽车系团总支、以及全院校友的大力支持下，成功举办了首场有专业音乐家参与的演唱会追梦联谊演唱会，这次大型活动也为追梦音乐社建立了良好的学生基础。此后大家认识了这个社团，了解了这个社团，大家都纷纷报名参与竞选，由于追梦音乐社会员名额有限，历经2次预选会，终于有36名优秀音乐才子在100多名音乐爱好者中脱颖而出，被追梦音乐社理事会推选为新一批骨干成员。自此我们也赶上学院其他兄弟社团的脚步，圆满的完成了招新工作。

二． 大型活动的组织。

1．举办巢湖职业职业 技术学院社团文化节首场演出追梦联谊演唱

10月22日晚，由追梦音乐社主办，读书互助爱心协会（医学分院）协办，

在大学生活动中心隆重举行，拉开了巢湖职业技术学院社团文化节的序幕。院党委胡其云副书记、巢湖音乐家协会周俊秘书长、院团委副书记佘海月

副书记、汽车应用技术系书记汪春荣书记应邀观看了晚会。

整台晚会以歌曲为主穿插舞蹈、武术等多种形式的表演节目。原追梦音乐社长黄焰演唱的《无间道》、特约嘉宾郭文华老师表演的黄梅戏。现任追梦音乐社社长张刚的《暗香》以及特邀嘉宾王玉英、汪孟平、吴景来等演唱的歌曲引起全场热烈掌声。

2． 三次音乐讲堂。

音乐讲堂每次都会邀请巢湖市的专业歌曲老师来为同学们讲授音乐知识，旨在让每一位喜欢音乐的同学都有机会接触到专业正规的训练。本学期共举办了三期音乐讲堂。第一次主要教授大家如何鉴赏音乐中的情感；第二次则主要教授情景中的歌唱艺术；第三次教授的是运用歌唱技巧书法歌曲中和自己内心的情感。讲堂中，老师亲切而耐心，不时穿插许多乐曲实例与同学们互动交流，同学们也积极响应，踊跃发言、表现自己。三次音乐讲堂都吸引了不少同学前去参加，为扩大学校社团的影响力，营造高雅的文艺气氛起到了十分重要的作用。3积极参加系里及院里的活动

xx年元应邀月经贸系三月文学社迎新年晚会追梦音乐社代表演唱《星星》

xx年3月应邀汽车系吉他社成立2周年庆祝晚会追梦音乐社代表演唱《kiss goodbye》xx年5月参加巢湖职业技术学院第二届校园十佳歌手大赛追梦音乐社荣获一等奖一名 二等奖一名

xx年5月汽车系秀车模大赛追梦音乐社代表演唱《中国人》

xx年6月院文艺团新校区首场晚会追梦音乐社代表《涛声依旧》

xx年7~10月参加巢湖地区各乡镇的文化下乡活动

xx年12月汽车技术应用系元旦晚会追梦音乐社多名代表参加演出

xx年巢湖职业技术学院首届社团文化节表彰晚会追梦音乐社代表演唱《霸王别姬》等等下学期工作展望

在上学期的工作中，我们取得十分喜人的成果的同时，也暴露出了社团内部的一些问题。经总结经验教训，特拟定下学期工作思路如下：

1． 继续定期举行社团的例行活动，包括音乐交流会、音乐讲堂等，以进一步扩大社团影响力，沉淀本社团特有的文化。

2． 加强与其他社团及学生组织的交流互动，为社团的管理和运行创造良好的外部环境。

3． 优化社团规章，进一步完善社团管理和考核机制。将考核与激励相结合，用考核来实现激励，用制度来规范作风。

4． 加强社团干部的培养以及内部人员的人才交流体制。使干部们的理论素质、业务素质得以进一步提升。各部门人才可充分发挥各种才能，促进社团内部各部门的互动。

回望来之路，xx年的追梦音乐社硕果累累，成绩喜人；展望去之路，我们也有理由相信，在巢湖职业技术学院团委、汽车应用技术系团总支、社管委、以及全院校友的信任与帮助，以及社团的所有成员的不懈努力下，追梦音乐社的未来将会更加辉煌！

追梦音乐社

张 刚

**音乐机构年终工作总结9**

自从担任学校音乐教室管理工作以来，在校领导的重视和自己的努力下，音乐室的各项设备都是比较完善的，我的管理工作也能进一步到位，现将本学期管理工作总结如下：

>一、学校领导重视、工作职责分明

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。音乐室管理工作由校长牵头，管理员具体负责管理，分工恰当、落实到位、职责分明。

>二、做好常规基础工作

由于在音乐室管理工作方面缺少经验，对音乐室的各方面情况了解不够，校领导在这方面给与我很大的帮助。由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。

>三、充分发挥音乐室作用

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐室功能作用。上好每一节音乐课，正确使用设备，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。

>四、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

>五、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

>六、定期总结不断完善改进

今后每学期我都会对音乐教室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结反思。

**音乐机构年终工作总结10**

本学期，音乐社团在我校社联团工委、社团联合会的领导下，在人文学院社会学教研室的指导和人文学院的积极配合下，取得了自身一定的发展。社团机构逐步健全、社团活动逐步规范化、活动的主题更加能体现自身特色、活动的质量显著提高、社团的外联工作也取得非常好的成绩，加强了与相关组织和人员的合作与交流，促进了自身发展。

回顾这一个学期以来的工作，协会进行了维持社团良性运行的一些工作，总结起来由以下几点：

积极组建社团主要部门，面向全校xx级有志向于服务本社团工作的同学招聘社团主要部门负责人，认真完成社团内部重组，保证社团的顺利运转。目前这项工作已经作为这学期的工作重点来抓，从目前的工作情况来看已经接近尾声，并且能够得到大多数同学的支持与积极参与，这也为我们社团的工作奠定了良好的工作基础。

在社团内部重组还未完善的情况下，协会与研究生共同举办了面向我校广大毕业生的“就业问题调查”，积极拓展了协会活动面。在调查过程中充分发挥了本协会在调查，分析方面的优势，达到了调查的目的，并对得到的资料进行了初步分析。目前这项活动已接近尾声。

着手创新本协会，扩大本协会在同学，特别是在社会学同学中的知名度与认可度。积极同老师进行沟通，加强我校社会学教研室的指导。协助人文学院教授进行了“xx县xx乡农户可持续生计社会考察”，邀请部分优秀研究生作了“社会调查方法（PRA）交流会”让我们协会的会员学有所用，学有所得。增加他们对本协会的认同感。

为了扩大协会的宣传我们举办了“关注那些为生计而辛劳的人们”主题摄影图片展，获得了一定好评，同时也为协会在自身性质上的定位更进了一步。

有了以上几点工作经验，相信音乐社团能够运行得更加顺利。但是，在实践过程中我们也发觉我们的工作中存在一些不足，如协会成员之间的了解不是很深入，缺乏必要的积极性，对协会工作性质认识不是很清晰等等这方面的问题都是我们协会工作的不利造成的。

鉴于以上工作中的不足，以及对下学期协会的期望，从实际出发，面向未来，特有以下几点下学期工作展望”

进行社团整体改革，突出协会特色，扩大协会的影响力度，让有志向服务于本协会地同学能够得到更好的锻炼机会。

做好内部调整工作，采取理事会制。培养内部人员的原则立场，培养他们的团队合作精神，增强协会的凝聚力。

做好新会员的纳新工作，突破专业限制，把本协会推向全校。

做好本协会后备人员的准备工作，积极接应新老生的交替工作。

对于工作中取得的成就，我们决不骄傲；对于工作中的不足，我们决不回避。

希望音乐社团在下学期能够取得更好的成绩，改正更多的不足。

**音乐机构年终工作总结11**

不知不觉中自己调入九中已近一个学期，回顾这半年来在各个方面收获了不少，现将这一学期自己在的教学方面的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

>一、课堂教学：

1、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

2、能认真做好音乐教学的本职工作，课前认真备课，上好每一堂音乐课，在教学中，能突出音乐学科的特点，启迪广大学生智慧，培养共处意识和积极进取的生活态度。

>二、课堂管理：

教学常规管理能做到有要求、有检查、有落实。能按学校要求，定好教学工作计划；都能认真规范地写教案；都能按规定完成听课任务；为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

>三、活动方面：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，开学初组织学生利用业余时间排练节目，在各位老师的指导与帮助下，成功地举行了开学典礼文艺演出，取得了不错的效果。

>四、考核：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考核我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。学生兴趣高涨，都把自己闪光的一面展现了出来。

>五、其他：

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；经常与有经验的老师进行交流的，吸取他们的宝贵经验。

>六、不足之处

侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

>七、今后打算：

一如既往积极开展学校组织的教学工作，上好每一节课。以勤奋、扎实、乐观作为自己做人的标准，时刻鞭策鼓舞自己。在思想、学习、工作和生活中严格要求自己，全方面发展自身优势。总之，在今后的工作中，我仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养；为我校的艺术教育工作献出一份力。

**音乐机构年终工作总结12**

xx世纪的音乐课，到底应当教给孩子们什么？我感到教学无所适从。的确，与传统音乐教育相比，“新课标”无论是从音乐教育的理念，还是教材的资料、教学模式、教学方法等方面，均作了全方位的改革。这对已习惯了传统课堂教学的广大音乐教师来说，无疑是场“革命”。当然我们不能坐以待毙，要积极行动起来，跟上新时代的要求，做一个全新的教师。这一学期我是这样做的：

>一、树立全新的教学观念

长期以来，谈到音乐教育，人们便会很自然地与是否会识谱、会乐器、会运用歌唱方法唱歌等具体的资料联系在一起，即把音乐教育看作是音乐知识和技能的教育。忽视了音乐教育在培养和提高人的全面素质方面具有的诸多功能，只把学生当作理解知识的容器，见物不见人。而现代教育不是局限于在“知识”、“学科”等小范围内理解，而是要把“让每一个学生个性获得充分发展”的价值观视为根本，充分体现“以人为本、以学生为主体”的素质教育的思想。那么在“新课标”下我们应当做到哪些呢？

1、走出技能训练的怪圈

作为一名音乐教师必须走出技能训练的怪圈，使音乐真正关注学生情感、态度、价值观的培养，将培养素质全面、个性鲜明且具有必须文化艺术修养的完整人作为主要任务，并为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

2、教师主角进行重新定位

教师是课堂的控制者和知识的灌输者，是学生学习的引导者、促进者和参与者。教师是人类文化的指引者，但必须改变教师包打天下的观点，教学中教师的职责更重要的是启发、诱导、帮忙学生主动、进取、创造地学习，教师要提升自我的素质，做到善于思考，敢于创新。

3、确立学生在学习中的主体

确立学生在学习中的主体地位，并不是降低教师的主导作用，相反对教师的要求更高。在进一步传统教育中优秀的教育思想和教学方法的基础上，更应明确新课的理念、课程目标、资料标准，需仔细地分析学生的具体情景，教学资料作为载体，备课的重点要备学生，精心设计教学程序，确立学生在学习中的主体地位。

>二、探索全新的教学模式

以往的教材，往往是从教师的“教”出发，很少研究学生的学，所以学生往往处在被动的状态中学习。而新标准展示了一种新的设计思路，它立足于学生学习方式的改变，关注学生的创新精神与实践本事的培养。所以，教师首先要做到的是转变以“教师为中心”的传统教学模式，放下尊严的架子，勇于从传统主角中跳出来，进取探索适应新课程教学、以学生探究、相互学习和多种文艺交叉融合的开放式教学模式。我从以下几点进行了尝试：

1、创设简便愉悦的环境氛围

在孩子们的眼中，音乐教师是“愉快”的代名词，是他们的“欢乐天使”，所以，我们必须用良好的行为营造成一种自由、宽松的、能使学生心灵感化的环境和氛围。

2、拓宽音乐课堂的知识领域

音乐学科是在横跨多学科的基础上发展和构成的，它与其它学科之间的联系是那样的自然协调，它会在许多方面开阔学生的视野，发散学生的思维，提高学生的个人修养。在音乐教学中，我们必须创造性地使用教材，将音乐与各科知识巧妙结合，使课堂始终充满无限生机。

3、留给学生创造实践的机会

**音乐机构年终工作总结13**

本学期，感觉时间过的真快，匆忙之中期末考试已将至，回顾担任音乐老师所走过的风风雨雨，有困惑，也有启迪。今天在这里做总结，是为明天能更好的完成教学任务。

经过两轮的新课程适应，本学期开学之初，再拿起课本时，一切变得不再那么陌生，而是非常的亲切。从新教材中，我看到了它的优势，也看到了素质教育势在必行的趋势，一学期下来，感受颇深，总结以下几个方面：

>一、新教材

研究新教材是完成好教学任务的第一步，最初学校统一课本是人教版的音乐书，新课程改革后，选订了花城版的音乐课本，所有知识发生了很大的变化，其中，第一部分的戏曲，由北方戏一下子转到了南方的苏州弹词，粤剧等，这样就增加了知识的难度，学生既听不懂方言，又不熟悉江浙粤一带的戏曲风格。新教材的另一个难度是跨越知识多，从文学、历史、地理、甚至还包括英语，同时还大量增加了外国作品的欣赏，一个学期欣赏曲目达100首，这对于音乐基础并不是很好的学生们来说，无疑是一个新的挑战。备好课也就成了教学工作的重要一环。

>二、备课

备课我从以下几个方面入手：

1、先了解本单元知识内容，注重知识的连贯性，相通性。

>三、讲课

这一环节是传授知识的关键，音乐具有抽象性，每个学生对音乐的感受并不相同，如何能让他们在45分钟内掌握知识，这就要注重教学中的方法。课堂上我做到以学生为主，让他们自己去体会音乐，认识音乐，理解音乐，而多听则成为主要途径。同时，充分调动学生参与活动的积极性，发挥他们潜在的创作能力。每个学生都是音乐的创造者，不放弃任何一个学生，是我的教学宗旨。

>四、巩固

为了让学生掌握理论知识，我把每节课的内容总结成一些练习题，下次上课前和学生一起练习。一学期下来，学生们的音乐知识水平有了很大的提高。

>五、课外活动

我不会忘记本学期那激动人心的两场演出，“元旦”是他们的节日，是他们展示自我的舞台。配合学校团委搞好这项活动是我义不容辞的职责，从选节目、验收节目、编排节目、打印节目单、布置场地、组织演出，看着学生们一脸的喜悦，再苦再累对我来说也无所谓。只希望通过这些活动，能给学生们的高中生活留下一段难得的美好回忆。

>六、不足之处

在收获的同时，我也看到了教学工作中存在的问题。由于所带班级之多，知识的落实显然不到位，没能做到课后的检查，导致个别松散的学生，不能按时掌握知识。技能技巧，一直以来是我困惑的主要一个方面，新课程要求教师需有一定的能力，不仅仅限于讲，唱，面对高二即将开设的选修课，我知道自己将面临更大的挑战。

没有华丽的语言，没有豪言壮语，默默为教育事业奉献是我毕生的追求。

**音乐机构年终工作总结14**

>一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐

>二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

>三、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强自身素质的培训，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备。

>四、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，经常多用鼓励的语言使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐兴趣的提高和认识。给他们的环境较为宽松。

>五、存在的问题和改进措施

三年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

**音乐机构年终工作总结15**

20xx年康复科护士长年终工作总结

20xx年对于医院及我科来说都是一个转变、成长、奋进的一年。在这一年中，我们不断面临着挑战和机遇，在医院领导和护理部主任、科主任的指导、关心及支持下，在医院各部门的密切帮助下，我本着“一切以病人为中心，一切为病人服务”的宗旨，圆满地完成了护理工作任务。我科护理人员的安全及责任意识、主动服务意识明显加强，护理质量得到进一步提高，病人满意度达96%以上，现将本人全年工作总结如下：

1、按医院要求认真进行政治学习，严格遵守相关法律法规及医院各项规章制度，恪尽职守，全年无违法违纪行为。

2、认真学习了医德医风、护士素质规范，认真学习领会党的“十八”大精神。

3、同全科护理人员团结一心，分工合作，圆满地完成了工作任务，在各项护理工作上，充分发扬团队协作精神，全体护理同仁们不计个人得失，甘于奉献，充分发扬爱岗敬业的精神！

1、严格按照护士长工作手册开展工作，做到了年有计划，月有安排，周有重点，每月有小结，并针对好的方面提出表扬，不足的方

面提出整改措施，并督促执行，评价整改效果，达到了持续改进的目的。

2、进一步强化安全意识及岗位责任意识、主动服务意识，全年全科无重大护理事故，在积极学习后医疗服务的知识后完善了病员回访制度，有效地提高了病人的满意度。

3、进一步健全护理工作制度和各级护理人员岗位职责，按照国家诊疗规范整改重点专科建设单病种的护理常规，并严格执行各项规章制度及护理规范。加强了护理人员应知、应会的知识培训，并要求人人过关，尤其在查对制度、交接班制度等核心制度上，要求做到理论和实践相结合。

4、加强了护理质量的环节控制，建立了科内护理质量控制小组，采取定期检查与随机抽查相结合的方式，每周有重点的检查护理质量情况，每月进行护理质量大检查一次，并与绩效考核结合。根据整体护理工作模式的要求，相对固定了责任护士，不同年资护士交叉排班，使工作互补，保证了护理工作质量。

5、组织每月召开了一次工休座谈会，征求病人的意见，对病人提出的问题给予了合理的回答，积极与相关科室协调处理，尽量满足病人合理的需要。

6、加强了医保病人和新型农村合作医疗病人的管理，随时查询病人的费用情况和一日清单制，及时与医生沟通，尽量将医保病人费用控制在规定范围内，避免违规事件的发生。

7、在运行病历和医嘱上，积极组织护理人员学习，要求人人掌

握，尽快熟悉运行模式，确保了病区医生护士工作站工作顺利开展、运行。

1、在临床护理工作中，护理人员的主动服务意识明显加强。进一步强化主动服务意识，推出诚信满意温馨服务，努力做到“以人为本，以病员为中心”，努力为病员提供更为优质的服务。

2、加强了基础护理和危重病人护理工作，分管病人的责任护士能够有效地运用护理程序为病人开展整体护理，对病人的健康教育普及率达96%，病人满意度高达95%以上，全年无重大护理并发症发生。

3、加强了病房管理，强化护理人员人人参与管理的意识，为病人提供更为安全、整洁、舒适的住院环境。

4、加强了消毒灭菌及隔离工作，规范了治疗室物品的放置规范，多次整理库房物资的保存方式。

5、护理文件严格遵守书写规范，进一步强化了护理人员主动学习护理文件书写标准的意识，并督促执行，保证了护理文件的规范性。对护理文件书写质量控制，将病床分管落实到人，要求每人自查所分管床位的病历，质控小组每周检查一次，护士长定期和随机抽查，确保护理文件书写质量，有效防范由于护理文件书写诱发护理纠纷的发生，对护士收集病员信息与医生有差异时，及时和医生沟通患者信息，保证医、护记录统一、准确。在检查过程中发现有缺陷，及时查找原

因，认真分析，提出整改措施并督促执行。

6、急救物品的管理做到了定位、定数、定专人管理，要求班班交接，每班护士接班时不仅要检查急救物品的数量，而且还要检查急救物品的质量，每班使用后，及时补充，每周护士长大查一次，确保了急救物品的齐备完好，保证了应急使用。

7、在业务管理上，坚持了每月一次的护理业务学习及护理业务查房，坚持了床旁护理小查房，加强中医专科护理知识的培训和考核，逐步提高了护士们的理论水平和操作技能，为更好的培养内科专科护理人员打下了良好的基础。每月组织了中医“三基”护理理论知识考试，平均分xx分。加大了对中医基础知识的培训和中医技术操作的训练，为中医重点专科的建设找准切入点。

8、坚持中医特色护理的学习和运用，在记录和临床操作中体现中医特色和内容，确保病人的治疗及辩证施护及时正确的实施，保证护理质量。

9、20xx年全年护理质控项目均达到质控标准，护理质量得到了进一步提高。

10、坚持了单病种护理常规的执行和不断改进工作，让科室护理人员掌握和熟悉运用单病种护理常规开展工作。在x月顺利通过省级重点专科验收工作，得到好评；年底康复科成功申报为省级重点建设专科。

11、制作图文并茂的腰部、颈部保健操宣传册，收到门诊、住院患者好评。

12、因康复科记帐项目繁多，修订了记帐流程，每日发放一日清单。制定核查制度，每日小核查，每周五大核查，有效杜绝了乱记、多记、少记、漏记等，极大的减少了患者费用投诉，保证了护理工作的有序进行。

13、20xx年新开展大自血疗法，就新疗法护理规范展开学习并经行考核，做到人人达标。

承担了卫校中专、大专实习护生，以及规范化培训护士带教工作，做到了每批学生新到科室都要进行培训，严格按照学生的实习计划和要求进行带教工作，专人负责临床学生的带教管理实施工作，坚持了教学小讲课及教学查房和教学效果反馈（要求每位实习同学掌握、熟悉、了解的内容）。贯彻了对新进护士的培养和培训相结合的方针，坚持教学相长的原则对新进护士严格要求，确保教学工作与临床工作稳步开展。

1、送出3人次分别到xxxx医院康复科、xxxx医院康复科、xxxx中医医院康复科参观学习，将学习到的新理念、新技术、新思维逐渐应用于临床工作。

2、送出护理人员3人次参加护理新技术新进展学习。

3、1名护士正在接受护理本科理论知识的学习，4名护理同志参

**音乐机构年终工作总结16**

青春的歌声让人沉醉，但美好的的东西总是那么的短暂易逝。转眼间一年过去了，在这一年的光阴里，音乐社在发展中有辛酸，也有甘甜；有崎岖坎坷，也有大步向前。按照学社联的要求和精神我们积极参加学校活动，加强社团内部建设，在社团所有成员的共同努力下，我们以悠扬的歌声为活动增添色彩，掀起了同学的音乐热情，同时在参加活动的同时也使社团成员的能力和素质都得到了锻炼和提高。

现在回首社团走过的道路，我们之所以能成功地开展工作有如下原因：

1.要归功于老师的殷切指导，学社联和团委的热心关怀。任何一级组织在发展中都离不开上级领导的关怀和帮助。我们亦不例外，在这半年的发展中没有老师的言传身教，没有学社联和团委的关怀指导，对于当初工作经验还很欠缺的我们来说是很难迈步向前的。正是有了他们的支持，我们的工作才能正常的开展，避免了很多的弯路，正是有了他们的支持，我们的活动才能取得圆满的成功，在这里说声谢谢了！

2.社团成员的团结友爱、协作务实。

人们都说在社团事多、工作累，的确如此，一些活动的开展往往要持续很长时间，这很容易造成疲劳心理和倦怠情绪，而我们正是由于有这样一群不怕苦、不怕累，一心为社团发展的人，并使之转化为强大的凝聚力和向心力，才创造了社团的累累硕果。特别是在下学期我们面对种种困难和压力的情况下，正是靠这些人勇于拼搏、勇于探索的精神才能成功，在“五四晚会”时期同学们积极参与，确定活动安排；在活动的开展前期，我们加紧排练，大家齐心协力将节目做到最好，付出的努力是有回报的，“五四晚会”成功举办我们可以说是功不可没。所以说团结就是力量。

3.音乐社社长细心的辅导和培养。

在学校举行各大晚会期间，社长带领大家辛苦的.排练，跑到市里去录音，自己到市艺术学院借演出服。每件事都是亲力亲为。没有我们的社长，也就没有现在的我们。

现列举本届音乐社所参与的活动如下：

1.共同参加市“臻城好声音”。

2.积极参加校“K歌大赛”。并取得优异的成绩。

3.校“五四晚会”上，音乐社合唱的“青春舞曲”唱出了青春的欢乐与惆怅。

诚然，音乐社完全是有一群新人组合而成的，他就不可避免的在发展中显现出不成熟和许多问题，具体总结起来有以下几个方面：

1.社团组织机构有些部门纯属摆设，具体表现为部门太多，造成了机构人员闲置、浪费。

2.在工作中分工不明确，造成在具体工作中没有程序性、系统性。

3.对社员积极性的调动力度不够，在工作中不论做什么都是由几位干事来完成，其他人在社团中无所事事，以致积极性减退。

4.活动质量不高。

5.课程较少，应该多加课时以便提高同学们的音乐水平。

造成这些问题的原因是多方面的：

首先：社团的领导者必须作深刻的检讨。有人说“一个人可以让死了的协会复生，也可以让一个鲜活的社团走向死亡”这虽然有些片面，但毕竟说明了一个协会领导者的重要作用，也许是由于工作经验的不足，也许是由于积极性的减退，也许是能力的欠缺，总之社团出现问题，负责人有必须承担的责任。

然后：社团的其他成员不能给自己真正定位。有的成员加入音乐社近一年了，都不清楚为什么要加入该社团，还有的成员加入该社团只是希望对自己的综合测评有所帮助，可以说真正为社团发展所想、所工作的成员不是很多。

上天不会赋予一个人所有的优点，一个社团也不可能没有不足之处，今天的总结，是对这近一年工作的全面回顾，同时把带有规律性的东西总结出来，供社团在以后的发展中参考，在实践中不断取精华去糟粕，把我们的社团建设好，发展好。

真心祝愿音乐社：明天会更好。

**音乐机构年终工作总结17**

本学年注重培养学生对音乐的兴趣、喜好和情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的喜好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象和律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表示音乐，并在一定基础上发明音乐。

>一、课堂教学

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。本学年，在教学上我偏重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。在以后的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用、相互促进的，掌握了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

>二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。但可能对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度还不够，总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表示，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

>三、成绩方面

本学年，积极参加上级组织的各项比赛活动。在三独比赛中，获一个市三等奖，一个市一等奖，两个市百强奖，另外，还有两个二等奖和一个三等奖；在市中学生文娱汇演中，也获得了三等奖；此外，教师论文在比赛中获省三等奖。

>四、努力方向

1、今后应特别注意赏罚分明、掌握尺度。

2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。

3、加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。

4、课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

音乐教育年终工作总结3

时光荏苒，忙碌中20xx年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一学年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

>一、德

我一贯坚持国家的教育方针，忠诚于教育事业。思想端正，作风正派，服从领导的工作安排，积极参加各种会议，办事认真负责。热爱教育事业，把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象。能够主动与同事研究业务，互相学习，配合默契，教学水平共同提高，能够顾全大局，团结协作，顺利完成了各项任务。

>二、能

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

>三、勤

一年来，我从不迟到、早退、无事假、病假，认真出席每次升旗仪式。和出操。准时参加每周的政治学习。

>四、绩

本学期我积极参加校内赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《奥林匹克风》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

在学校组织的元旦文艺汇演暨校园十佳歌手活动中，我利用中午休息时间每天给学生排练指导，学生的演唱水平有了很大的提高，获得了全校师生的一致好评。

当然，由于本人能力有限，工作中还有很多不尽如人意的地方，有待于今后进一步改进。

**音乐机构年终工作总结18**

>一、师德表现

本人一向思想用心、要求进步，严于律己，宽以待人，力争在思想上和工作上在同事、学生心目中都树立起好的榜样。响应学校各项号召，用心参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。时刻以党员标准严格要求自己。配合组里搞好教研活动，认真负责群众备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!”听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

>二、教育、教学工作

作为一名优秀的教师，我对自己严格要求，利用一切手段进行学习充电，为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习资料。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，仔细钻研，认真备课、上好每一节常规课。不断完善自己的教学方法，构成自己独特的教学风格。本学期我用心参加了学年组教研活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了超多的资料，最终拿出了一节贴合自身风格、深受学生喜欢的公开课《布娃娃》，并获得省市级优质课。为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。同时，我还用心参加上级部门组织的活动，在市说课比赛中《小船》获一等奖，论文《新课程下学生聆听潜力的培养》获省级二等奖，教学设计获省级二等奖。

>三、其他工作

>四、努力方向：

1、加强自身基本功的训练，课堂上做到有声有色，注重对学生潜力和兴趣的培养，

2、对不喜欢音乐的孩子多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。

3、加强守纪方面的教育，使学生在课堂上集中注意力学习、按校纪班规严格约束自己。

我是一个对群众充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日必须能盛开绚丽的花朵。

**音乐机构年终工作总结19**

不知不觉，我担任专职的音乐教师已经一学期了，在此我对这一学期的教学工作进行如下总结来自我反思、发现不足、以求进步。

一、 对音乐教育的认识

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间,一首好的音乐作品或是蕴含着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的意境，这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。如何把一音乐这颗美好的种子播种在孩子的心中并发芽成长是我最大的愿望， 我觉得音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，我认为甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

有一位教育学家曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力，并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

二、合理选材，精心设计，引起兴趣

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。在音乐教学中，教师应了解幼儿的发展水平及需求，选取那些适合孩子的内容。我在教学实践中发现幼儿实际的需求是带有童稚的，孩子气的东西，他们是从本能需要的立场出发，追求天然的、本能的、自发的、游戏式的、趣味式的东西，因此，在音乐活动中要选那些旋律简单、形象鲜明、或有游戏性质的音乐，或者从幼儿生活范围里选取适当的内容。比如游戏“照镜子”就是选取了孩子们生活中的内容作为素材，加上音乐让孩子根据音乐对自己已有的照镜子的经验进行再次创作，这样很容易使幼儿理解，使孩子们喜欢，学起来有积极性，并能运用音乐、律动等手段加以表现。也就是说只有教材的处理和教学的设计充满趣味性的，这样，才能吸引孩子学习。我从选择音乐最基本的结构要素入手，编制了台阶式、递进式的活动目标及内容，由浅入深，由易到难、由简到繁、由近到远，由具体到抽象的音乐游戏及音乐活动，孩子们在这样设计编排的音乐活动中兴趣很高，使他们觉得象做游戏一样。

三、鼓励幼儿动手动脑，积极创作

在音乐教学中，教师应首先考虑为了幼儿的学而教，采用积极的方法，努力做到通过教而达到不需要教的目的，不再通过单纯的重复去掌握知识，而是通过解决各种各样有趣的、有意义的课题来掌握知识。比如：引导幼儿自由选择各种不同音色的乐器，编出相应的节奏来表现“变化的天气”“我们去郊游”等等。幼儿将获得的有关音乐知识，都在新情境中运用起来，虽然运用的有很多是复习与重复的方法，但也是建立在思维经验的基础上，它注重的是幼儿通过对物体（乐器、道具）的操作摆弄经过亲身的感性活动，去真正理解知识。现在孩子在音乐活动中人人能敲奏各种乐器，并且中、大班孩子甚至小班的孩子都能用乐器来表现音乐内容。比如：小班一节音乐课《小兔和狼》，歌词中提到“小兔子蹦蹦跳跳”、“风儿呼呼吹”、“树叶沙沙响”等，我会启发孩子用什么乐器来表现这些事物，孩子们会想到用木鱼来表现小兔子，用沙球来表现风儿和树叶等等，这些都是建立在孩子们对各种乐器的音色、特性了解以及已有的生活经验的基础上，通过自己的理解来重新组合，进行创作。所以只有教师创造性地教，幼儿创造性地学，才能激发幼儿兴趣，充分发挥自身的潜力，如创编歌词，创编乐曲、歌曲、舞蹈等，幼儿渴望充分地表达自己能表达的东西，他们自然地进行探索、创造。现在的音乐活动中，我尽量不在幼儿音乐操作前展示自己的范例或指导性意见，而是尽力鼓励幼儿表达自己的理解和情感，如 “小熊运西瓜”游戏活动，不管是小熊如何运西瓜，还是在音乐的什么地方西瓜滚跑等等，我没有进行示范，都是通过幼儿多次地尝试游戏活动，大胆地去理解探索创造，他们的乐感就渐渐形成了，也培养了幼儿的学习兴趣。

另外，我不要求幼儿立刻把音乐成果创作得完美无暇，幼儿在探索，创作过程中的东西必定是稚拙的，带有孩子气的，那才是幼儿自己的东西，这时教师的作用在于观察倾听幼儿的言行，然后加以点拔，使幼儿在过程中不断提高。如在幼儿随音乐自由想象动作的过程中，我不着力于幼儿动作的漂亮，而着重于观察其形态，倾听其想象然后进行点拨提高。又比如：乐器创作活动“我的一天”，孩子们最后用乐器给自己的故事配的音都很简单，而且形式也比较单一，但是这毕竟是孩子刚开始自己创作的作品，而且是大家共同合作做出来的，虽然作品不是很成熟，但我给予了孩子们很高的评价，也使孩子们有一种成功感。我觉得教师不能着急：“这像什么音乐”，应耐心等待，而且一开始建构出来的东西，一定是很简单的，不像样的，如果能认识到这一点，就会保护幼儿的学习兴趣和积极性，使之获得一种安全感，逐渐让幼儿从不像样趋向像样，从不成熟到成熟的一个成长过程中，不断得到改造日趋完善，真正体现幼儿在学习中量变到质变的过程。

四、情景式教学的运用

情景式教学是指在教学活动中运用语言、实物、音乐、画面等多种手段，创设一种情感和认知相结合、生动真实的教学环境，激发学生积极的情感，让学生在轻松愉快的教学气氛中有效的获得知识，对学生进行个性的陶冶和人格的培养，并培养学生感受美、欣赏美、创造美的能力的一种教学模式。

我通过进行情景式教学的实验，总结了情景式教学的几个步骤： 设置情境——感受情境——表现情境——拓展情境——转化情境

(一) 、设置情境。

1、特殊的学习环境的创设

这学期，幼儿园专门设了音乐教室，孩子们来到这个环境中，就知道是来进行音乐活动的，在这种特殊的环境中，教师带领儿童综合的运用各自的听觉、视觉、触觉、运动觉，并通过各种游戏的方式来观察、操作这些环境和材料。儿童通过与这种环境的相互作用，会自觉的把这种外部环境中孕含的音乐的各种因素吸收进去，最终构成内心的音乐体验和音乐概念。

2、组织教学，设置与课堂教学目标相配套的教学情境。

组织教学主要包括安定学生情绪，让学生听着音乐律动进教室，感受音乐氛围和师生问好几个基本步骤。比如：游戏“去寻宝”（音高练习游戏），老师首先把教室布置成一个模拟的寻宝探险区域，通过教师的语言导入：“今天我们要到大森林里去寻宝，我们赶快出发吧！”把孩子引入到大森林的自然环境中，引发了孩子对接下来森林里发生的一系列故事的期待，同时也能迅速的进入角色，主动的参与到教学活动中来。

（二）、感受情境：

这一环节中，主要的目的是让学生“热身”，通过与教学内容配套的一些基本训练，激起学生学习的情绪，同时有针对性的初步解决一些教学中的重点和难点，为教学设下铺垫。仍拿“去寻宝”作例，当孩子坐好后，我设计了听辨旋律的基本练习，通过教师生动的语言导入：“我们去探险的过程中要经过三道特殊的门，打开这个门的咒语是一句音乐，只有你唱对了每个门唱出的旋律才能通过，我们先来把自己的耳朵练一练好不好？”接着，我进行了一些模唱练习，整个课堂开始进入一种师生都全身心投入的状态，为良好的教学效果奠定了坚实的基础。

（三）、表现情境：

**音乐机构年终工作总结20**

在市文联的高度重视与精心指导下，20xx年度市音乐家协会坚持先进文化的前进方向，按照建设和谐文化的要求，用音乐的艺术形式，努力创作人民喜闻乐见的音乐作品和符合时代要求与我市地域特色的精品力作，积极推动我市音乐艺术的创作与繁荣。为建设文化强市。经济强市。构建和谐xx作出了应有的贡献。

回顾与总结音乐家协会20xx年度的工作情况。是为了更好的安排部署和展望未来的20xx。下面就市音乐家协会20xx年度的工作情况汇报如下：

>（一）主要音乐创作成果

20xx年市音乐家协会始终认真坚持抓活动。出精品。促繁荣的工作思路，较好的发挥了广泛联系音乐艺术界的桥梁和纽带作用，协会组织会员深入生活。深入群众。创作出了近二百首歌曲歌词和音乐小品，其中有十多首在全国和省级音乐活动中获奖。如以弘扬民族特色和展示地方繁荣新面貌的少儿歌舞《麦梢黄。女看娘》（xxx作曲）在文化部举办的全国少年儿童歌曲创作研讨中上被评为优秀歌曲作品。目前在录音制作近期将与广大观众见面；音乐快板《一路阳光一路歌》（xxx作曲）荣获中央文明委。文化部20xx年第xx届全国“四进社区”展演活动金奖。并于10月26日在北京参加了中央文明本文由整理委。文化部。中央电视台举办的第xx届全国“四进社区”展演活动颁奖晚会的演出。由中央三套向全国播出；为市公路局创作的节目《架桥铺路建奇功》（xxx作曲）获省上一等奖；为中央电视台同一首歌赴旬邑演出创作的歌舞表演《剪出新农村》（xxx作词）并在中央电视台播出；为妇联组织的演讲活动创作的演讲稿《春天就要来了》（xxx撰写）。另外市音乐家协会为弘扬企业文化。树立企业新形象组织专人企业创作歌曲十余首，其中有为二一五医院创作院歌（xxx作曲），为xx精诚铸造有限公司创作企业歌曲《精诚铸造新辉煌》（xxx作曲）等；还为西安石油大学55周年校庆创作了《春雨颂》（xxx作词）等五个节目，获得石油大学普遍好评。市音乐家协会积极配合省音乐家协会作好各项业务工作。其中选送四件音乐作品参加陕西省首x艺术大奖的评选。并申报音协名誉主席赵一风参加陕西省x届艺术成就奖的评选。

>开展特色音乐活动。活跃我市群众文化生活，发挥音乐的社会功能。提高广大市民艺术素质。

20xx年度市音乐家协会始终坚持重大节日有活动。特色活动有影响。示范活动起示范的指导思想。开展具有地方特色与行业特点的音乐艺术活动三十余次。如有：第x届全市广场文化月。全国特色文化广场评比活动（已获奖）。第x届全国“四进社区”展演活动（中央台已播出），庆五一艺术家进矿山大型演出活动。观看演出的一线矿工近千人；和谐xx艺术新星盛典比赛活动。报名人数近三百人；为兴平组织了和谐兴平文艺晚会，还参与了市委宣传部。市文联举办的纪念长征胜利七十周年大型合唱比赛。中央电视台《同一首歌》走进xx等活动。这些演出活动。在我市广大市民中产生广泛影响。并且对推动我市音乐艺术事业迅速发展起到积极作用。20xx年度市音乐家协会曾多次组织送文化送艺术下乡活动。为丰富和繁荣农村文化艺术生活作出了应有的贡献。如有赴彬县煤矿。武功5702慰问演出。把形式多样异彩纷呈的文艺节目送往百姓心田。受到当地群众的热烈欢迎。

>普及音乐教育艺术事业。将社会音乐考级活动作为重点工作来抓。

近年来。我市音乐教育事业发展较快。各种音乐艺术培训如雨后春笋般出现。20xx年参加社会音乐考级的人数近千。考级通过率打98%以上。这些艺术培训机构的出现与各种比赛活动的举办。为广大音乐爱好者提供了一个学习和交流的平台。让孩子们以另一种方式展现自己的艺术风采和音乐修养。品尝到音乐带给他们的美感。

>市音乐家协会的工作设想

在过去一年里，市音协不断加强内部管理，突出机制创新。为建设高效协会。多次召开主席团会议和主席办公会，就搞好每个阶段各项工作进行安排和部署。并认真传达省音乐家协会和市文联的精神。作好省音协xx籍会员的登记和换证工作，还为发展和壮大市音协会员队伍及为省音协推荐会员采取了新的举措。以保护和发挥会员的积极性。创造性。不断增强协会凝聚力。

**音乐机构年终工作总结21**

《幼儿园教育纲要》明确指出：根据我国的教育方针和总的培养目标，结合幼儿的年龄特点，幼儿园的教育任务应是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，使其身心健康活泼的成长，为入小学打好基础，为造就一代新人打好基础。而幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段，是显露孩子个性、爱好、能力的最好途径。所以，我在音乐教学中运用讲故事、做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的积极性，培养他们对音乐的兴趣和爱好，从而使他们愿意学、喜欢学、肯学。以下是我对音乐教学实践的几点体会：

一、拉近距离，引起情感共鸣

一堂课的成功与否，主要是看教师与幼儿之间配合得是否默契。若想达到良好的教学效果，就必须在双方之间架起相互沟通的桥梁。如要保证桥梁的正常沟通，让幼儿能积极地、主动地接受教师的一切授课内容，我认为关键是教师要“童化”自己，和孩子拉近距离，“以童心唤童趣”。大班的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的，所以，我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力，以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之，孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感，喜欢和我交流，愿意表达自己的内心感受。同时，他们就会把对我的这种感情迁移到对我所担任的音乐课的学习上，逐渐对音乐产生了兴趣，并有了强烈的学习欲望。这就是所谓的“亲其师而信其道”。对此，我深有体会，因为在我小的时候，喜欢哪个老师，就特别喜欢上他（她）教授的课，并且这几门课成绩也就最优秀。

二、创设意境，提高歌曲表达力

唱歌也是表现情意的好工具，但对于大多数孩子们在开始学唱时还有点样

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn