# 舞蹈机构年终工作总结(共30篇)

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2025-06-01

*舞蹈机构年终工作总结1我们学校舞蹈社团在学校领导及同事们的帮助下，继续围绕以发展学生个性、陶冶学生思想情操、加强学生艺术实践活动为目的，克服各种困难，开展了扎实的培训活动和演出等艺术实践活动，比赛活动中取得了优异的成绩。现把本年度的工作总结...*

**舞蹈机构年终工作总结1**

我们学校舞蹈社团在学校领导及同事们的帮助下，继续围绕以发展学生个性、陶冶学生思想情操、加强学生艺术实践活动为目的，克服各种困难，开展了扎实的培训活动和演出等艺术实践活动，比赛活动中取得了优异的成绩。现把本年度的工作总结如下：

舞蹈教育是以人的肢体语言来表现人思想感情的艺术，因此有人把舞蹈称为形体艺术、人体艺术。在万物之中，人在运动中的美是最让人动心的，所以还有人把舞蹈艺术称之为美的艺术。舞蹈艺术还是一种集体能、艺能、智能、气质于一体的综合性艺术，是一种融音乐韵律、人体美感、肢体技能于一炉的有机整体。舞蹈艺术对青少年身体成长、品行素质、自身修养及智力开发等方面均起着很大的促进作用。因此，按照本学期初制定的计划我做到以下几点：

一、主要成绩

1.通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。

2.引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。

3.培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。

4. 通过舞蹈社团的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好;学到了舞蹈的基础知识和基本技能;培养了学生健康的情趣和良好的品德情操;培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力;提高了学生的艺术修养。

二、存在问题

家长对舞蹈的认识还不够深刻。

三、采取措施

1.加强学习，不断充实，做到有的放矢。

教育的飞速发展要求教师不断的充实新血液新能量，这样才能保证让学生受到更好的教育。我与同组老师一起切磋舞蹈教学经验，使自己的舞蹈教学水平有很大的提高，我还自己买教材，向学生教授专业系统的舞蹈知识。

2.无私奉献，以身示范。

为了成功的参与各种演出或比赛，我会充分利用业余时间，加班加点，全身心的投入到排练活动中。努力做通学生家长的思想工作，尽可能的让更多的学生参与其中。

**舞蹈机构年终工作总结2**

舞蹈队作为学生活动的一个团体机构，在这一学期中严格按学校的精神指导，悉心开展教学培养工作，经过这一学期的训练和实践活动，舞蹈队的学生都有明显的进步和提高。

>一、学生的舞蹈意识得到了较大提高，基本功进步很快

通过软开度的训练，学员在韧带的`软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中，学生对音乐的节拍感，动作的张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出老师所想要的舞蹈风格。

>二、学生能独立完成组合，而且完成效果较好

本学期按舞蹈计划实施教学，除了一些软开端的训练，同时也给学生们做了一些体能训练，例如一些腹背肌和腹肌以及大腿肌的能力训练。为下个学期学习成品舞蹈奠定一个基础。同时也学习了较多组合，学员能独立完成其中两至四个舞蹈组合，并根据要求尽量动作到位。每学完一个组合，都会组织观摩学习活动，请学生相互学习和展示，师生共评。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

>三、学生敢于大胆展示自我，舞台表现力较好

实践活动的目的就是通过表演性活动交流学习成果，促进学生自信心和舞蹈能力的发展。在集体舞的表演中也培养了学生相互合作的能力，学会与

与他人一起协调配合。

>在工作中我也发现了以下一些问题和不足：

一、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校园气氛。

二、展示活动中学生的选择

在展示活动中，有的舞蹈人数要求达不到每人都上，这时教师会选择比较好的学生，剩下的学生就只能在旁边做替补。教师很很明显地感受到学生有受挫感的消极情绪。而有的舞蹈学生全上了，可总有那么几个怎么跳怎么别捏，指导下来问题还是很突出。这时如果是比赛性的演出会因此失分，所以为了成绩是该把这个几个学生刷下来，还是继续留在舞台上？

三、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给大家，提高大家参与的兴趣。

希望下学期继续得到大家的支持，将舞蹈队的工作推向一个新台阶。

**舞蹈机构年终工作总结3**

岁月匆匆，转眼半个学年过去了， 一学期的工作已圆满结束。在这一学期年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都进步，提高了许多。学期初，承蒙校领导和老师们的信任，作为一位本学期刚来的聘用教师的我在对校情完全陌生和经验不足的情况下去作带教工作深感责任重大，甚有几分惭愧。我回顾本学期来的带教工作应是遗憾与收获并存。带教双赢，使我得到的是更多的收获。下面就从几方面简单谈谈一学年来本人在各方面的表现情况。

>一、重视自身建设，努力提高教学水平

学高为师，身正为范，教师职业要成个人永久职业，人必须永远保持学高这一范畴，逆水行舟不进则退，再学习终身教育就成了它的注解。半年来，我始终如一热爱教育事业，关心热爱每一位学生，热心为每一位学生排忧解难，遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，在各个方面从严要求自己，努力提高自己的政治思想觉悟。这半年来，我负责现代礼仪这门课的教学工作，我认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。除此之外，我还负责了学校的舞蹈队选拔工作，仔细而又心细的挑选了一批具有一定舞蹈基本功的学生作为舞蹈队的新成员，为学校的舞蹈队注入了新鲜的血液，带来新的活力。半年以来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。在日常工作中我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

>二，为教育事业，为培养人才做贡献

在教学工作方面，我主要担任现代礼仪这门课程的教学工作，另外还负责学校舞蹈队的训练工作。虽然工作任务繁重，但是我仍旧经常保持良好的状态，认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅《中国传统文化与舞蹈》，《舞蹈编导学》等书籍，还争取机会多出外听课，了解课改新动态，掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神，不计较个人得失，和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。三人行必有我师，积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格。在日常工作的每一节课，我都做好充分的准备，决不打无准备的仗，在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，使学生真正喜欢上我所教授的课程。

在我舞蹈队的教研工作中，我坚持以我校两年准备，三年跨越，五年成一流的目标为根本，以更新观念，提高舞蹈教教育教学水平，科研意识为目的，以抓教学质量，提高队员的团队意识为方法，促使舞蹈队在各项工作在原有基础上不断完善，稳步提高，更能够促使舞蹈队每一位成员从思想，理念，有一个新的跨越。

在我校开展的师徒结对中，我荣幸的成为XX老师的徒弟。在日常的工作中X老师经常找时间与我沟通交流，并且针对我的专业和个人的特点为其进行辅导，在不断的听课评课中介绍一些优秀的教学经验让我学习，丰富我的的教学视野。在业余时间，她还向我介绍一些优秀的教学教育案例，与我共同研究，使我找出适合自己的教学模式课中，尽快成长为自主型教师。

这学期我还在团委的组织下负责学校舞蹈队的训练工作。我们的舞蹈队队员都是才挑选的新队员，学生缺乏舞蹈专业上的基础和知识是我们训练中碰到的最大问题，为了在一月初的素质教育活动上取得好成绩，我们大家认真挑选歌曲舞蹈，加班加点的训练，冒着寒风，忍着严寒，我们和孩子们一同努力，为了让孩子们能更好的表现舞蹈，我们采取示范，模拟等多种方法，调动学生的学习积极性和参与意识。终于功夫不负有心人， 最终功夫不负有心人，舞蹈《XXX》表现内容丰富，感染力强，取得了良好的成绩。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。教育是一项高难度的工作，要做好它，十分不易。但我相信，只要乐岗敬业，定会有所收获。因为我深深地懂得，一名新世纪的人民教师，人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的.历史责任感。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳。用自己的心血去拼，去搏！我的理想是不做教书匠，而要做一个教育家，虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践中，我会成功的！

**舞蹈机构年终工作总结4**

     时间过的真快，转眼间本学年舞蹈兴趣班课程已经圆满的结束了。在学习的过程中我看到了宝贝们的努力、勤奋，扎实，看到他们一个个能随音乐一起像蝴蝶般的翩翩起舞，我感到无比的欣慰，同时我也发自内心的喜欢上了这群活泼可爱的小精灵，我也坚信他们是最棒的。

>一、幼儿发展反方面

本学年舞蹈班共有25名幼儿，均为中班、大班学前班的幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性，便成了上舞蹈班的主要目的。通过师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班级老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……在孩子们在学习中也能看出她们对舞蹈的兴趣和爱好。个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。

>二、教学方面

在活动开展中，主要分三个部分进行教学：一、基本功训练，二、韵律组合，三、成品舞。其中，基本功训练是带幼儿进行压腿、下腰等练习，培养幼儿有一定的舞姿，拉伸韧带;其次，韵律组合是结合基本功进行练习，逐步训练幼儿舞蹈动作的协调能力，最后，结合各种舞步、手位动作，教给幼儿成品舞，引导幼儿感受音乐的美妙，并加强了孩子舞蹈的创编能力。

>三、存在的问题

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受;相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组，便于教学。

总之，孩子们通过一学年的刻苦训练，有了明显的进步和提高。同时，也让我从中积累了许多教学经验，知道怎样当好一名舞蹈老师，要做到耐心、细心、用心。当然，在教学中，我也意识到自己还有一些不足之处，我会不断的改进，不断的完善自我，不断的充实我的专业理论知识，朝着舞蹈这方面不断的发展。在这里，并要感谢园领导和各位家长一直以来对我工作的配合、支持和信任，从中使我不断的成长。

**舞蹈机构年终工作总结5**

>一、前言

一年的光景，不算很长却也并不短暂，可是却会发生很多的事情。在这一年的时间里，我加入了一个团队，也就是舞蹈队。我们从一开始的陌生逐渐转变到熟悉，我们之间的感情也在不断的增强，而我们团队的默契与精神也在我们的共同努力下升华。

>二、优缺点

优点：

1、团队意识与团队精神的加强；

2、积极参加与学院、系部相关的节目排练；

缺点：

1、在排练节目时太过三心二意；

>三、个人感想

一年的时间就这样过了，在舞蹈队的日子里，我们都曾有过汗水打湿了衣衫、泪水模糊了眼眶的样子；但是我们都在这个团队里坚持了下来，不曾放弃过。“台下十年功，台上一分钟”这句话真的没错，练舞的时候真的会很辛苦、很累，但是当你将你的舞蹈在舞台上展现给别人看获得赞扬时，你会发现练舞时的.一切都不重要了。我很感谢加入了舞蹈队，因在在哪里我认识了她们，我的队友亦是我珍惜的朋友。而我也知道了付出不一定求回报，只要自己肯定了其价值，也就足够了。

>四、我的队友，我在珍惜着

黄瑶（艺术团团长）：我叫她瑶娃儿，因为很亲切。我们的节目都是她在给我们编排，在排练舞蹈时她会很凶；可我们都能理解她，是我们自己做得不够好；但是她真的很辛苦，经常因为给我们排练舞蹈把嗓子给喊嘶哑了。但还是想对她说声：瑶娃儿，谢谢你。

邓新川（舞蹈队队长）：她是一个很可爱的女孩子，但是身体不好。她练舞时很努力，有时候却很幼稚；更重要的一点是她只是表面看着淑女，其实一点都不淑女的。还是对她多嘱咐一句：新川，自己多注意身体。

罗敬：我的队友，是一个漂亮的女孩子；就是太瘦了。给我的感觉吧，她比较文静，练舞也很努力。再啰嗦一句：多吃点，太瘦了对身体也不好。牟满：也是一个美女，可她好像没有加入我们舞蹈队，但是呢，我们每一次排练节目都会将她算入其中；就好像球队里的替补队员一样。但是在我们的心中，她就是我们舞蹈队的一员，就是我们的队友。

>五、总结

我们一起付出过、努力过、累过、苦过、笑过、哭过，却得到了这份感情，这就够了。人生，是一场舞蹈。我们舞蹈着，在人生之路。

姓名：吴静

**舞蹈机构年终工作总结6**

舞蹈作为教育内容和手段，不仅可以培养教育对象具有健美的身体姿态，培养动作的协调性、节奏感，而且可以抒发和表达感情，加强相互交往，美化生活，培养良好的道德品质。

为了上好舞蹈校本课程，我不断地加强学习，不断提高思想业务素质。因为我知道只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我利用业余时间观看各地的比赛和演出的舞蹈碟片，学习各种技法和亮点。另外，平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。首先从基本训练入手。通过基本训练，使学生首先学会了使动作做的自然、协调。并同音乐和谐一致。在音乐伴奏下做各种练习，使学生身体得到较自然全面的活动。初步培养了学生良好的动作姿态，力量的灵活和协调性和初步欣赏音乐的能力。

基本训练的把上基本动作练习，克服了学生的自然体态，使学生舞蹈时具有正确的姿势，初步体验、掌握了解身体各部位舞蹈的基本动作要点，规范了动作，为以后对舞蹈的表现力以及民族民间舞的学习打下了基础。

在基本训练的同时，融进了民族民间舞蹈的教学，使学生初步了解了民族舞的基本风格，基本舞姿造型以及动作韵律特点。扩大丰富了学生舞蹈眼界和知识。

在训练中，我让学生对照镜子反复练习表情，这样训练不是简单地让学生像照相一样，怎样做最美，而是根据舞蹈情节的需要作出适合表达主题的表情、神态和动作。演员的一颦一笑、一举手一投足都要为整个舞蹈服务。再次，教师讲解非常关键。教师要在整个辅导过程中不断去示范，去讲解动作表情的要领。俗话说：“授人以鱼不如授人以渔。”

舞蹈教师和语文、数学教师一样，要教给学生学习方法，让学生自己去感悟、去发现。另外，训练时要严格要求。作为一个舞蹈教师，首先是队员的“班主任”，比如说，哪些孩子的素质好，哪些孩子的素质较差，好的要积极培养成领舞或独舞对象，差的要耐心辅导不歧视；哪些孩子比较开朗活泼，哪些孩子比较内向文静；哪些孩子有小脾气，比较娇气等等。教师都要了如指掌。

同时，我还给学生搭建平台，展示自我。舞蹈班的学生参加区、校、社区的舞蹈比赛和演出，经过训练与锻炼，舞蹈班的学生都成了班级的文艺骨干，老师的得力助手。

舞蹈校本课的实施，能满足学生发展的实际需要，有利于学生个性和特长的充分发展。同时，通过舞蹈教育锻炼，培养了学生的群体意识，培育学生的艺术美感，提高学生的欣赏能力，增强他们对生活的积极想象，对生活的热爱和对美的追求。

**舞蹈机构年终工作总结7**

经过两个多星期的精心准备和两天紧张而有序的工作，桂电第三届舞蹈大赛在5月22日圆满地落下了帷幕。在我们出色完成任务的同时也发现了工作中存在的一些不足。

在这次活动的前期筹备中，我的任务是联系模特队负责礼仪迎宾和评委打分期间的走秀、联系主持人和制作剪影架，比赛期间负责跟进主持人。下面我将对自己的`工作中一些做的不足的地方进行总结：

1、联系模特队

在与模特队联系时没有事先向李鲜了解清楚模特队的工作，并且没有及时熟悉大赛流程以致在彩排当天没能准确地给模特队进行人员分工与交代工作。

2、制作剪影架

经过两天的时间，在各部门的帮助下我们完成了剪影架的制作，虽然保证了质量但是却做了一些无用功。

(1)镂空图案采用手绘(应事先把图案打印出来直接贴在泡沫板上制作可节

省大量时间)

(2)人员分工不合理(使部分人没有积极投入工作)

(3)缺乏领导核心(遇到问题没能很好的起到决策作用)

3、摆放各院系展示牌

在比赛当天晚上，我安排了体育部三位助理负责摆放各院系的展示牌，虽然之前已经交代过工作但是在赛前没有再次核对，以致摆放时将前三个出场院系的展示牌的顺序弄错了。此外，由于工作人员比较紧张急切，其中有一个院系的牌没有摆好放稳，便匆匆离开。这些都是我工作的粗心造成的，今后应尽量细致些，避免再犯。

以上这些是我个人的总结，在整个活动中，我认为在其他方面还存在一些可以改进的地方：

1、前期筹备：

(1)收集各院系舞蹈队的PPT、CD、剪影、舞蹈串词等材料时，每次只收一样并分多次收集，过于繁琐。(建议计划好所有需要的材料，统一集中收集)

(2)人员安排欠合理，没有使各部门各施其能。

(3)工作安排不够细致。(建议具体化)

2、大赛当晚：

(1)许多观众进入舞台两边的外围线内，并在许多接线上来回走动，阻碍舞蹈演员的上场准备，且可能会造成断电等情况。(建议加派人手维持秩序)

(2)总作人员的随身物品摆放杂乱，无人看管。

(3)一些衔接工作没有提早核实，待到进行之前才来准备，十分匆忙且有些混乱。(如表演后的颁奖仪式)

3、赛后工作：

(1)有些拆卸下来的物品仍有其利用价值，却当作废品处理。(建议下次拆卸时注意保存好，勿直接撕毁)

(2) 由于忙碌了一整天，清理舞台时大家的积极性都不高，分工欠佳且工作效率很低。(建议赛前布置该处的工作人员也负责此处的赛后清理)

总结经验，改进不足，我们就能在不断的成长中清晰地认识自我，提高自我，完善自我。我们办活动是办给大家看的，如果我们每办完一个活动能征集老师们和同学们的建议和意见，集思广益，我想我们在自己做的好的和不足之处会了解得更多，收获也更多，在往后的活动中也会表现的更加出色!

**舞蹈机构年终工作总结8**

舞蹈作为教育内容和手段，不仅可以培养教育对象具有健美的身体姿态，培养动作的协调性、节奏感，而且可以抒发和表达感情，加强相互交往，美化生活，培养良好的道德品质。

为了上好舞蹈校本课程，我不断地加强学习，不断提高思想业务素质。因为我知道只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我积极参加舞蹈排练，观看各地的比赛和演出的舞蹈碟片，学习各种技法和亮点。另外，平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。首先从基本训练入手。通过基本训练的中间活动练习，使学生首先学会了使动作做的自然、协调。并同音乐和谐一致。在音乐伴奏下做各种练习，使学生身体得到较自然全面的活动。初步培养了学生良好的动作姿态，力量的灵活和协调性和初步欣赏音乐的能力。

基本训练的把上基本动作练习，克服了学生的自然体态，使学生舞蹈时具有正确的姿势，初步体验、掌握了解身体各部位舞

蹈的基本动作要点，规范了动作，为以后对舞蹈的表现力以及民族民间舞的学习打下了基础。同时，在身体柔韧性很强的同学中，我教授了一些高难度的`技能技巧，如打前桥、侧翻，转等，满足了优秀学生的求知欲，做到了根据个体差异，有针对性的安排教学容。

在训练中，我让学生对照镜子反复练习表情，这样训练不是简单地让学生像照相一样，怎样做最美，而是根据舞蹈情节的需要作出适合表达主题的表情、神态和动作。演员的一颦一笑、一举手一投足都要为整个舞蹈服务。再次，教师讲解非常关键。教师要在整个辅导过程中不断去示范，去讲解动作表情的要领。俗话说：“授人以鱼不如授人以渔。”舞蹈教师和语文、数学教师一样，要教给学生学习方法，让学生自己去感悟、去发现。另外，训练时要严格要求。作为一个舞蹈教师，首先是队员的“班主任”，比如说，哪些孩子的素质好，哪些孩子的素质较差，好的要积极培养成领舞或独舞对象，差的要耐心辅导不歧视；哪些孩子比较开朗活泼，哪些孩子比较内向文静；哪些孩子有小脾气，比较娇气等等。教师都要了如指掌。

同时，我还给学生搭建平台，展示自我。叫舞蹈队的学生参加舞蹈比赛和学校文艺演出，经过训练与锻炼，舞蹈队的学生都成了班级的文艺骨干，老师的得力助手。

舞蹈校本课的实施，能满足学生发展的实际需要，有利于学生个性和特长的充分发展。同时，通过舞蹈教育锻炼，培养了学

生的群体意识，培育学生的艺术美感，提高学生的欣赏力，增强他们对生活的积极想象，对生活的热爱和对美的追求。

xxx年12月15日

时间过的真快，转眼间本学期舞蹈兴趣班课程已经圆满的结束了。在学习的过程中我看到了宝贝们的努力、勤奋，扎实，看到他们一个个能随音乐一起像蝴蝶般的翩翩起舞，我感到无比的欣慰，同时我也发自内心的喜欢上了这群活泼可爱的小精灵，我也坚信他们是最棒的。

>(一)幼儿发展反方面

本学期舞蹈班共有25名幼儿，均为中班、大班学前班的幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性，便成了上舞蹈班的主要目的。通过师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班级老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……在孩子们在学习中也能看出她们对舞蹈的兴趣和爱好。个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。

>(二)教学方面

在活动开展中，主要分三个部分进行教学：一、基本功训练，二、韵律组合，三、成品舞。其中，基本功训练是带幼儿进行压腿、下腰等练习，培养幼儿有一定的舞姿，拉伸韧带;其次，韵律组合是结合基本功进行练习，逐步训练幼儿舞蹈动作的协调能力，最后，结合各种舞步、手位动作，教给幼儿成品舞，引导幼儿感受音乐的美妙，并加强了孩子舞蹈的创编能力。

>(三)存在的问题

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受;相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组，便于教学。

总之，孩子们通过一学期的刻苦训练，有了明显的进步和提高。同时，也让我从中积累了许多教学经验，知道怎样当好一名舞蹈老师，要做到耐心、细心、用心。当然，在教学中，我也意识到自己还有一些不足之处，我会不断的改进，不断的完善自我，不断的充实我的专业理论知识，朝着舞蹈这方面不断的发展。在这里，并要感谢园领导和各位家长一直以来对我工作的配合、支持和信任，从中使我不断的长。

**舞蹈机构年终工作总结9**

>一、活动目标：

舞蹈兴趣小组是学生非常乐于参与的一个兴趣小组，活动内容与教育性和艺术性相结合，适合学生的年龄特点，它有利于提高学生学习舞蹈的兴趣，培养孩子们正确的形体姿态和良好的气质，增强集体意识，培养学生的乐感，小学舞蹈社团活动计划。活动面向部分学生，有组织，有计划的`进行，坚持自愿参加和普及提高的原则，让学生在唱唱、跳跳、动动中去感受音乐，理解音乐和表现音乐。启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展。

>二、活动内容：

1、对学生进行强化基本功训练，教师通过有趣的基训，使学生腿的开度和腰有一定的控制能力，压腿、踢腿、下腰等内容顺利完成。

2、当学生在地面完成软度开度的训练以后，可以进行把上规范而且简化的芭蕾训练，使孩子们的形体、姿态、腿线条、腰腿的软度、力度和控制进一步提高。

3、通过组合的练习，使学生加深基本功训练的系统性，更好的`服务于平日的舞蹈之中。

4、手、头颈、胯、胸肩、腰、腿等地面部分的练习：坐姿、勾绷脚、腿的外开、肩和头部的练习、后背挺直的练习、伸腿练习、压腿练习、胯膝屈伸、踢腿组合、背肌和腰肌的练习、腹肌的练习。腿的练习：前压腿、旁压腿、吸腿、压胯。身体协调训练：腰组合、头肩组合、手臂动作配合、步伐训练。

5、舞蹈训练，这是使孩子们掌握、熟悉、提高表演能力和技巧的重要部分，这个训练主要解决形体、中心、控制和呼吸，因为只有掌握这些才能完成舞蹈的表演。活动后重点排练六一节目。

>三、活动时间：

每周六上午。

>四、活动对象：

一、二、三、四年级部分学生。

教学计划:在老师的组织下，让学生在快乐中学习《三字经》舞蹈动作。

**舞蹈机构年终工作总结10**

我校本学期进行了高职高专人才培养水平的评估工作，工作期间，学校上上下下，每位教职员工，以及学生都为此次评估工作在不同程度上尽了自己的力量。并从中发扬优势，总结经验，完善不足，真正从根本上做到“以评促建，以评促改，以评促管，评建结合，重在建设。”在这里，把前阶段的评估工作情况总结如下：

“校荣我荣，校耻我耻”，我校乃至我系部的每位师生都有着主人翁的精神，处理每件工作都从自身做起，从细微处入手，不过关，决不停止；不达标，决不放手。加班加点，奋战到深夜已成为家常便饭。评估的前期工作阶段工作较为烦琐，每位教师都肩负重任，而且每项任务都非常艰巨，但高度的责任心使每位教师都耐心细致地处理好每件工作，无论份内事、份外事，从不抱怨、团结支持、互帮互助，评估工作使大家增进了感情，加深了友谊，提高了能力，拓宽了眼界。

评估工作，使学校的教学质量得到提升；使学校教学工作得到指导，使学校的教学质量得到保障。也使我们每位普通老师也获取了宝贵的经验。尽管评估工作已经结束，但他指导性的精神已渗透到学校的每一个环节，现在我们每位教师都已做好准备，和学校在一起，带着满腔的热情步入下一阶段的工作。

**舞蹈机构年终工作总结11**

来舞蹈中心一个多月，很高心认识你们。任职以来，我努力适应工作环境和前台这个崭新的工作岗位，认真地履行了自己的工作职责，较好地完成了各项工作任务。

>一、在实践中学习，努力适应工作。

作为一个新人，刚加入时，我对学校的运作模式和工作流程都很生疏，多亏了领导同事们耐心指导和帮助，让我在较短的时间内熟悉了前台的工作内容还有职责所在。前台不是花瓶，一言一行都代表着学校，接待家长要以礼相迎，接听家长来电要以礼相待，处理平常日常事务要认真仔细，对待同事要虚心真诚点点滴滴都让我在工作中学习，在学习中进步，受益匪浅。

>二、学习学校文化，提升自我。

我想学校的教学理念也是激励每个人前进的动力，我也以这个为准则来要求自己，以积极乐观的工作态度投入到工作中，踏踏实实地做好本职工作，及时发现工作中的不足，及时地与老师进行交流，争取把工作做好，做一个合格，称职的员工。这也一直是今后工作努力的目标和方向。

>三、拓展自己的知识面，不断完善自己。

这一个月来也让我产生了危机意识，工作中难免会碰到一些坎坷，所以单靠我现在掌握的知识和对学校的了解是不够的，我想以后的工作中也要不断给自己充电，拓宽自己的知识，减少工作中的空白和失误。初入学校前台工作，难免出现一些小差小错，这些经历也让我不断成熟，在处理各种问题时考虑得更全面，为了防止类似失误的，今后多多指教。

**舞蹈机构年终工作总结12**

岁月匆匆，转眼半个学年过去了， 一学期的工作已圆满结束。在这一学期年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都进步，提高了许多。学期初，承蒙校领导和老师们的信任，作为一位本学期刚来的聘用教师的我在对校情完全陌生和经验不足的情况下去作带教工作深感责任重大，甚有几分惭愧。我回顾本学期来的带教工作应是遗憾与收获并存。带教双赢，使我得到的是更多的收获。下面就从几方面简单谈谈一学年来本人在各方面的表现情况。

一、重视自身建设，努力提高教学水平

学高为师，身正为范，教师职业要成个人永久职业，人必须永远保持学高这一范畴，逆水行舟不进则退，再学习终身教育就成了它的注解。半年来，我始终如一热爱教育事业，关心热爱每一位学生，热心为每一位学生排忧解难，遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，在各个方面从严要求自己，努力提高自己的政治思想觉悟。这半年来，我负责现代礼仪这门课的教学工作，我认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。除此之外，我还负

责了学校的舞蹈队选拔工作，仔细而又心细的挑选了一批具有一定舞蹈基本功的学生作为舞蹈队的新成员，为学校的舞蹈队注入了新鲜的血液，带来新的活力。半年以来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。在日常工作中我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二，为教育事业，为培养人才做贡献

在教学工作方面，我主要担任现代礼仪这门课程的教学工作，另外还负责学校舞蹈队的训练工作。虽然工作任务繁重，但是我仍旧经常保持良好的状态，认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅《中国传统文化与舞蹈》，《舞蹈编导学》等书籍，还争取机会多出外听课，了解课改新动态，掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神，不计较个人得失，和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。三人行必有我师，积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格。在日常工作的每一节课，我都做好充分的准备，决不打无准备的仗，在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，使学生真正喜欢上我所教授的课程。

在我舞蹈队的教研工作中，我坚持以我校两年准备，三年跨越，五年成一流的目标为根本，以更新观念，提高舞蹈教教育教学水平，科研意识为目的，以抓教学质量，提高队员的团队意识为方法，促使舞蹈队在各项工作在原有基础上不断完善，稳步提高，更能够促使舞蹈队每一位成员从思想，理念，有一个新的跨越。

在我校开展的师徒结对中，我荣幸的成为XX老师的徒弟。在日常的工作中X老师经常找时间与我沟通交流，并且针对我的专业和个人的特点为其进行辅导，在不断的听课评课中介绍一些优秀的教学经验让我学习，丰富我的的教学视野。在业余时间，她还向我介绍一些优秀的教学教育案例，与我共同研究，使我找出适合自己的教学模式课中，尽快成长为自主型教师。

这学期我还在团委的组织下负责学校舞蹈队的训练工作。我们的舞蹈队队员都是才挑选的`新队员，学生缺乏舞蹈专业上的基础和知识是我们训练中碰到的最大问题，为了在一月初的素质教育活动上取得好成绩，我们大家认真挑选歌曲舞蹈，加班加点的训练，冒着寒风，忍着严寒，我们和孩子们一同努力，为了让孩子们能更好的表现舞蹈，我们采取示范，模拟等多种方法，调动学生的学习积极性和参与意识。终于功夫不负有心人， 最终功夫不负有心人，舞蹈《XXX》表现内容丰富，感染力强，取得了良好的成绩。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。教育是一项高难度的工作，要做好它，十分不易。但我相信，只要乐岗敬业，定会有所收获。因为我深深地懂得，一名新世纪的人民教师，人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳。用自己的心血去拼，去搏！我的理想是不做教书匠，而要做一个教育家，虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践中，我会成功的！

**舞蹈机构年终工作总结13**

本学期我担任的是预备班、一年级、二年级的舞蹈课老师。回顾这个学期的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。每次给预备班的孩子上舞蹈一走进教室，总能听见一声声甜美可爱的“林老师好!”这一声就像大力选手的菠菜一样，能力十足。

在教学中用活泼节奏感强的音乐，和自己规范的动作，带领学生们共同走进美得殿堂。教授孩子们新的舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照有简到繁的教学原则，先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作。

看到学生们用心在学习舞蹈，教的也很动力。在今后的工作中我会更加的努力。

**舞蹈机构年终工作总结14**

XX年的舞蹈教学工作已经结束了，在这一年里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

长沙天骄艺术学校舞蹈班在六艺天骄总园开设了提高班、初级班，在各个分园开设了四个班。学生人数有一百之多。在舞蹈提高班的都是5-6岁孩子，大部分孩子都是学过舞蹈的，有的孩子还是学了两年以上舞蹈的，有一定的舞蹈基础。有大部分孩子都参加过大型舞蹈的演出和比赛，有一定的舞台经验。有少部分孩子没学过舞蹈，没有舞蹈基础，有个别孩子的舞蹈感受较差我们采取个别教育的形式。在初级班都是3-4岁的孩子，大部分孩子都是没学过舞蹈的，没有舞蹈基础，有的孩子还是学了半年舞蹈得的，有一点舞蹈基础。少部分孩子参加过大型舞蹈的演出，有一些舞台经验。孩子们都很喜欢舞蹈，孩子们都很喜欢舞蹈，对舞蹈很热爱，都是自己踊跃报名参加的。个别孩子是在家长的引导下来学习舞蹈。

我们的舞蹈课程是根据孩子们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

1、培养孩子喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。(手腕动作、头的动作、胸的.动作、腰的动作、腿脚的动作)

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。(横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚)

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。那么舞蹈教学内容：

1、《中国舞蹈考级一级教材》、《幼儿舞蹈基础训练教材》《中国舞蹈考试二级教材》、《中国舞蹈考试三级教材》、《湖南省舞蹈考试一级教材》、《中国舞协美育教材》等。

2、自编品舞蹈：《我爱冼澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》、《小小兵》、《咚巴拉》、《小螺号》、《扭秧歌》等等。

3、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等。

一学期下来，孩子们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了孩子们的收获及较好的成果。首先，孩子们的身体发育阶段与我们的教材《中国舞蹈考级一级教材》的目标相符合。它主要是培养孩子们初步做到颈立，背直，腿直，脚绷等基本要求，并能掌握横叉，竖叉，腰，腿的基本功训练。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，孩子们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《我爱冼澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》目标相符合。主要是培养孩子们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。孩子们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验较丰富，今年的几次大赛也有点收获。

4月份，湖南省举行的“友阿杯”舞蹈比赛中，我编排指导的幼儿独舞姜懿甜表演的《心爱的花书包》获金等奖、李嘉凝表演的《茉莉花》获银等奖、三人舞《吉祥三宝》获优秀奖;我获得“优秀辅导员称号”;

7月份，举行的七彩阳光全国电视大赛《蓝精灵》、《吉祥三宝》获得二、三名进入北京决赛。并且双双获得湖南赛区的银奖，我获得了“优秀辅导员奖”!

10月，终于迎来了六艺天骄建园十周年的大喜日子，幼儿园十周年园庆节目演出活动，在省、市、县、园领导的高度赞赏评价下观赏了整场演出活动。我们圆满的成功的完成了这次重大的有着深刻历史意义的活动!

为了保存幼儿园十周年活动的文化艺术，这次的活动尤其有着重大意义，我们把这些节目活动完整的巩固与复制。进行重新挑选演员排练，培养新一批的优秀孩子，给他们一种更大更好的挑战与锻炼。现在在适当的时间里，我们自编自创了很多的小节目，有独舞、独唱、小组唱、双人舞、大合唱、集体舞等等。

为了让家长们更加的了解孩子在校的舞蹈学习情况，提高舞蹈兴趣班的教学质量，提升教师的教学方法，把长沙艺术学校舞蹈兴趣班办得更好，希望家长、教师们互相学习、探讨更好的教学方法。特开展了累计八次舞蹈兴趣班汇报表演家长开放日活动。这几次的活动我和配教老师带领孩子们进行了舞蹈表演，由于活动一直由情感这条线贯穿，而且富有游戏化，所以孩子们都很感兴趣，每个孩子都很喜欢随着音乐舞蹈。那舞蹈活动汇报目标：

1、培养幼儿喜欢跳舞的兴趣;

2、能够大胆的在集体面前表演节目，充分展示自己的才艺;

3、通过汇报活动将本学期所学的舞蹈内容给予体现;

4、增进大人与小孩之间的共同合作表演交流。

**舞蹈机构年终工作总结15**

20xx年我校在领导们的亲切关怀和指导下，在全校师生的共同努力下，严格遵守了国家的各种法律，认真贯彻党和国家的各项政策，不断创新管理机制，加强教育教学的研究，深化教学改革，加强安全卫生管理工作，不断推进素质教育的新途径。在教书育人的事业中作出了微薄贡献与成绩。在过去的一年中一路探索、一路艰辛、一路欣喜、一路收获。本学年中每个带班的英语教师，在工作中从各方面严格要求自己，结合本校实际条件和学生情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划有组织有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作做出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，不断改进不断进步。对照工作计划，现将20xx年的工作汇报如下：

>一、突出特色教育，提升品牌影响力

20xx年作为我校特色教育深度发展和改革的年度，我校努力与国际英语教育接轨，创新适合本地区英

1.认真学习，深化改革，与时俱进

结合我校工作计划，20xx年年度工作主要以教育改革，思路创新为主。积极参与全国社会各界组织的教育研讨会，教育理念座谈会，各种先进教育理念，教学方法的培训学习课程等，并与上海君学书院，湖南大学嘉奇商学院等多家全国知名教育机构达成合作伙伴关系，共同推进全国英语教育的发展。

2.创新教学方法及教育理念，形成特色教育 “以特色教育为重心，打造行业品牌”是我校经营方针之一。学校自创办以来，一直十分重视校园特语教育的特色教育，提升我校品牌教育影响力。 色的特色教育。每周以教研为中心开展全校性的教育研讨会及座谈会。着力打造具有地域特色及学校自身特色的教育理念及教学方法。不断学习，总结，创新，实践力求探索出最佳的教育方式。

3.发扬素质教育精神，提升全面教育品质

为培养学员综合素质，锻炼学员综合能力。通过举办各种拓展训练活动，知识竞赛等活动，从多方面提升学员综合素质，形成我校特色素质教育体制及校园文化。在20xx年中我校先后开展了学员集体感恩生日会、母情节感恩活动、暑期英语知识竞赛、英语书写与手抄报比赛、万圣节派对、圣诞节游园活动等集体活动。

>二、紧抓细化教育，提升教育实力

学生的学习需要有一个科学的系统及方法，需要学校教育与学习对象的完美结合。20xx年我们结合年度工作目标及计划，针对不同年龄学员进行调研，研究，分析。针对这些细节工作，20xx年中我们积极组织老师外出学习有关细化教育理念，整体教育理论，互动式教育法等专业知识，制定了《班级管理制度与手册》、《教学细节工作规定》以及其它各项涉及教育细节工作的要求、规定和制度。从细节，带整体，促进我校整体的教育实力的提升。针对我校的实际情况，我们主要做了以下工作：

1.每周一次教研活动。主要进行集体备课、评课、课题研讨、业务学习等活动。

2.组织了骨干教师和教学主管的示范课，和全体教师的公开课、新进教师的汇报课活动，并及时评课。

3.积极进行课堂教学方法研究。全体教师在外训学习先进教学理念与方法后，各自进行了课堂教学研究，重点突出了“自学研讨”、“成果展示”、“巩固练习”三个主要环节，学生的学习自主性大大增强，逐步向“乐学、会学”迈进。

**舞蹈机构年终工作总结16**

舞蹈队作为学生活动的一个团体机构，在本年度中严格按学校的精神指导，悉心开展教学培养工作，经过一年的训练和实践活动，舞蹈队队员都有明显的进步和提高。

一、学员的舞蹈意识得到了较大的提高，基本功进步很快。通过对体型的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中，学员对音乐的节奏感，动作的张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出所要的舞蹈风格。

二、学员能自学舞蹈，而且完成效果不错。上学期按舞蹈计划实施教学，除了一些对形体的训练，同时也给学员们做了一些体能训练，为学习成品舞蹈奠定一个基础。同时队员能自学舞蹈，并且根据要求尽量动作到位。自学完一小段舞蹈，都会组织观摩学习活动，请队员相互学习和展示。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

三、学员敢于大胆展示自我，舞台表演力较好。实践性活动的目的就是通过表演性活动交流学习成果，促进学生自信心和舞蹈能力的发展。在集体舞的表演中也培养了学员相互合作的能力，学会与他人一起协调配合。

上学期的实践性活动如下：

于20xx国庆期间代表学校在市教育局舞蹈比赛，表演舞蹈《舞娘》；于20xx年国庆期间代表学校在什邡大广场国庆庆祝晚会上表演灯笼舞《欢聚一堂》；

于20xx年5月25日什邡中学艺术周中表演了两支舞曲；于20xx年11月24日为学校校运会开幕式表演了集体舞，每场演出都受到大家的好评！

在工作中也发现以下一些问题和不足：

一、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校园气氛。

二、纪律上要求必须再严格，舞蹈动作的规范性必须到位，舞蹈排练速度适当加快。

希望在新的学期继续得到大家的支持，将舞蹈队的工作推向一个新的台阶！

**舞蹈机构年终工作总结17**

舞蹈协会协会以“丰富校园的文娱活动，提升本校素质教育层次”为宗旨，以“为大学生提供一个展现自己的平台”为己任，在容纳百川的同时，寻求个性的发展，不仅仅是创造一个学习交流的氛围，更旨在提供一个更广阔的展示舞台。近半年来，学院舞蹈协会在社员的声望越来越高，给学院学生留下了深刻的印象，舞蹈协会的道路将变得越来越宽阔、明亮。为了协会更好的发展，通过主要人员的商议和决策，将改变以往的活动模式，并拟定了此工作总结，对该学期的活动进行总体规划与方向性指导，便于各项活动的顺利开展以及协会形象的树立。这个学期体育舞蹈协会将集中经历，团结力量，发挥智慧，重点组织建设的活动有以下几项主要的活动：

>一、协会干事层选拔

由于本学期协会的工作时间安排紧密，因此并不举行大型的专长舞蹈活动，故采取举荐或自荐的形式选拔，物色具有相应才能的会员，提出讨论通过后直接任命为干事，任命了现代舞部主要成员、民族舞部主要成员以及瑜伽部主要成员，团支部、宣传部等。

>二、支持协办其他协会的比赛、颁奖

舞蹈表演，是一场晚会的重要组成部分。本学期舞蹈协会将继续推动这一活动的开展。为社团协会建设贡献自己的一份力量。一直以来都作为协会间一个对面展示及提升协会成员舞蹈水平的平台，推动这一活动的开展也有利于协会的长远发展。

>三、新成员的舞蹈基础培训

发扬上学期会员学习舞蹈的热情，所以本学期新成员的练舞工作并没有落下。本学期开学初，就组织成员进行培训，培训内容主要是现代舞、健美操等并为多家协会出演节目。

>四、舞蹈兴趣小组的建设——舞蹈强化及提高训练。

新学期后，随着进行提高训练，做进一步强化。主要是通过编排整套舞蹈。可以让大家能够经常在一起琢磨、研究、磨合，编排舞蹈，不断修改整理，准备出一些优秀舞蹈，为参加各种文艺活动的表演做准备。

不足之处在于没有做好日常管理工作，包括会议记录、活动管理、财务结算等。但好在积极配合校团委、各家协会及其他校内学生组织开展工作和组织活动，积极发扬推出自己。

这只是个学期的总体总结，其具体安排有根据实际情况灵活布置。协会把按照踏实、灵活、求索、创新的原则应对和处理日常工作，并寻求校团委、社团的指导和其他学生组织的互帮互助。同时，舞协也积极参与学校的各类演出活动，并广泛听取和采纳会员和非会员的良好意见及建议，逐步努力完善协会组织结构和管理模式，全力做好每一份工作，稳中求进，长足发展，不断壮大！

**舞蹈机构年终工作总结18**

舞蹈协会是由大学舞蹈爱好者自发成立的学生团体。自XX年创立以来，就本着“普及舞蹈，提倡文明社交，培养高尚情操”的宗旨，致力于舞蹈在仙桃职业校园内普及，培养同学们高雅的社交方式，丰富同学们的课余生活，同时，作为仙桃职业学院的一个学生文艺社团，积极配合学院各种文艺晚会的演出，为晚会输入了大量高质量的舞蹈节目。学期末如期而至，舞蹈协会的工作以即将告一段落，回首本学期平时的工作，将作以下工作总结；

>一、 及时召开社干会议，传达上级领导的各项精神

本学期，本社团从社长到各社员深入学习学校组织的‘学雷锋，树新风’‘科学发展观’等各项思想，并从实际出发，提出‘在稳定中求发展，在发展中求创新’的口号。在平时的工作中，加强舞蹈协会干部队伍的建设，坚持务实高效的工作作风，基础性工作扎实到位。

>二、 积极响应学院的各种活动

4月份学校举行了大型的桃花文化艺术节，作为学院的一支社团队伍，舞蹈协会的全体成员积极准备。社干不仅抓紧对原有大众舞蹈的训练，而且学习了更好更多的舞蹈，以便提高本社团的含金量，为桃花文化艺术节的顺利举办增添了色彩。

>三、 合理的调整练舞时间

由于各社干上课和休息时间的差异，我们总是在第一时间的调整练舞的时间。这样不仅解决了大家时间上的冲突。而且更加合理的安排了时间。为进一步学习新舞，创新舞蹈等方面提供了良好的时差。

>四、 如期举办常规舞会

每周周五，周六晚上七点我们会如期在国旗广场举办舞会，为广大的会员提供一个交流和相互学习的平台，让大家在课余的时间能与志趣相投的同学共同切磋，共同进步，共同成长。本协会在提高会员待遇方面狠下工夫，加强会员培训的力度，不仅会延续由会长和培训部长亲自教授，理事协助辅助的教学方式，还精挑细选出高素质的优秀干事人才，对会员进行严格的额外培训，让其在会员培训中发挥作用，扩大培训效率，纠正每位会员的动作，使会员培训有了更好的质量，努力赢取广大会员的好评。

>五、 外联活动

为了与除本协会成员交流，加强同全校师生联系，本协会与多个协会合作交流，并且尽力协助学校搞好校运会的宣传活动。

同时还协办“学院青年报五周年晚会”、“艺术中心周末”等等大型活动，为其输送的大量的精彩节目。

**舞蹈机构年终工作总结19**

舞蹈协会在20xx年上学年的各项工作活动中都取得了丰硕的成果，取得了长足的发展和进步，但在发展过程中也呈现了些许问题和不足，现将协会本学年的各项工作总结如下：

一>、内部建设成效显著

自本学年以来，协会就致力于协会的正规化和人文化的内部建设工作。随着各项工作的顺利开展，各项规章制度也日趋完善。协会在原有的规章制度的条件下，制定了新的干部干事管理方案和会员服务套餐，对协会会员以协会最好的服务使会员感到协会的温馨，从而加强了对协会干部干事成员的管理和对会员权益的保障与服务。

协会的机构设置也更加合理，协会拥有较为完善的机构设置，我们根据实际需要设立了办公室、宣传部、组织部以及会长团的相关人士。采用了会长、副会长对部门的分管负责制度，指导监、督和协调各部门开展相关工作。确立了协会活动的部门承办制，即协会内各项活动的开展举办由相应负责部门进行承办，其他部门进行协办，由对接主管会长作为承办活动的总组织、总协调。而且要求协会内的每个部门均拥有自己的特色活动，并能和其他部门合作穿插进行举办。从而推出了协会的部门责任制，协会内承办活动，需要各个部门的相互配合，哪些部门做的不好，可追究相应部门的责任和进行必要的鼓励支持，发现问题，解决问题。便于下次工作的顺利进行。对于社联或校级等大型活动则由协会会长作为总负责、总协调，进行活动的相关筹备和开展。

本协会将常规活动定为棋牌乐活动和舞蹈交流会活动，两者穿插举办，提高了协会会员对协会活动的积极性，从而保证了“周周有活动，月月有主题”重要发展思想。在各部门内部也同样要求有一些部门内部活动，这样使部及几个人的工作分工更加具体化，也能够极大的锻炼各部门及个人组织承办活动的能力，促使大家相互交流和沟通，从而使协会发展呈现出一片欣欣向荣的景象和局面。

在协会的正规化建设方面，我们注重并要求协会的每个工作活动程序均要按照相关规范的流程进行，包括协会的招新、招干、各种活动的举办、换届、评优评先以及协会各类文件（如通知、策划书、文讯稿等）等均有必要的流程规定，必须遵守和维护。如招干不仅要对待招人员进行面试选拔，还要经过干事的注册流程，同意并遵守协会的相关章程、制度和管理方案经个人签字，协会盖章后方可成为协会干事。这样能够保证协会干事对其本职工作的重视，对协会工作进行认真严肃的对待，保证协会各项工作的顺利开展和进行。

>二、协会工作中的若干问题和不足

>1、指导力度不够

协会的各会长、副会长对各部门的各项工作的指导力度不够，很多部门的工作活动没有得到更好的实施，各部长、副部长也没有更好的对部门干事进行相应的指导和监督，造成协会所提出的许多方针战略没有得到应有的实施效果。例如，协会在很早就提出了的部门特色活动理念没有得到相应的实施仅有协会的技术部和文艺部能够独立的举办自己的特色活动，而其他部门都还没有提出本部门的特色活动，更没有得到相应的实施。

2、沟通交流不够

协会中的各成员间的沟通交流不够，导致协会没有达到最好的凝聚力。其中主要包括会长、副会长与部长间的沟通交流不够，部长与部长间的沟通交流不够，协会成员和会员间的沟通交流不够等。加强协会各成员间的沟通交流有利于团结协会的众多成员和力量，能够极大的增强协会的凝聚力和战斗力，为协会各种工作活动的顺利开展打下坚实的基础。

**舞蹈机构年终工作总结20**

>一、舞蹈机构公司概况

(一)舞蹈机构公司介绍

详细介绍目前前有的机构背景、团队人员、师资力量、资本构成等等，如果没有可做预设。

1，舞蹈机构主要股东

股东名称、出资额、出资形式、股份比例。

2，舞蹈机构团队介绍

核心团队、师资力量介绍、运营思路、管理经验等等，一定要说明我们的优势是什么?

3、舞蹈机构的基础结构

4、舞蹈机构师资、员工等情况

(二)舞蹈机构经营财务情况(从建立起开始写)

**舞蹈机构年终工作总结21**

在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在下学期里我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

不知不觉来到安阳实验中学已经是第四个年头了，学校舞蹈社团也已经成立四年了。四年里，我与学校舞蹈社团风雨同舟，其中滋味有喜也有悠。喜的是:在我带的第一批队员的共同努力下，我们一举夺的了全市中小学艺术节初中群舞一等一的好成绩，并代表瑞安去温州参赛并拿奖。忧的是我们的成绩之后没有更好的突破。这里面的因素很多:有学苗的素质问题，也有我作为指导师在选材、训练等方面的责任问题。因此在今年的舞蹈训练中:我着重注意了在每一次训练前，都要了解相关的知识点，在愉快的训练中取得一定的效果。同时，也虚心地请其他教师过来观看，并且指出不足之处。现就本学期的训练作一次简单的总结。

一 基础训练:

1、由于刚加入社团的新生基础不同，对于新生的训练就更要严格,而且要抓基础，强调基本功训练。如下:

a、腿部训练(压前腿、压后腿、前踢腿、侧踢腿、后踢腿、)腰部训练(下腰)肩(压肩)

b、舞蹈组合训练

c、技巧训练

d、民族舞基本动作训练

2、为了参加市里一年一度的艺术节舞蹈比赛，在训练过程中，每个表演动作、每个情节、细节都高标准严要求。

3、我对舞蹈社团的每一个成员都满怀信，相信他们一定能够做到，不能在自己心理上降低了训练标准，不要迁就她们，从而达到理想的效果。

4、和孩子们交朋友，不能一味的板着一副冷面孔痛斥学生。否则训练强度再大也不会有提高。孩子会出现叛逆的心理。

5、在训练中要把自己融入舞蹈音乐的情绪之中，尤其是关键时刻要耐心，不要给孩子造成心理压力。

6、训练休息时间也可以和学生开玩笑、谈心，总之，要让学生舞得尽兴、开心。

由于孩子大多数是一年级的学生，年龄较小，人数也多，基础还不牢固，说实话开始我真的没有信心，我也知道我的难度非常的大。但是没办法，我心理想就当是锻炼吧。没别的办法了。只有付出别人十倍的努力，才会有收获。我坚信!

我是一个对生活充满了热情的人， \_年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在下学期里我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**舞蹈机构年终工作总结22**

多姿多彩的舞蹈是学校艺术中一颗璀璨的明珠，它表演性很强，是每台节目不可缺少的点缀。学生们活灵活现的表演使舞台变得更加丰满和生动。

>一、题材新颖的舞蹈吸引着学生

随着人们物质文化生活水平不断提高，给小学舞蹈观赏性提出了新的要求：题材要新颖，更具有欣赏性、教育性、趣味性。青少年自身的舞蹈语言来表达作品，而不能把成人的思想强加于学生。对于以上的观点，在舞蹈教学中我有一些自己的体会和感悟。首先，舞蹈的首要特点是要有趣味性和娱乐性。只有好玩、有趣，学生们才爱跳、才爱看，才能达到了百跳不厌、百看不烦的地步。因此，在考虑给学生选择舞蹈题材时，我选择孩子们喜欢的、熟悉的、又有一定积极意义的、可以用舞蹈所表现的，那些孩子们的游戏生活内容。将舞蹈动作设计定位以后，选择欢快活泼的音乐，来使舞蹈动作和乐曲相吻合，使舞蹈节目演练成一个完整的作品。我编排的群舞《红旗飘飘》《最炫民族风》《中国功夫》《爵士舞》《拉丁桑巴》等很多舞蹈就是依照以上的原理来创编、教学的。首先将轻松、简单，便于学生掌握的动作设计出来，然后随着节奏鲜明的音乐和学生一起跳，边跳边改，不仅使学生表演天真、自然。而且达到了创编、教学的目的。在校艺术节表演中，我们舞蹈队学生的出场给整台节目增添了一道亮丽的风景线。当学生跳着具有现代气息风格的热情洋溢的舞蹈《最炫民族风》等舞蹈，台下响起了热烈的掌声。引起强烈的反响，学生的表演给台下的师生带来了快乐，台下师生的`掌声不断，给表演的学生带来了自信和肯定。

>二、量身定做的舞蹈激励着学生

作为教师我认为要给学生制定不同的目标让它前进。对于接受程度慢的学生制定的目标要稍简单些，让他们一步一步接近目标，树立自信心。对于接受程度快的学生制定的目标要复杂些，让他们在挑战中增强自信心。在舞蹈队中几有位学生她们的舞蹈天赋很好，而且不怕吃苦。不论从基本功、表情还是对舞蹈的演绎，她们都能完成的很好。针对这样的学生我给她们单独编排了一些舞蹈，让她们在舞蹈中尽情的展示自我、抒发自我、挑战自我。学生跳得好没有机会表演也不行，这样她们的舞台经验很贫乏，制约着她们的发展和兴趣。为此学校德育处和艺体组经常搞些活动。给她们创造一些表演的机会，还组织他们参加县艺术节的演出，并取得了优异的成绩，荣获县艺术节一等奖，得到领导的肯定。当老师们看到我们学生活灵活现的表演，通过我们师生的共同努力，本年度取得了可喜的成绩，得到了校领导的认可，给予了我们大力支持，重新装修了舞蹈教室。

作为舞蹈教师，虽然我不是专业的舞蹈演员，但是我有一颗对舞蹈教学的热心，有一颗对学生教育的热心。培养学生在对舞蹈兴趣，调整她们的形体，锻炼她们的身体协调能力。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些特长的学生，不放弃有兴趣的学生。能够多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

**舞蹈机构年终工作总结23**

舞蹈是一门形体艺术，是以人体为手段，以人体的动作、姿态为语汇，来表达一定的思想感情的动态的、表情的表现性艺术。少儿舞蹈它包含青少儿的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。少儿舞蹈教育对少儿的智力发展、道德养成、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等，具有课堂教育所无法代替的积极作用。

我结合自己的教学实践，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

>一、学生情况

本学期，舞蹈队成员多数是三至六年级学生，经过训练，已经有了一定的舞蹈基础，部分学生基本功已经练的很扎实，学动作也快。但因为学生素质不同，接受能力有差距，所以综合素质参差不齐。训练中我不以同一个标准要求学生，本着因材施教的原则，继续从软度和开度开始练起。根据学生的年龄特点，在训练中我加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，更为实用，也更方便学生掌握。

>二、训练中的几点做法

（1）在音乐上我采用了一些律动性较强的音乐，节奏比较明显，学生喜欢，而且表演起来相对容易一些。使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。

（2）为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感，活动中注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。

（3）为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握了舞蹈规律。既提高了学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性，使教学效果有了明显的提高。

（4）课后作业监督措施。在本学期中，我采用了作业监督措施。比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序熟练的掌握，规定每星期复习次数不能少于两次。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

>三、活动中存在的问题和不足

1、舞蹈表演在校内普及度不够，学生对舞蹈了解甚少，应该多组织一些活动，让学生了解舞蹈，感受舞蹈的美，从而踊跃报名参加舞蹈队的活动。

2、学员参与舞蹈训练的积极性还不够高，有点散漫情绪，课堂纪律有时乱，存在管理不严现象。

3、部分学生基础差，底子薄，没有扎实的基本功，对于排练成品舞蹈有一定的难度，下学期需要加大训练力度和强度。

4、 希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给同学们，提高大家参与的兴趣。

舞蹈训练是很艰苦的，通过舞蹈训练，培养儿童奋发向上的心理素质。我们舞蹈班的每堂课都时刻贯穿着竞争意识和挑战的风气，不允许消极懒惰和漫不经心，需要每个同学刻苦努力，持之以恒。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些具有舞蹈特长的学生，不放弃有兴趣的学生。多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

**舞蹈机构年终工作总结24**

【目录】

1、舞蹈机构基本情况;

机构成立时间、注册资本、经营权限、员工规模等进行介绍

2、舞蹈机构课程/舞蹈机构服务介绍;

课程的设置和服务体系简要描述

3、舞蹈机构行业/舞蹈机构市场分析

行业现状、市场调研、市场容量、市场前景、消费接受程度、进行简要分析

4、舞蹈机构的业务现状

目前市场份额、客户数量、简要分析(切记3-5公里范围内即可)

5、舞蹈机构财务分析

公司累计投资、收益情况、利润资产、度收报表等情况介绍

6、舞蹈机构合伙计划

金额预算、参股比例、融资期限、退出方式

一、舞蹈机构公司概况

1、舞蹈机构公司介绍

详细介绍目前前有的机构背景、团队人员、师资力量、资本构成等等，如果没有可做预设

1)舞蹈机构主要股东

股东名称、出资额、出资形式、股份比例

2)舞蹈机构团队介绍

核心团队、师资力量介绍、运营思路、管理经验等等，一定要说明我们的优势是什么?

3)舞蹈机构的基础结构

4)舞蹈机构师资、员工等情况

2、舞蹈机构经营财务情况(从建立起开始写)

**舞蹈机构年终工作总结25**

中华民族五千年的文明史，舞蹈文化占有重要的位置。舞蹈教育自古以来就被先人所重视，我在教孩子舞蹈的时候，特别注重培养孩子对舞蹈的兴趣、幼儿的模仿力和想象力以及他们的。创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让幼儿在玩乐中学到。通过一段时间的训练，幼儿的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

>一、本学期我们们着重进行了舞蹈的基本训练，包括。

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位，学会简单的成品舞蹈。

>二、训练中重视培养幼儿对舞蹈的兴趣，引导幼儿热爱舞蹈。

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《吹泡泡》中的“咦，泡泡不见了！”这句歌词，我们逼真表现出对泡泡不见了所产生的好奇、疑惑和惊讶的复杂心情，而幼儿在我们的引导带动下进行模仿，也表露出栩栩如生的动作与表情。在教学新舞蹈时，我们将舞蹈内容编成儿歌或故事，并以这种比较简单易懂的方式向幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

>三、根据幼儿的实际水平，选择有效的训练步骤。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子门真正快乐的舞着，还需要我们们在不断的学习实践中去领会去创新。

>四、存在的问题。

在工作中，我也有些不足的地方，如：班额太大，一个人很难顾及到每一个孩子，对她们的指导也就会有漏洞，同时因为班额太大，这学期的教学内容也相应的随着个人指导时间的加多而相应减少。还有由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的。不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。幼儿在这学期的舞蹈学习中，找到了快乐，并喜欢上了舞蹈，我想这是幼儿园舞蹈兴趣班办班的最终宗旨。同时，我会不断提高自己的舞蹈水平和文化修养以及舞蹈知识，以期待在以后的教学中能有更好的表现。

**舞蹈机构年终工作总结26**

一、舞蹈培训班名称：“未知名称”舞蹈培训班 文化及经营理念：“开开心心学习，快快乐乐成长”。

二、前期阶段：

1.定位策略： 以开设少儿兴趣班和专业演出班为主体，又开设其他舞蹈课程来帮助广大舞蹈爱好者的需求。

2.了解市场：

资源情况：沙浦市场人口及学校(幼儿园 小学 中学)比较集中，暂时没有比较有规划的舞蹈会所，有很大的发展空间。

经济条件：

目标群体的环境：

少儿兴趣班，专业演出班，成人兴趣班为主体：主要群体为幼儿，小学生，初中生及一些社会上的舞蹈爱好者，15岁以上，想从事舞蹈工作的人员。宣传主要针对学校周边。

中国舞和少儿拉丁舞：针对3-13岁儿童，想培养孩子的气质，性格，艺术细胞。主要分布在幼儿园到初中，利用自身优势，宣传主要在学校，居民区宣传为辅。

业余兴趣班：在校学生(小学，中学，高中，大学)，想多学一些才艺人群!

成人舞蹈(瑜伽，拉丁舞，古典舞之类)：针对公司白领和家庭主妇，宣传手法同幼儿一起

3.竞争分析：

作为一个新起的舞蹈培训班，有幼儿园的支持将可迅速打开市场

定价策略：定价形式多样化，分为次卡、月卡，期卡，年卡。优秀的学员还可以支持分期付款，签约退学费等优惠政策(针对成人教练班的学员)。

完善服务策略：提前报名送舞蹈服、发学员牌、提供学员演出机会、成品舞制作MV、跟踪服务等来提高服务质量。

经常举办和参加一些比赛和交流会友，让学员学到更多，同时提高品牌的知名度。

三、实施阶段：

1.选址:

2.培训形式:加盟形式(优点：有一定的知名度，有既定的场地布置和老师安排。缺点:要交一定的加盟费用，延迟自创品牌的时间。

3.招聘老师:爵士舞老师，街舞老师(hiphop、breaking、popping、locking)、国标舞老师(拉丁舞、摩登舞)，芭蕾舞老师等需聘请兼职老师，工资在每小时100元——250元不等。老师要找质量好的老师，要提前联系好老师，然后根据

学生报名的情况，确定老师来上课。

4.课程开设：

业余兴趣班

瑜伽，古典，爵士舞等

招生对象：零基础，各界对舞蹈感兴趣的人士 以及都市白领女性

收费标准：未定

掌握内容：

舞蹈初级基本素质体态训练，舞蹈初级动作组合训练 初级表演性舞蹈学习

中国舞(有级别)：

招生对象：针对3-13岁小孩，培养气质和艺术细胞 收费标准：未定元/期 未定元/年(包寒暑假)送舞蹈服装

掌握内容：a.对舞蹈形成正确的认识，并产生兴趣b.形体、气质的塑造c.基本功的学习d.对舞蹈音乐的理解e.自己能独立创作简单舞蹈f.各民族舞蹈的简单组合支成品舞 h.为以后舞蹈方面的提高打基础

拉丁舞(有级别)：

招生对象：针对3-13岁小孩，培养气质和艺术细胞 收费标准：??元/期 ??元/年(包寒暑假) 送舞蹈服装

掌握内容：a.形体的塑造b.基本功的学习 c.拉丁舞基本

舞步d.对舞蹈音乐简单的理解，会踩点 e. 能独立听音乐完成舞蹈f.拉丁舞简单的创编 g. 2-8支成品舞

短期速成班

招生对象：有一定的舞蹈基础 想通过系统的教学 在短

期内提高的人士

课程时间：每周一至周五 下午13：30至下午17：30 收费标准：??元

掌握内容：(有舞种和级别)

舞蹈初中高级复合性动作训练 舞蹈组合性编舞技法

及音乐的运用中级表演性，舞蹈学习成品舞蹈

专业演出班

招生对象：主要针对有志从事舞蹈行业 希望通过系统的

培训学习舞蹈而自习的 以及希望在短期内能速成的人士

课程时间：每周一到周五 每周一开始新一期的课程 包教包会 学不会的学员可免费转入下一期继续学 学期为一

收费标准：??一月

掌握内容：

a.舞蹈初级基本素质体态训练b. 舞蹈初级动作组合训练 c.初级表演性舞蹈学习 d.初级健身会员课编排学习 授

课方式学习 e.授课实践舞蹈初中高级复合性动作训练 f.舞蹈组合性编舞技法及音乐的运用 g.初中高级表演性舞蹈学

习h.初中高级成品舞蹈 ，可签约加入本团队。

★特别推荐★

全日制教练班(5人起上课)

招生对象：主要针对有意愿从事舞蹈教练行业或舞蹈演

员，短期需要加强提高和速成的学员。有无基础都可参加，从零基础开始授课教学

课程时间：每周一到周五 每周一开始新一期的课程 包教包会 学不会的学员可免费转入下一期继续学 学期为

两个月 另赠送半个月课时，一个月为一期

收费标准：2580元一期 赠送肚皮舞舞服一套专业舞蹈鞋子一双 及各种风格音乐 教学视频 教学视频等

掌握内容：

a、肚皮舞舞初级基本素质体态训练 b、肚皮舞初级动作组合训练 c、初级表演性舞蹈学习 d、初级健身会员课编排学习 e、授课方式学习 f、授课实践g、肚皮舞中级复合性动作训练h、爵士舞组合性编舞技法及音乐的运用 i、中级表演性爵士舞学习 j、中级授课方式学习 音乐的理解及即兴舞蹈k、肚皮舞高级复合性动作训练 l、肚皮舞高级技巧训练 m、高级表演性成品舞学习 n、即兴舞蹈训练编舞技法o、10-15中级爵士舞成品动作 可直接签约加入本团队。

一年VIP：

招生对象：特别爱好舞蹈，把舞蹈当作了生活的一部分，愿意和舞蹈培训班一起成长。

课程时间:随到随学，所有舞种均可学习!

收费标准：??元，赠送舞蹈服2套，送VIP会员金卡，提供音乐和教学视频!

掌握内容：所有舞种的学习!舞蹈培训班给予你家的感觉，我们一起见证成长。

1.次卡 课程需在有效期内完成，过期作废。

12次卡 元 3个月

24次卡 元 6个月

42次卡 元 一年

2.通卡 • 每课时时间为60分钟;

• 可参加课表全课程(特邀国际舞蹈大师课程除外);

• 通卡在有效期内，可以不限次数和舞种的使用;

• 通卡只能在有效期内使用;

月通卡 500元 三十天有效(建议价)

学期通卡 2288元 常规班有效 (建议价)

全年通卡 3000元 一年内有效 (建议价)

vip小课 最低五课时 每课时 150元

• 最低五课时开课，每课时60分钟;

• 上课时间和内容可与工作室联系后个性化定制;

• 每多一人将在原课时基础上增加50元，三人为上限;

舞蹈编排 包涵四课时 舞蹈编排 600元 • 舞蹈编排包涵四课时，每编排一分钟长度的舞蹈的价格为600元

发宣传单：学校(学院，社团)、街边(站牌，社区)

海报：在招生地点、社交较大的地点粘贴海报

**舞蹈机构年终工作总结27**

随着20xx年年的到来，管理学院大学生艺术团20xx年年的工作也告一段落。在这一个学期的工作中，我收获了不少，成长了不少，不仅能力得到了提高，知识面也得到了拓展。回想起上个学期在大学生艺术团工作的日子，我感慨颇多。特作如下总结：

>一、收获颇多，成长不少

１、心理方面

怀着对未来的无限憧憬，我步入了大学校园，抱着锻炼自己能力的信念，我参加了管理学院大学生艺术团的面试，现在还清晰的记得当时自己内如是如何的紧张，反复背诵的自我介绍台词也在正式面试的时候忘的一干二净，鼓起勇气为学长们展示了一段舞蹈才艺，看着大家为自己鼓掌，内心感到欣

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn